**Национальный стиль русской литературной классики**

**Программа**

**IX Межвузовской с международным участием**

**научно-практической конференции**

*Регистрация*

9.30-10.30

*Регламент*

Доклады пленарного заседания – 20 минут, доклады на секции – 15 минут.

**Пленарное заседание**

*Ауд. 157*

10.30-12.30

**Приветственное слово**

*Смирнова Альфия Исламовна*, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской литературы института гуманитарных наук

**Доклады**

*Молнар Ангелика* (Дебрецен, Венгрия). Поэтическая образность vs. идеологичность Л. Толстого в романе «Воскресение», *видеозапись доклада*

*Романова Галина Ивановна* (Москва). Понятие народности литературы с точки зрения рецептивной эстетики

*Васильев Сергей Анатольевич* (Москва). Этнопоэтика, «русский стиль» или национальный стиль русской литературы? (Аспекты методологии современного литературоведения)

*Самоделова Елена Александровна* (Москва). Стихотворный мини-цикл «Форма» (<1924>) С.А. Есенина: многогранный образ «поэтической грамматики»

*Минералова Ирина Георгиевна* (Москва). Национальный стиль и синтез жанров в «Книге для родителей» А.С. Макаренко (к 135-летнему юбилею)

**Презентация изданий кафедры русской литературы**

**института гуманитарных наук**

*Райкова Ирина Николаевна*, кандидат филологических наук, профессор кафедры русской литературы, заместитель директора ИГН по научной работе

**Секционные заседания**

*13.30-17.00*

**Секция 1. Русская литература XIX – начала ХХ веков:**

**образы образов и идеи идей**

*Ауд. 157*

***Ведущие:*** *Гаврилина Ольга Вадимовна*, *Гик Анна Владимировна*

1. *Соболева Анна Александровна* (Москва). Переложения псалмов в творчестве Н.М. Языкова.
2. *Скворцова Анна Владимировна* (Москва). «Пасхальный смех» в повести А.С. Пушкина «Метель».
3. *Вольнов Александр Владимирович* (Москва). Переосмысление агиографической традиции в повести Н.В. Гоголя «Шинель»
4. *Дубинина Татьяна Геннадьевна* (Москва). «Только любовью… движется жизнь»: к вопросу о детско-родительских отношениях в творчестве И.С. Тургенева
5. *Лобанова Мария Леонидовна* (Москва). Образ «мятежного священника» в романе-хронике Н.С. Лескова «Соборяне» и в романе О.А. Николаевой «Мене, текел, фарес»
6. *Гик Анна Владимировна* (Москва). Своеобразие оппозитивного мышления В. Хлебникова (на примере стихотворения «Я не знаю, Земля кружится или нет…»)
7. *Гаврилина Ольга Вадимовна* (Москва). Природные образы в стихотворениях поэтесс Серебряного века для детей
8. *Громова Алла Витальевна* (Москва). Мотивы ранней прозы И.А. Новикова в контексте литературы Серебряного века
9. Небаева Мария Игоревна (Москва). Русский поэтический мир в романе А.С. Грина «Бегущая по волнам»

**Секция 2. Русская литература XX – начала ХХI веков:**

**традиции отечественной словесности, стиль культурной эпохи**

*Ауд. 3403*

***Ведущие:*** *Ладохина Ольга Фоминична*, *Мелентьева Ирина Евгеньевна*

1. *Охапкина Полина Михайловна* (Москва). Обращение к фактам мировой и отечественной истории в поэмах В.В. Маяковского
2. Кузуб Юлия Вячеславовна (Москва). Образ народного вождя в поэме В.В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин»: культурная эпоха, авторский стиль
3. *Казмирчук Ольга Юрьевна* (Москва). Роль фольклорных мотивов в художественном универсуме стихотворения Б.Л. Пастернака «Зазимки»
4. *Ладохина Ольга Фоминична* (Москва). Особенности женского письма в русской литературе (воспоминания и рассказы Нины Гаген-Торн)
5. *Тибушкина Наталья Валентиновна* (Ульяновск). Природный календарь в художественном целом романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»
6. *Макарова Елена Сергеевна* (Москва). Роль женских образов в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» (на материале глав, посвященных Вёшенскому восстанию)
7. *Павельева Юлия Евгеньевна* (Москва). Традиции русского бытописательства второй половины XIX – первой половины XX вв. в творчестве А.И. Солженицына
8. *Мелентьева Ирина Евгеньевна* (Москва).Константы творчества А.И. Солженицына в повести «Раковый корпус»
9. *Машина Виктория Алексеевна* (Москва). Образ Венеры С. Боттичелли («Рождение Венеры») в романе В.В. Набокова «Лолита»
10. *Мандрик Анна Олеговна* (Москва)*.* Феномен книги в творчестве Мориц: книга акростихов «Ванечка»