Департамент образования и науки города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования города Москвы

«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт гуманитарных наук

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО № 1**

***Уважаемые коллеги!***

**19–20 мая 2023 года** Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» на базе Института гуманитарных наук проводит

**Межвузовскую междисциплинарную**

**научную конференцию**

**с международным участием**

**«“Язык цветов” и цветы в языке:**

**флоросемантика и поэтика художественного текста»**

***А люди разве не цветы?***

***С. Есенин***

*Разве я не понимаю незабудку: ведь я и весь мир чувствую*

*иногда при встрече с незабудкой…*

*М. Пришвин*

***И красивые цветики ядовиты бывают***

***Пословица***

Межвузовская гуманитарная научная конференция с международным участием продолжает цикл научных мероприятий кафедры русской литературы, связанных с природными образами в русской словесности («Природные стихии и образы в русской словесности» (2015), «Семантика сада и леса в русской литературе и фольклоре» (2016), «Птица как образ, концепт, знак» (2017), «Мир насекомых в пространстве литературы, культуры, языка» (2018), «Семантика времен года в русской словесности и искусстве» (2019), «Символика воды в русской и мировой словесности и культуре» (2021), «Жизнь и нравы животных в зеркале словесности, изобразительного искусства и кино» (2022). Цель конференций – обсуждение новых научных парадигм в отечественной гуманитаристике – филологии, лингвокультурологии, культурологии, искусствознании и др.

Каждая национальная литература имеет свою систему излюбленных, устойчивых мотивов и образов, культурных кодов, отличающих ее эстетическое своеобразие. Национальная специфика литературы проявляется особенно четко через природные образы. «О чем бы ни хотел сказать поэт, ничто не заменит ему образов, взятых из природы: “вода” и “огонь”, “цветок” и “звезда”. Поэзия в новое время выполняет отчасти ту функцию, какую в древности выполняла мифология – представлять мир, создаваемый человеком, в его гармонии с природой» (М.Н. Эпштейн).

В рамках конференции «“Язык цветов” и цветы в языке…» предполагается обсудить проблемы семантики и функции флористических образов в национальной картине мира; целостные изобразительные комплексы – место флороэлементов в «пейзаже»; индивидуальные способы восприятия и запечатления мира цветов: особенности стиля автора; образы конкретных, единичных явлений флоры: флоросемантика, флоропоэтические мотивы, флоросимволика, флоропоэтика и др.

**Предлагаемые направления работы конференции:**

1. Флористические образы в мировой мифологии, обрядах и фольклорной традиции;
2. Содержание и бытовое проявление поэтики «языка цветов» на материале различных культурных традиций;
3. Рецепция «языка цветов» в русской лирике XIX века;
4. «Топос» усадебного сада и флористическая образность в русской литературе XIX века;
5. Система цветочных образов в поэтической картине мира автора;
6. Флористические коды и сюжеты в русской литературе и культуре;
7. Функционирования культурного концепта «язык цветов» и порожденной им поэтики в отечественной литературе;
8. Флороязык как средство трансляции культурных смыслов;
9. «Язык цветов» в восприятии русского языкового сознания;
10. Моделирующие концепты флорообразности в языковой картине мира;
11. Лексико-семантическое поле «Цветы»: номинативные аспекты анализа;
12. Эмблематика, символика, метафорика флористических образов в художественной культуре.

К участию в конференции приглашаются научно-педагогические, педагогические, научные работники, аспиранты и соискатели, работники культуры и просвещения. Предполагается очный формат проведения с отдельными включениями онлайн-выступлений.

Для участия в работе конференции необходимо **до 25 апреля 2023 года подать заявку**, содержащую сведения об участнике, тему выступления, ключевые слова (3–4) и аннотацию доклада (300–400 знаков) (см. Приложение).

Заявку в файле, названном своей фамилией (например: «Кузнецов\_Заявка»), просим высылать по электронной почте по адресу: [natureconference\_flowers@mail.ru](mailto:natureconference_flowers@mail.ru)

Оргкомитет оставляет за собой право отклонить заявки, не соответствующие тематике, профилю и научному уровню конференции.

**Все расходы по командировкам производятся за счет направляющей стороны.**

По итогам работы конференции планируется издание сборника научных статей или коллективной монографии с размещением в базе РИНЦ на безвозмездной для авторов основе. К публикации будут приняты статьи участников, выступивших очно или онлайн, соответствующие тематике конференции, поданные после ее окончания в установленный срок. Статьи должны быть оформлены согласно правилам, которые будут высланы в Информационном письме № 2.

Материалы подаются в электронном виде до 1 августа 2023 года. Оргкомитет оставляет за собой право отбора материалов для издания.

*Председатель оргкомитета конференции заведующая кафедрой русской литературы*

*доктор филологических наук, профессор Альфия Исламовна Смирнова;*

*ответственный секретарь оргкомитета конференции профессор кафедры русской литературы кандидат филологических наук, доцент Ирина Николаевна Райкова.*

Приложение

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В РАБОТЕ КОНФЕРЕНЦИИ

«“Язык цветов” и цветы в языке:

флоросемантика и поэтика художественного текста**»**

|  |  |
| --- | --- |
| ФИО (полностью) |  |
| Ученая степень |  |
| Ученое звание |  |
| Место работы |  |
| Должность |  |
| Место учебы, направление и профиль подготовки (для аспирантов и соискателей) |  |
| Домашний адрес (с индексом) |  |
| Контактные телефоны |  |
| E-mail |  |
| Выбранное направление работы конференции |  |
| Тема выступления |  |
| Формат участия (очно или онлайн) |  |
| Ключевые слова (3–4) |  |

АННОТАЦИЯ ДОКЛАДА (300–400 знаков)