

# ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ

240 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ





В. А. Жуковский (1783–1852) – поэт, переводчик и педагог, стал одним из основоположников литературного направления романтизм в России и до сих пор считается наставником многих поколений литераторов. Кроме этого, он ввел новые стихотворные размеры, которыми с успехом пользовались последующие поколения поэтов.

Василий Андреевич был первым поэтом, в стихах которого полностью раскрывались благозвучие и музыкальность русского стиха.





Будущий поэт родился в селе Мишенском, Белевского уезда Тульской губернии. Незаконнорожденный сын помещика Бунина и пленной турчанки, усыновленный бедным дворянином А. Г. Жуковским. При усыновлении дворянство не передавалось, кроме того, по завещанию от отца сыну не досталось ничего.

В 1795 году Жуковский получает грамоту на дворянское достоинство, которая позволяет ему получить образование в частном пансионе, затем в Тульском народном училище.



дом Жуковского в селе Мишенское Белевского уезда.

В 14 лет Жуковский был принят в  
Благородный пансион  
Московского университета. Здесь он  
учился с 1797 по 1801 год.

Программа обучения была  
достаточно либеральной: часть  
предметов ученики выбирали сами.  
Василий избрал историю, русскую  
словесность, французский и  
немецкий языки и рисование.

Пансион Жуковский окончил с  
именной серебряной медалью, его  
имя было занесено на почетную  
мраморную доску.



Здание Московского университета





Василий Жуковский



Александр Тургенев



Андрей Тургенев

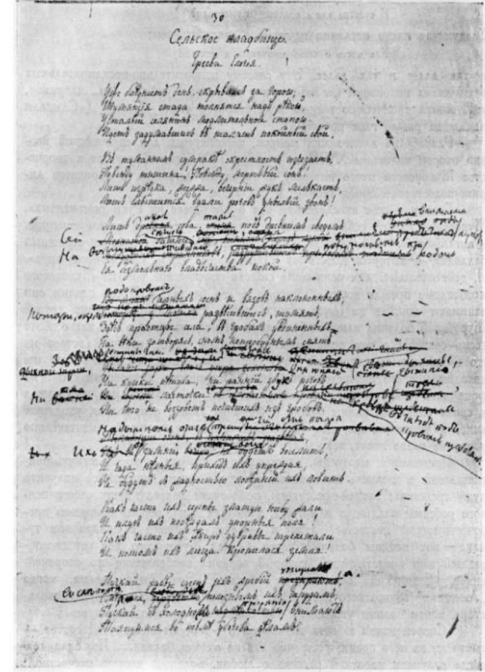


Дмитрий Дашков

В пансионате ближайшими его друзьями были Александр и Андрей Тургеневы, сыновья директора университета, их связывали общность интересов и круг чтения.

Братья Тургеневы, Жуковский, Мерзляков, Андрей и Михаил Кайсаровы, Воейков, Семен Родзянко и Дмитрий Дашков основали «Дружеское литературное общество», первым председателем которого стал Жуковский. Участие в литературном кружке полностью определило творческие интересы Жуковского.

Молодой человек  
получил направление  
на службу в Главную  
соляную контору  
городовым секретарем.  
В этот период  
Жуковский увлеченно  
занимался переводами.



Автограф В. А. Жуковского - перевод (1802 г.) «Сельского кладбища».

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ  
В. ЖУКОВСКАГО

ИЗДАНИЕ ШЕСТОЕ

ТОМЪ ПЕРВЫЙ

с портретомъ автора

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

ТИПОГРАФИЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ  
(Вас. Острог., 5-й этаж., № 12)

1843

СЕЛЬСКОЕ КЛАДБИЩЕ.

ЭЛЕГИЯ.

Уже блѣднѣетъ день, скрывался за горою;  
Шумящія стада толпятся надъ рѣкой;  
Усталый селянинъ медлительной стопою  
Идетъ, задумавшись, въ шалаши спокойный свой.

Въ туманномъ сумракѣ окрестность исчезаетъ...  
Повсюду тишина, повсюду мертвый сонъ;  
Лишь изрѣдка, жужжа, вечерній жукъ мелькаетъ,  
Лишь слышится вдали роговъ унылый звонъ.

Лишь дикая сова, таясь подъ древнимъ сводомъ  
Той башни, стѣсуетъ, внимаема луной,  
На возмущающаго полуночнымъ приходомъ  
Ея безмолвнаго владычества покой.

Подъ кровомъ черныхъ сосисъ и вѣловъ наклоненныхъ,  
Которые окрестъ, развѣсившись, стоятъ,  
Здѣсь праотцы села, въ гробахъ уединенныхъ  
Навѣки затворясь, спомъ непробуднымъ спятъ.

Томъ I.

1

ВѢСТНИКЪ ЕВРОПЫ  
ТОМЪ XXXVII.



Начало своей литературной деятельности  
Жуковский считал с 1801 года, когда им была  
написана первая редакция элегии «Сельское  
кладбище», представляющая вольный перевод  
произведения английского поэта-  
сентименталиста Томаса Грея.

В конце 1802 году Николай Карамзин  
опубликовал элегию в «Вестнике Европы».

[https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003852169\\_1000167379/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003852169_1000167379/)





Начиная с 1808 года в творчестве поэта наступил второй период — романтический.

Он пишет первые баллады: «Людмила», «Светлана» и через год «Кассандра». Эти произведения, в основе которых лежат зарубежные литературные источники, положили начало русскому романтизму.



Всего Жуковским было создано тридцать девять баллад и поэм, но именно первые сделали его одним из самых известных и любимых русских поэтов.

С началом Отечественной войны 1812 года Жуковский вступил в Московское ополчение, служил поручиком. Был участником Бородинского сражения, затем его прикомандировали к штабу фельдмаршала М. И. Кутузова. Находясь в Тарутино, поэт написал знаменитую оду «Певец во стане русских воинов».

Личное мужество Жуковского, проявленное в сражениях под Бородином и под Красным, были отмечены орденом св. Анны 2-й степени.

[https://viewer.rusneb.ru/ru/000199\\_000009\\_003852169?page=215&rotate=0&theme=white](https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003852169?page=215&rotate=0&theme=white)



В. А. Жуковский. 1812.



П Ъ В Е Ц Ъ  
ВЪ СТАНѢ  
РУСКИХЪ ВОИНОВЪ. (1)

П ѣ в е ц ъ.  
На полѣ бранномъ тишина!  
Огни между шатрами!  
Друзья! здѣсь, свѣтитъ намъ луна,  
Здѣсь кровь небесъ надъ нами!  
Наполнимъ кубокъ круговой!



ПЕВЕЦ ВО СТАНЕ  
РУССКИХ ВОИНОВ

П е в е ц  
На поле бранном тишина;  
Огни между шатрами;  
Друзья, здесь светит нам луна,  
Здесь кров небес над нами.  
Наполним кубок круговой!  
Дружнѣе! руку в руку!  
Запьем вином кровавый бой  
И с падшими разлуку.  
Кто любит видеть в чашах дно,  
Тот бодро ищет боя...  
О, всемогущее вино,  
Веселие героя!

В о и н ы  
Кто любит видеть в чашах дно,  
Тот бодро ищет боя...  
О, всемогущее вино,  
Веселие героя!

П е в е ц  
Сей кубок чадам древних лет!  
Вам слава, наши деды!  
Друзья, уже могущих нет;  
Уж нет вождей победы!



Издания из фонда Фундаментальной библиотеки





К 1815 году, когда вышло первое собрание стихотворений Жуковского, его считали уже лучшим русским поэтом.

Жуковский был любимцем не только муз, но и двора: императрица Елизавета Алексеевна пригласила его стать своим чтецом, потом он обучал русскому языку невесту будущего императора Николая I, а позже, благодаря своим достижениям и личным качествам, занял ответственную должность наставника наследника престола – будущего императора Александра II.

Очень важна была для русского общества и русской литературы деятельность Жуковского – переводчика. Благодаря ему Россия познакомилась со многими шедеврами западноевропейской и восточной поэзии.

К лучшим образцам перевода принадлежат стихи из Фирдоуси, из «Махабхараты», а также прекрасные переводы из Байрона, Гете, Шиллера, Саути и других поэтов.

Жуковский откровенно признавался:  
«У меня почти все чужое или по поводу чужого, и все, однако, мое».



*В. А. Жуковский.*

И. Реймерс. 1837 год



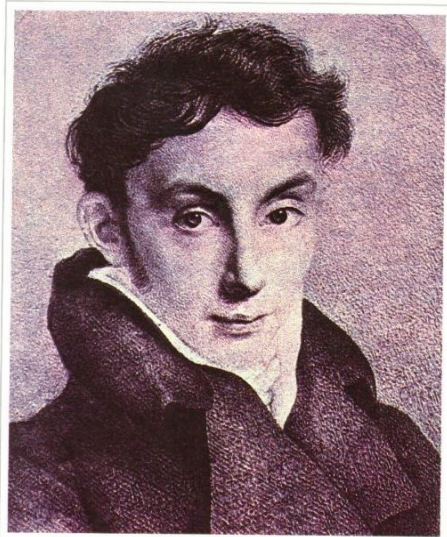
Большое значение для Жуковского имела дружба с А.С. Пушкиным.

В 1831 году, когда оба поэта жили в Царском селе, они практически одновременно обратились к стихотворной сказке: Пушкин написал «Сказку о царе Салтане», а Жуковский — «Сказку о царе Берендее», «Спящую царевну», «Войну мышей и лягушек». Это стало началом третьего периода творчества Жуковского.

[https://rusneb.ru/catalog/006000\\_000115\\_65/](https://rusneb.ru/catalog/006000_000115_65/)



В. А. Жуковский.  
Акварель работы Е. Р. Рейтерна.



В. А. ЖУКОВСКИЙ

Когда, к мечтательному миру  
 Стремясь возвышенной душой,  
 Ты держишь на коленях лиру  
 Нетерпеливою рукой;  
 Когда сменяются виденья  
 Перед тобой в волшебной мгле,  
 И быстрый холод вдохновенья  
 Власы подымлет на челе, —  
 Ты прав, творишь ты для *немногих*,  
 Не для завистливых судей,  
 Не для сбирателей убогих  
 Чужих суждений и вестей,  
 Но для друзей таланта строгих,  
 Священной истины друзей.  
 Не всякого полюбит счастье,  
 Не все родились для венцов.  
 Блажен, кто знает сладострастье  
 Высоких мыслей и стихов!  
 Кто наслаждение прекрасным  
 В прекрасный получил удел  
 И твой восторг уразумел  
 Восторгом пламенным и ясным.

«Жуковскому». 1818 г.



«Ты создан попасть в боги — вперед. Крылья у души есть! вышины она не побоится, там настоящий ее элемент! дай свободу этим крыльям, и небо твое. Вот моя вера. Когда подумаю, какое можешь состряпать для себя будущее, то сердце разогреется надеждою за тебя. Прости, чертик, будь ангелом. Завтра же твой ангел. Твои звали меня к себе, но я быть у них не могу: пошлаю только им полномочие выпить за меня зазданный кубок и за меня провозгласить: Быть сверчку орлом и долететь ему до солнца».

В. А. Жуковский — А. С. Пушкину. 1 июня 1824 г.

# Стихотворение А.С. Пушкина из книги «Моей души предел желанный»





Главными трудами последних лет жизни стали переводы на русский язык поэмы Гомера «Одиссея» (с древнегреческого) и Нового Завета (с церковнославянского). Перевод Нового Завета высоко ценил обер-прокурор Святейшего Синода К. П. Победоносцев.

В.А. Жуковский в последние годы жизни мечтал вернуться в Россию, но этому не суждено было сбыться.

В апреле 1852 года Василий Андреевич скончался в немецком Баден-Бадене. В августе того же года прах Жуковского был перевезен в Петербург.





«Жуковский имеет великое историческое значение для русской поэзии вообще: одухотворив русскую поэзию романтическими элементами он создал ее доступною для общества, дал ей возможность развития, и без Жуковского мы не имели бы Пушкина», - писал Белинский.



# Список литературы

1. **Бородинское поле** : 1812 г. в рус. поэзии / [сост. и послесл. А. В. Гулина ; худож. В. П. Панов] . - Москва : Детская литература, 2012. - 223 с.
2. Вольпе, Ц. С. Жуковский / Ц. С. Вольпе. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 71 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=134307>
3. **Литература** : учеб. для студентов учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 1 / под ред. Г. А. Обернихиной ; авт. : Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.] . - 4-е изд., стер. - Москва : Academia : Академия, 2020. - 432 с. : ил. - (Профессиональное образование).
4. **"Моей души предел желанный..." А. С. Пушкин на юге** : художеств. фото-литератур. композиция на рус. и фр. языках / худож. Е. Дерлеменко ; рец. Л. А. Озеров ; вступ. ст. Ю. М. Нагибина ; пер. на фр. яз. О. В. Татариновой. - Киев : Мистэцтво, 1986. - 320 с.
5. **Поэты пушкинского времени** : учеб. пособие / Правительство Москвы, Ком. образования, Моск. гор. пед. ун-т ; [предисл., ст. о поэтах, примеч. Л. П. Кременцова ; сост. О. В. Быстрова] . - Москва : Жизнь и мысль, 1999. - 221 с.
6. **Родные нивы** : в 6 т. Т. 2 : Поэзия XIX - нач. XX в. / сост. Н. Банников / со вступ. сл. М.А. Шолохова ; редкол. : М.А. Шолохов, М.Н. Алексеев, В.Н. Ганичев [и др.]. - Москва : Художественная литература, 1984. - 480 с. : ил
7. **Русские писатели, 1800 - 1917** : биогр. словарь: [в ... т.]. Т. 2 : Г - К / гл. ред. П. А. Николаев. - Москва : Большая Российская энциклопедия : Фианит, 1992. - 621 с. : ил. - (Русские писатели, 11-20 вв.).
8. **Русские поэты XIX века** : хрестоматия / сост. Н.М. Гайденков. - 3-е изд., доп., перераб. - Москва : Просвещение, 1964. - 1040 с.
9. **Три века русской поэзии** : [сборник] / сост. Н. В. Банников ; оформл. А. Т. Яковлева. - Москва : Просвещение, 1986. - 750 с. : ил.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**