

**Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт гуманитарных наук**

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В АСПИРАНТУРУ

Научная специальность

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (литература)

Москва

Пояснительная записка

І. Введение

Вступительный экзамен по специальности 5.8.2 – *Теория и методика обучения и воспитания (литература)* является основной формой вступительных испытаний в аспирантуру по указанной выше специальности. Цель вступительного экзамена – определить уровень профессиональной компетентности специалиста и его готовности к научно-исследовательской деятельности в области теории и методики обучения литературе, результатом которой должно стать завершение диссертационного исследования по актуальной проблематике, а также выявление уровня общей научной и личностной культуры исследователя.

Программа вступительного испытания в аспирантуру научной специальности 5.8.2 – *Теория и методика обучения и воспитания (литература)* составлена с учетом Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденных Министерством науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951, с учетом рекомендации Президиума ВАК Минобрнауки России от 10.12.2021 № 32/1-НС «О сопряжении научных специальностей номенклатуры, утвержденной приказом Минобрнауки России от 24 февраля 2021 г. № 118, научных специальностей номенклатуры, утвержденной приказом Минобрнауки России от 23 октября 2017 г. 1027», на основе положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре), утвержденного постановлением правительства Российской Федерации от 30 ноября 2021 г. № 2122 и учебного плана подготовки аспирантов в ГАОУ ВО МГПУ по научной специальности 5.8.2 — *Теория и методика обучения и воспитания (литература)*.

В программе перечислены дисциплины, разделы и темы, знание которых является обязательным для поступления в аспирантуру, представлены перечень основной и дополнительной литературы, вопросы к вступительному экзамену и критерии оценки.

ІІ. Требования, предъявляемые к поступающим в аспирантуру

Поступающий в аспирантуру должен иметь высшее образование (магистр, специалист) и продемонстрировать готовность к выполнению научного исследования, синтезировать знание закономерностей, принципов, современных тенденций развития общей педагогики, литературоведения с теорией и методикой предметной области.

Вступительный экзамен в аспирантуру по научной специальности 5.8.2 – *Теория и методика обучения и воспитания (литература)* направлен на решение следующих специфических задач:

- владение навыками выявления актуальных проблем в области методики обучения литературе, а также навыками анализа результатов научных исследований;
- оценку сформированности умения анализировать современный образовательный процесс в избранной предметной области с использованием специального понятийного аппарата;
- выявление готовности применять полученные знания для решения конкретных научных, научно-практических, методических, преподавательских, информационно-поисковых и других задач.

Требования к вступительному экзамену

В результате вступительного испытания поступающий должен:

знать

- актуальные научные теории, концепции в избранной области методических исследований;

- современные педагогические технологии, применяемые в области обучения литературе;

- особенности организации образовательного процесса, опытно-экспериментальной и исследовательской работы в сфере филологического образования;

уметь

- применять результаты научных педагогических исследований при решении исследовательских задач в области филологического образования;

владеть

- системой знаний об основных этапах становления и развития методической науки в избранной предметной области;

- приемами анализа научно-методической литературы по соответствующим периодам и отдельным проблемам.

Библиографический список, приведённый в программе, включает наиболее важные работы в области методики обучения литературе. Однако при подготовке к вступительному экзамену целесообразно ознакомиться с новейшей литературой по данной специальности, актуальными материалами в сети интернет, последними номерами ведущих периодических изданий по вопросам филологического

образования (Вестники ведущих вузов, в которых осуществляется подготовка специалистов в области методики обучения литературе, в частности, Вестник МГПУ. Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование» и др.).

При оценке ответа учитывается глубина овладения теоретическим материалом, самостоятельность мышления, общая культура речи. Ответы на вопросы не должны ограничиваться знанием фактического материала. Поступающим в аспирантуру необходимо показать знание основных понятий, методов и тенденций, которыми оперирует современная методическая наука.

III. Организационно-методические указания к вступительному испытанию

Порядок проведения вступительного испытания по научной специальности 5.8.2 – *Теория и методика обучения и воспитания (литература)* определяется Правилами приема абитуриентов в ГАОУ ВО МГПУ.

Вступительный экзамен проводится по утвержденному председателем приёмной комиссии расписанию.

Проведение вступительного испытания в аспирантуру осуществляется в форме открытого заседания экзаменационной комиссии, которая формируется из представителей профессорско-преподавательского состава вуза. Состав экзаменационной комиссии утверждается ректором ГАОУ ВО МГПУ.

Форма вступительного испытания – экзамен в устной форме.

Вступительное испытание в аспирантуру проводится в отдельной аудитории, количество поступающих в одной аудитории не должно превышать при сдаче вступительного испытания в устной форме 6 человек.

Для подготовки к ответу поступающему отводится, как правило, не более 45 минут, а продолжительность ответа, как правило, не должна превышать 30 минут.

При ответе на вопросы экзаменационного билета члены комиссии могут задавать дополнительные вопросы абитуриенту в рамках содержания учебного материала билета.

Во время заседания экзаменационной комиссии ведется протокол (в соответствии с установленным образцом).

На экзамене абитуриенты могут пользоваться программой вступительного испытания в аспирантуру.

Решение экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Структура экзамена. Экзаменационный билет включает два вопроса по методике обучения литературе и собеседование по предполагаемой теме диссертационного исследования.

IV. Перечень и содержание разделов (тем) дисциплин, знание которых должны показать поступающие на вступительном испытании

Раздел 1. Общие вопросы методики преподавания литературы как научной дисциплины

Теоретические основы курса методики преподавания литературы. Методика как научная дисциплина, ее предмет, содержание, методы исследования, взаимосвязь с другими науками. Методика как теория и технология литературного образования.

Раздел 2. Основные этапы развития методики преподавания литературы

Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки. Развитие школьного преподавания в XIX веке. Роль литературы и литературной критики в становлении школьного литературного образования. Филологическое чтение Ф.И. Буслаева.

Расцвет методической мысли во второй половине XIX века. «Академическое» и «воспитательное» направление в методике. В. Стоюнин как создатель системы изучения литературных произведений в школе. Образовательно-воспитательное направление методических работ В.И. Водовозова. Теория и практика эстетического воспитания в трудах В.П. Острогорского.

Основные методические течения конца XIX-начала XX веков. Споры о методологических основах методики: влияние культурно-исторической школы, психологической школы, интуитивизма и других течений в литературоведении на формирование методической мысли и школьной практики. Первые исследования о читателе-школьнике. Концепция «воспитательного чтения» Ц.П. Балталона. Библиопсихологическая теория Н.А. Рубакина.

Разнообразие методических исканий в 1920-е годы. Актуальность теоретического наследия М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова.

Методические искания 1950-80-х годов. Изучение читательского восприятия и читательского развития. Проблемное обучение литературе.

Современный этап развития школьного изучения литературы и методической науки. Причины и характер дискуссий о преподавании литературы (проблемы содержания образовательного стандарта и школьных программ по литературе, соотношения личностного и научного прочтения литературных текстов, проблема итоговой аттестации выпускников).

Раздел 3. Содержание и этапы литературного образования в современной школе

Статус литературы как учебного предмета, ее место в базисном учебном плане. Содержание литературы как учебного предмета и современная методология литературного образования.

Основные дидактические и литературоведческие принципы: научность, историзм, связь обучения и воспитания, коммуникативность, доступность, целостный анализ произведения и др., лежащие в основе системы литературного образования.

Этапы литературного образования в школе, их содержательное наполнение.

Базовый и профильный уровень изучения предмета в старшей школе, направления профилизации и структура профилей. Инвариантные и элективные курсы.

Раздел 4. Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета литература

Государственный образовательный стандарт по литературе: структура и содержание. Стандарт и вариативные программы литературного образования.

Дискуссия о структуре и содержании школьных программ по литературе и принципах их построения.

Учебно-методический комплекс по литературе и его составляющие. Учебник литературы и его функции. Современные УМК по литературе (общий обзор).

Раздел 5. Литературное развитие читателя-школьника

Художественное восприятие как процесс сотворчества. Чтение как труд и творчество. Специфика и этапы читательской деятельности. Критерии литературного развития учащихся.

Раздел 6. Методы преподавания литературы в школе

Метод преподавания литературы, его дидактическая основа и предметная специфика. Основные системы методов в дидактике: по источникам передачи и характеру восприятия информации; по дидактическим задачам; в зависимости от уровня активности и характера познавательной деятельности; по сочетанию методов преподавания и методов учения; по видам деятельности. Современные попытки создания классификации методов преподавания литературы (В.Г. Маранцман, Г.Н. Ионин).

Раздел 7. Основные этапы изучения литературного произведения в школе

Специфика и функции вступительных занятий в средних и старших классах. Чтение произведения и ориентировочные занятия.

Чтение, анализ, художественная интерпретация произведения как взаимосвязанные своеобразные виды учебной деятельности школьников. Организация чтения, виды чтения. Классное и домашнее чтение. Выразительное чтение учителя и учащихся на уроках литературы. Подготовка к выразительному чтению текста.

Работа по усвоению текста художественного произведения. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Литературоведческая концепция как основа анализа художественного произведения в школе. Отличие

школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, средствам изучения художественных текстов.

Анализ и интерпретация. Основные пути и методы школьного анализа. Заключительные занятия по изучению литературного произведения. Развитие и усложнение приемов анализа в зависимости от возраста учеников.

Творческие задания на различных этапах работы с художественным текстом. Сочетание общих, групповых и индивидуальных заданий учащимися. Стимулирование творческого воображения и самостоятельного мышления школьников.

Заклучительные занятия и контроль результатов обучения.

Раздел 8. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике

Чтение как актуальная социальная и методическая проблема.

Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений.

Проблема чтения и понимания текста в современной методике, литературоведении, герменевтике и педагогической психологии.

Организация чтения, пути и средства.

Специфика изучения эпических, лирических и драматических произведений в их жанрово-родовой специфике. Особенности восприятия и изучения эпических жанров (роман, повесть, рассказ, басня, сказка и др.). Сюжет и повествователь. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения, Трудности выявления авторской позиции при восприятии драмы. Пути и средства активизации деятельности воображения. Жанры драматических произведений (трагедия, комедия и др.) и их изучение в школе.

Общность жизненного и духовного опыта поэта и читателя как условие восприятия лирики, Анализ и интерпретация лирического текста. Изучение стихосложения, стихотворных размеров.

Слуховая и зрительная наглядность при изучении произведений разных литературных родов. Виды творческих заданий.

Раздел 9. Теория и история литературы в школьном изучении

Теория литературы и ее место в литературном образовании. Система теоретико-литературных понятий, изучаемых в школе. Наглядно-образная основа историко- и теоретико-литературных понятий в школе. Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, овладении критериями оценок художественных явлений.

Историзм в преподавании литературы на разных этапах курса. Изучение литературы в старших классах в рамках историко-литературного курса и курса, построенного на историко-функциональной основе. Монографические и обзорные темы в курсе старших классов.

Раздел 10. Речевое развитие учащихся в системе литературного образования

Понятие о речевом развитии. Виды речевой деятельности. Психологические основы развития речи. Особенности речевых ситуаций на уроках литературы. Развитие устной и письменной речи школьников. Система обучения сочинениям различных жанров.

Раздел 11. Урок литературы и внеурочная работа по предмету в современной средней школе

Различные классификации урока литературы: в зависимости от его места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки); от вида работы: урок-лекция, беседа, экскурсия и т.д. (В.В. Голубков); от содержания предмета: уроки изучения художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи (Н.И. Кудряшев). Анализ основных классификаций урока, их сильные и слабые стороны. Современный урок

литературы: поиски учителей и методистов. Внеклассная и внешкольная работа по литературе, факультативные занятия.

Формирование круга чтения как актуальная методическая проблема. Пути руководства внеклассным и самостоятельным чтением школьников.

Раздел 12. Контроль результатов обучения

Виды и формы контроля на уроках литературы. Традиционные и новые средства оценки результатов обучения. Основные формы итогового контроля. Содержание и структура ЕГЭ по литературе.

V. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для подготовки к вступительному испытанию

Основная литература

1. Технологии и методики обучения литературе: Учебное пособие / В.А. Коханова, М.П. Жигалова, Е.Ю. Колышева; Под ред. В.А. Кохановой. - М.: Флинта: Наука, 2020. - 248 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320740>
2. Пранцова, Г.В. Методика обучения литературе [Электронный ресурс]: практикум / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 272 с. - ISBN 978-5-9765-1126-2 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037679-3 (Наука). // <http://znanium.com/bookread.php?book=455692>
3. Научная школа В.В. Голубкова: история и направления исследований: монография / В.Ф. Чертов, С.А. Зинин, И.А. Подругина и др.; под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Изд-во «ЭконИнформ», 2018. – 149 с.
4. Беньковская, Т.Е., Майдангалиева, Ж.А. Формирование системы литературного развития школьников в методике преподавания литературы (1840-е – 2000-е годы): монография / Т.Е. Беньковская, Ж.А. Майдангалиева. – М.: Издательский дом Академии Естествознания, 2016. – 218 с.
5. Методика обучения литературе. XXI век.: Учебное пособие / Под. ред. Е.К. Маранцман. – СПб.: Изд-во ВВМ, 2019. – 239 с.

Дополнительная литература

1. Методика преподавания литературы в школе: учебно-методическое пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета / Казан. гос. ун-т, Филол. фак.; [авт.-сост. В.Р. Аминева, Р.И. Галеева, Н.Г. Махинина]. – Казань: [Казанский государственный университет], 2010. – 127 с.

2. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие. М.: Флинта, 2011. – 279 с. / <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>
3. Новгородцева, И.В. Педагогика с методикой преподавания специальных дисциплин [электронный ресурс]: учеб. пособие модульного типа / сост. И.В. Новгородцева. – 2-е изд., стереотип. – М.: ФЛИНТА, 2011. – 378 с. / <http://znanium.com/bookread.php?book=45452>

VI. Перечень вопросов к вступительному испытанию

1. Литература как вид искусства и как учебный предмет. Проблема чтения.
2. Методика обучения литературе как научная дисциплина. Ее предмет, содержание, методы исследования. Соотношение понятий «методика» и «педагогическая технология».
3. Читательское восприятие школьников и формы его выявления.
4. Основные этапы развития методики преподавания литературы. Методические системы Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова. Актуальные проблемы методики преподавания литературы на современном этапе.
5. ГОС по литературе: цели, задачи, принципы обучения, содержание обучения в основной, базовой и профильной школе.
6. Современные учебно-методические комплексы по литературе по литературе: цели, задачи, содержание, методическая система и технологии обучения.
7. Методическая система В.Г. Маранцмана.
8. Периоды развития читателя-школьника: особенности восприятия литературного произведения, основное содержание курса.
9. Литературные способности школьников.
10. Критерии выявления уровней литературного развития. Понятие о «читательской компетентности».
11. Диагностика литературного развития читателя-школьника на разных этапах школьного литературного образования. Проблема итоговой аттестации по литературе в основной, базовой и профильной школе.
12. Школьный и литературоведческий анализ художественного произведения. Методы и приемы изучения литературы в школе. Классификации В.В. Голубкова, Н.И. Кудряшева, В.А. Никольского, В.Г. Маранцмана.
13. Технология создания установки на разных этапах общения с художественным текстом.
14. Технология выявления восприятия художественного произведения.

Взаимосвязь восприятия, анализа и интерпретации.

15. Взаимосвязь изучения художественного произведения и его жанрово-родовой специфики.

16. Место теории литературы в школьном литературном образовании. Принципы изучения элементов теории литературы в школе. Система и последовательность работы на уроке над теоретико-литературным понятием.

17. Урок литературы, его своеобразие и структура.

18. Межпредметные и внутрипредметные связи в процессе обучения литературе.

19. Информационные технологии в преподавании литературы.

20. Профессиональная компетентность учителя литературы.

21. Критерии литературного развития. Периоды развития читателя-школьника. Специфика изучения литературы на разных этапах ученического развития.

22. Читательские умения и навыки: основные группы, их формирование в средних и старших классах.

23. Внеклассное чтение и внеклассная работа по литературе. Программы факультативных курсов по литературе.

24. Организация самостоятельной работы обучающихся при изучении литературы.

25. Виды и формы контроля на уроках литературы. Традиционные и инновационные средства оценки результатов обучения.

26. Основные формы итогового контроля. Содержание и структура ЕГЭ по литературе.

VII. Критерии оценки на вступительных испытаниях

Критерии	Оценка			
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.

<p>Поступающий обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, умение свободно выполнять задания, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной данной программой, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.</p>	<p><u>81-100</u> <u>БАЛЛОВ</u></p>			
<p>Поступающий обнаружил полное знание вопросов по программе, показал систематический характер знаний по предмету и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p>		<p><u>66-80</u> <u>БАЛЛОВ</u></p>		
<p>Поступающий обнаружил знание вопросов программы в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, знаком с основной литературой, рекомендованной данной программой, допустил погрешности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.</p>			<p><u>51-65</u> <u>БАЛЛОВ</u></p>	

Поступающий обнаружил значительные пробелы в знаниях по программе, допустил принципиальные ошибки и не способен продолжить обучение.				<u>50 и</u> <u>МЕНЕЕ</u> <u>БАЛЛОВ</u>
--	--	--	--	--

Образец билета

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт гуманитарных наук
Кафедра русского языка и методики преподавания филологических дисциплин

Вступительный экзамен в аспирантуру
по научной специальности 5.8.2 – *Теория и методика
обучения и воспитания (литература)*

Экзаменационный билет № 1

1. Периоды развития читателя-школьника: особенности восприятия литературного произведения, основное содержание курса.
2. Виды и формы контроля на уроках литературы. Традиционные и инновационные средства оценки результатов обучения.
3. Собеседование по предполагаемой теме диссертационного исследования.

Заведующий кафедрой

В.А. Коханова