

ДНИ НАУКИ МГПУ – 2023

Презентация информационных ресурсов
к интерактивной лекции

«Педагогические условия формирования
исполнительского мастерства участников
культурно-творческой деятельности»

в рамках научно-образовательного проекта
«Художественно-творческая деятельность в условиях
досуговой сферы: опыт и инновации»

Ведущая:



Панова
Наталья Геннадьевна

Доцент департамента
социально-культурной
деятельности и сценических
искусств, кандидат
педагогических наук

«Занятия культурно-творческой деятельностью в сфере досуга (пение, танцы, игра на музыкальных инструментах и т.д.) направлены на формирование исполнительского мастерства у ее участников. Мастерство исполнителя представляет собой сложное многоаспектное явление. Тем не менее, в его структуре можно выделить несколько компонентов: мотивационно-волевой, операционально-технологический, регулятивно-психологический, индивидуально-творческий»

Н. Г. Панова
«Педагогические основы культурно-творческой
деятельности в сфере досуга», 2015 г.

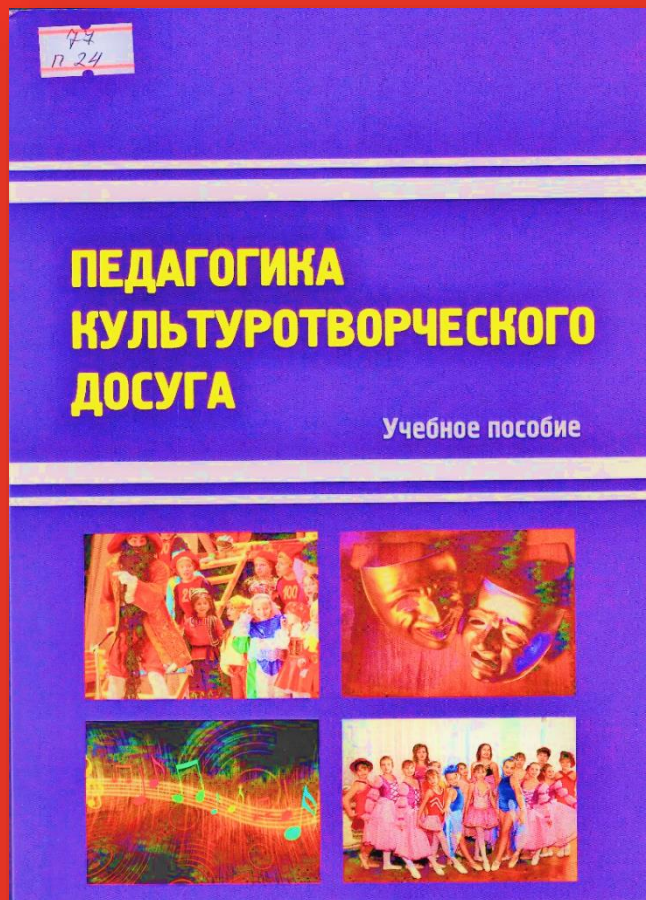
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА КАДРОВ К ХУДОЖЕСТВЕННО- ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ ДОСУГА



КОЛЛЕКТИВНАЯ МОНОГРАФИЯ

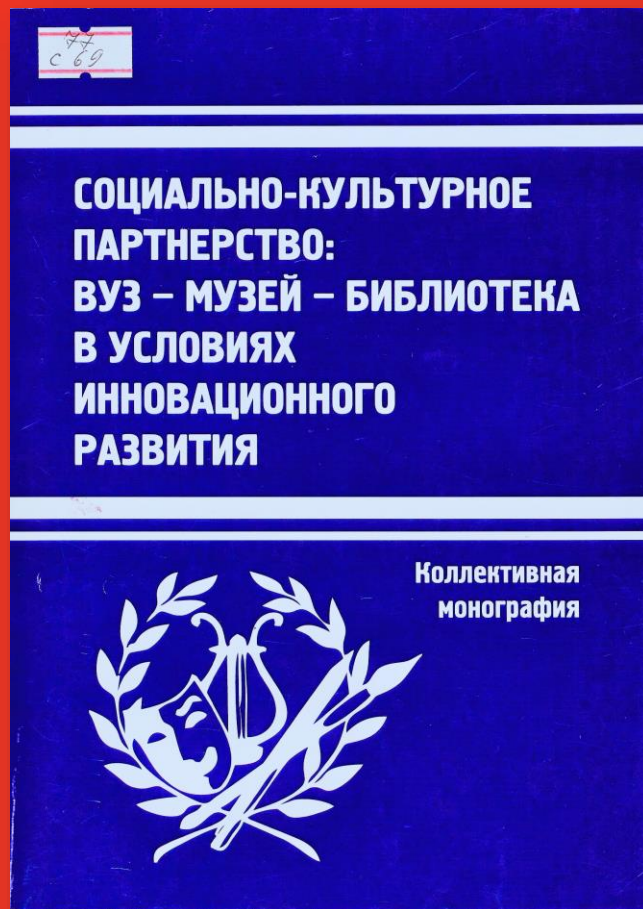
Профессиональная подготовка кадров к художественно-творческой деятельности в сфере досуга : коллектив. моногр. / Г. В. Ганьшина, Г. И. Грибкова, Е. И. Григорьева, Е. В. Дольгирева, О.В. Ершова, М. Г. Кайтанджян, В. Ю. Киселев, О. И. Киселева, О. Л. Косибород, Э. И. Медведь, Н. А. Опарина, Н. Г. Панова, В. И. Портников, В. П. Сергеева, В. И. Смирнова, А. С. Фролов ; департамент соц.-культур. деятельности и сцен. искусств Ин-та культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та ; под общ. ред. Н. Г. Пановой. - Москва : УЦ "Перспектива", 2022. - 232 с. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-98594-701-4.

Монография выполнена авторским коллективом преподавателей департамента социально-культурной деятельности и сценических искусств ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет». Научное исследование посвящено теоретико-методологическим аспектам и практике профессиональной подготовки кадров к художественно-творческой деятельности в сфере досуга. В работе анализируются современные проблемы обучения будущих специалистов, освещаются вопросы формирования профессиональных компетенций студентов, в том числе в области организации культурно-досуговых программ и педагогики театрализованной деятельности в сфере досуга. Издание адресовано преподавателям вузов, средних профессиональных учебных заведений, специалистам социально-культурной сферы и дополнительного образования, а также аспирантам и студентам.



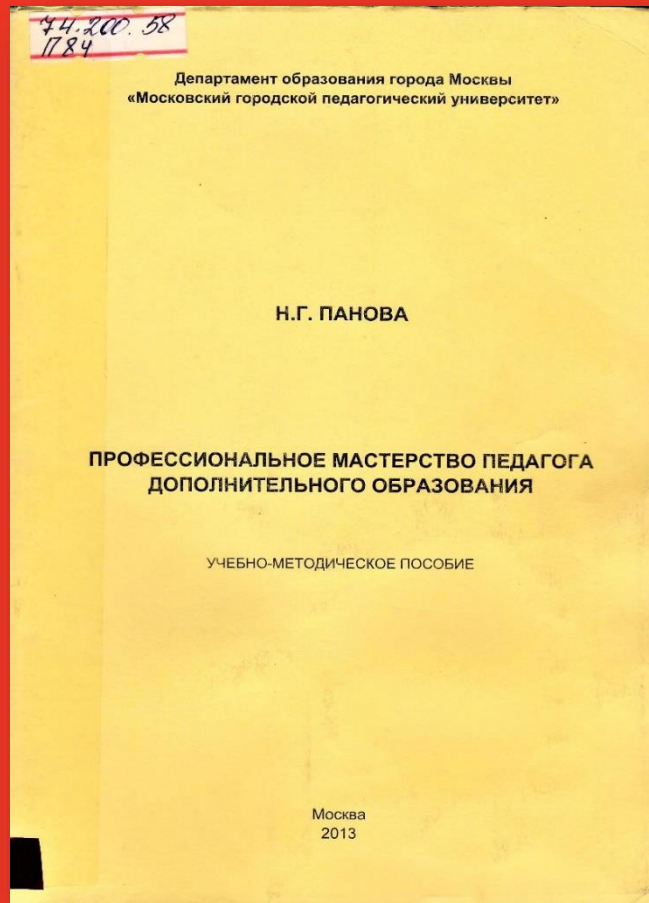
Педагогика культуротворческого досуга : учеб. пособие / [Н. Г. Панова, С. Ш. Умеркаева, М. Г. Кайтанджян, Г. И. Грибкова, Э.И. Медведь, О. И. Киселева, Н. А. Опарина, В. И. Портников, Г. В. Ганьшина, И. Д. Левина, Т. И. Бакланова] ; под общ. ред. Э. И. Медведь. - Москва : УЦ Перспектива, 2016. - 259 с. - Изд-во указ. на обороте тит. л. - Библиогр. в тексте. - ISBN 978-5-98594-602-4.

Учебное пособие составлено для магистров по направлениям 44.04.01 Педагогическое образование и 51.04.03 Социально-культурная деятельность педагогов дополнительного образования – организаторов досуга детей и молодежи. В учебном пособии раскрыты основные тенденции системы образования в области культуротворческого досуга. Раскрыты исторические, теоретические и технологические особенности досуговой художественно-творческой деятельности. Большое внимание уделено формированию профессиональных компетенций в практической реализации содержания и механизмов досуговой деятельности, организации воспитывающей предметно-пространственной среды, развития творческих способностей детей и молодежи в условиях организации и взаимодействия многообразных форм досуговой деятельности.



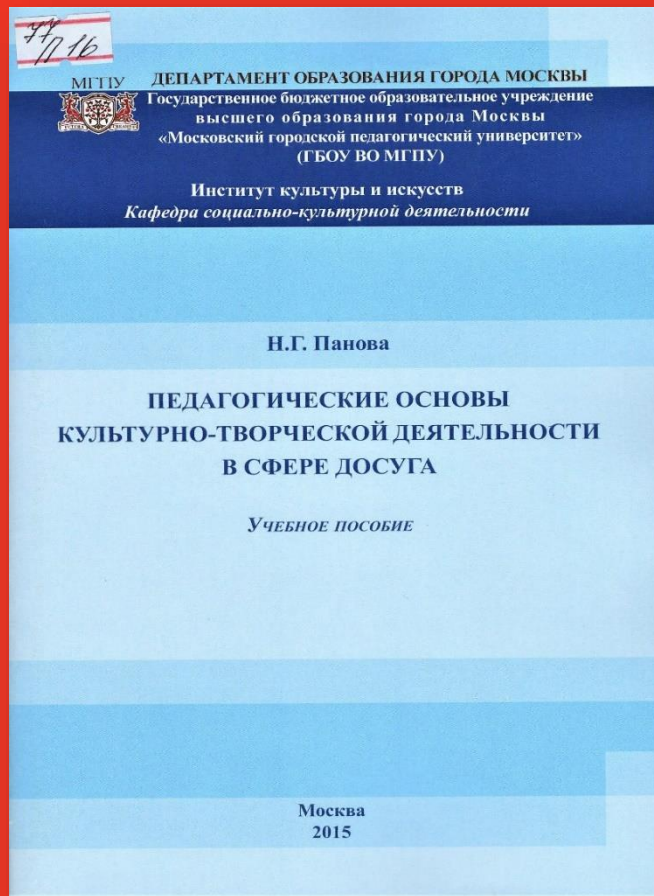
Социально-культурное партнерство: вуз - музей - библиотека в условиях инновационного развития : коллектив. моногр. / [среди авт. : Т. И. Бакланова, Г. В. Ганьшина, Г. И. Грибкова, Е. В. Дольгирева, О. И. Киселева, О. Л. Косибород, Э. И. Медведь, Н. А. Опарина, Н. Г. Панова, В. И. Портников, С. Ш. Умеркаева ; под ред. Т. И. Баклановой]. - Москва : Перспектива, 2016. - 308 с. - Библиогр. в тексте. - ISBN 978-5-98594-606-2.

Монография выполнена авторским коллективом кафедры социально-культурной деятельности Института культуры и искусств МГПУ с участием нескольких представителей других образовательных организаций. В монографии раскрываются теоретические основы социально-культурного партнерства вузов, музеев и библиотек, опыт и теоретическая модель реализации этого процесса, различные аспекты инновационной работы кафедры социально-культурной деятельности Института культуры и искусств МГПУ по теоретической и практической подготовке студентов к профессиональной деятельности. Монография адресована педагогам, аспирантам и студентам вузов, сотрудникам музеев и библиотек, представителям органов управления культурой и образованием.



Профессиональное мастерство педагога дополнительного образования : учебно-метод. пособие : для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071800.62 Социально-культур. деятельность: профиль "Постановка и продюсирование культурно-досуг. прогр." / Департамент образования г. Москвы, "Моск. гор. пед. ун-т", [Каф. теории и методики социально-культур. деятельности] ; авт.-сост. Н.Г. Панова. - Москва : ГУУ, 2013. - 81 с. - На обл. и тит. л. авт.-сост. указан как авт. - Слов.: с. 57-63. - Прил.: с. 64-81. - ISBN 978-5-215-02518-5.

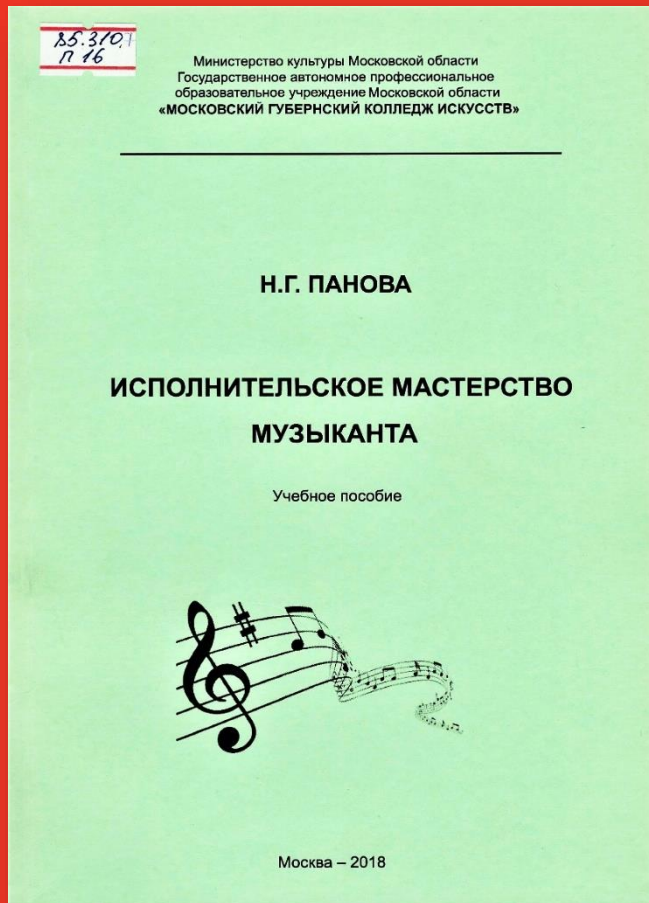
Учебно-методическом пособии представлены программа дисциплины «Профессиональное мастерство педагога дополнительного образования», тематика и планы семинарских и практических занятий, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, дидактические материалы для самоконтроля усвоения учебного материала, вопросы для подготовки к зачету, список рекомендуемой литературы, словарь терминов и понятий, а также приложения. Методологической основой теории профессионального мастерства педагога послужила концепция профессионального мастерства профессора Н. К. Баклановой.



Панова, Наталья Геннадьевна.

Педагогические основы культурно-творческой деятельности в сфере досуга : учеб. пособие / Н. Г. Панова ; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВО МГПУ), Ин-т культуры и искусств, Каф. соц.-культур. деятельности. - Москва : МГПУ, 2015. - 71 с. - Библиогр.: с. 61-66. - Прил.: с. 67-71. - Крат. слов.: с. 58-60. - Изд-во указ. на обороте тит. л. - Примеч. в тексте.

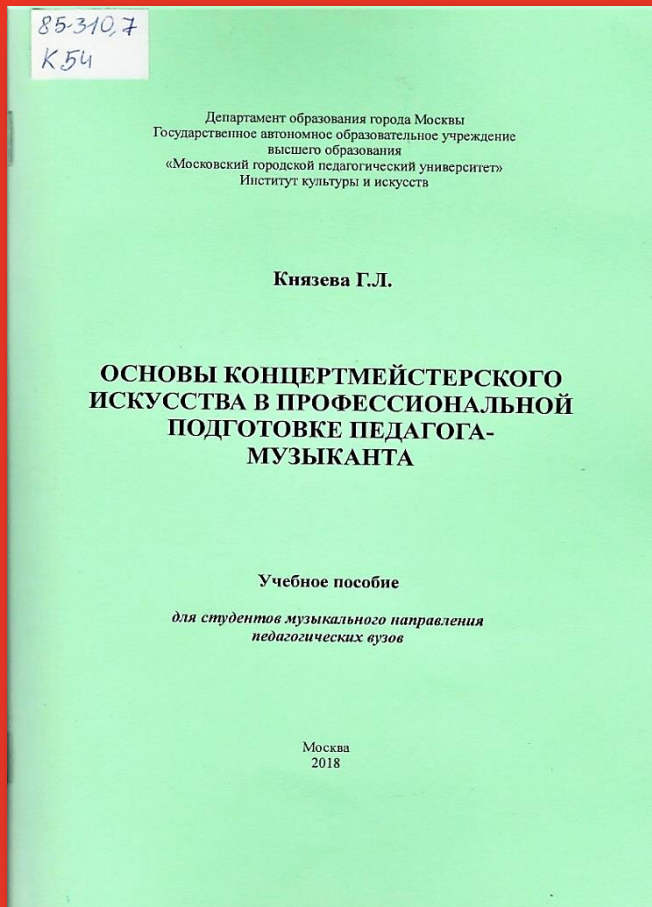
Учебное пособие предназначено магистрантам, обучающимся по направлению подготовки «Педагогическое образование», в качестве учебного материала по дисциплине «Педагогические основы культурно-творческой деятельности в сфере досуга». В пособии рассматриваются теоретико-методологические аспекты педагогического руководства культурно-творческой деятельностью в сфере досуга, особенности и педагогический потенциал досуговой деятельности, вопросы педагогической компетентности специалистов культурно-досуговой сферы, а также педагогические условия формирования исполнительского мастерства участников досуговой деятельности. В пособии имеются контрольные вопросы и задания для самопроверки, рекомендуемая литература, краткий словарь терминов и понятий, а также приложения. Пособие может быть использовано студентами, обучающимися по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность», профилям «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Организация и постановка культурно-досуговых программ в сфере образования и культуры» в процессе изучения дисциплины «Педагогика досуга».



Панова, Наталья Геннадьевна.

Исполнительское мастерство музыканта : учеб. пособие /
Н. Г. Панова ; М-во культуры Моск. обл., ГАПОУ Моск. обл.
"Моск. Губерн. колледж искусств". - Москва : Изд. дом ГУУ, 2018.
- 67 с. - Прил.: с. 63-67. - Библиогр. в конце разд. - Библиогр.: с.
58-62. - ISBN 978-5-215-03052-3.

Учебное пособие предназначено студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Пособие имеет междисциплинарный характер, излагаемые в нем теоретические сведения могут быть востребованы при изучении таких дисциплин как «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Педагогическая работа», «Педагогическая практика» и других. Пособие может быть использовано студентами, обучающимися в высших музыкальных профессиональных учебных заведениях по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», а также преподавателями-музыкантами. В работе рассматриваются теоретические основы исполнительского мастерства музыканта, его сущность и структура, педагогические условия его формирования. Имеются контрольные вопросы для самопроверки, рекомендуемая литература.



Князева, Галина Львовна.

Основы концертмейстерского искусства в профессиональной подготовке педагога-музыканта : учеб. пособие для студентов муз. направления пед. вузов / Г.Л. Князева ; Департамент образования г. Москвы, Гос. автоном. образоват. учреждение высш. образования "Моск. гор. пед. ун-т", Ин-т культуры и искусств . - Москва : МГПУ, 2018. - 102 с. : нот. примеры. - Библиогр.: с. 99-100. - ISBN 978-5-00122-501-0.

В пособии рассматриваются вопросы, связанные со спецификой исполнительской подготовки студентов музыкального направления педагогических вузов. Обучение будущих педагогов-музыкантов в концертмейстерском классе рассматривается как поэтапный образовательный процесс, потребности которого определили репертуарное содержание пособия. Оно отражает различные стилистические направления российского музыкального наследия в жанре вокальной музыки. Предполагается, что студенты разного уровня подготовленности и технической оснащенности смогут найти для себя интересны учебно-исполнительский репертуар, применение которого призвано оказать существенную помощь как студентам, так и педагогам в ходе практических занятий. Пособие может быть интересно преподавателям-музыкантам, студентам музыкальных вузов и колледжей.

85.31
А 72

Антонова Марина Александровна

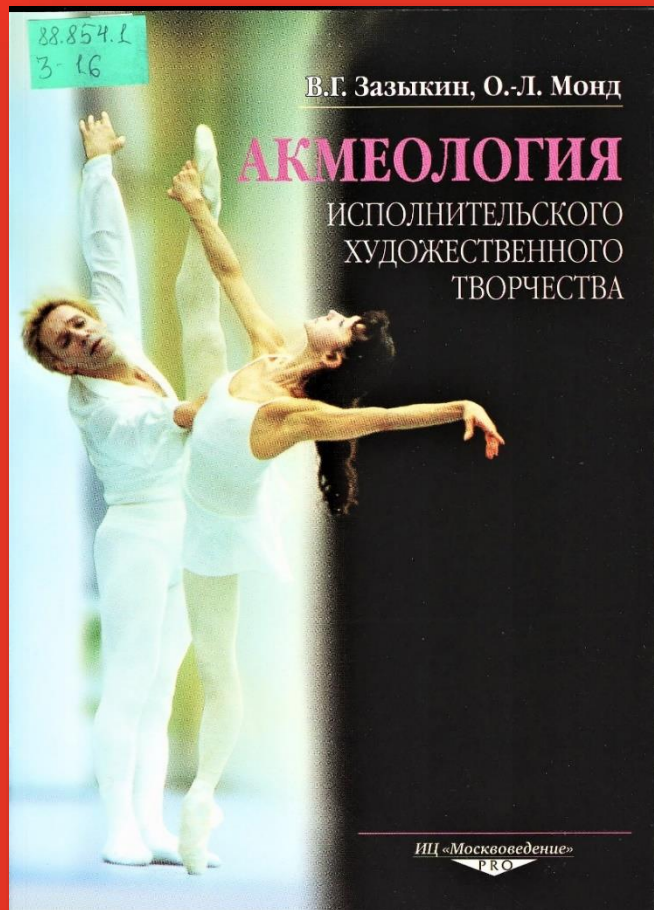
ФОРТЕПИАННОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Москва 2009

Антонова, Марина Александровна.

Фортепианное ансамблевое исполнительство в системе профессиональной подготовки учителя музыки : [монография] / М. А. Антонова. - Москва : АС-Траст, 2009. - 142 с. : табл. - Прил.: с. 134-142. - Библиогр.: с. 125-133. - ISBN 978-5-903455-24-9.

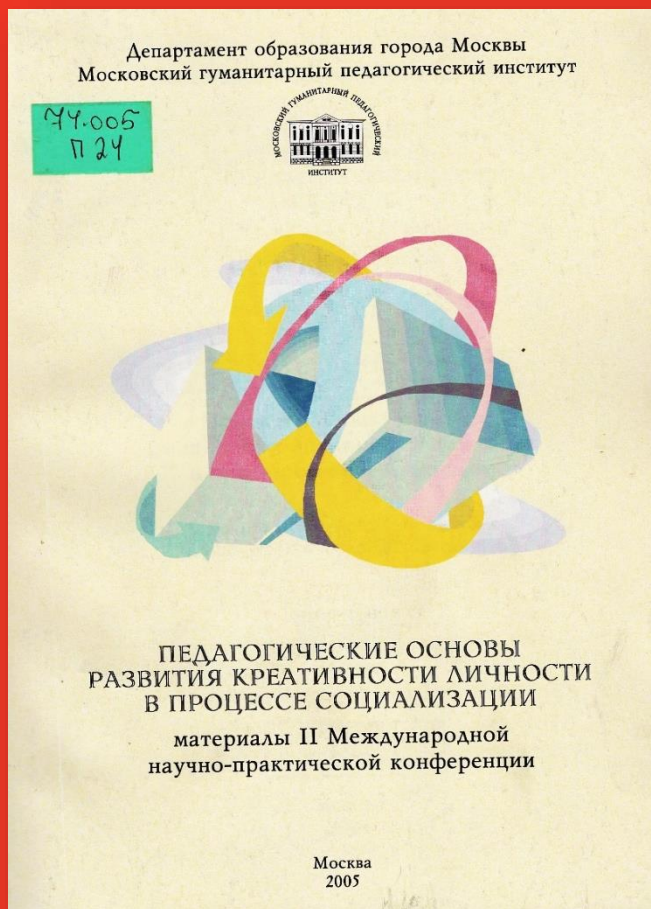
Монографическое издание посвящено проблеме совершенствования профессиональной подготовки учителей музыки средствами фортепианного ансамблевого исполнительства. Автором раскрывается специфика жанра фортепианного ансамбля, позволяющая развить профессионально-значимые качества будущего специалиста в условиях учебно-практической деятельности на музыкальных факультетах педагогических вузов. Разработана методика инструментальной подготовки студентов, основанная на систематизированном включении фортепианного ансамблевого исполнительства в процесс обучения. Определена группа педагогических условий, обеспечивающих рост исполнительского мастерства студентов и направленная на их будущую профессионально-педагогическую деятельность. Книга адресуется педагогам-музыкантам учреждений среднего и высшего профессионального музыкально-педагогического образования, а также студентам музыкальных факультетов педагогических вузов.



Зазыкин, Владимир Георгиевич.

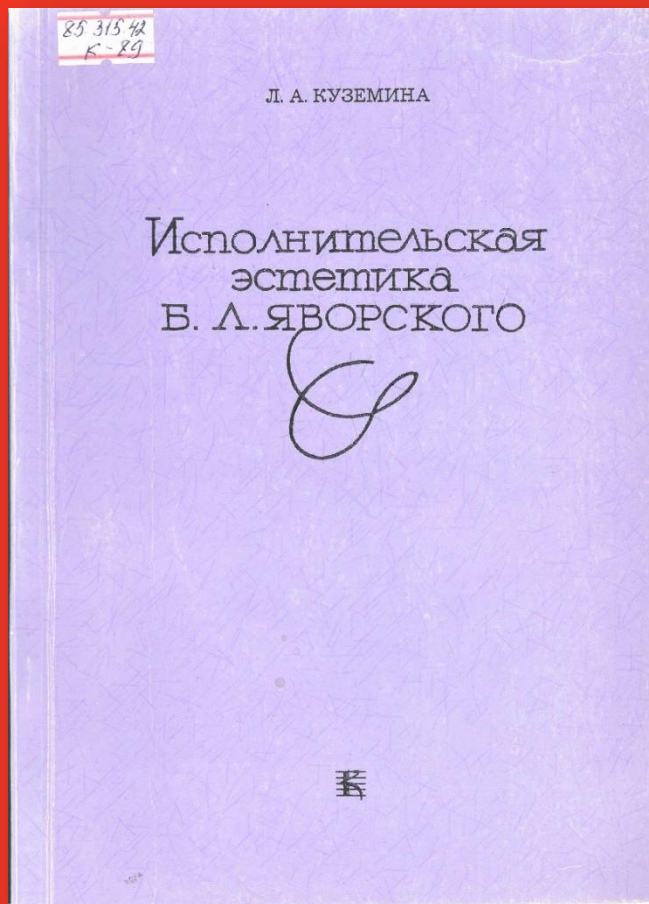
Акмеология исполнительского художественного творчества : монография / В. Г. Зазыкин, О.-Л. Монд. - Москва : ИЦ "Московведение" : PRO, 2011. - 224 с. : ил. - Прил.: с. 220-223. - Библиогр.: с. 209-219. - ISBN 978-5-905118-11-1.

Первая монография, в которой раскрывается содержание проблемы художественного творчества с акмеологических позиций. Даются общие сведения об акмеологии, психологии и акмеологии творчества. Представлено обоснование выделения акмеологии исполнительского художественного творчества как самостоятельного направления акмеологии, разработано методологическое основание и критерии АКМЕ в художественном творчестве. Описаны феномены АКМЕ в художественном творчестве. Описаны феномены АКМЕ в балете и мюзикле. Предназначена для тех, кто интересуется проблемой вершинных достижений в исполнительском художественном творчестве. Может быть использована для обеспечения учебного процесса в высших учебных заведениях, готовящих психологов и акмеологов, в театральных высших учебных заведениях, а также в вузах, имеющих культурологическую и искусствоведческую направленность.



Педагогические основы развития креативности личности в процессе социализации : материалы II Международ. науч.-практ. конференции / под ред. Э. К. Никитиной ; Департамент образования г. Москвы, Моск. гуманит. пед. ин-т, Каф. педагогики . - Москва : МГПИ, 2005. - 272 с. - Примеч. в конце ст. - ISBN 5-902296-33-1.

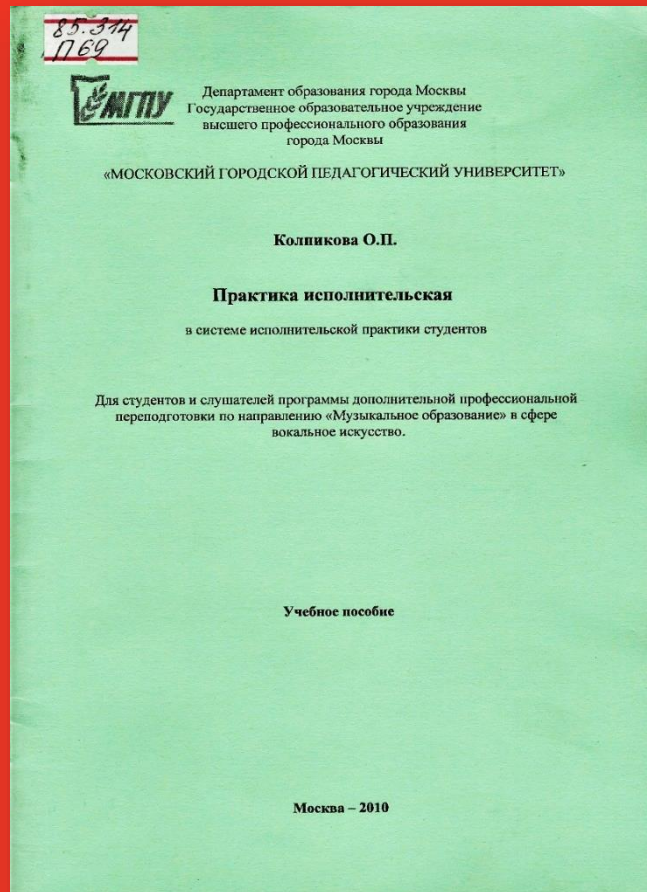
В сборнике материалов II Международной научно-практической конференции «Педагогические основы развития креативности личности в процессе социализации» раскрываются методологические, теоретические и практические основания комплексных исследований творчества и креативности, представляются исследования новых методов организации образовательного процесса. Издание адресовано ученым, преподавателям, специалистам в области высшего профессионального образования.



Куземина, Лариса Андреевна.

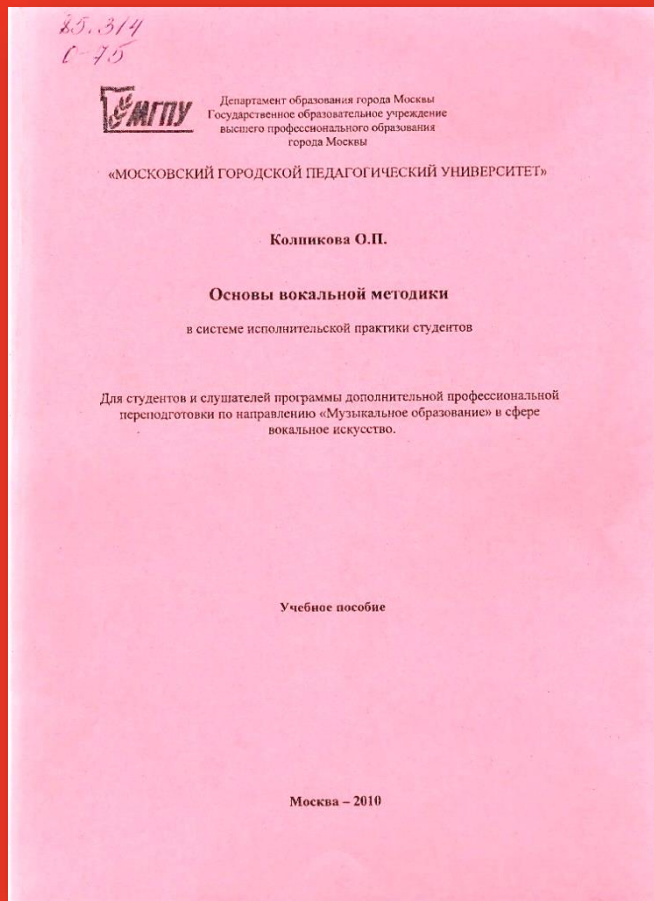
Исполнительская эстетика Б. Л. Яворского : [исследование] / Л. А. Куземина. - Москва : Композитор, 2000. - 111 с. : ил., нот. прим. - Библиогр.: с. 83-87. - ISBN 5-85285-211-2.

Книга познакомит читателя с оригинальными методами воспитания исполнителя, разработывавшимися известным советским ученым и пианистом Б. Л. Яворским – с формированием музыкального мышления исполнителя, с воспитанием у него чувства стиля, с приемами развития техники исполнительства. Автор исследования сопровождает свой текст схемами и рисунками из работ Яворского, а также прилагает к описанию исполнительского анализа несколько сочинений И. С. Баха, Ф. Листа и Ф. Шопена.



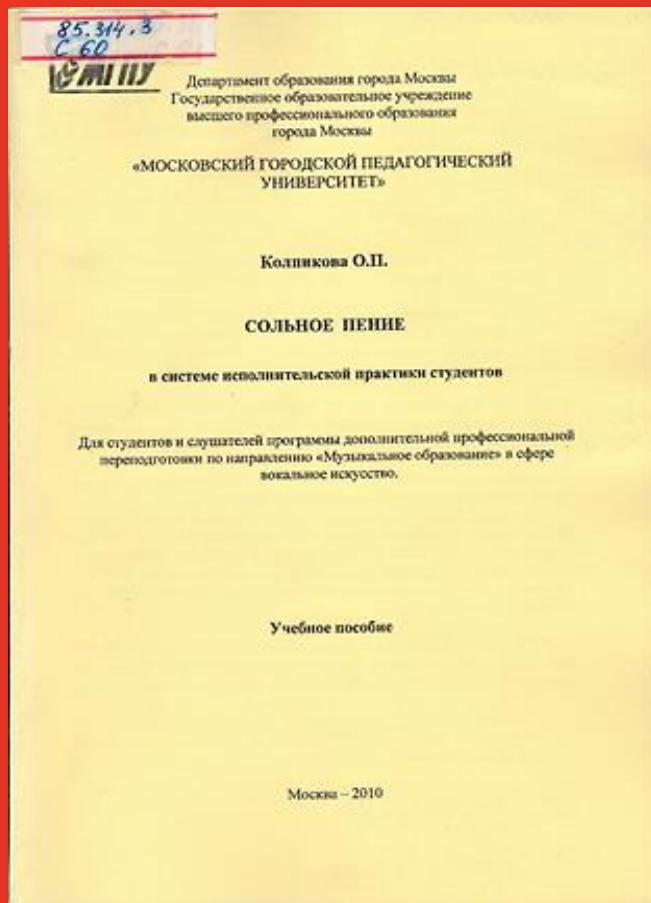
Практика исполнительская в системе исполнительской практики студентов : учеб. пособие : для студентов и слушателей программы доп. проф. переподготовки по направлению "Музыкальное образование" в сфере вокальное искусство / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" ; сост. О. П. Колпикова. - Москва : МГПУ, 2010. - 38 с. - На обл. сост. указ. как авт. - Библиогр.: с. 36-37.

Учебное пособие состоит из 2-х частей. **Часть I. Программа учебной дисциплины** «Практика исполнительская» содержит пояснительную записку, цели, задачи, основные формы учебных занятий, содержание дисциплины, требования к уровню освоения дисциплины, учебный репертуар и примерный репертуар рекомендуемый для изучения в классе сольного пения. Сборники вокальных произведений и рекомендуемая методическая литература. **В части II. «Методические рекомендации и план освоения учебной дисциплины»** рассматривается технология освоения учебной дисциплины с включенными в неё темами практических занятий и методическими рекомендациями репетиционно-исполнительского процесса по исполнительской практике. Рекомендуемая методическая литература. Учебное пособие предназначено для студентов и слушателей программы дополнительной профессиональной переподготовки по направлению «Музыкальное образование» в сфере вокальное искусство. Учебное пособие подготовлено на кафедре музыкально-педагогического факультета ГОУ ВПО г. Москвы «Московский городской педагогический университет».



Основы вокальной методики в системе исполнительской практики студентов : учеб. пособие : для студентов и слушателей программы доп. проф. переподготовки по направлению "Музыкальное образование" в сфере вокальное искусство / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" ; сост. О. П. Колпикова. - Москва : МГПУ, 2010. - 190 с. - На обл. сост. указ. как авт. - Библиогр.: с. 189.

Учебное пособие состоит из 2-х частей. **Часть I. Программа учебной дисциплины** «Основы вокальной методики» содержит пояснительную записку, цели, задачи, основные формы учебных занятий, содержание дисциплины, требования к уровню освоения дисциплины, примерные темы рефератов и рекомендуемая методическая литература. **В части II. «Методические рекомендации и план освоения учебной дисциплины»** рассматривается технология освоения учебной дисциплины с включенными в неё задачами практических занятий и рекомендациями к ним. Учебное пособие предназначено для студентов и слушателей программы дополнительной профессиональной переподготовки по направлению «Музыкальное образование» в сфере вокальное искусство. Учебное пособие подготовлено на кафедре музыкально-педагогического факультета ГОУ ВПО г. Москвы «Московский городской педагогический университет».



Сольное пение в системе исполнительской практики студентов : учеб. пособие : для студентов и слушателей программы доп. проф. переподготовки по направлению "Музыкальное образование" в сфере вокальное искусство / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" ; сост. О. П. Колпикова. - Москва : МГПУ, 2010. - 130 с. - На обл. сост. указ. как авт.

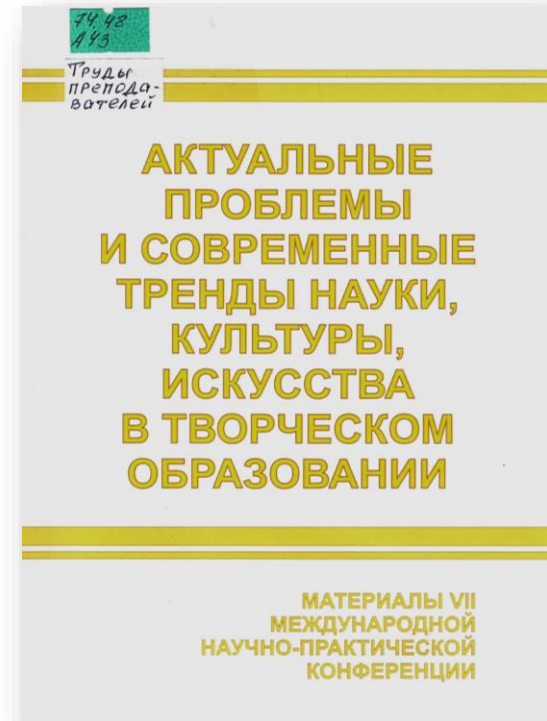
Учебное пособие состоит из 2-х частей. **Часть I. Программа учебной дисциплины** содержит пояснительную записку класса сольного пения для студентов, цели, задачи, основные формы учебных занятий, содержание дисциплины, требования к уровню освоения дисциплины, учебный репертуар и примерный репертуар рекомендуемый для изучения в классе сольного пения. **В части II. «Методические рекомендации и план освоения учебной дисциплины»** рассматривается технология освоения учебной дисциплины с включенными в неё задачами практических занятий и методическими рекомендациями репетиционно-исполнительского процесса. Сборники вокальных произведений и рекомендуемая методическая литература. Учебное пособие предназначено для студентов и слушателей программы дополнительной профессиональной переподготовки по направлению «Музыкальное образование» в сфере вокальное искусство. Учебное пособие подготовлено на кафедре музыкально-педагогического факультета ГОУ ВПО г. Москвы «Московский городской педагогический университет».



Образовательная парадигма современной творческой педагогики : в 3-х ч. / под общ. ред. С. М. Низамутдиновой. – Москва : УЦ "Перспектива", 2022. – 952 с. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 978-5-98594-702-1.



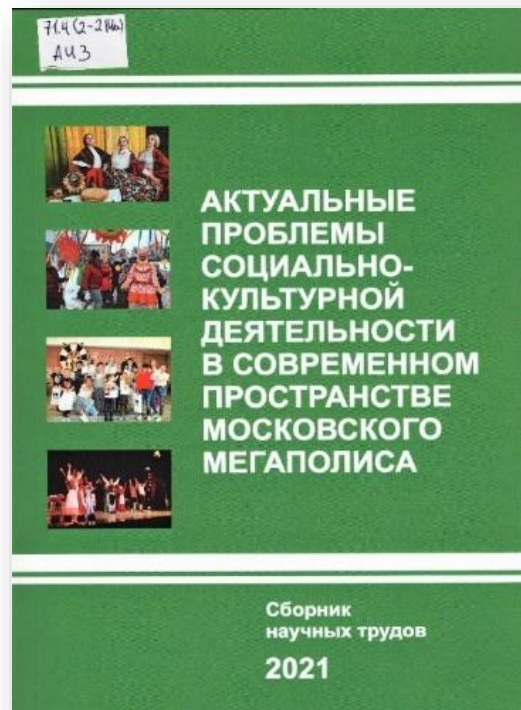
Культурно-образовательное пространство современного города: проблемы и перспективы : сб. науч. тр. Департамент соц.-культур. деятельности и сцен. искусств Ин-та культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та / под общ. ред. Э. И. Медведь, Г. В. Ганьшиной. - Москва : УЦ "Перспектива", 2022. - 328 с. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 978-5-98594-700-7.



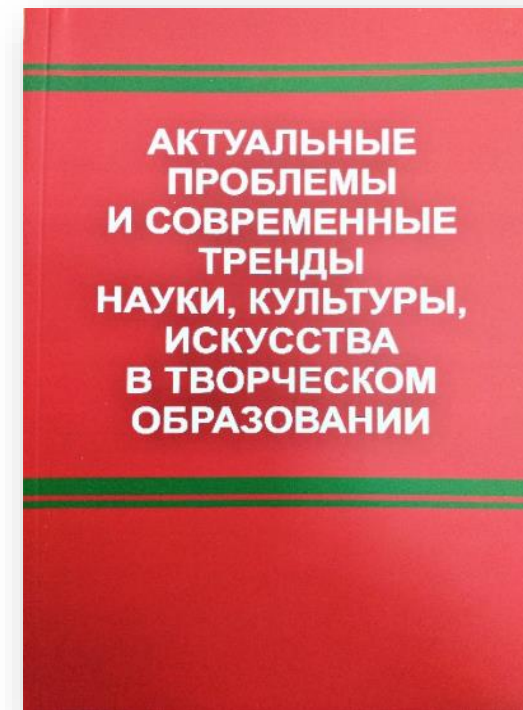
Актуальные проблемы и современные тренды науки, культуры, искусства в творческом образовании : материалы VII междунар. науч.-практ. конф. / под общ. ред. С. М. Низамутдиновой. - Москва : Перспектива, 2022. - 904 с. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-98594-699-4.



Развитие социально-культурной деятельности в условиях столичного мегаполиса: теория и практика : сб. науч. тр. каф. соц.-культур. деятельности Ин-та культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та / под общ. ред. Э. И. Медведь, Г. И. Грибковой . - Москва : УЦ Перспектива, 2019. - 335 с. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-98594-677-2.



Актуальные проблемы социально-культурной деятельности в современном пространстве московского мегаполиса : сб. науч. тр. Департамент соц.-культур. деятельности и сцен. искусств Ин-та культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та / под общ. ред. Э. И. Медведь, Г. И. Грибковой. - Москва : УЦ Перспектива, 2021. - 324 с. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-98594-692-5.



Актуальные проблемы и современные тренды науки, культуры, искусства в творческом образовании / среди авт. : Г. Л. Князева (Цуркис), Г. И. Грибкова, О. В. Ершова, Н. А. Опарина, М. Г. Кайтанджян, С. П. Рошин, А. С. Хлебников, С. В. Валикжанина, ; под общ. ред. С. М. Низамутдиновой ; рец. : В. В. Афанасьев, В. Р. Доценко. - Москва : УЦ Перспектива, 2021. - 668 с. - Изд-во указ. на обороте тит. л. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-98594-696-3.



Полнотекстовые издания из ЭБС:

Опарина, Н. А.

Театрализация детского досуга : учебно-методическое пособие для вузов / Н. А. Опарина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 264 с. — ISBN 978-5-507-45031-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/278801>

В монографии рассматривается проблема театрализации различных форм детского досуга. В предлагаемой работе исследуются художественно-творческие и организационные особенности каждой формы досуга и сценарно-режиссерские приемы театрализации. Обращается внимание и на педагогическое, и на социокультурное значение различных видов театрализованных зрелищ в процессе художественно-творческого развития современных детей. Работа предназначена для специалистов в области социально-культурной деятельности, организаторов художественно-творческой работы с детьми и юношеством, студентов педагогических и творческих вузов, слушателей курсов повышения квалификации.

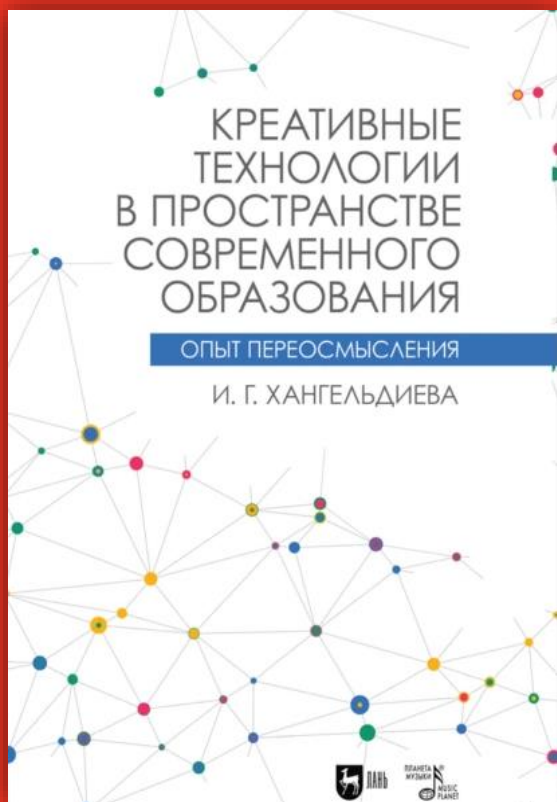


Тараторин, Е. В.

Мастерство ведущего корпоративных программ : учебно-методическое пособие / Е. В. Тараторин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 300 с. ISBN 978-5-507-46219-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

URL: <https://e.lanbook.com/book/307583>

В настоящем учебно-методическом пособии раскрывается история развития и специфические особенности искусства отечественного конференса, а также рассматриваются теоретические аспекты мастерства ведущего корпоративных программ. В заключении предлагаются примерные тестовые задания, терминологический аппарат (гlossарий), список основной и дополнительной литературы. Ряд приложений представлен комплексом рекомендаций и упражнений для обучения мастерству ведущего корпоративных программ и методическими материалами для составления конкурсно-игровой программы корпоративного вечера. Учебно-методическое пособие адресовано обучающимся 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Социально-культурная анимация и рекреация», изучающим теоретический курс «Технология корпоративного досуга», а также заинтересованным практическим работникам, занимающимся организацией и проведением корпоративных программ.



Хангельдиева, И. Г.

Креативные технологии в пространстве современного образования (Опыт переосмысления) : учебное пособие / И. Г. Хангельдиева. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-5397-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

URL: <https://e.lanbook.com/book/171369>

Учебное пособие посвящено переосмыслению опыта, который аккумулирован бизнес-средой, включая бизнес-образование. Знакомство с креативными технологиями доказывает, что образовательный процесс может быть не рутинным и однообразным, а эдьютейнментизированным, то есть познавательным и развлекательным одновременно. Сегодня, как показывает практика, мировое сообщество пришло к закономерному выводу: креативные технологии – стратегический нематериальный ресурс развития профессионального становления, личностного интеллектуального роста, бизнеса и педагогического мастерства.



ЭБС ИЗДАТЕЛЬСТВА «ЛАНЬ»
www.e.lanbook.com

ПОНЯТИЙНО-
ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКАЯ
СИСТЕМА
СОЦИАЛЬНО-
КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ю. А. БЕССОНОВА
О. В. СТЕПАНЧЕНКО



Бессонова, Ю. А.

Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности : учебное пособие / Ю. А. Бессонова, О. В. Степанченко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-2670-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

URL: <https://e.lanbook.com/book/107311>

Настоящее учебное пособие написано в соответствии с программой дисциплины магистратуры «Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности». В нем рассмотрены общие вопросы, касающиеся использования лингвистической терминологии в общенаучном контексте, истории и методологии понятийно-терминологической системы социально-культурной деятельности. Учебное пособие отражает современное состояние терминологической системы социально-культурной деятельности на примере научного дискурса. Пособие ориентировано на самостоятельную и под руководством преподавателя подготовку по курсу магистрантов направления «Социально-культурная деятельность».



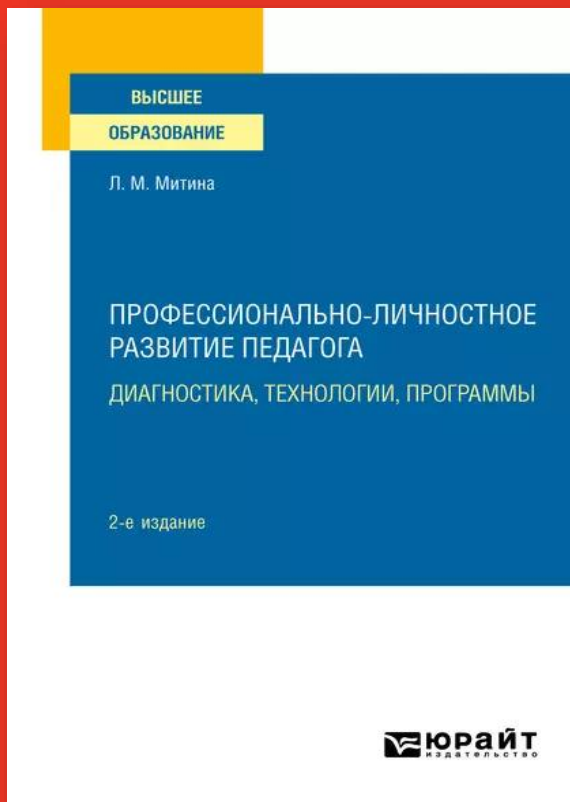
ЭБС ИЗДАТЕЛЬСТВА «ЛАНЬ»
www.e.lanbook.com



Секретова, Л. В.

Индустрия досуга : учебное пособие / Л. В. Секретова. — Омск : ОмГУ, 2020. — 98 с. — ISBN 978-5-7779-2467-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
URL: <https://e.lanbook.com/book/107311>

Освещаются с точки зрения социально-культурной науки основные теоретико-методологические проблемы появления и развития в России индустрии досуга. Раскрывается процесс поиска и определения сущности и функций индустрии досуга именно как социально-культурного явления, но в то же время неразрывно связанного с экономическими, политическими, идеологическими и иными условиями и факторами. Внимание обращается на потенциальные риски и проблемы обеспечения безопасности в индустрии досуга. Адресовано студентам вузов, обучающимся прежде всего по направлениям 51.03.03 и 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» (уровни бакалавриата и магистратуры), однако знания в области индустрии досуга могут быть также полезны обучающимся по ряду других направлений укрупненной группы направлений подготовки «Культуроведение и социокультурные проекты»; специалистам, работающим в сфере культуры, искусства, досуга и сервиса; слушателям системы повышения квалификации и профессиональной переподготовки.



Митина, Л. М.

Профессионально-личностное развитие педагога: диагностика, технологии, программы : учебное пособие для вузов / Л. М. Митина. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

URL: <https://urait.ru/bcode/519126>

Рассмотрены психологические основы труда учителя, представлены авторская концепция и технология профессионального развития педагога, теоретически обоснованы и раскрыты психологические факторы, условия, механизмы и движущие силы творческой самореализации учителя в профессии. Выявлены и описаны альтернативные стратегии труда учителя. Анализируется актуальная проблема профессионального здоровья учителя. Особое внимание уделяется диагностическим, тренинговым и исследовательским программам, направленным на развитие интегральных личностных характеристик учителя, повышение его профессионального мастерства и творческой активности. Форма подачи материала сочетает научную доказательность позиции автора с доступностью излагаемого материала. Пособие предназначено для практических психологов образования, преподавателей, студентов и аспирантов высших психологических, психолого-педагогических и педагогических учебных заведений, преподавателей и слушателей курсов переподготовки и повышения квалификации работников образования, научных сотрудников, социальных педагогов и учителей.



Куличкина, Г. В.

Технологические основы социально-культурной деятельности. Масс-медиа : учебное пособие для вузов / Г. В. Куличкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07954-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

URL : <https://urait.ru/bcode/516689>

В настоящем учебном пособии рассматривается теория и практика технологических основ масс-медиа в социально-культурной деятельности. В книге раскрываются исторические истоки технологий журналистской деятельности, изучаются основные функции масс-медиа на современном этапе социально-культурной деятельности, излагаются методы сбора и обработки журналистской информации и технологии подготовки журналистских произведений для печати. Обширный комплекс упражнений и заданий поможет студенту овладеть основами журналистской деятельности, навыками технологий масс-медиа и культурой письменной речи.

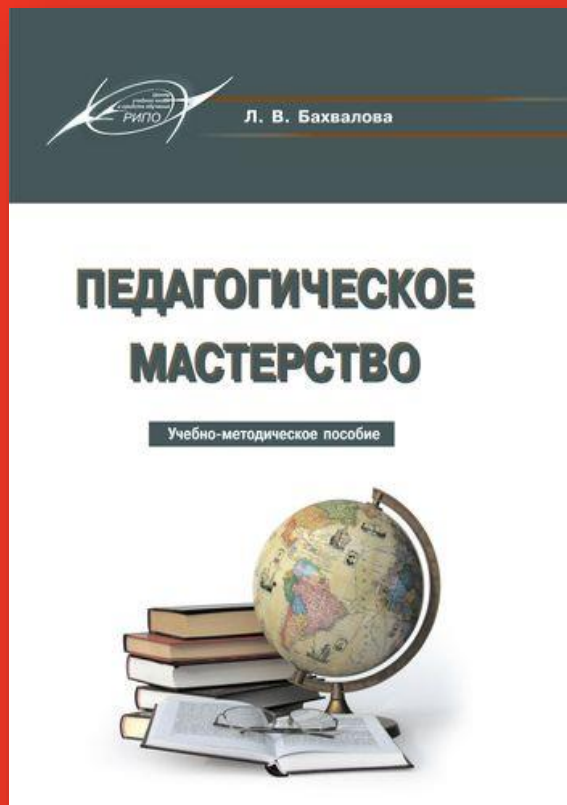


Зудина, Е. В.

Практикум по курсу «Импровизация в профессионально-педагогической деятельности» : учебно-методическое пособие для студентов педагогических специальностей учреждений высшего и среднего профессионального образования / Е. В. Зудина ; под редакцией Н. К. Сергеев. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2012. — 76 с. — ISBN 978-5-9935-0255-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].

URL: <https://www.iprbookshop.ru/40732.html>

Пособие разработано на основе третьего поколения ФГОС ВПО по педагогическим специальностям (2010 г.). В него включены разработки семинарских занятий по дисциплине «Импровизация в профессионально-педагогической деятельности»: планы, содержание, рекомендации по проведению, задания для самостоятельной работы, диагностические срезы. Они представляют собой составную часть учебно-методического комплекса дисциплины, относящейся к профессиональному циклу дисциплин по направлению 050100 «Педагогическое образование» и входящей в состав курсов по выбору. Пособие может быть использовано в системе повышения квалификации работников образования, а также в методической работе образовательных учреждений.

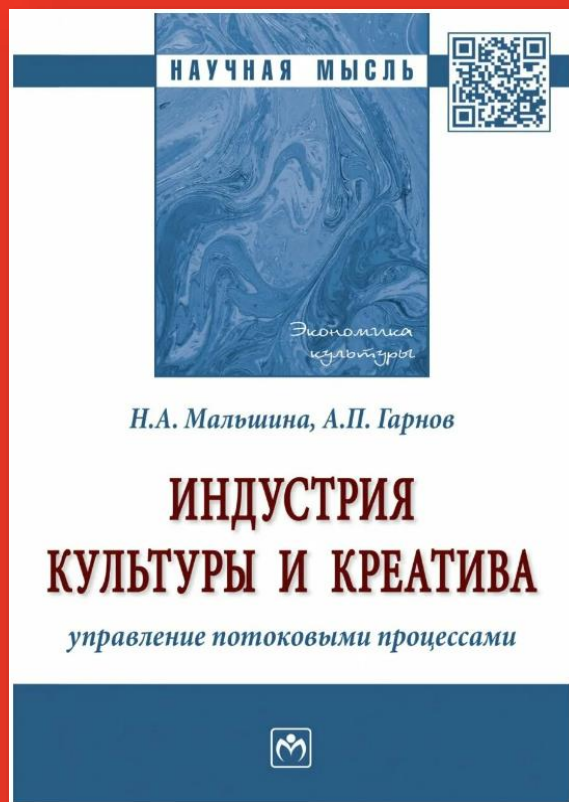


Бахвалова, Л. В.

Педагогическое мастерство : учебно-методическое пособие / Л. В. Бахвалова. — 3-е изд. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 184 с. ISBN 978-985-503-843-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].

URL: <https://www.iprbookshop.ru/93380.html>

Разработано с целью оказания помощи педагогическим работникам профессиональной школы в понимании сущности педагогического мастерства как способа организации активной творческой педагогической деятельности, в осознании путей развития индивидуальной стратегии и траектории профессионального развития, средств и методов успешной самореализации. Предназначено для слушателей переподготовки и повышения квалификации.



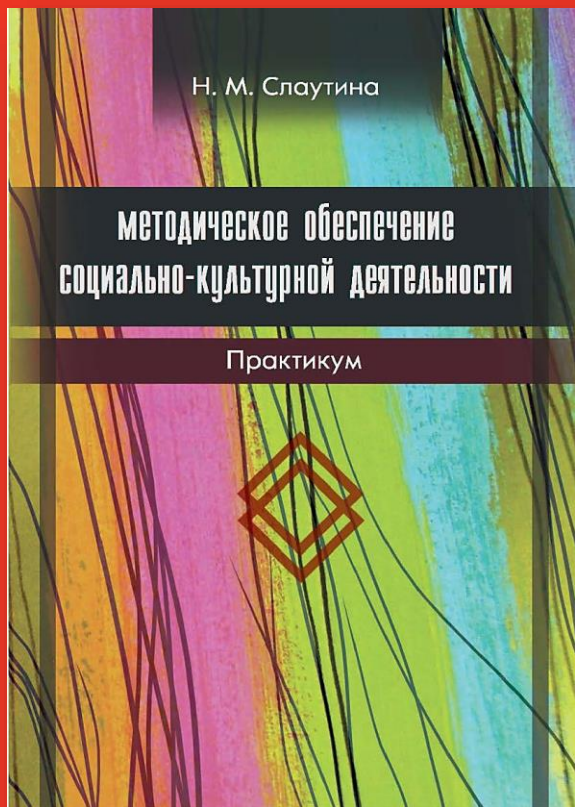
Мальшина, Н. А.

Индустрия культуры и креатива: управление потоковыми процессами : монография / Н.А. Мальшина, А.П. Гарнов. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 160 с. — (Научная мысль).

DOI 10.12737/1158704. - ISBN 978-5-16-016470-0. - Текст : электронный.

URL: <https://znanium.com/catalog/product/1158704>

Индустрия культуры должна стать привлекательной для вложения капитала через развитие проектной деятельности, организационно-экономических механизмов поддержки в форме интегрированных структур, а также через развитие механизмов ее финансирования: систем многоканального финансирования культуры и государственно-частного партнерства, которые позволили бы создать предпосылки для появления и реализации новых идей и проектов в сфере культуры, способствуя ее становлению как полноценного источника доходов государства. В результате реализации настоящего проекта получены оригинальные новые фундаментальные теоретические положения и эмпирические данные в области индустрии культуры и креатива. Исследование фокусируется на анализе фундаментальных основ функционирования индустрии культуры и креатива, решает научные задачи оценки ее эффективности и обоснования направлений поддержки и финансирования, разрабатываются стратегии и механизмы развития индустрии культуры России в соответствии со спецификой и потребностями региональных экономик.



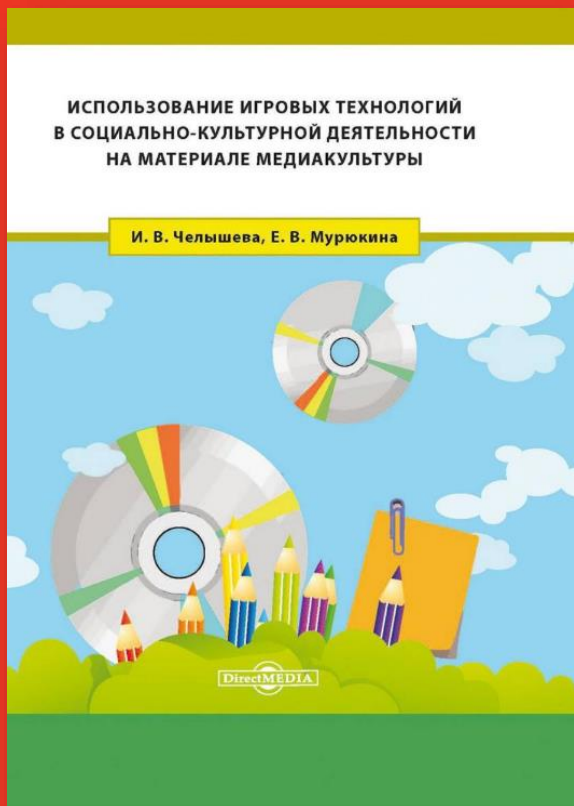
Слаутина, Н. М.

Методическое обеспечение социально-культурной деятельности : практикум по дисциплине для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. М. Слаутина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 48 с.

- ISBN 978-5-8154-0443-4. - Текст : электронный.

URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041217>

Знание основ организации методического обеспечения управленческой деятельности, технологий разработки и внедрения инновационных методик в многочисленных социально-культурных институтах позволит будущему специалисту регулировать содержание социально-культурных процессов и быстрее адаптироваться в новых для него условиях деятельности - в качестве менеджера социально-культурной деятельности. Практикум по дисциплине «Методическое обеспечение социально-культурной деятельности» позволит обучающимся сформировать целостное-системное представление о методической деятельности специалиста в учреждениях и организациях социально-культурной сферы. Курс «Методическое обеспечение социально-культурной деятельности» является дисциплиной вариативной части образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и изучается в 7-м семестре 4-го курса.



Чельшева, И. В.

Использование игровых технологий в социально-культурной деятельности на материале медиакультуры / И. В. Чельшева, Е. В. Мuryюкина ; под ред. И. В. Чельшевой. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 147 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458619>

В монографии рассматриваются теоретические, методические и практические аспекты использования игровых технологий в социально-культурной деятельности на материале медиакультуры. Авторы изучают и анализируют наиболее перспективные подходы к использованию игровых технологий на материале медиакультуры в работе с школьниками на примере медиаклубных объединений. Предназначено для студентов и магистрантов, обучающихся по направлениям подготовки: «Психолого-педагогическое образование» (профиль «Психология образования»); «Организация работы с молодежью» (магистерская программа «Организация работы с молодежью в сфере культуры и массовых коммуникаций») и «Социально-культурная деятельность» (магистерская программа «Педагогика социально-культурной деятельности»). Материалы издания также могут представлять интерес для преподавателей высшей школы, студентов, аспирантов, молодых исследователей, а также для широкого круга читателей, которые интересуются проблемами образования.

Полнотекстовые электронные ресурсы из eLIBRARY:

Ахмадова, З. М. Формирования творческой активности студенческой молодёжи средствами проектирования социально-культурной деятельности в условиях вуза / З. М. Ахмадова // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 65-1. – С. 23-26.

URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=42395572>

Баландина, Г. А. Проектирование шоу-программ для молодежи в культурно-досуговых учреждениях / Г. А. Баландина // Экономические и гуманитарные исследования регионов. - 2021. - № 6. - С. 27-30.

URL : https://www.elibrary.ru/download/elibrary_47905158_53925759.pdf

Бочкарева, Е. Д. Творчество - основа сценарного мастерства в социально-культурной деятельности / Е. Д. Бочкарева, И. И. Воронин // Мировоззрение в XXI веке. – 2020. – Т. 3, № 1. – С. 29-36.

URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49406407>

Воробьев, Б. В. Культурно-досуговая работа с детскими и юношескими организациями Юнармии / Б. В. Воробьев, О. Ю. Коваленко, О. В. Колношенко, В. И. Колношенко, А. А. Левчук. – Москва : РИО Военного ун-та, 2020. – 248 с.

URL : https://www.elibrary.ru/download/elibrary_44521773_45361916.pdf

Головко, Т. И. Педагогический потенциал культурно- досуговой программы в работе с городскими подростками / Т. И. Головко // Мир науки, культуры, образования. - 2007. - № 2 (5). - С. 99-102.

URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36468708>

Жаркова, А. А. Специфика дидактики обучения социально-культурной деятельности в вузах культуры и искусств / А. А. Жаркова // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2022. – Т. 5, № 3. – С. 25-32.

URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49512278>



Костылев, С. В. Творческий проект как эффективное средство самореализации и личностного развития в процессе культурно-досуговой деятельности / С. В. Костылев // Вестник Тюменского государственного института культуры. - 2020. - № 4 (18).

- С. 84-87.

URL :

https://elibrary.ru/download/elibrary_47497984_68150308.pdf

Лещенко, Н. С. Социально-культурная деятельность как СРЕДСТВО развития экологической культуры подростка / Н. С. Лещенко // Непрерывное образование в Санкт-Петербурге. – 2020. – № 2(12). – С. 42-44.

URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45484478>

Неусыпова, Е. А. Методические подходы к развитию проектного мышления будущих деятелей социально-культурной сферы в вузах культуры и искусства / Е. А. Неусыпова // Научное мнение. – 2020. – № 6. – С. 119-125.

– ISSN 2222-4378. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/314152>

Панова, Н. Г. К вопросу о педагогических условиях развития исполнительских умений и навыков обучающихся-музыкантов / Н. Г. Панова // Мир науки, культуры, образования. - 2021. - № 3 (88). - С. 153-155.

URL : https://elibrary.ru/download/elibrary_46280308_45587136.pdf

Панова, Н. Г. Мотивация к занятиям исполнительской деятельностью: проблемы ее формирования у учащихся-музыкантов / Н. Г. Панова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2008. - № 3. - С. 236-238.

URL : https://elibrary.ru/download/elibrary_12835691_24882028.pdf

Панова, Н. Г. Некоторые аспекты профессиональной подготовки бакалавров социально-культурной деятельности в условиях педагогического вуза / Н. Г. Панова, С. Ш. Умеркаева // Современные наукоемкие технологии. - 2017. - № 2. - С. 141-146.

URL : https://elibrary.ru/download/elibrary_28849229_62843911.pdf

Панова, Н. Г. Социально-культурная деятельность как фактор повышения качества жизни населения / Н. Г. Панова // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 1(86). – С. 175-177. – DOI 10.24412/1991-5497-2021-186-175-177.

URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44819851>

Плотникова, Г. Г. Педагогический потенциал социально-культурной деятельности / Г. Г. Плотникова // *Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма.* – 2020. – № 1. – С. 125-126.

URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44356094>

Плотникова, Г. Г. Реализация метода проблемного обучения в подготовке бакалавра к деятельности в социально-культурной сфере / Г. Г. Плотникова, А. В. Плотников, Е. А. Асметкина // *Проблемы современного педагогического образования.* – 2022. – № 75-1. – С. 111-115.

URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49179721>

Салынина, С. Ю. Применение инновационных образовательных технологий при подготовке менеджеров социально-культурной деятельности с учетом требований ФГОС ВО (3++) / С. Ю. Салынина // *Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования : Материалы XLVI научно-методической конференции преподавателей, аспирантов и сотрудников СГИК, Самара, 07 февраля 2019 года / Под редакцией М.Н. Мысина.* – Самара: Самарский государственный институт культуры, 2019. – С. 230-236.

URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41428933>

Приходько, Д. А. Влияние на мотивацию подростков в учебной деятельности средствами социально-культурной деятельности / Д. А. Приходько // *Инновационный потенциал развития науки в современном мире : Сборник трудов по материалам IX Всероссийского конкурса научно-исследовательских работ, Уфа, 10 июня 2022 года.* – Уфа: Общество с ограниченной ответственностью "Научно-издательский центр "Вестник науки", 2022. – С. 206-211.

URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49243031>

Ройтблат, О. В. Социально-культурная деятельность в условиях инновационного преобразования социальной среды / О. В. Ройтблат, Н. Н. Суртаева, Ж. Б. Мрголина // *Мир науки, культуры, образования.* - 2019. - № 2 (75). - С. 314-316.

URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37637519>



Рябова, Т. В. Просветительская деятельность субъектов социально-культурной сферы / Т. В. Рябова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2022. – № 4(108). – С. 125-130.
– DOI 10.24412/1997-0803-2022-4108-125-130.

URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50206136>

Смулова, Н. Ф. Модульный принцип построения дополнительных общеобразовательных программ в организации дополнительного образования / Н. Ф. Смулова, Л. А. Филимонюк // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 74-1. – С. 230-233.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48251034>

Тальянская, В. А. Квест как иммерсивная форма проведения культурного мероприятия / В. А. Тальянская // Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив : материалы Междунар. электронной науч.-практ. конф. - Казань, 2021. - С. 530-534.

URL : https://www.elibrary.ru/download/elibrary_47243966_15913064.pdf

Тараторин, Е. В. Технология организации и проведения массовых форм социально-культурной деятельности (на примере государственных праздников) / Е. В. Тараторин // Образование и общество. – 2019. – № 5(118). – С. 58-70.

URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44206158>

Тельманова, А. С. Проблемы мотивации обучающихся вузов культуры к профессиональной деятельности в социально-культурной сфере / А. С. Тельманова, В. А. Баутина // Профессиональное образование в России и за рубежом. - 2020. - № 4 (40). - С. 47-53.

URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44583904>

Шарковская, Н. В. Базовые педагогические детерминанты содержания современной социально-культурной деятельности / Н. В. Шарковская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 1(99). – С. 152-160. – DOI 10.24412/1997-0803-2021-199-152-160.

URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46182659>