



Ведущая:



Ершова
Ольга Викторовна

Доцент департамента
социально-культурной деятельности
и сценических искусств,
кандидат педагогических наук

Дни науки МГПУ - 2023

Научно-практическая конференция
«Дополнительное образование детей и
взрослых: воспитательные
и социокультурные практики».

III Межвузовский
научно-практический круглый стол
с международным участием

**«Хореографическое искусство и
сценическая пластика в
дополнительном образовании
детей и взрослых: теория
и практика»**



«Целевая установка специалиста социально-культурной деятельности содержит несколько приоритетных позиций, в том числе – создание условий, в которых дети, молодежь и взрослые могут в максимальной мере проявить досуговую инициативу, творческие возможности. И это должно быть направлено на рациональное использование свободного времени, кардинальное решение досуговых задач».

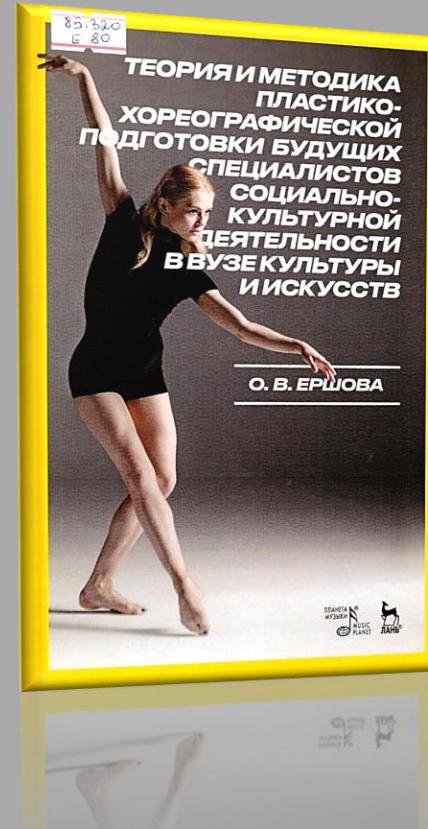
«Творческое личностное начало в области пластики и хореографии проявляется в способности проникнуть в художественную сущность музыкальной основы хореографических форм, творческое воображение, позволяющее осознать новые образы и пластико-хореографические решения. Это способность сочинить нечто новое, имеющее самостоятельную художественную ценность.»

Ершова О. В.

«Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств»



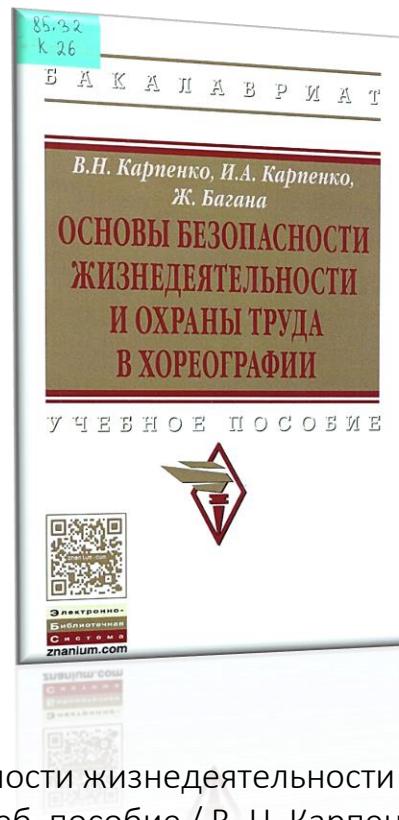
Литература из фонда фундаментальной библиотеки МГПУ



Ершова, О. В.

Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 235 с. - Библиогр.: с. 211-234. - ISBN 978-5-8114-7138-6.

В монографии дается теоретическое обоснование педагогических возможностей пластико-хореографической подготовки в формировании профессиональной личности будущих специалистов социально-культурной деятельности, постановщиков культурно-досуговых программ. Работа адресована студентам и аспирантам вузов культуры и искусств, а также педагогам, преподающим дисциплины «Хореография в театрализованных программах», «Основы сценического движения и пластики», «Основы танцевальной культуры» и т.п.



Карпенко, В. Н.

Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. - Москва : ИНФРА-М, 2018. - 140 с. - Прил.: с. 131-133. - Библиогр.: с. 134-138. - ISBN 978-5-16-012804-7.

В пособие рассматриваются анатомо-профессиональные особенности человеческого организма, структура опорно-двигательного аппарата, его биомеханические основы и необходимые медицинские понятия, функциональные и анатомические связи в теле и интеграция этой информации в движение. Акцентируется внимание на проблеме преподавания анатомии движения в педагогике хореографии. Материал разработан и подготовлен на основе обобщения требований, которые предъявляются ФГОС ВО последнего поколения к учебной дисциплине «Безопасность жизнедеятельности», изучаемой на творческих специальностях вузов культуры и искусства.

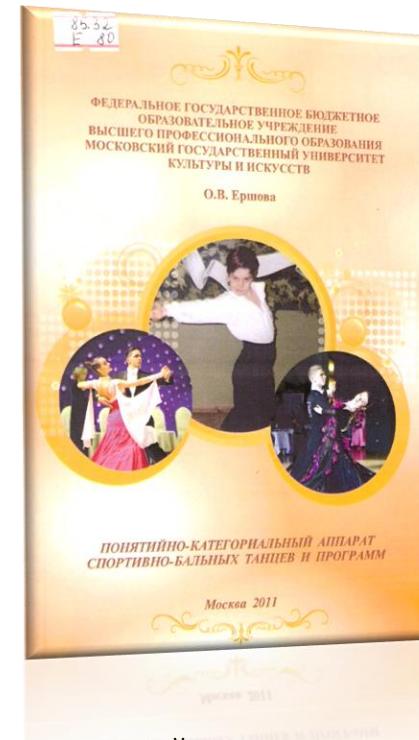


Ершова, О. В.

История, становление и развитие спортивно-балльных танцев : курс лекций для студентов ... / Ершова, Ольга Викторовна ; О. В. Ершова ; ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т культуры и искусств". - Москва : МГУКИ, 2011. - 152 с. - Библиогр.: с. 148-152.

Спортивно-балльные танцы используются в постановке культурно-досуговых программ, на их основе проводятся конкурсные, концертные и шоу-программы, в рамках социально-культурной деятельности на их основе организуются коллективы по интересам, клубы, студии социального танца.

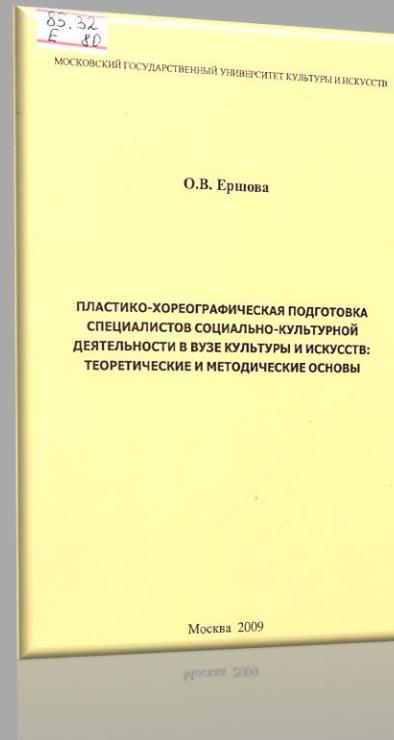
В дополнительном образовании одним из современных направлений хореографической культуры также являются спортивно-балльные танцы, поскольку дети и их родители с удовольствием выбирают эту форму дополнительного образования. Данный лекционный материал может быть интересен любителям спортивно-балльных танцев, руководителям танцевально-спортивных клубов, спортсменам и исполнителям спортивно-балльных танцев.



Ершова, О. В.

Понятийно-категориальный аппарат спортивно-балльных танцев и программ : монография / Ершова, Ольга Викторовна ; О. В. Ершова ; ФГБОУ ВПО Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2011. - 225 с. - Библиогр.: с. 223-225.

В издании отражена работа по исследованию и анализу понятийно-категориального аппарата спортивно-балльных танцев и программ. Впервые спортивно-балльные танцы и программы систематизированы в зависимости от культурно-досуговой и социально-культурной специфики. Учитываются все возможности спортивно-балльных танцев по организации досуга для различных возрастных категорий. В монографии исследованы формы спортивно-балльных программ в различных направлениях культурно-досуговой деятельности, проведена их систематизация, глубокий и конструктивный анализ. Книга адресована будущим специалистам, бакалаврам, магистрам социально-культурной и культурно-досуговой деятельности.



Ершова, О. В.

Пластико-хореографическая подготовка специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств: теоретические и методические основы : монография / Ершова, Ольга Викторовна ; О. В. Ершова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2009. - 119 с. - Библиогр.: с. 110-118.

В издании дается теоретическое обоснование педагогических возможностей пластико-хореографических дисциплин в формировании личности будущего специалиста социально-культурной деятельности, а также раскрываются педагогические технологии и конкретные методики его профессиональной подготовки. Автором монографии изложен оригинальный педагогический опыт внедрения данной системы в педагогический процесс. Работа адресована специалистам и работникам социально-культурной сферы, студентам и аспирантам вузов культуры и искусств.



Ершова, О. В.

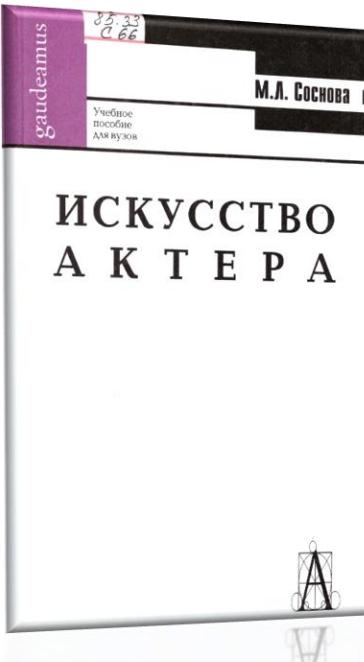
Теория и практика пластико-хореографических программ: научные и публицистические статьи : Сценическое движение. Пластика. Хореография. Спортивно-балльный танец / Ершова, Ольга Викторовна ; О. В. Ершова. - Москва : [б. и.], 2017. - 185 с. - Прил.: с. 174-185. - ISBN 978-5-00077-564-6.

В издании представлены научные и публицистические статьи, опубликованные автором в печатных и электронных источниках с 1996 по 2017 год. Работы посвящены исследованию пластико-хореографической сферы в социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, в спортивно-балльном спорте. Степень значительности многих ранее опубликованных материалов не потеряла актуальности и в наше время, поэтому издание будет полезно в учебной и научной работе студентов и аспирантов, при написании дипломных работ, диссертаций. Материалы сборника могут быть использованы в работе постановщиков и продюсеров культурно-досуговых и пластико-хореографических программ, руководителем и хореографов танцевальных коллективов.



Из опыта работы преподавателей кафедры теории и методики социально-культурной деятельности : сб. сценар. разработок и положений по организации досуга детей, подростков и молодежи / Департамент образования г. Москвы, ГБОУ ВПО Моск. гуманит. пед. ин-т ; [отв. ред. Э. И. Медведь]. - Москва : МГПИ, 2011. - 119 с. - ISBN 978-5-9954-0142-1.

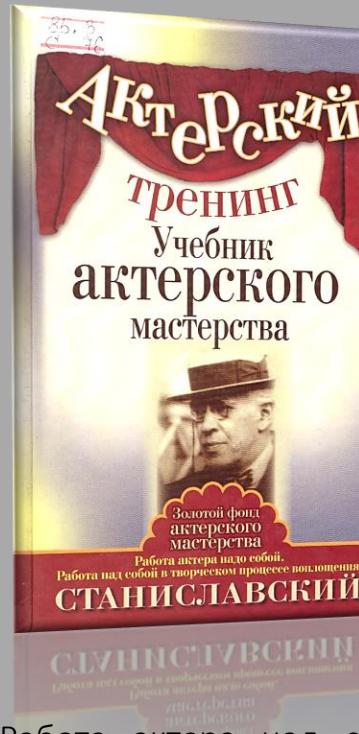
В сборнике представлены сценарные разработки по организации досуга детей, подростков и молодежи. Практические разработки педагогов кафедры помогут студентам обогатить свой творческий потенциал и самостоятельно подготовить авторские проекты социально-культурной направленности. Издание адресовано студентам педагогических вузов, вузов культуры и искусства, слушателям курсов повышения квалификации, организаторам воспитательной работы и педагогам дополнительного образования.



Соснова, М. Л.

Искусство актера : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности "Актерское искусство" / М. Л. Соснова. - 3-е изд. - Москва : Трикста : Акад. проект, 2008. - 432 с.

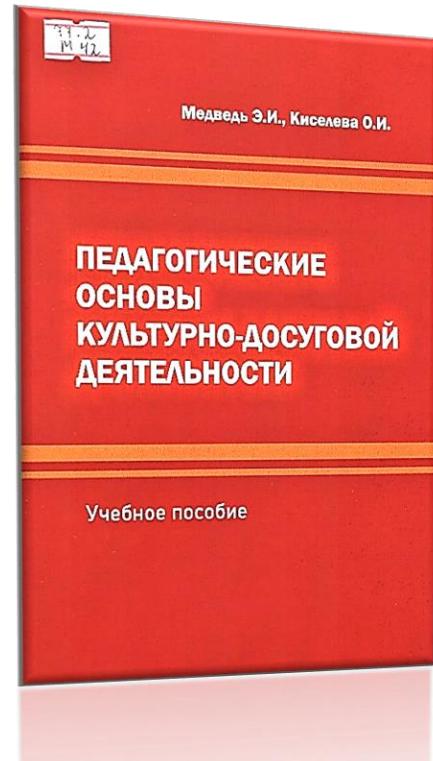
В издании дается теоретическое обоснование педагогических возможностей пластико-хореографических дисциплин в формировании личности будущего специалиста социально-культурной деятельности, а также раскрываются педагогические технологии и конкретные методики его профессиональной подготовки. Автором монографии изложен оригинальный педагогический опыт внедрения данной системы в педагогический процесс. Работа адресована специалистам и работникам социально-культурной сферы, студентам и аспирантам вузов культуры и искусств.



Станиславский, К. С.

Актерский тренинг : Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения : учеб. актер. мастерства / К. С. Станиславский. - Москва : ACT : Полиграф ; СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 448 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - Сер. указ. на обл. - Коммент.: с. 414-448.

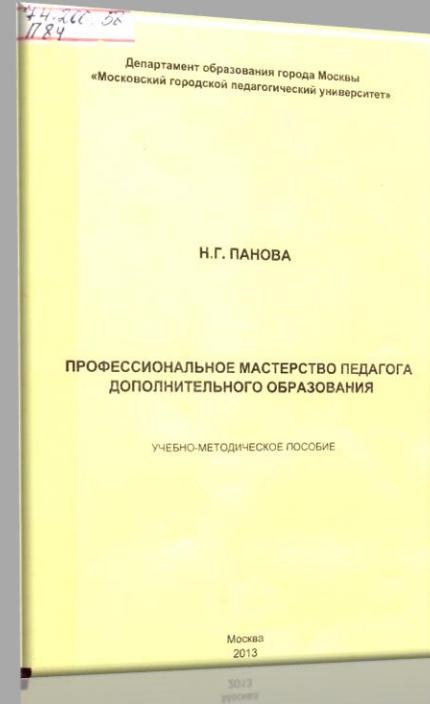
В издании дается теоретическое обоснование педагогических возможностей пластико-хореографических дисциплин в формировании личности будущего специалиста социально-культурной деятельности, а также раскрываются педагогические технологии и конкретные методики его профессиональной подготовки. Автором монографии изложен оригинальный педагогический опыт внедрения данной системы в педагогический процесс. Работа адресована специалистам и работникам социально-культурной сферы, студентам и аспирантам вузов культуры и искусств.



Медведь, Э. И.

Педагогические основы культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие / Медведь, Элеонора Ильинична ; Э. И. Медведь, О. И. Киселева ; рец. : В. П. Сергеева, Н. Г. Панова. - Москва : УЦ "Перспектива", 2020. - 72 с. - Библиогр. в конце тем. - ISBN 978-5-98594-685-7.

Учебное пособие составлено для бакалавров по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. В пособии раскрываются педагогические основы культурно-досуговой деятельности. Большое внимание уделено формированию педагогических компетенций в практической реализации технологий культурно-досуговой деятельности.



Профессиональное мастерство педагога дополнительного образования : учебно-метод. пособие : для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071800.62 Социально-культур. деятельность: профиль "Постановка и продюсирование культурно-досуг. прогр." / Департамент образования г. Москвы, "Моск. гор. пед. ун-т", [Каф. теории и методики социально-культур. деятельности] ; авт.-сост. Н.Г. Панова. - Москва : ГУУ, 2013. - 81 с. - На обл. и тит. л. авт.-сост. указан как авт. - Слов.: с. 57-63.

В учебно-методическом пособии представлены программа дисциплины «Профессиональное мастерство педагога дополнительного образования», тематика и планы семинарских и практических занятий, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, дидактические материалы для самоконтроля усвоения учебного материала, вопросы для подготовки к зачету, список рекомендуемой литературы, словарь терминов и понятий, а также приложения. Методологической основой теории профессионального мастерства педагога послужила концепция профессионального мастерства профессора Н. К. Баклановой.



Бутенко, Э. В.

Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учеб. пособие / Э. В. Бутенко. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. - 371 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

В основу книги положены результаты осмысления многолетнего режиссерского опыта автора. В книге рассматриваются психологические аспекты основ актерского творчества: воображения, действия, эмоций и чувств, игры и подражания, а главное – феномен актерского перевоплощения. В своей имитационной теории сценического перевоплощения автор опирается на «Парадокс об актере» Дени Дидро, на психологические исследования Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина, С. Л. Рубинштейна и др., опыт Евгения Вахтангова, Михаила Чехова, Соломона Михоэлса, пытается критически осмыслить научное обоснование «системы» Станиславского. Эта книга представляет интерес для актеров, режиссеров, театроведов, психологов и культурологов.



Богданов, Г. Ф.

Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учеб. пособие для акад. бакалавриата / Богданов, Геннадий Федорович ; Г. Ф. Богданов. - Москва : Юрайт, 2019. - 152 с. - (Авторский учебник) (УМО ВО рекомендует). - Прил.: с. 124-152. - Библиогр.: с. 121-123.

Автор рассматривает любительское (самодеятельное) хореографическое творчество в контексте современной культуры России. В пособии излагаются психолого-педагогические аспекты деятельности, в которой решающую роль играют моменты организационно-творческого взаимодействия всех участвующих в этом процессе. Эти моменты профессионально выстраиваются руководителем самодеятельного коллектива. Пособие рассчитано на широкий круг занимающихся самодеятельным хореографическим творчеством – студентов, руководителей любительских коллективов, педагогов, постановщиков – всех тех, кто своим творчеством способствует воссозданию и развитию богатейших культурно-хореографических традиций Российской Федерации.



Есаулов, И. Г.

Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018, 2019. - 254 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Прил.: с. 208-252. - Библиогр.: с. 253-254. - ISBN 978-5-8114-1752-0.

Учебник по педагогике хореографии является по существу первым учебником для специалистов-хореографов за всю историю балета. Рассчитан на преподавателей классического танца хореографических училищ, институтов, училищ искусств, школ искусств и других учебных заведений, готовящих будущих артистов балета или преподавателей классического танца. Труд, не имеющий аналогов в мировой литературе по балету, рассматривает хореографию как науку, основанную на законах самой хореографии, открытых впервые в России в конце XX столетия автором данного учебника. Взгляд на балетное искусство с точки зрения науки коренным образом меняет отношение к балету и к системе обучения классическому танцу в целом.



Филановская, Т. А.

История хореографического образования в России : учеб. пособие для вузов / Филановская, Татьяна Александровна ; Т. А. Филановская. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016, 2018. - 317 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Прил.: с. 307-312. - ISBN 978-5-8114-1932-6.

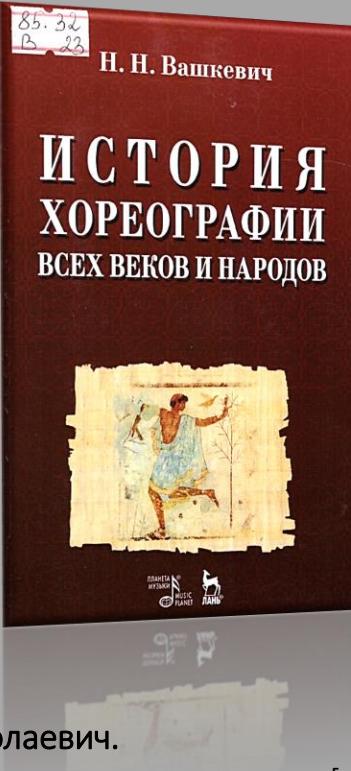
В учебном пособии рассматривается трехсотлетняя история хореографического образования. Выделяются основные этапы развития образования в области танца, дается характеристика внешних и внутренних факторов в его исторической изменчивости. В контексте истории художественной культуры России реконструировано пять моделей профессионального хореографического образования. Определен вклад выдающихся балетмейстеров и педагогов-хореографов в формирование отечественной школы классического и народного танца. Учебное пособие предназначено для студентов, магистрантов, аспирантов специальности «Искусство танца», «Хореографическое искусство», «Художественное образование», «Педагогическое образование» (профили связанные с искусством танца).



Богданов, Г. Ф.

Основы хореографической драматургии : учеб. пособие /
Богданов, Геннадий Федорович ; Г. Ф. Богданов. - 5-е изд.,
стере. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета
музыки, 2019. - 167 с. : нот. примеры. - (Учебники для вузов.
Специальная литература). - Библиогр.: с. 164-165.

В пособии исследуется природа хореографической драматургии,
излагаются основные принципы и приемы работы балетмейстера над
сценарной, музыкально-танцевальной драматургией и режиссурой
хореографического произведения. Учебное пособие адресовано
студентам и педагогам хореографических кафедр высших учебных
заведений культуры и искусств, а также практикам – руководителям
коллективов, педагогам, хореографам, широкому кругу любителей
хореографического искусства.



Вашкевич, Николай Николаевич.

История хореографии всех веков и народов : [учеб. пособие] / Н.Н.
Вашкевич. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань :
Планета музыки, 2017. - 191 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-0994-5.

В книге Н. Н. Вашкевича (1876–1937) «История хореографии всех веков и народов» рассказывается о многовековой истории одного из древнейших искусств — танца, со временем сложившегося в классический балет. Свое видение театра будущего автор излагает в сочинении «Дионисово действие современности», которое также включено в настоящее издание. Книга может быть полезна студентам театральных учебных заведений, а также всем интересующимся историей искусства.



Гавликовский, Николай Людвигович.

Руководство для изучения танцев / Н.Л. Гавликовский. - 4-е изд., испр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. - 253 с. : ил. ; 10.5x14.8 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Терминолог. словарь: с. 239-248. - ISBN 978-5-8114-1053-8.

Данное пособие включает в себя наиболее распространенные бальные танцы и их описание: полонез, вальс в три и два па, венский вальс, польку, галоп, мазурку, кадриль, падекатр и котильон.

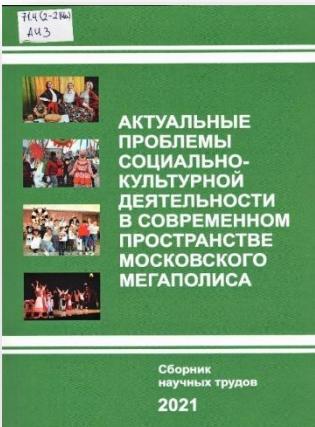
Н.Л. Гавликовский является автором двух танцев: шакона и миньона. Книга будет полезна студентам институтов культуры, учащимся театральных, хореографических учебных заведений, а также всем, кто интересуется историей и развитием танцевального искусства.



Смирнова, Анастасия Игоревна.

Мастера русской хореографии : словарь / А.И. Смирнова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2009. - 206 с. ; 10.5x14.5 см. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0961-7.

Даны систематизированные сведения о наиболее известных хореографах, внесших свой вклад в развитие русского балета. Кратко изложены их биографии, описаны стили и приведен перечень значимых постановок. Книга предназначена для культурологов, искусствоведов, театроведов, а также для всех, кто интересуется вопросами хореографии.



Ершова, Ольга Викторовна.

Формирование эмпатии у младших школьников в процессе участия в интерактивной театрализованной программе / О. В. Ершова, Д. Р. Нефедова

// Актуальные проблемы социально-культурной деятельности в современном пространстве московского мегаполиса : сб. науч. тр. / Департамент соц.-культур. деятельности и сцен. искусств Ин-та культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та ; под. общ. ред. Э. И. Медведь, Г. В. Ганьшиной. - Москва, 2021. - С. 253-258.



Ершова, Ольга Викторовна.

Танцевальная культура - понятие, сущность и функции / О. В. Ершова

// Актуальные проблемы и современные тренды науки, культуры, искусства в творческом образовании / авт. коллектив: А. В. Асадуллина, Д. Д. Баклан, М. А. Вакашева [и др.] ; под ред. С. М. Низамутдиновой ; рец. : В. В. Афанасьев [и др.]. - Москва, 2021. - С. 309-316.



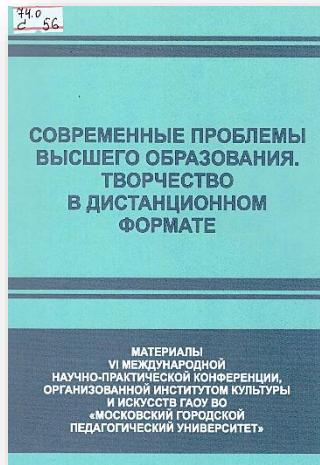
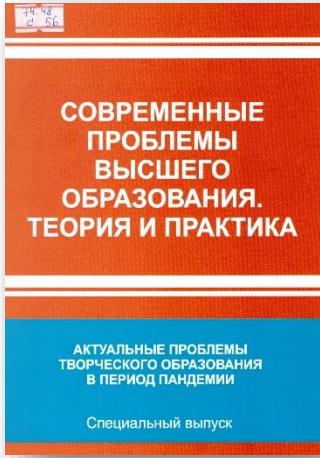
Ершова, Ольга Викторовна.

Методические основы преподавания хореографических дисциплин / О. В. Ершова // Актуальные проблемы и современные тренды науки, культуры, искусства в творческом образовании : материалы VII междунар. науч.-практ. конф. / под общ. ред. С. М. Низамутдиновой. - Москва, 2022. - С. 407-414.

Ершова, Ольга Викторовна.

Пластическая выразительность - раскрытие и дефиниции понятия / О. В. Ершова, О. Д.

Лебедянская // Актуальные проблемы и современные тренды науки, культуры, искусства в творческом образовании : материалы VII междунар. науч.-практ. конф. / под общ. ред. С. М. Низамутдиновой. - Москва, 2022. - С. 415-421.



Горохова, Ю. Е.

Специфика учебных и постановочных пластико-хореографических программ / Ю.Е. Горохова, О.В. Ершова // Современные проблемы высшего образования. Творчество в дистанционном формате : материалы VI Междунар. науч. практ. конф., орг. ин-том культуры и искусств ГАОУ ВО "Моск. гор. пед. ун-т" / среди авт. : Е.В. Аликина, М.А. Антонова, И.А. Белоконь, Е.Г. Артемова, Е.А. Бодина, Е.П. Кабкова, Г.Л. Князева (Цуркис), С.Б. Новиков, Т.И. Бакланова, Г.В. Ганьшина, О.В. Ершова, С.В. Валикжанина, С.П. Рощин, Т.В. Ганова, К.В. Мамонтов, В.М. Дубровин, Л.В. Новикова, В.В. Корешков, М.А. Семенова, И.Н. Сизова, Е.Ю. Усенкова, В.А. Федотова, Е.А. Хижняк, А.С. Хлебников [и др.] ; под общ. ред. С.М. Низамутдиновой ; рец. : В.В. Афанасьев, В.Р. Доценко. - М., 2021. - С. 258-263.

Мордовина, П. А.

Танцевальная культура русских балов XVIII-XIX веков / П.А. Мордовина, О.В. Ершова // Современные проблемы высшего образования. Творчество в дистанционном формате : материалы VI Междунар. науч. практ. конф., орг. ин-том культуры и искусств ГАОУ ВО "Моск. гор. пед. ун-т" / среди авт. : Е.В. Аликина, М.А. Антонова, И.А. Белоконь, Е.Г. Артемова, Е.А. Бодина, Е.П. Кабкова, Г.Л. Князева (Цуркис), С.Б. Новиков, Т.И. Бакланова, Г.В. Ганьшина, О.В. Ершова, С.В. Валикжанина, С.П. Рощин, Т.В. Ганова, К.В. Мамонтов, В.М. Дубровин, Л.В. Новикова, В.В. Корешков, М.А. Семенова, И.Н. Сизова, Е.Ю. Усенкова, В.А. Федотова, Е.А. Хижняк, А.С. Хлебников [и др.] ; под общ. ред. С.М. Низамутдиновой ; рец. : В.В. Афанасьев, В.Р. Доценко. - М., 2021. - 297-304.

Ершова, Ольга Викторовна.

Роль метода театрализации в event-проектах / О.В. Ершова, М.А. Норкина // Современные проблемы высшего образования. Теория и практика / среди авт. : Е.В. Аликина, Е.А. Бодина, С.Б. Новиков, Е.В. Дольгирева, О.В. Ершова, Н.А. Опарина, М.Г. Кайтанджян, С.В. Рощин, Л.А. Буровкина, В.М. Дубровин, С.Е. Игнатьев, А.В. Игнатьева, Л.В. Новикова, В.В. Корешков, И.Н. Сизова, Р.В. Пилюгин, Н.В. Попова, Н.Н. Пучкова, Е.Ю. Усенкова, А.С. Хабибова, Е.А. Хижняк, А.С. Хлебников ; под общ. ред. С.М. Низамутдиновой ; среди рец. В.В. Афанасьев. - М., 2021. - Спец. вып. - С. 260-265.

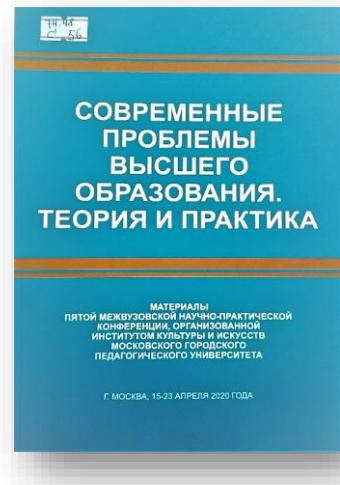


Ершова, Ольга Викторовна.

Некоторые аспекты андрагогики в подготовке педагогических кадров для организации досуга людей пожилого возраста / О. В. Ершова // Социально-культурное взаимодействие вуза и предприятий индустрии креативного досуга в системе инновационной подготовки кадров для столичных учреждений образования и культуры : сб. науч. тр. каф. соц.-культур. деятельности Ин-та культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та / под общ. ред. Э.И. Медведь, Г.И. Грибковой ; [рец. : Е.И. Григорьева и др.]. - М., 2018. - С. 229-232.

Ершова, Ольга Викторовна.

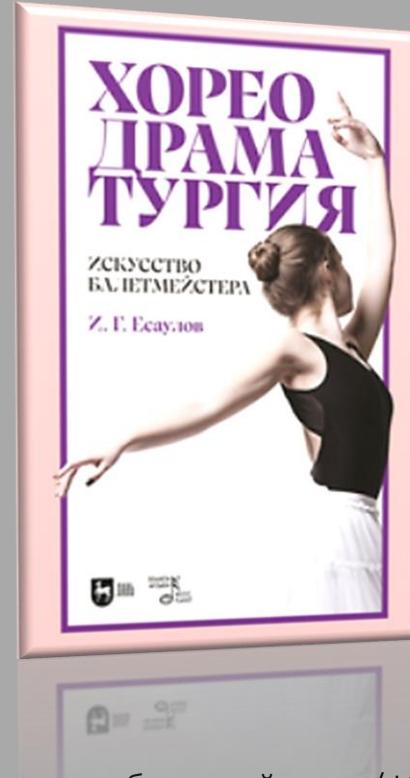
Развитие коммуникативных способностей будущих специалистов социально-культурной деятельности средствами пластики и хореографии / О.В. Ершова // Социально-культурное взаимодействие вуза и предприятий индустрии креативного досуга в системе инновационной подготовки кадров для столичных учреждений образования и культуры : сб. науч. тр. каф. соц.-культур. деятельности Ин-та культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та / под общ. ред. Э.И. Медведь, Г.И. Грибковой ; [рец. : Е.И. Григорьева и др.]. - М., 2018. - С. 220-228.



Ершова, Ольга Викторовна.

Определение критериев развития пластики детей младшего школьного возраста в процессе занятий сценическим движением и хореографией / О. В. Ершова, Н. М. Якушева // Современные проблемы высшего образования. Теория и практика : материалы Пятой межвуз. науч.-практ. конф., орг. Ин-том культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та (г. Москва, 15-23 апр. 2020 г.) / под общ. ред. С. М. Низамутдиновой ; среди рец. В. В. Афанасьев. - Москва, 2020. - С. 283-289.

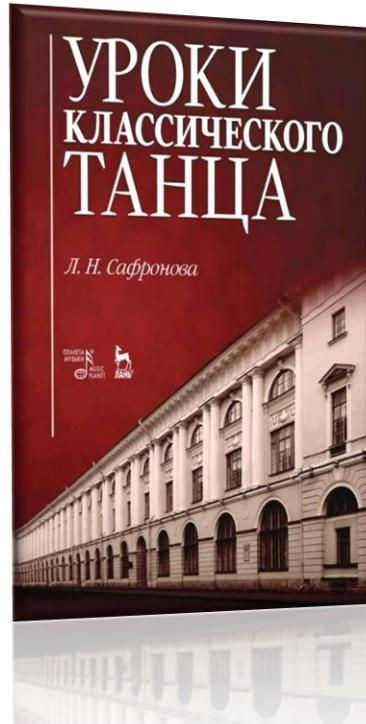
Полнотекстовые электронные ресурсы из ЭБС



Есаулов, И. Г.

Хореодраматурия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулов. — 2-е изд.,
стере. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 320 с. — ISBN 978-5-507-
45533-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
URL: <https://e.lanbook.com/book/312167>

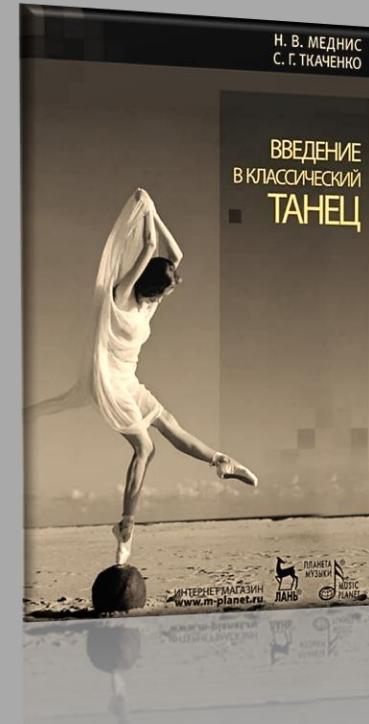
Автор подробно изложил основные этапы обучения и формирования будущего хореодраматурга. Профессор И. Г. Есаулов показывает, что драматурия хореографии в корне отличается от драматургии других сценических жанров, является самостоятельной наукой, которую необходимо изучать, как и другие науки. Учебник рассчитан на широкую аудиторию преподавателей, студентов, учащихся, занимающихся хореографическим искусством.



Сафонова, Л. Н.

Уроки классического танца : учебно-методическое пособие / Л. Н. Сафонова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-9272-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190353>

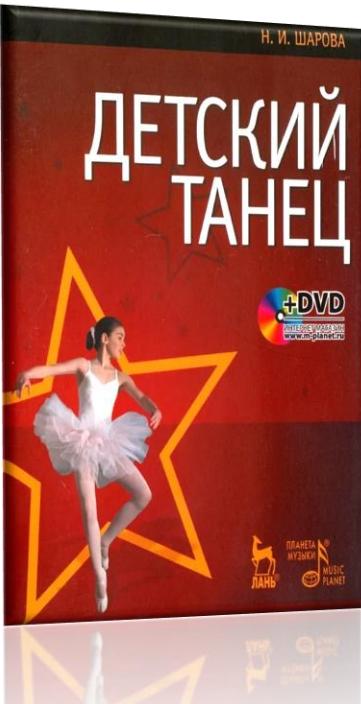
В книге излагается последовательность обучения пяти движениям классического танца, которые стоят в программе Академии Русского балета им.А.Я.Вагановой во всех классах: 1. Rond de jambe en l'air (в развитии по классам); 2. Поворот fouetté (все виды); 3. Temps liè (все формы); 4. Pas assemblé (все виды от простого до сложного); 5. Pas jeté (все виды и их разновидности в развитии). Пособие предназначено для педагогов классического танца и студентов хореографических учебных заведений.



Меднис, Н. В.

Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-9736-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
URL: <https://e.lanbook.com/book/200834>

Классический балет — вершина хореографического искусства, образец грации и физического совершенства. Школа классического танца — уникальная система воспитания тела, формирования осанки и правильных двигательных навыков. «Введение в классический танец» авторов Н. В. Меднис и С. Г. Ткаченко — пособие для тех, кому интересно попробовать свои возможности, изучить азы балетной техники, получить базовые знания о классическом танце. Написанное живым, легким языком, пособие предназначено как для детей, так и для взрослых. Издание сопровождается иллюстрациями.

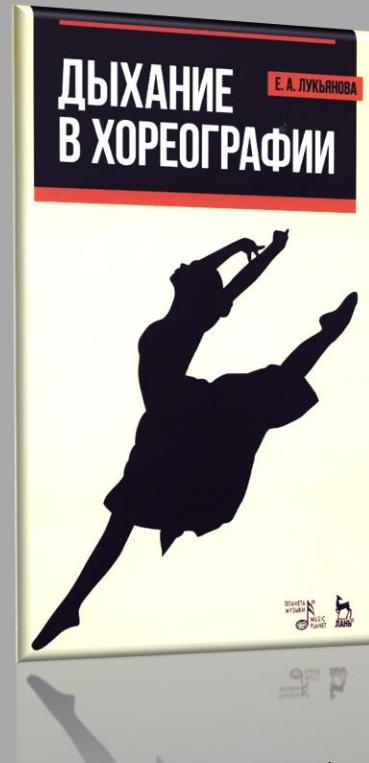


Шарова, Н. И.

Детский танец : учебное пособие / Н. И. Шарова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 64 с. — ISBN 978-5-507-44112-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

URL: <https://e.lanbook.com/book/219263>

В книге разработана методика преподавания танцевальных дисциплин для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Пособие содержит рекомендации по построению занятия, организации учебного процесса первого года обучения, советы по проведению постановочной работы в детском коллективе. Книга отражает многолетний опыт автора в качестве хореографа, руководителя детского танцевального коллектива и является полезным руководством для повседневной творческой работы в сфере художественной самодеятельности. Книга будет интересна педагогам, преподавателям, студентам специальных учебных заведений, а также родителям.

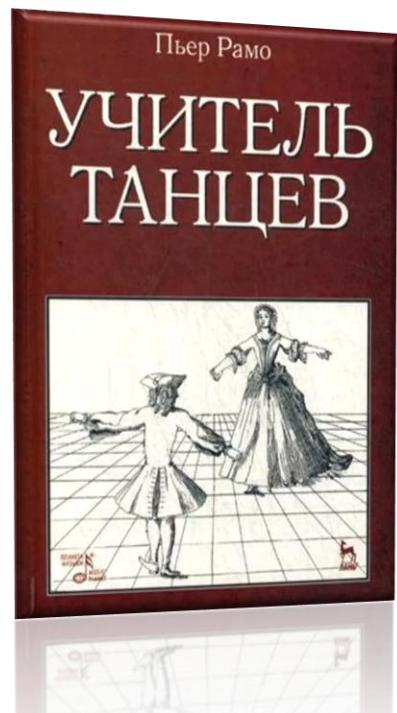


Лукьянова, Е. А.

Дыхание в хореографии : учебное пособие / Е. А. Лукьянова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 184 с. — ISBN 978-5-507-44472-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

URL: <https://e.lanbook.com/book/245453>

Книга представляет собой учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусств и культуры. Автор подробно излагает методику преподавания предмета, выработанную в процессе многолетней педагогической деятельности в Московском хореографическом училище. В учебном пособии раскрывается метод трехфазного дыхания. История его появления связана с людьми, болевшими астмой и туберкулезом, и нашедшими средство борьбы с болезнью в описанных дыхательных упражнениях. Впоследствии эта методика послужила основой владения дыханием для хореографов, вокалистов и актеров.

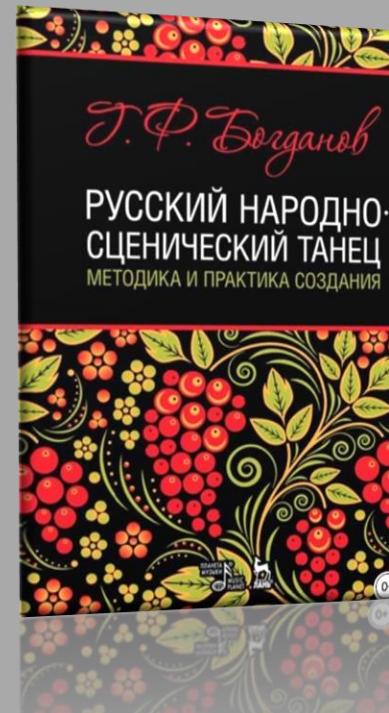


Рамо, П.

Учитель танцев : учебное пособие / П. Рамо. — 4-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 244 с. — ISBN 978-5-8114-7601-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

URL: <https://e.lanbook.com/book/162340>

Пьер Рамо (1674–1748) — французский танцовщик, педагог, хореограф и теоретик балета, разработавший основные позиции классического балета. В своей книге «Учитель танцев» (*“Le Maître à danser”*), увидевшей свет в 1725 г., Рамо собрал и систематизировал сведения о балетном танце, дал описания положений корпуса, рук, ног, движений, танцевальных шагов, структуру танцев и стиль их исполнения. Книга имеет большое историческое и культурное значение. Учебное пособие адресовано танцовщикам, хореографам, педагогам, студентам хореографических училищ и академий, балетоведам, историкам танца.



Богданов, Г. Ф.

Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-5929-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

URL: <https://e.lanbook.com/book/149633>

Работа адресована широкому кругу специалистов в области русской народно-сценической пляски, студентам, осваивающим профессию руководителей хореографических коллективов, балетмейстерам танцевальных ансамблей, хореографам-постановщикам, педагогам-хореографам — всем, кто своими творческими усилиями создаёт произведения русской народно-сценической хореографии.



Богданов, Г. Ф.

Любительское (самодеятельное) хореографическое творчество: состояние, особенности развития : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-7868-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

URL: <https://e.lanbook.com/book/175479>

В книге рассматриваются вопросы развития любительского (самодеятельного) хореографического творчества, являющегося базовым элементом национальной культуры, имеющего огромное значение для социального здоровья российского общества и государства. Издание адресовано широкому кругу почитателей хореографической культуры России - всем, кто любит национальное художественное творчество, ценит его многовековую историю, работает в этой наиважнейшей сфере, участвует в воссоздании и развитии произведений традиционной народной хореографии.



Громов, Ю. И.

Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

URL: <https://e.lanbook.com/book/1945>

В книге рассматриваются вопросы сценической педагогики, показана ведущая роль танца в гармоничном развитии драматического актера, актуальность взаимодействия танца с другими дисциплинами театрального профиля. Автор предлагает оригинальную методику формирования творческой индивидуальности студента — будущего актера драмы, музкомедии, оперетты, кинематографа. Настоящее издание дополнено воспоминаниями автора о сотрудничестве с видными театральными деятелями. Данная книга представляет интерес для режиссеров, актеров, театральных педагогов, балетмейстеров, хореографов, педагогов по танцу, сценическому движению, студентов специальных учебных заведений.



Сапогов, А. А.

Школа музыкально-хореографического искусства : учебное пособие / А. А. Сапогов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-4841-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

URL: <https://e.lanbook.com/book/128824>

В книге даются основы двух важнейших дисциплин: классического и народно-сценического танца. В пособии рассматриваются анатомические, физиологические и психологические закономерности образно-выразительных движений. Автор детально разбирает работу различных групп мышц и рычагов аппарата танцовщика при исполнении им всевозможных танцевальных движений; подробно объясняет, как, опираясь на знания законов биомеханики, научиться сознательно управлять своим телом в танце и добиться максимальной музыкально-сценической выразительности. Книга дополнена рисунками автора и нотным материалом.

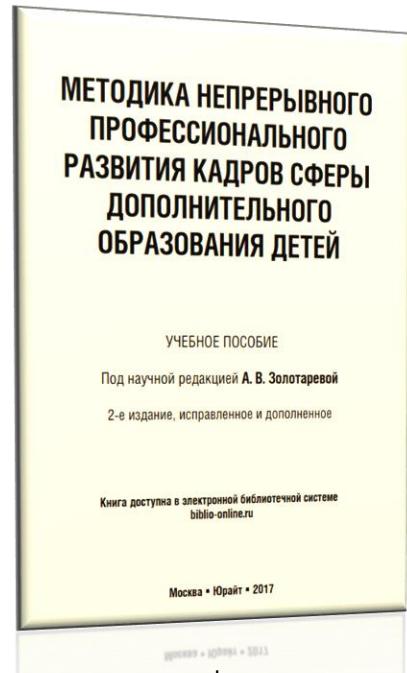


Громова, Е. Н.

Детские танцы из классических балетов с нотным приложением : учебное пособие / Е. Н. Громова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1102-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

URL: <https://e.lanbook.com/book/1946>

Книга содержит описание детских танцев из классических балетов в постановке и хореографии М. Петипа, Л. Якобсона, Л. Лавровского, А. Ширяева, Е. Снетковой-Вечесловой, О. Виноградова. Танцевальный материал рассчитан на учащихся младших и средних классов. Работа предназначена педагогам-хореографам, балетмейстерам для творческой работы в хореографических училищах, школах искусств, детских любительских танцевальных ансамблях и коллективах. Выходит с нотным приложением.



Методика непрерывного профессионального развития кадров сферы дополнительного образования детей : учебное пособие / А. В. Золотарева [и др.] ; под научной редакцией А. В. Золотаревой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 239 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09033-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513427>

В учебном пособии рассмотрены требования к уровню подготовки педагогических кадров для сферы дополнительного образования детей, представлены общие подходы к подготовке кадров, особенности непрерывного развития кадров сферы дополнительного образования детей, а также подходы к оценке качества подготовки кадров. Книга дополнена приложениями, способствующими лучшему усвоению материалов учебного пособия.



Зыков, А. И.

Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519447>

Пособие включает в себя авторские лекции и материалы первоисточников по истории развития пластических и танцевальных начал в драматическом театре от древности до конца нового времени. Лекции основываются на первоисточниках разного рода от древних трактатов-«пособий» по пластике до рассуждений театральных деятелей и манифестов известных русских режиссёров и на материале искусствоведческих исследований по истории театра. Они сопровождаются методическими разработками и списками литературы. Лекции предназначены педагогам и студентам театральных институтов, театральных и хореографических факультетов вузов культуры и искусств, профильным учебным заведениям среднего звена. Пособие рекомендуется для использования в лекционных и семинарских занятиях по курсам «История искусств», «История театра», «Пластика и танец в драматическом театре».



Богданов, Г. Ф.

Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08264-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516793>

Учебник посвящен самодеятельному хореографическому творчеству в контексте современной культуры России. В книге рассмотрено организационно-творческое взаимодействие участников любительского коллектива, в частности его психолого-педагогические аспекты, и роль руководителя при этом. Пособие рассчитано на широкий круг занимающихся самодеятельным хореографическим творчеством — студентов, руководителей любительских коллективов, педагогов, постановщиков.

Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для вузов / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 277 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13273-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513032>

Курс раскрывает концептуальные и организационные основы дополнительного образования детей через анализ исторических тенденций развития, нормативно-правовой базы деятельности, основных принципов, идей, подходов к организации современного дополнительного образования. В нем описаны особенности содержания и основных форм реализации, подходов к классификации и проектированию общеобразовательных программ дополнительного образования, построения структуры дополнительного образования детей в России, организации дополнительного образования в учреждениях дополнительного образования и образовательных организациях других типов. Соответствует актуальным требованиям ФГОС ВО.



Алексеенкова, П. А. Значение сценической пластики и сценического движения в формировании гармонично развитой личности детей подросткового возраста / П. А. Алексеенкова // Актуальные проблемы и современные тренды науки, культуры, искусства в творческом образовании : Сборник статей / Под общей редакцией С.М. Низамутдиновой. – Москва : Общество с ограниченной ответственностью «Учебный центр «Перспектива», 2021. – С. 263-267.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47336032>

Ахьямова, И. А. Педагогический потенциал сценической импровизации в работе с подростками в дополнительном художественном образовании / И. А. Ахьямова, Е. П. Шаньгина // Педагогическое образование в России. – 2022. – № 6. – С. 202-208. – DOI 10.26170/2079-8717_2022_06_24.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50056664>

Величко, Ю. В. Современные ориентиры социализации детей в дополнительном образовании средствами искусства / Ю. В. Величко, О. В. Милицина, С. В. Шишкина // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2021. – № 1(213). – С. 132-138. – DOI 10.23951/1609-624X-2021-1-132-138.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44612283>

Дорохович, Н. А. Реализация процесса развития хореографического исполнительства учащихся в условиях дополнительного образования / Н. А. Дорохович // Культура: открытый формат : Сборник научных статей. Международная заочная научная конференция, Минск, 24 июня 2021 года. – Минск: Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2022. – С. 92-96.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48499482>

Зяброва, Н. Н. Современные тенденции развития системы дополнительного образования в области хореографического искусства / Н. Н. Зяброва // Мировые научные исследования современности: возможности и перспективы развития : материалы XVI международной научно-практической конференции, Ростов-на-Дону, 31 марта 2022 года. Том Часть 1. – Ставрополь: Общество с ограниченной ответственностью "Ставропольское издательство "Параграф", 2022. – С. 213-215.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48332218>

Кудинова, И. Н. Сохранение традиций национальной хореографической культуры в системе дополнительного образования / И. Н. Кудинова // От фольклора до сценических видов танца: Педагогические аспекты образовательного процесса : Сборник материалов II международной научно-практической конференции кафедры Педагогики балета Института славянской культуры, Москва, 16 ноября 2020 года. Том Выпуск 2, 2021. – С. 67-72.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=45716109>



Матвеева, С. В. Опыт реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства с применением дистанционного обучения / С. В. Матвеева, Т. Б. Нечаева // Современный танец в системе дополнительного образования: теория и практика : Материалы I Всероссийской научно-практической конференции, Екатеринбург, 26 сентября 2020 года. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2020. – С. 84-87.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44358291>

Мирза, О. А. Дополнительное хореографическое образование детей в Московской государственной академии хореографии: направления и специфика / О. А. Мирза // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2020. – № 1(49). – С. 96-98.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=43102553>

Панина, М. С. Занятия хореографическим искусством как социализирующий фактор развития детей и подростков / М. С. Панина // Научная палитра. – 2022. – № 4(38).

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50344506>

Пиговаева, Н. Ю. Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства / Н. Ю. Пиговаева, Т. Г. Рыспаев, О. Ю. Пиговаева // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 2(87). – С. 384-386. – DOI 10.24412/1991-5497-2021-287-384-387.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=45677675>

Рязанцева, И. В. Развитие системы дополнительного профессионального образования в сфере культуры и искусства / И. В. Рязанцева // Креативная экономика. – 2020. – Т. 14, № 12. – С. 3775-3786. – DOI 10.18334/ce.14.12.111240.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44691263>

Свяцкая, Е. А. Особенности формирования культуры здоровья детей школьного возраста в хореографическом коллективе в условиях дополнительного образования / Е. А. Свяцкая // Культурно-образовательное пространство современного города: проблемы и перспективы : Сборник научных трудов департамента социально-культурной деятельности и сценических искусств института культуры и искусств Московского городского педагогического университета / Под редакцией Э.И. Медведь, Г.В. Ганьшиной. – Москва : Общество с ограниченной ответственностью «Учебный центр «Перспектива», 2022. – С. 199-203.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49371858>



Семыкина, А. И. Хореографическое искусство как эффективный метод воспитания в системе дополнительного образования детей и подростков / А. И. Семыкина // Актуальные проблемы и современные тренды науки, культуры, искусства в творческом образовании : Сборник статей / Под общей редакцией С.М. Низамутдиновой. – Москва : Общество с ограниченной ответственностью «Учебный центр «Перспектива», 2021. – С. 446-451.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47335984>

Смолкина, Е. С. Место хореографического искусства в развитии социума: вчера, сегодня, завтра / Е. С. Смолкина // Мир культуры: искусство, наука, образование : Сборник научных статей / Сост. С.С. Наседкина, общ. ред. Е.А. Куштым. Том Выпуск 11. – Челябинск : Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского, 2022. – С. 288-290.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50039646>

Смуррова, Н. Ф. Модульный принцип построения дополнительных общеобразовательных программ в организации дополнительного образования / Н. Ф. Смуррова, Л. А. Филимонюк // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 74-1. – С. 230-233.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48251034>

Соболь, В. А. Формы и методы интернационального воспитания молодого поколения через хореографическое искусство / В. А. Соболь, Е. В. Панова // Международный научно-исследовательский журнал. – 2020. – № 8-3(98). – С. 32-35. – DOI 10.23670/IRJ.2020.98.8.074.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=43818206>

Солодухина, А. Е. Детское хореографическое творчество в современном дополнительном образовании: возможности развития и воспитания / А. Е. Солодухина, Т. В. Сырых // Теория и практика современного воспитания и обучения : Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Воронеж, 21 апреля 2022 года / Науч. редактор А.Н. Махинин. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2022. – С. 291-294.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49428073>

Тужилкина, М. А. Личностно-ориентированные практики хореографического искусства / М. А. Тужилкина, И. Э. Рахимбаева // Форум молодых ученых. – 2020. – № 4(44). – С. 299-304.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42858448>



Хасбатов, Р. С. Подготовка студентов профиля "хореографическое образование" для реализации трудовых функций в учреждениях дополнительного образования / Р. С. Хасбатов // Педагогическое образование в России. – 2021. – № 6. – С. 165-170. – DOI 10.26170/2079-8717_2021_06_19.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47703094>

Черемисина, М. И. Диалог культур средствами хореографического искусства / М. И. Черемисина // Современное художественное образование: теория и практика : Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 90-летию Воронежского государственного педагогического университета, Воронеж, 26 ноября 2021 года. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2021. – С. 287-290.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47931862>

Шкор, Л. А. Полихудожественный подход в организации неформального дополнительного образования взрослых (в области искусства) / Л. А. Шкор // Дополнительное образование взрослых: формальное, неформальное, информальное : Сборник научных статей Международной научно-практической конференции, Минск, 25–26 ноября 2021 года. – Минск: Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», 2021. – С. 334-340.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48033965>