

Ведущий



**Мурзак
Ирина Ивановна**

Доцент департамента
социально-культурной деятельности
и сценических искусств,
кандидат филологических наук, доцент

ДНИ НАУКИ МГПУ-2023



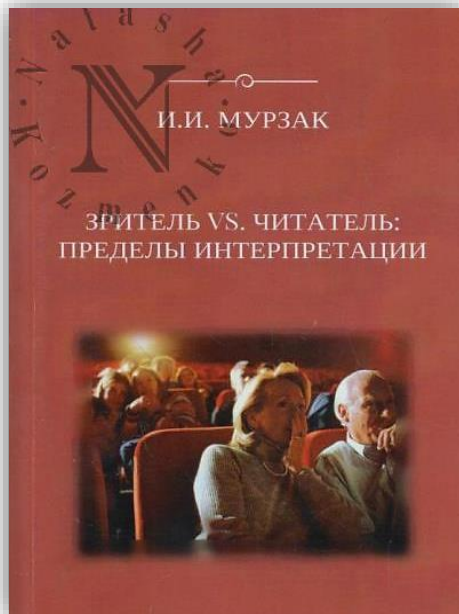
**Мастер-класс
«Постмодернизм
в мировом кинематографе»**

в рамках научно-образовательного проекта

**«Художественно-творческая деятельность
в условиях досуговой сферы:
ОПЫТ И ИННОВАЦИИ»**

Презентация информационных ресурсов

Литература из фонда фундаментальной библиотеки МГПУ:

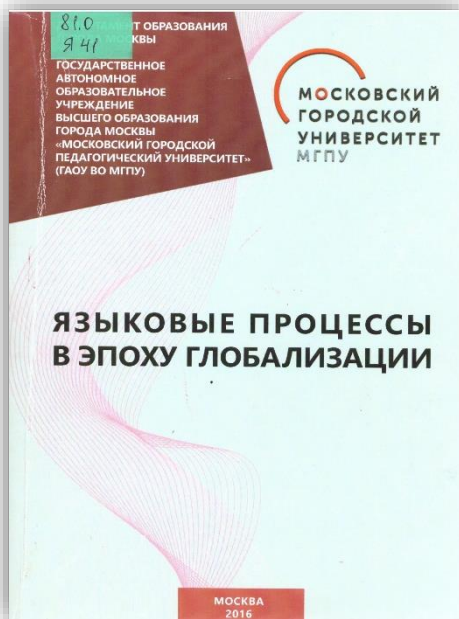


Мурзак, Ирина Ивановна.

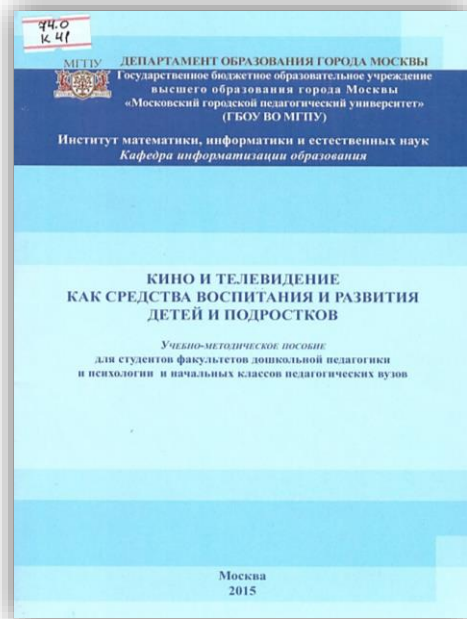
Зритель vs. Читатель: Пределы интерпретации / И.И. Мурзак.

- Москва : [б. и.], 2017. - 186 с. - Библиогр.: с. 172-186.

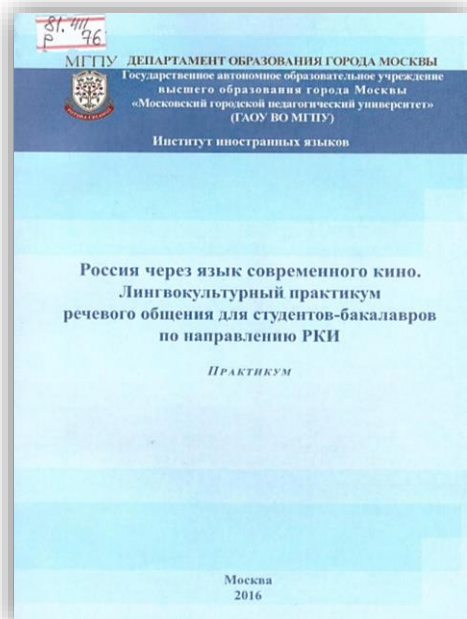
- ISBN 978-5-800-01691-0.



Языковые процессы в эпоху глобализации : материалы Междунар. науч. семинара (г. Москва, 22 дек. 2016 г.) / Департамент образования г. Москвы, Гос. автоном. образоват. учреждение высш. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГАОУ ВО МГПУ), Ин-т гуманитар. наук и управления, Каф. зарубеж. филологии ; редкол. : И. А. Бубнова, О. В. Трунова, М. Н. Николаева ; под общ. ред. М. Н. Николаевой. - Москва : МГПУ, 2016. - 315 с. - Библиогр. в конце ст. - Резюме публикаций: с. 289-305. - ISBN 978-5-9909426-0-8.



Кино и телевидение как средства воспитания и развития детей и подростков : учеб.-метод. пособие для студентов фак. дошк. педагогики и психологии и нач. кл. пед. вузов / Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВО МГПУ), Ин-т математики, информатики и естеств. наук, Каф. информатизации образования ; [сост. О.А. Богданова]. - Москва : МГПУ, 2015. - 45 с. : табл. - Библиогр.: с. 41-45.



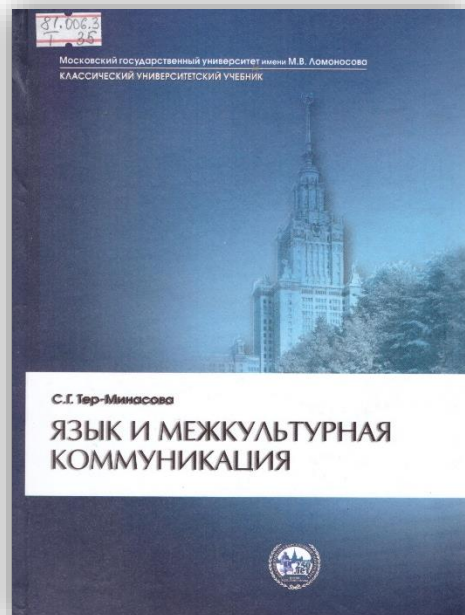
Россия через язык современного кино. Лингвокультурный практикум речевого общения для студентов-бакалавров по направлению РКИ : практикум / [авт.-сост.: И.П. Твердохлебова, Г.С. Авбрамова] ; Департамент образования г. Москвы, Гос. автоном. образоват. учреждение высш. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т"(ГАОУ ВО МГПУ), Ин-т иностр. яз. - Москва : МГПУ, 2016. - 158 с. : ил. - Прил.: с. 144-158.





Фрейлих, Семен Израилевич.

Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : учеб. для студентов вузов / С. И. Фрейлих. - 9-е изд. - Москва : Академический Проект, 2018. - 509 с. - (Gaudeamus) (Учебник для вузов) (Технологии культуры). - Указ. имен: с. 487-498. - Указ. фильмов: с. 499-505. - На обл. загл.: Теория кино. - ISBN 978-5-8291-2203-4.



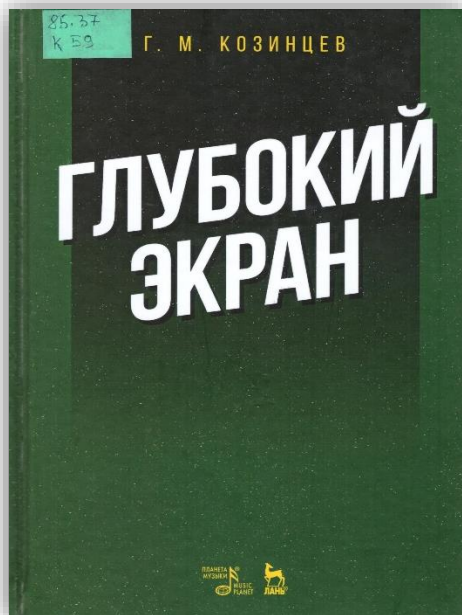
Тер-Минасова, Светлана Григорьевна.

Язык и межкультурная коммуникация : учеб. пособие для студентов и аспирантов вузов, обучающихся по специальности "Лингвистика и межкультур. коммуникация" / С. Г. Тер-Минасова ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 2-е изд., дораб. - Москва : Изд-во Моск. ун-та, 2004. - 350 с. : ил. - (Классический университетский учебник). - ISBN 5-211-04869-5.



Разлогов, Кирилл Эмильевич.

Мировое кино. История искусства экрана / К. Э. Разлогов. - Москва : Эксмо, 2013. - 687 с. : ил. - (Российский институт культурологии. Сокровищница мировой культуры). - Сер. указана на обороте тит. л. - Имен. указ.: с. 560-612. - Указ. фильмов: с. 613-685. - ISBN 978-5-699-62663-2.



Козинцев, Григорий Михайлович.

Глубокий экран / Г.М. Козинцев. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. - 455 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Прил.: с. 348-373. - Примеч.: с. 429-454. - ISBN 978-5-8114-3120-5.



Полнотекстовые издания из ЭБС:

Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11592-5 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0477-9 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/495912>

Серия «Университеты России» позволит высшим учебным заведениям нашей страны использовать в образовательном процессе издания (в том числе учебники и учебные пособия) по различным дисциплинам, подготовленные преподавателями лучших университетов России и впервые опубликованные в издательствах вузов. Практикум предназначен для организации аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов при изучении курса. Представленные в практикуме задания позволят студентам закрепить лекционный материал, расширить представление об изучаемом предмете. Практические работы содержат подробную технологию выполнения. Для студентов направлений подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Театрализованные представления и праздники» и смежных направлений, преподавателей и всех интересующихся.



Ханжонков, А. А. Первые годы русской кинематографии / А. А. Ханжонков ; под научной редакцией В. Е. Вишневого ; под редакцией В. С. Росоловской. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12688-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/519140>

Ханжонков одним из первых в России создал киностудию и наладил бесперебойную работу прокатной сети по всей Российской империи. На его студии работали лучшие режиссеры, актеры, художники кино. Иван Мозжухин, Вера Холодная, Лев Кулешов — легенды русского кинематографа, обязанные своей славой студии Ханжонкова. Печатается по изданию 1937 года. Для историков кино, киноведам, всех интересующихся искусством кино.



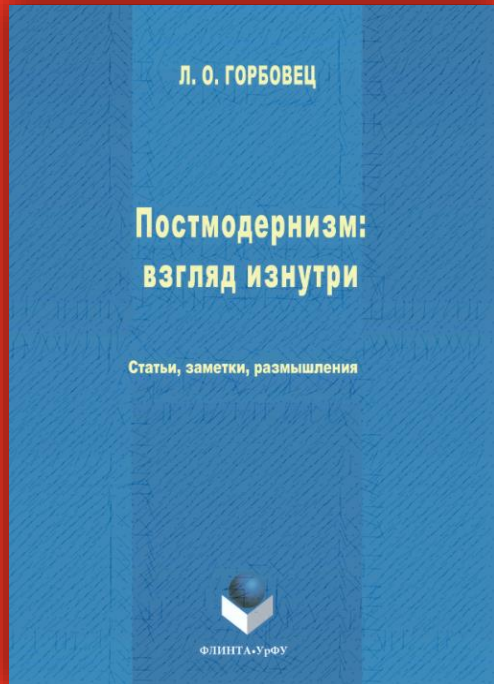
Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/497190>

Проект «Университеты России» позволит высшим учебным заведениям нашей страны использовать в образовательном процессе издания (в том числе учебники и учебные пособия) по различным дисциплинам, подготовленные преподавателями лучших университетов России и впервые опубликованные в издательствах вузов. Все представленные в этом проекте работы прошли экспертную оценку учебно-методического отдела издательства и публикуются в оригинальной редакции. Учебное пособие является практикумом по дисциплине «Режиссура кино». Благодаря практическим заданиям у студентов формируются основные режиссерские умения и навыки. Предложенные упражнения помогают понять принципы и приемы создания фильма. Для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям.



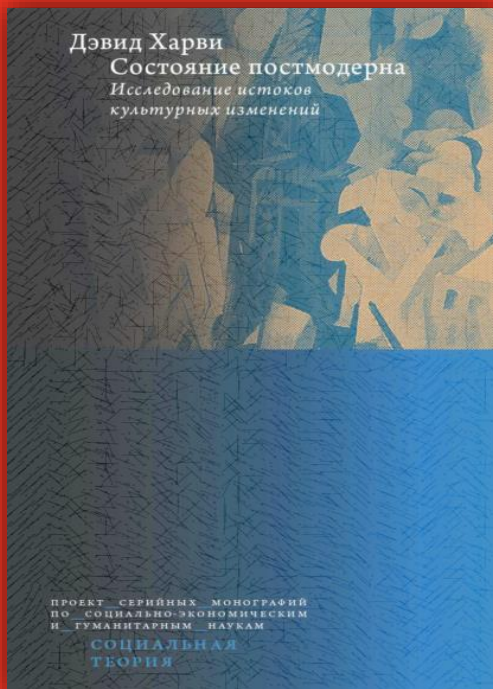
Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/515133>

В учебном пособии разобраны профессиональные трудности и сложности в сфере художественного творчества, представлено развитие художественного творчества в различных видах искусства. Учебный материал четко систематизирован, отражает как традиционные, так и современные подходы к изучению предмета, написан в доступной для понимания форме. Учебное пособие предназначено студентам высших учебных заведений, аспирантам и преподавателям, а также всем интересующимся.



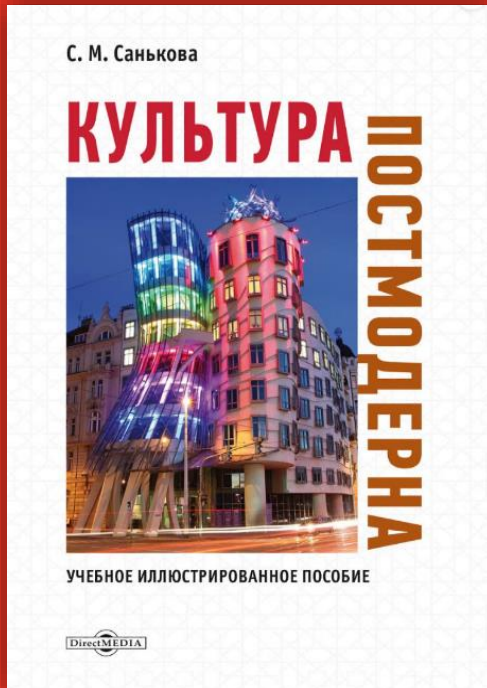
Горбовец, Л. О. Постмодернизм : взгляд изнутри: статьи, заметки, размышления / Горбовец Л.О., - 2-е изд., стер. - Москва :Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 312 с. ISBN 978-5-9765-3079-9. - Текст : электронный.
URL: <https://znanium.com/catalog/product/947226>

В книге рассматриваются проблемы современного искусства. Ряд статей посвящен фортепианному исполнительству и педагогике. В других читатель найдет размышления о живописи и театре в эпоху постиндустриального общества. Предназначается культурологам, историкам музыки и театра, а также широкому кругу читателей.



Харви, Д. Состояние постмодерна : исследование истоков культурных изменений / Д. Харви ; под науч. ред. А. Павлова ; пер. с англ. Н. Проценко. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2021. – 576 с. : ил. – (Социальная теория).
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615642>
ISBN 978-5-7598-2369-8 (в пер.).

Термин «постмодерн» – один из самых сложных и противоречивых в социальной и гуманитарной науках. На протяжении нескольких десятилетий разные мыслители и ученые предлагали собственное толкование этого понятия. Самый известный на сегодняшний день социальный географ Дэвид Харви – один из них. В своей главной книге Харви объясняет, какой смысл подразумевает термин «постмодерн» как состояние актуальной культуры, и показывает, что за ощутимыми и динамичными переменами в культурной жизни стоит логика капитала. Ученый утверждает, что истоки культурных изменений лежат «в конечном счете» именно в экономике. В ходе своего исследования он прослеживает социально-экономическую и концептуальную историю модерна (от Просвещения до наших дней) и то, как был осуществлен переход от модерна к постмодерну в искусстве, урбанистике, литературе, архитектуре, кинематографе. Харви доказывает, что пространственно-временное сжатие происходило на протяжении нескольких веков и к 1970-м годам стало решением кризиса перенакопления капитала. Книга считается одним из важнейших источников по социально-гуманитарным наукам и будет интересна широкому кругу читателей.



Санькова, С. М. Культура постмодерна : учебное пособие : [12+] / С. М. Санькова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 132 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619350>

Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2663-0. – DOI 10.23681/619350.

Учебное пособие представляет собой краткое описание основных составляющих культуры постмодерна, дополненное наглядным материалом в виде мнемонических схем. Пособие помогает не заблудиться в лабиринте терминов и представлений, которые в большом количестве породила эпоха постмодерна. Основной принцип, которым руководствовался автор при изложении материала: просто о сложном.

Пособие может быть использовано при самостоятельной работе во время подготовки к семинарским и практическим занятиям и экзамену. Предназначено учащимся средних и высших учебных заведений, а также всем, кто интересуется культурой постмодернизма.



Полнотекстовые электронные ресурсы из eLIBRARY:

Акулова, Т. А. Постмодерн и постмодернизм: катастрофа и / или новая гармония / Т. А. Акулова // Reflexio. – 2020. – Т. 13, № 1. – С. 140-147. – DOI 10.25205/2658-4506-2020-13-1-140-147.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44384071>

Аязбекова, Д. С. Философия и кино постмодернизма в контексте творчества Ж. Делеза и Ж. Деррида / Д. С. Аязбекова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 4(84). – С. 107-112.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36790854>

Барковская, Н. В. Видеопоэзия: проблема субъекта и контекста / Н. В. Барковская // Филологический класс. – 2021. – Т. 26, № 3. – С. 21-33. – DOI 10.51762/1FK-2021-26-03-02.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47559960>

Булавина, М. О. Творчество Гоголя в постмодернистских киноинтерпретациях / М. О. Булавина // . – 2022. – Т. 32, № 2. – С. 387-392. – DOI 10.35634/2412-9534-2022-32-2-387-392.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48437512>

Джанмяммедова, С. Рассказ о культурном наследии в мировом кинематографе / С. Джанмяммедова, А. Непесова // Вестник науки. – 2023. – Т. 2, № 4(61). – С. 283-286.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50485408>

Коновалов, М. А. Специфика видеопоэзии. Возможности художественной рецепции / М. А. Коновалов // Libri Magistri. – 2022. – № 4(22). – С. 78-90. – DOI 10.52172/2587-6945_2022_22_4_78.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49885093>

Крижановский, И. Н. Постмодернизм: шаг в "неточном направлении" / И. Н. Крижановский // Российский технологический журнал. – 2018. – Т. 6, № 6(26). – С. 101-116. – DOI 10.32362/2500-316X-2018-6-6-101-116.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37080593>



Лопатникова, Н. А. Искусство Такаси Мураками и Джеффа Кунса в истории культуры постмодерна / Н. А. Лопатникова // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2019. – № 1-2. – С. 280-295.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38214436>

Майоров, Н. А. Самые первые в истории развития мирового кинематографа / Н. А. Майоров // Мир техники кино. – 2018. – Т. 12, № 3. – С. 37-40.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35785787>

Меньшиков, Л. А. Постмодерн в искусстве: исторический и семиотический аспекты / Л. А. Меньшиков // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2021. – № 6(77). – С. 200-212.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47498203>

Науменко, Т. В. Постмодернизм как объяснительная парадигма социально-экономических трансформаций / Т. В. Науменко // Финансовая экономика. – 2020. – № 12. – С. 367-372.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44483352>

Сатыбалдиева, Д. С. Феноменология кинематографа в философии постмодернизма / Д. С. Сатыбалдиева // Respublica Literaria. – 2021. – Т. 2, № 1. – С. 118-128. – DOI 10.47850/RL.2021.2.1.118-128.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=45282034>

Туманов, А. И. Социально-политические особенности и перспективы становления российского кинематографа в призме отечественного и мирового опыта киноиндустрии / А. И. Туманов // Наука. Культура. Общество. – 2022. – Т. 28, № 3. – С. 137-151. – DOI 10.19181/nko.2022.28.3.10.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49493433>

Цишковская, М. С. Традиции русского театра и постмодерн: к вопросу о трансформации социально-культурных функций искусства / М. С. Цишковская // Культурная жизнь Юга России. – 2020. – № 2(77). – С. 142-147.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=43929936>