

**Ведущая:**



**Земляникина**

**Елена Владимировна**

Старший преподаватель  
департамента

социально-культурной деятельности  
и сценических искусств

**ДНИ НАУКИ МГПУ – 2023**



**Мастер-класс**  
**«Режиссерские и речевые технологии в образовательном процессе»**

в рамках научно-образовательного проекта

**«Художественно-творческая деятельность в условиях досуговой сферы: опыт и инновации»**

Презентация информационных ресурсов

## Литература из фонда фундаментальной библиотеки МГПУ:



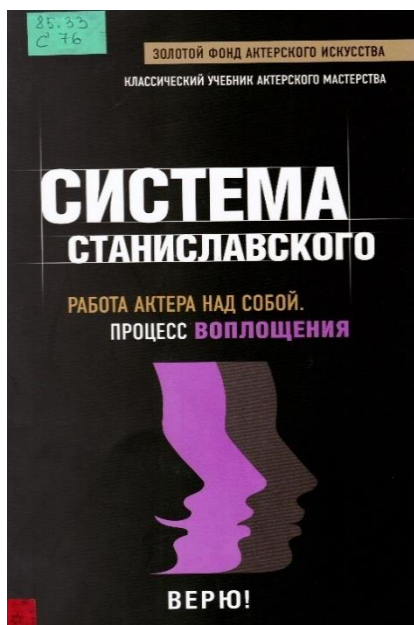
### ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА КАДРОВ К ХУДОЖЕСТВЕННО- ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ ДОСУГА



КОЛЛЕКТИВНАЯ МОНОГРАФИЯ

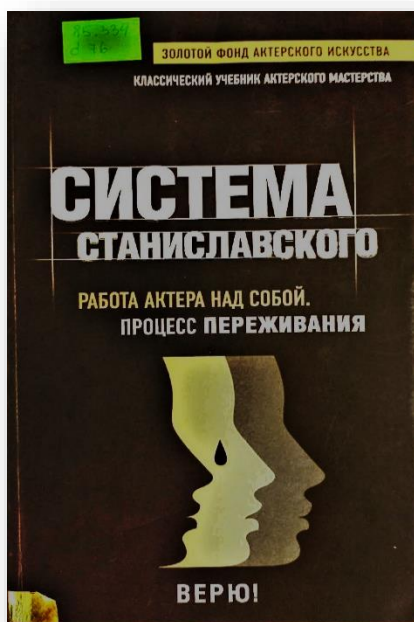
Профессиональная подготовка кадров к художественно-творческой деятельности в сфере досуга : коллектив. моногр. / Г. В. Ганьшина, Г. И. Грибкова, Е. И. Григорьева, Е. В. Дольгирева, О. В. Ершова, М. Г. Кайтанджян, В. Ю. Киселев, О. И. Киселева, О. Л. Косибород, Э. И. Медведь, Н. А. Опарина, Н. Г. Панова, В. И. Портников, В. П. Сергеева, В. И. Смирнова, А. С. Фролов ; Департамент образования г. Москвы, Гос. автоном. образоват. учреждение высш. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т", Ин-т культуры и искусств, департамент социально-культ. деятельности и сценических искусств ; под общ. ред. Н. Г. Пановой. - Москва : УЦ "Перспектива", 2022. - 232 с.

Монография выполнена авторским коллективом преподавателей департамента социально-культурной деятельности и сценических искусств ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет». Научное исследование посвящено теоретико-методологическим аспектам и практике профессиональной подготовки кадров к художественно-творческой деятельности в сфере досуга. В работе анализируются современные проблемы обучения будущих специалистов, освещаются вопросы формирования профессиональных компетенций студентов, в том числе в области организации культурно-досуговых программ и педагогики театрализованной деятельности в сфере досуга. Издание адресовано преподавателям вузов, средних профессиональных учебных заведений, специалистам социально-культурной сферы и дополнительного образования, а также аспирантам и студентам.



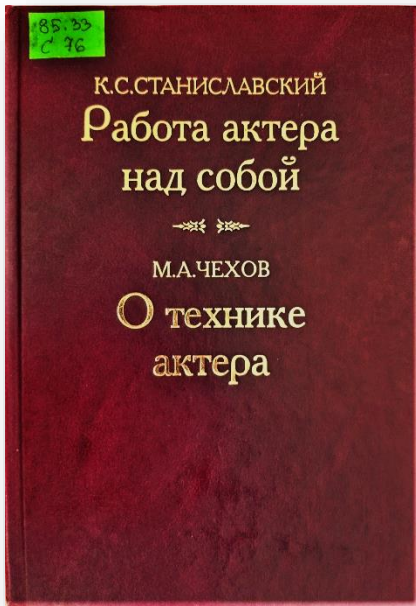
### Станиславский, Константин Сергеевич.

Работа актера над собой. Процесс воплощения : [классический учеб. актерского мастерства] / К. С. Станиславский. - Москва : Эксмо, 2013. - 401 с. - (Золотой фонд актерского искусства) (Система Станиславского ) (Мастер сцены). - Авт. на тит. л., обл. и корешке не указан. - ISBN 978-5-699-66877.



### Станиславский, Константин Сергеевич.

Работа актера над собой. Процесс переживания : [классический учеб. актерского мастерства] / К. С. Станиславский. - Москва : Эксмо, 2013. - 435 с. - (Золотой фонд актерского искусства) (Система Станиславского ) (Мастер сцены). - Авт. на тит. л., обл. и корешке не указан. - На обороте тит.л. загл. кн.: Работа актера над собой. В творческом процессе переживания. - ISBN 978-5-699-65580-9.



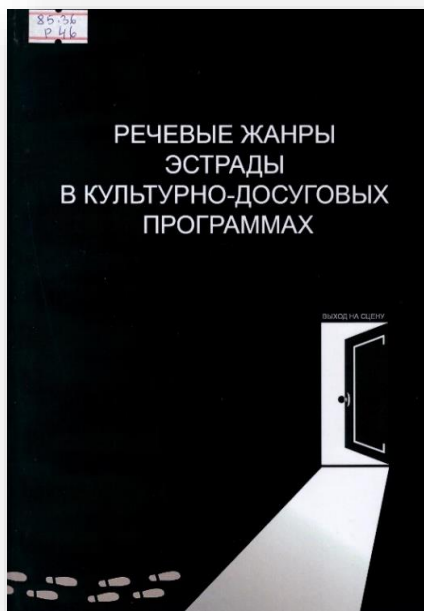
**Станиславский, Константин Сергеевич.**

Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов / [вступ. ст. О.А. Радищевой]. - Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2008. - 489 с. : ил. - ISBN 978-5-87334-113-9.

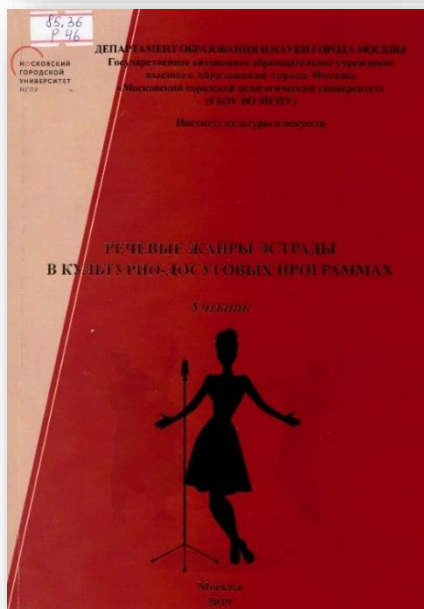


**Чехов, Михаил Александрович.**

О технике актера / М. А. Чехов. - Москва : АСТ, 2020. - 288 с. - (Эксклюзив: Русская классика). - ISBN 978-5-17-105987-3.

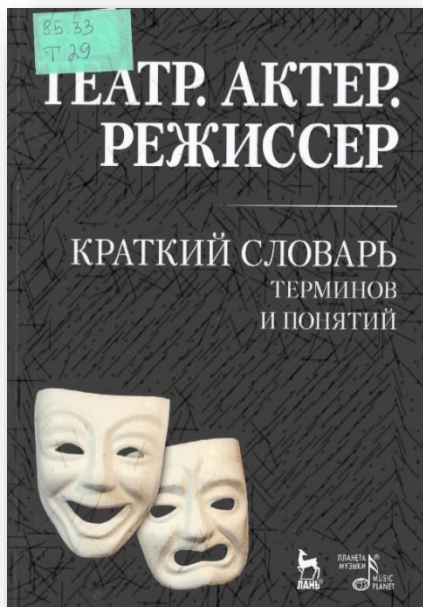


**Речевые жанры эстрады в культурно-досуговых программах** : учебник / авт.-сост. : Н. А. Опарина, И. Д. Левина, М. Г. Кайтанджян, Г. И. Грибкова, Е. В. Дольгирева, В. И. Портников, Е. В. Потапкина ; под общ. ред. Н. А. Опариной ; рец. : Е. Ю. Стрельцова, Е. Н. Землянская ; Департамент образования и науки г. Москвы, Гос. автоном. образоват. учреждение высш. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГАОУ ВО МГПУ), Ин-т культуры и искусств, Департамент соц.-культур. деятельности и сценич. искусств. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Белый ветер, 2021. - 294 с. : ил. - Прил.: с. 228-394. - Библиогр.: с. 200-214. - ISBN 978-5-907420-78-6.

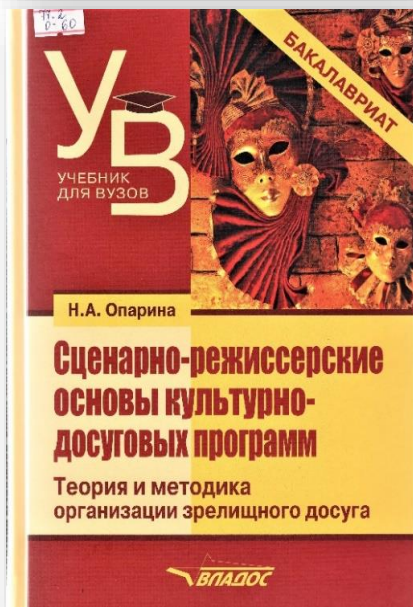


**Речевые жанры эстрады в культурно-досуговых программах** : учебник / Департамент образования г. Москвы, Гос. автоном. образоват. учреждение высш. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГАОУ ВО МГПУ), Ин-т культуры и искусств, Каф. соц.-культур. деятельности ; авт.-сост. : Н. А. Опарина, И. Д. Левина, М. Г. Кайтанджян, Е. В. Потапкина ; под общ. ред. Н. А. Опариной ; рец. : Е. Ю. Стрельцова, Г. И. Грибкова. - Москва : МГПУ, 2019. - 195 с. : ил. - Прил.: с. 152-191. - Библиогр.: с. 137-151. - ISBN 978-5-243-00618-7.





**Театр. Актер. Режиссер** : крат. слов. терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. - 350 с. - Библиогр.: с. 349-350. - 12+. - ISBN 978-5-8114-0952-5.



**Опарина, Нина Александровна.**

Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ. Теория и методика организации зрелищного досуга : учеб. для вузов / Н. А. Опарина ; среди рец. М. Г. Кайтанджян. - Москва : ВЛАДОС, 2020. - 247 с. : табл. - Библиогр. в конце глав. - Прил.: с. 125-247. - 16+. - ISBN 978-5-00136-127-5.

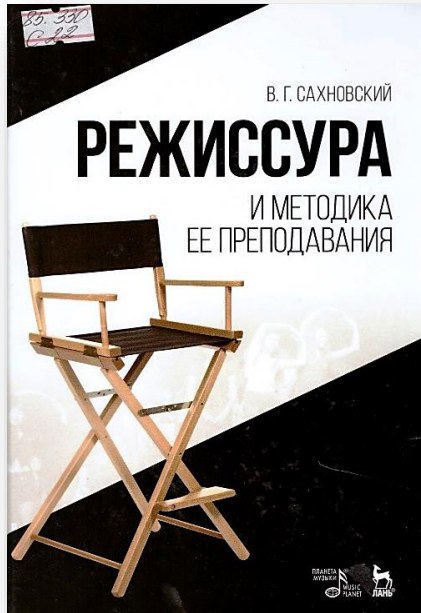


**Шубина, Ирина Борисовна.**

Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-метод. пособие / И. Б. Шубина. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 239 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Сер. указ. на обороте тит. л. - Прил.: с. 164-237. - Библиогр.: с. 152-163. - ISBN 978-5-8114-2534-1. - ISBN 978-5-91938-395-6.



**Мастерство режиссера. I-V курсы : [учеб. пособие] / [под общ. ред. Н. А. Зверевой].** - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : ГИТИС, 2012. - 534 с. - (ГИТИС - студентам. Учебники. Учебные пособия). - Сведения о повтор. изд. указ. на обороте тит. л. - На обороте тит. л. изд-во: Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС. - ISBN 978-5-91328-115-9.



**Сахновский, Василий Григорьевич.**

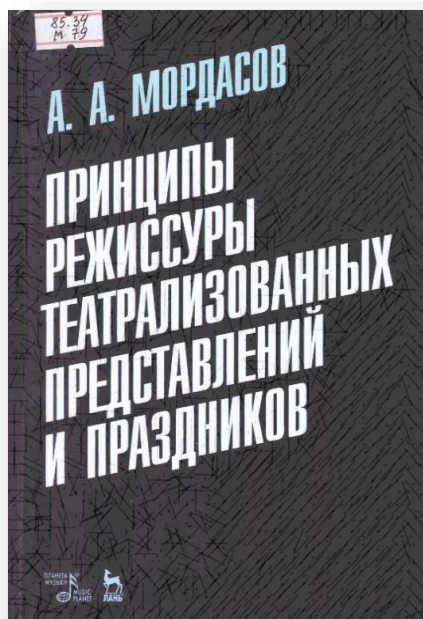
Режиссура и методика ее преподавания : учеб. пособие /  
В. Г. Сахновский. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ;  
Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016. - 319 с. - (Учебники для  
вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1972-2.  
- ISBN 978-5-91938-227-0.



**Товстоногов, Георгий Александрович.**

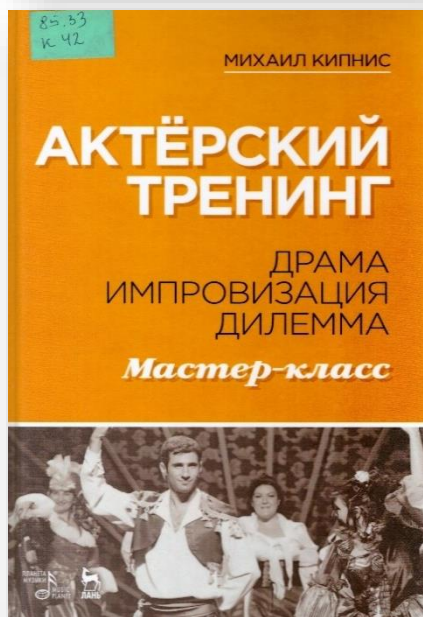
О профессии режиссера : учеб. пособие / Г. А. Товстоногов. - 2-е изд., стер. -  
Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 427 с.  
- (Учебники для вузов. Специальная литература). - Сер. указ. на обороте тит.  
л. - Библиогр.: с. 417-426. - ISBN 978-5-8114-2465-8. - ISBN 978-5-91938-369-7.





**Мордасов, Александр Алексеевич.**

Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учеб. пособие / А. А. Мордасов. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. - 127 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 120-126. - ISBN 978-5-8114-3030-7.



**Кипнис, Михаил.**

Актёрский тренинг : Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учеб. пособие / М. Кипнис. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016. - 316 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 309-310. - Сер. указ. на обороте тит. л. - ISBN 978-5-8114-2211-1.



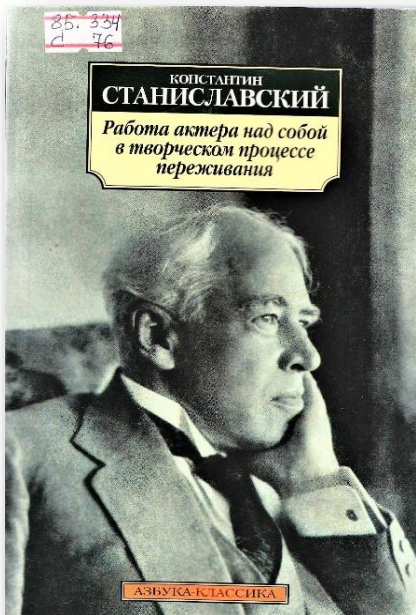
**Сарабьян, Эльвира.**

Актерский тренинг по системе Станиславского : Верю! Как убедить, заставить верить и переживать : 300 упражнений / Э. Сарабьян. - Москва : Астрель, 2012. - 222 с. - Лит.: с. 222. - ISBN 978-5-271-39185-9. - ISBN 978-985-18-0617-7.



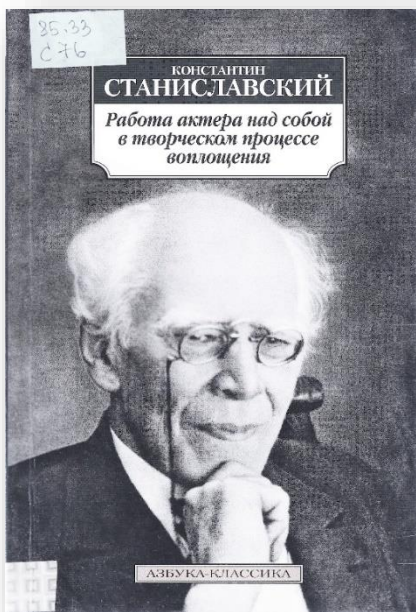
**Станиславский, Константин Сергеевич.**

Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский. - Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. - 374 с. - Коммент.: с. 340-374. - ISBN 978-5-17-070953-3. - ISBN 978-5-226-03571-5(ВКТ).



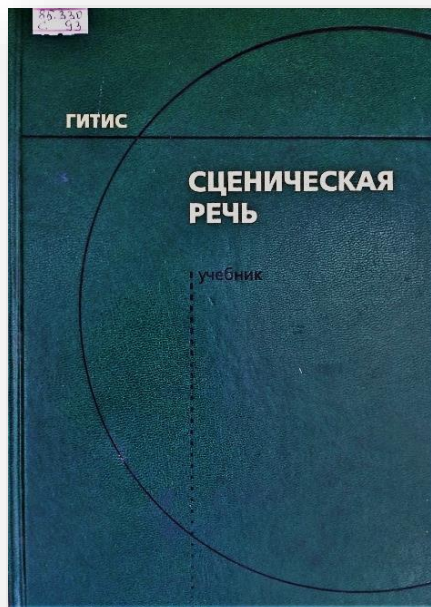
### Станиславский, Константин Сергеевич.

Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург : Азбука, 2012, 2014, 2013. - 510 с. ; 11.5x18.0 см. - (Азбука-классика). - На обороте тит. л. изд-во: Азбука : Азбука-Аттикус. - ISBN 978-5-389-04114-1.



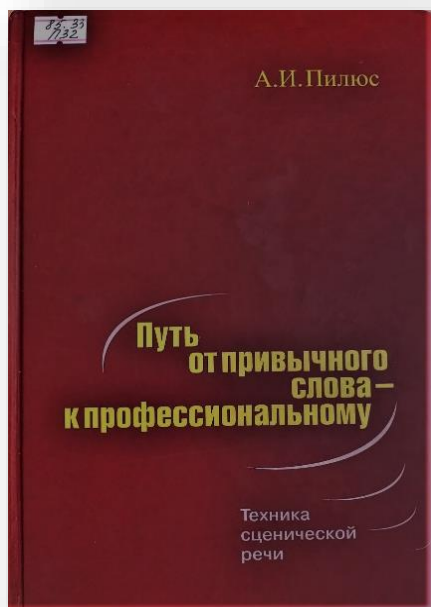
### Станиславский, Константин Сергеевич.

Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург : Азбука, 2013. - 415 с. ; 11.5x18.0 см. - (Азбука-классика). - На обороте тит. л. изд-во: Азбука : Азбука-Аттикус. - ISBN 978-5-389-06631-1.



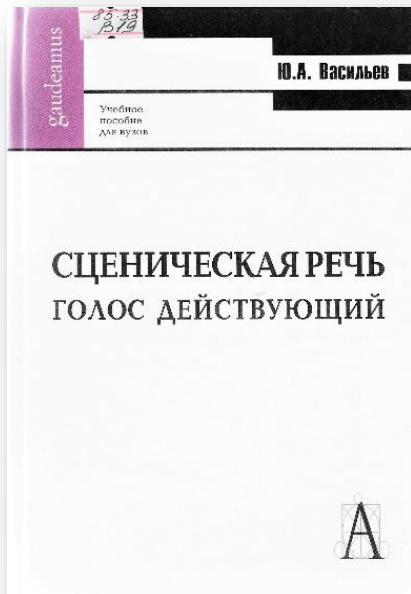
**Пилюс, Антонина Ивановна.**

Путь от привычного слова - к профессиональному : техника сценической речи : учеб. пособие / А.И. Пилюс. - Москва : ГИТИС, 2012. - 468 с. - Библиогр. в конце разд. - На обороте тит. л. изд-во: Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС. - ISBN 978-5-91328-125-8.



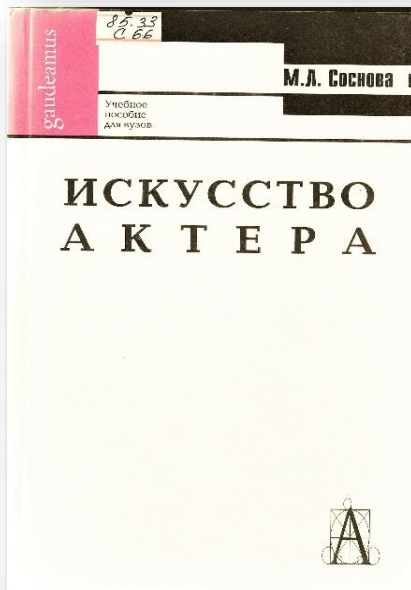
**Пилюс, Антонина Ивановна.**

Путь от привычного слова - к профессиональному : техника сценической речи : учеб. пособие / А. И. Пилюс. - Москва : ГИТИС, 2012. - 468 с. - Библиогр. в конце разд. - На обороте тит. л. изд-во: Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС. - ISBN 978-5-91328-125-8.



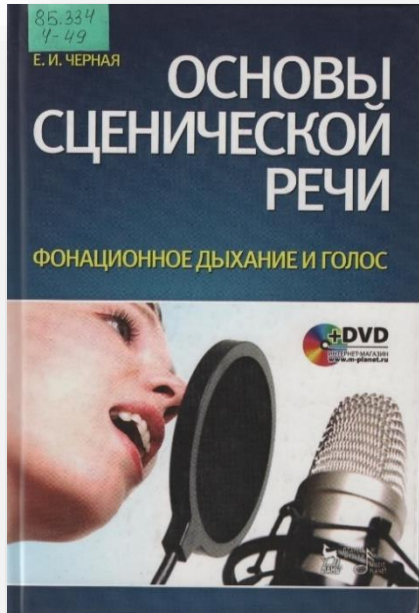
**Васильев, Юрий Андреевич.**

Сценическая речь: голос действующий : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Актерское искусство", "Режиссерское искусство" и по направлению подготовки "Театральное искусство" / Ю. А. Васильев. - Москва : Академический проект, 2010. - 466 с. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-8291-1219-6.



**Соснова, Маргарита Львовна.**

Искусство актера : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности "Актерское искусство" / М. Л. Соснова. - 3-е изд. - Москва : Трикста : Академический проект, 2008. - 432 с. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Сведения о повтор. изд. указ. на обороте тит. л. - ISBN 978-5-8291-0990-5. - ISBN 978-5-902358-23-7.



### Черная, Елена Игоревна.

Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учеб. пособие / Е.И. Черная. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016. - 176 с. + 1 CD-ROM. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Сер. указ. на обороте тит. л. - ISBN 978-5-8114-1322-5.



### Волконский, Сергей Михайлович.

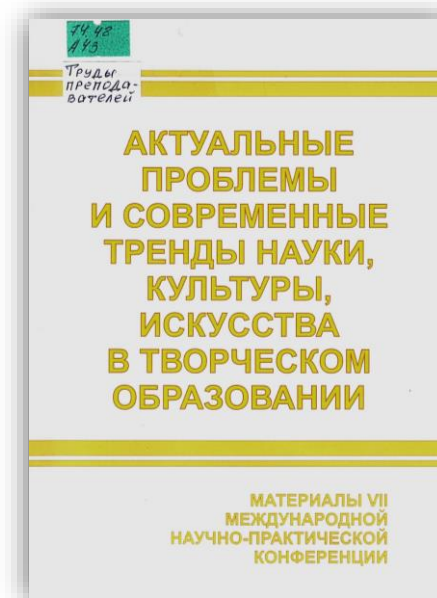
Выразительное слово. Опыт исследования и руководства в области механики, психологии и эстетики речи в жизни и на сцене / С. М. Волконский. - Москва : URSS, 2022. - 215 с. : ил. - (Школа сценического мастерства: теоретические основы, преподавание, творчество). - На обороте тит. л. изд-во: ЛЕнанд. - Книга воспроизводится по изд. 1913 г. - ISBN 978-5-9519-2953-2. - ISBN 978-5-9710-5976-9.



**Образовательная парадигма современной творческой педагогики** : Сборник статей. В 3-х частях / Под общей редакцией С. М. Низамутдиновой. – Москва : Общество с ограниченной ответственностью «Учебный центр «Перспектива», 2022. – 952 с. – ISBN 978-5-98594-701-4.

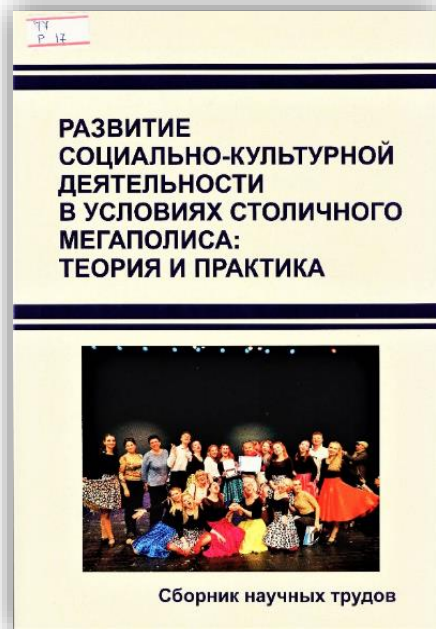


**Культурно-образовательное пространство современного города: проблемы и перспективы** : сб. науч. тр. Департамента социально-культур. деятельности и сценических искусств / Департамент социально-культур. деятельности и сценических искусств Ин-та культуры и искусств МГПУ; под общ. ред. Э. И. Медведь, Г. В. Ганьшиной. - Москва : УЦ "Перспектива", 2022. - 328 с.



**Актуальные проблемы и современные тренды науки, культуры, искусства в творческом образовании** : материалы VII междунар. науч.-практ. конф. / под общ. ред. С. М. Низамутдиновой. - Москва : Перспектива, 2022. - 904 с. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-98594-699-4.





**Развитие социально-культурной деятельности в условиях столичного мегаполиса: теория и практика** : сб. науч. тр. каф. соц.-культур. деятельности Ин-та культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та / под общ. ред. Э. И. Медведь, Г. И. Грибковой . - Москва : УЦ Перспектива, 2019. - 335 с. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-98594-677-2.



**Актуальные проблемы социально-культурной деятельности в современном пространстве московского мегаполиса** : сб. науч. тр. Департамент соц.-культур. деятельности и сцен. искусств Ин-та культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та / под общ. ред. Э. И. Медведь, Г. И. Грибковой . - Москва : УЦ Перспектива, 2021. - 324 с. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-98594-692-5.

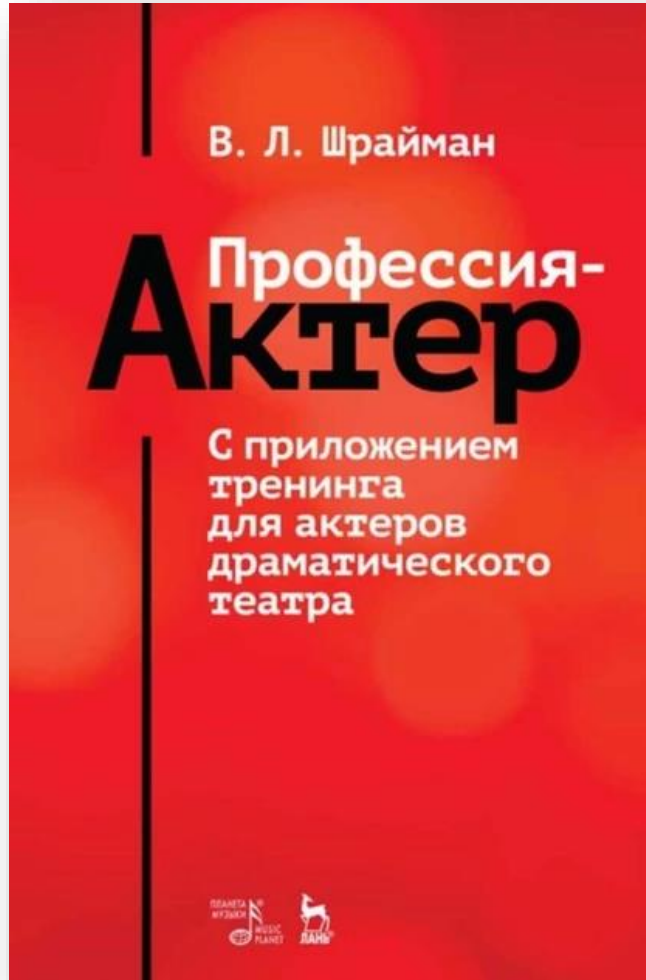


**Актуальные проблемы и современные тренды науки, культуры, искусства в творческом образовании** / среди авт. : Г. Л. Князева (Цуркис), Г. И. Грибкова, О. В. Ершова, Н. А. Опарина, М. Г. Кайтанджян, С. П. Роцин, А. С. Хлебников, С. В. Валикжанина, ; под общ. ред. С. М. Низамутдиновой ; рец. : В. В. Афанасьев, В. Р. Доценко. - Москва : УЦ Перспектива, 2021. - 668 с. - Изд-во указ. на обороте тит. л. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-98594-696-3.





## Полнотекстовые издания из ЭБС:



**Шрайман, В. Л.**

Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие / В. Л. Шрайман. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 148 с. — ISBN 978-5-507-45251-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265322>

Книга «Профессия – актер» представляет собой подборку упражнений тренинга актерского мастерства, упражнений на развитие воображения, фантазии, речевого аппарата. Особое место занимает в книге глава «Что такое искусство?» В ней автор пробует сформулировать подчас бессознательные, но существующие реально цели творческого акта. Книга предназначена для студентов актерских курсов высших и средних театральных заведений, студийцев любительских театров, а также для всех, кто интересуется тайнами актёрского ремесла.



Усанова, О. Г.

Культура профессионального речевого общения : учебно-методическое пособие / О. Г. Усанова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-5116-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

URL: <https://e.lanbook.com/book/134048>

Учебно-методическое пособие предназначено студентам, желающим изучать культуру речи и совершенствовать свои знания по русскому языку, учитывая специфику профессионального общения. Данное пособие включает необходимый минимум теоретических сведений по теории коммуникации, культуре речи, риторике, профессиональному общению, задания и упражнения для самостоятельной работы, список основной и дополнительной литературы.



**Тараторин, Е. В.**

Мастерство ведущего корпоративных программ : учебно-методическое пособие / Е. В. Тараторин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 300 с. — ISBN 978-5-507-46219-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

URL: <https://e.lanbook.com/book/307583>

В настоящем учебно-методическом пособии раскрывается история развития и специфические особенности искусства отечественного конференса, а также рассматриваются теоретические аспекты мастерства ведущего корпоративных программ. В заключении предлагаются примерные тестовые задания, терминологический аппарат (глоссарий), список основной и дополнительной литературы. Ряд приложений представлен комплексом рекомендаций и упражнений для обучения мастерству ведущего корпоративных программ и методическими материалами для составления конкурсно-игровой программы корпоративного вечера. Учебно-методическое пособие адресовано обучающимся 51.03.03 Социально-культурная деятельность.



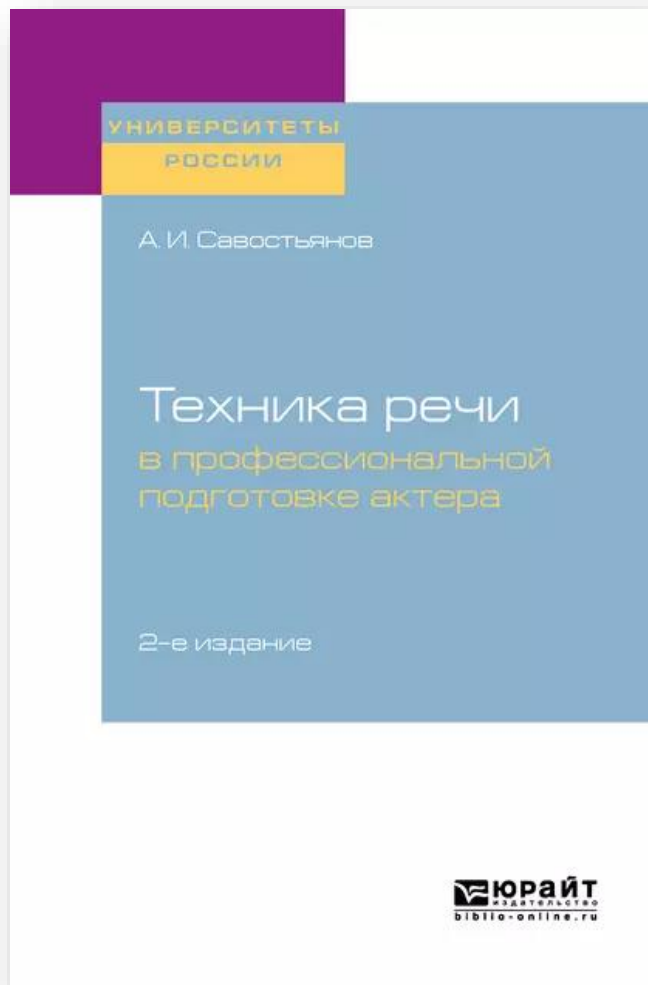
**ЛАНЬ**  
ЭЛЕКТРОННО-  
БИБЛИОТЕЧНАЯ  
СИСТЕМА



**Оссовская, М. П.**

Учимся говорить без говора : учебное пособие / М. П. Оссовская. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 124 с. — ISBN 978-5-507-46302-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307523>

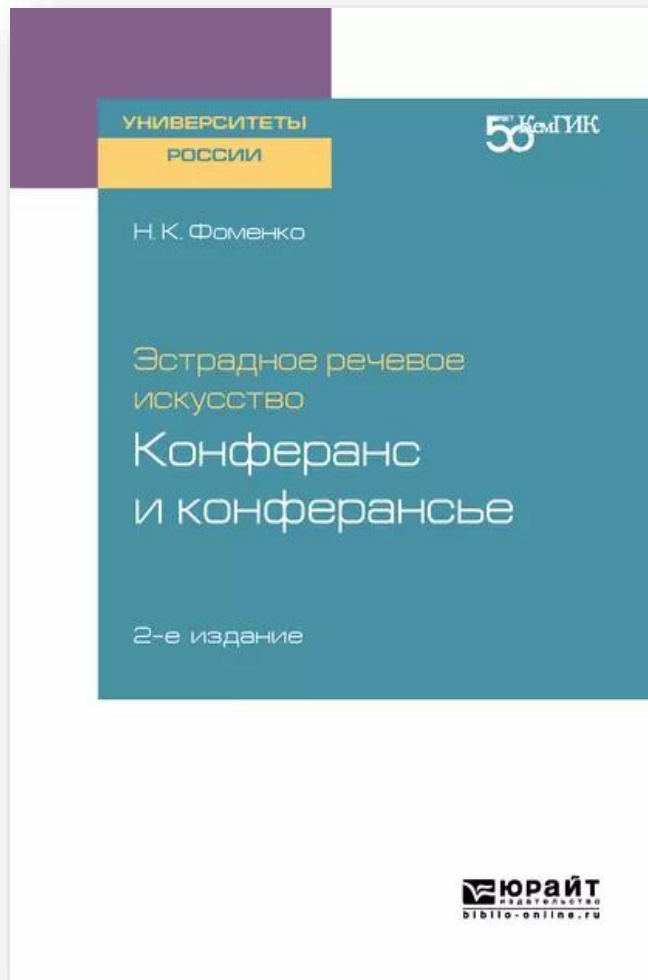
Диалектное произношение – устойчивая произносительная привычка, которая вырабатывается в течение всей жизни и зависит от той речевой среды, в которой вырос и живет человек. Автор ни в коем случае не призывает всех безоговорочно исправлять свой говор. Однако, для кого-то решение этой проблемы становится необходимостью. Устранение диалектного произношения – это не только устранение имеющихся произносительных привычек и создание новых автоматизированных умений, но и повышение своего профессионального уровня, и овладение общими законами культуры речи. Эта книга поможет всем желающим приобрести навыки образцового русского произношения. Рекомендуется всем, чья профессия связана со звучащей речью, студентам высших и среднеспециальных театральных учебных заведений, а также всем, кто хочет усовершенствовать свою речь.



### Савостьянов, А. И.

Техника речи в профессиональной подготовке актера :  
практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд.,  
испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 137 с. —  
(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11965-7. — Текст :  
электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —  
URL: <https://urait.ru/bcode/514754>

Книга заслуженного деятеля искусств РФ, известного российского театрального педагога, режиссера, теоретика актерского мастерства и режиссерского искусства Савостьянова Александра Ивановича является первым учебным пособием по технике речи для студентов театральных вузов. Автор знакомит читателя с теоретической основой рассматриваемого вопроса, без знания и понимания которой невозможно приступить к самостоятельной работе, направленной на развитие речевого дыхания, и тренировочной работы над голосом. Пособие содержит систематизированный материал для практических занятий по дикции, сведения о нормах современного произношения и подробные методические указания к их изучению.



**Фоменко, Н. К.** Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : учебное пособие для вузов / Н. К. Фоменко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11428-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495776>

Технологии ведения культурно-досуговых программ необходимо начинать с изучения истории и традиций отечественного конференса, поэтому часть 1 учебного пособия «Конференс и конференсье» посвящена характеристике основных периодов становления и развития отечественного конференса; анализу актуальных вопросов теории и технологии конференса, освещенных в отечественной литературе; проблемам конференса на современной эстраде. Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Пособие адресовано студентам профиля подготовки «Постановка и продюсирование культурно досуговых программ», а также может быть использовано в процессе обучения специалистов социально-культурной деятельности на курсах повышения квалификации.

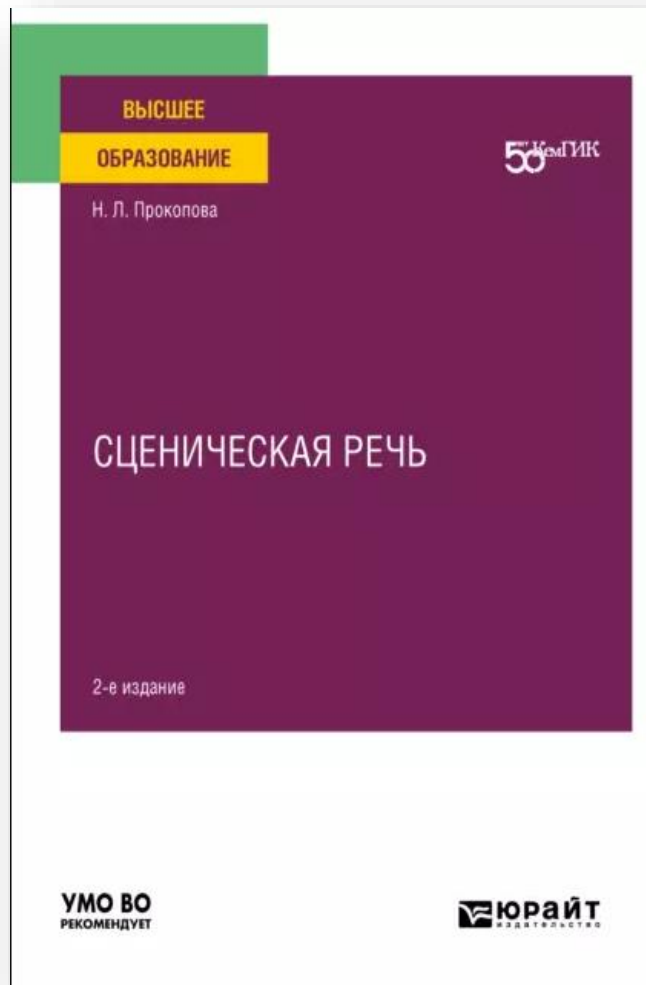


Кулаченко, М. П.

Педагогическое общение : учебное пособие для вузов / М. П. Кулаченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12042-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

URL: <https://urait.ru/bcode/518692>

Учебное пособие «Педагогическое общение» включает два раздела. В первом разделе рассматриваются теоретические предпосылки проблемы общения с позиции философии, психологии и педагогики, дается анализ современного состояния подготовки студентов к педагогическому общению в учебно-воспитательном процессе вуза, показываются возможности педагогической практики в подготовке студентов к педагогическому общению. Во второй главе раскрывается процесс формирования у будущих учителей умений педагогического общения и овладение ими технологией педагогического общения в учебно-воспитательном процессе вуза, также представлено содержание учебных заданий на педагогическую практику.

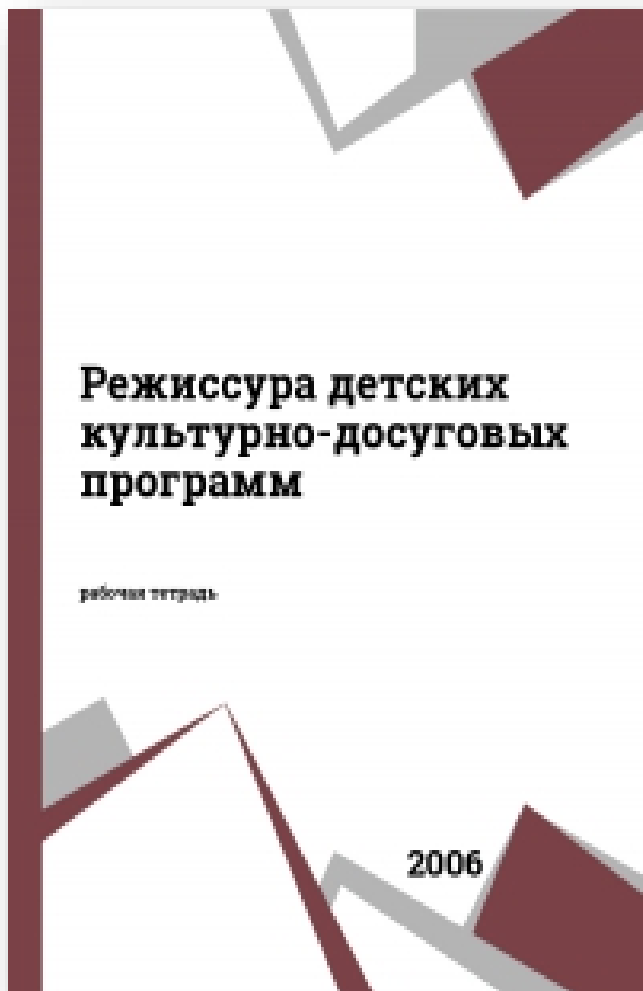


### Проконова, Н. Л.

Сценическая речь : учебное пособие для вузов / Н. Л. Проконова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 117 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14428-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496991>

Проект «Университеты России» позволит высшим учебным заведениям нашей страны использовать в образовательном процессе издания (в том числе учебники и учебные пособия) по различным дисциплинам, подготовленные преподавателями лучших университетов России и впервые опубликованные в издательствах вузов. Все представленные в этой серии работы прошли экспертную оценку учебно-методического отдела издательства и публикуются в оригинальной редакции. В учебном пособии раскрываются стратегии совершенствования навыков в области голосоречевой техники. Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Адресовано студентам вузов искусств и культуры, обучающимся по специальности «Актерское искусство».





**Режиссура детских культурно-досуговых программ** : рабочая тетрадь по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализации «Педагогика детского-юношеского досуга». Учебно-методическое пособие / составители Л. А. Сущенко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 56 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22078.html>

Причины введения курса «Режиссура детских культурно-досуговых программ» заключаются в формировании навыков и умений по технологии организации и проведении КДП для детей и подростков. Данный курс «Режиссура детских КДП» является логическим продолжением основных профилирующих курсов «Сценарно-режиссерские технологии КДП», «Культура детства», «Музыка в детских КДП», «Игровые технологии», «Основы танцевальной культуры», «Технология ведения детских КДП», «Художественное оформление детских КДП» и др.

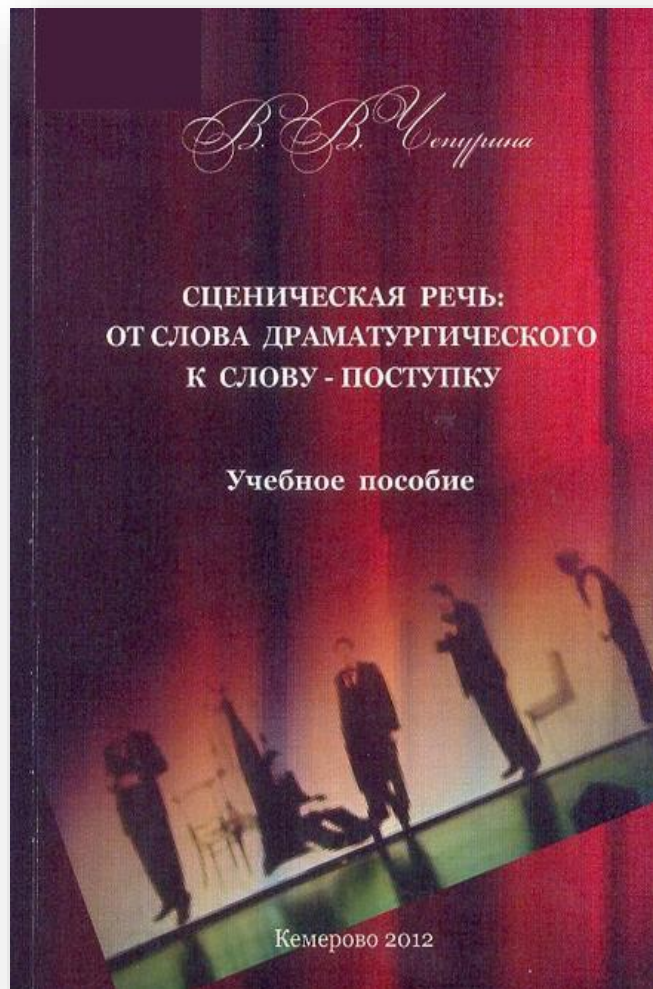


**Князькина, Н. Х.**

Работа над литературными жанрами в сценической речи : учебное пособие / Н. Х. Князькина. — Омск : Издательство Омского государственного университета, 2022. — 171 с. — ISBN 978-5-7779-2585-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].

URL: <https://www.iprbookshop.ru/128910.html>

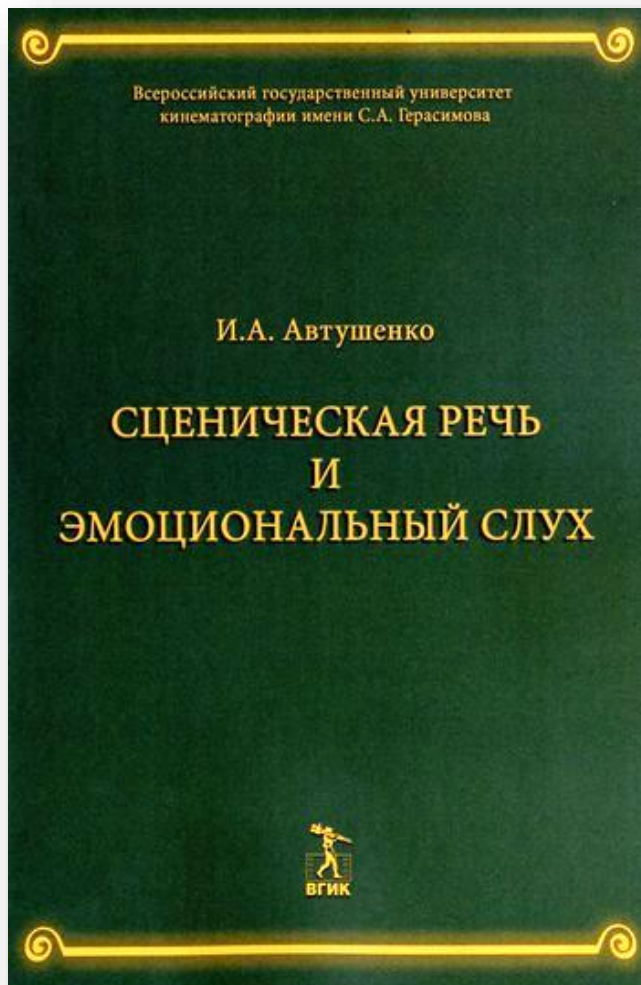
Издание состоит из семнадцати тем, направленных на изучение речевых жанров. В целом теоретические и практические аспекты учебного пособия служат развитию профессиональных качеств актера в области предмета «Сценическая речь». Подробно представлена работа над литературными жанрами: рассказ, сказка, монолог, басня. Рассмотрены проблемы работы актера над художественным текстом, освещены темы орфоэпии, логики, пауз, ударений, перспективы. Разработаны подходы к самостоятельной работе над литературным жанром в процессе его исполнительского воплощения на сценической площадке. Рекомендовано студентам актерских, режиссерских, театральных специализаций, социокультурных профессий вузов искусств и культуры.



### Чепурина, В. В.

Сценическая речь. От слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0237-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22104.html>

Настоящее учебное пособие посвящено вопросам работы над речью в спектакле. Представления о структуре анализа текста и рождении речевого поступка сценического персонажа конкретизируются благодаря инструментарию, включающему в себя понятия мотивационной сферы и драматургического конфликта. Представления о возможностях сценической речи расширяются благодаря многочисленным примерам театральных постановок и практическим заданиям, направляющим поиск способов естественного присвоения драматургического текста. Учебное пособие адресовано студентам, обучающимся по направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура» (профиль «Руководство любительским театром»).



Автушенко, И. А.

Сценическая речь и эмоциональный слух: Учебное пособие / Автушенко И.А. - Москва :ВГИК, 2012. - 121 с.: ISBN 978-5-87149-133-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961512>

Автор учебного пособия, опираясь на данные современной науки и собственный опыт, дает внятные ответы на важные в обучении актера вопросы - какова роль эмоционального слуха (ЭС) и эмпатии в сценическом диалоге; как ЭС влияет на интонационную выразительность речи; можно ли и каким образом развивать эмоциональный слух и эмпатию будущих актеров и режиссеров. Учебное пособие включает в себя обширный практический материал: конкретные методики и упражнения, направленные на развитие у студентов интонационно-мелодической выразительности речи. Настоящее издание предназначено для педагогов театральных вузов, специалистов по теории и практике сценической речи, а также всех, интересующихся искусством выразительной речи.



Ткачева, Е. А.

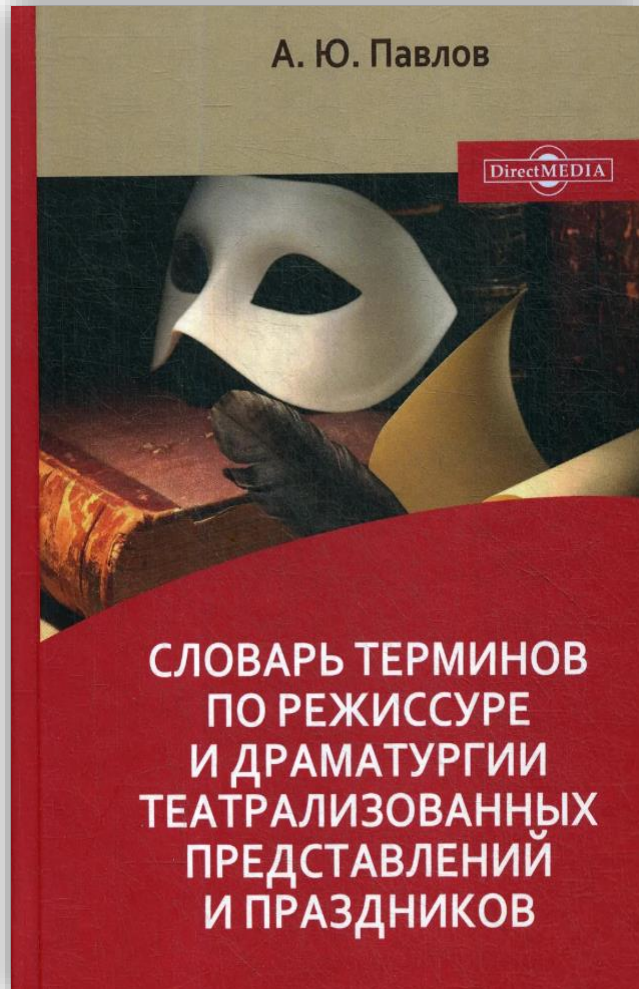
Основы драматургии и режиссерского анализа : учебно-методическое пособие / Е. А. Ткачева. - Санкт-Петербург : РГПУ им. Герцена, 2021. - 24 с. - ISBN 978-5-8064-3052-7. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1866080>

Учебно-методическое пособие, содержащее рекомендации и примеры по анализу драматургического произведения, создано в помощь при выполнении самостоятельной работы по дисциплине «Основы драматургии и режиссерского анализа». Пособие также будет полезно при написании инсценировки, пьесы, режиссерской экспликации. Для студентов РГПУ им. А. И. Герцена, обучающихся по основным профессиональным программам общеобразовательного цикла «52.05.01 Актерское искусство — артист драматического театра и кино (специалитет)» и «44.03.01 Педагогическое образование — Художественное образование (в области театрального искусства) (бакалавриат)».



Университетская  
библиотека  
ONLINE



**Павлов, А. Ю.** Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 226 с. : ил. – Режим доступа: по подписке.

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571400>

ISBN 978-5-4499-0468-3. – DOI 10.23681/571400.

Словарь предназначен для теоретиков и практиков зрелищного искусства, для преподавателей и студентов. Включает в себя 126 определений базовых элементов, персональные художественно-творческие и биографические данные ряда ведущих сценаристов и режиссеров прошлого и настоящего, а также обширный библиографический материал по терминологии, проблематике и персоналиям в сфере драматургии и режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Для студентов колледжей и институтов культуры и искусств.



## Полнотекстовые электронные ресурсы из eLIBRARY:

**Бельжицкий, А. Н.** Первоначальные практические занятия по режиссуре и актерскому мастерству / А. Н. Бельжицкий // Академическая публицистика. – 2022. – № 4-1. – С. 250-256.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48247134>

**Бообекова, Т.** Язык и речь - основной инструмент театрального искусства / Т. Бообекова // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. – 2019. – № 1. – С. 116-122.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38250501>

**Бочкарева, Е. Д.** Драматургическая основа режиссуры социально- культурной деятельности / Е. Д. Бочкарева, И. И. Воронин // Педагогический научный журнал. – 2022. – № 4. – С. 19-29.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49849384>

**Васильев, Ю. А.** Элемент "театральности" в обучении искусству речи / Ю. А. Васильев // Специальное образование. – 2020. – № 2(58). – С. 115-131. – DOI 10.26170/sp20-02-10.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=43152470>

**Корсунова, Т. Н.** Школьный театр и театральная педагогика в школьном образовании XX века / Т. Н. Корсунова, С. И. Дорошенко // 21 век: фундаментальная наука и технологии : Материалы XXI международной научно-практической конференции, North Charleston, USA, 22–23 октября 2019 года. – North Charleston, USA: LuluPress, Inc., 2019. – С. 65-72.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41340206>

**Кузин, А. С.** Речь, звучащая со сцены (режиссерский взгляд на актерские проблемы) / А. С. Кузин // Ярославский педагогический вестник. – 2017. – № 3. – С. 343-348.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29452518>



**Куриленко, Э. Р.** Роль творческих заданий в формировании профессионального понятийного аппарата на занятиях по методике режиссуры / Э. Р. Куриленко // Вестник Новосибирского государственного театрального института. – 2020. – № 9. – С. 101-113.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44266517>

**Магалимова, Е. Р.** Формирование образности речи в процессе ознакомления с изобразительным искусством (волшебные сказки, театрально-игровая деятельность, малые фольклорные формы) / Е. Р. Магалимова // Матрица научного познания. – 2020. – № 12-2. – С. 290-293.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44451058>

**Некрашевич, В. В.** Драматический театр в культурном пространстве / В. В. Некрашевич // Культура и цивилизация. – 2019. – Т. 9, № 2-1. – С. 82-89.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39198292>

**Никитина, А. Б.** Театральная педагогика в образовании в России и за рубежом / А. Б. Никитина // Школьные технологии. – 2019. – № 5. – С. 47-51.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41565716>

**Плотников, А. В.** Театральная педагогика в аспекте развития профессионального мастерства режиссера театрализованных представлений / А. В. Плотников, Г. Г. Плотникова, И. Н. Подольская // Вопросы устойчивого развития общества. – 2021. – № 10. – С. 223-231.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47179337>

**Плотников, А. В.** Теория и практика репетиционного метода в режиссуре театрализованных представлений / А. В. Плотников, В. А. Липодат // . – 2019. – Т. 1. – С. 211-214.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41336156>





**Смирнова, И. В.** Роль театральная педагогики в учебно-образовательном процессе современной школы / И. В. Смирнова, Е. В. Земляникина, Н. П. Ганыш // Среднее профессиональное образование. – 2021. – № 12(316). – С. 6-11.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48053088>

**Смирнова, И. В.** Роль театральных технологий в гуманизации образования / И. В. Смирнова, Е. В. Земляникина // Наука и технологии: актуальные вопросы, достижения, инновации : сборник докладов и материалов II Национальной научно-практической конференции, Москва, 29–30 октября 2018 года / АНО ВО «Институт непрерывного образования». – Москва: Автономная некоммерческая организация высшего образования "Институт непрерывного образования", 2018. – С. 172-180.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36788026>

**Суворов, А. В.** О подходе к обучению навыкам социальной коммуникации с использованием актерского тренинга / А. В. Суворов // Гуманитарные исследования. Педагогика и психология. – 2021. – № 6. – С. 87-95. – DOI 10.24412/2712-827X-2021-6-87-95.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46336713>

**Тихонова, А. Ю.** Особенности использования технологий театральной педагогики и кинопедагогики в преподавании творческих дисциплин в вузовском и довузовском образовании / А. Ю. Тихонова, М. В. Моисеева, А. В. Андреенок // Современные наукоемкие технологии. – 2022. – № 3. – С. 180-185.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48212402>

**Яковлюк, С. М.** Использование театральной педагогики в профессиональной переподготовке учителя / С. М. Яковлюк // Вестник Государственного социально-гуманитарного университета. – 2020. – № 1(37). – С. 84-87.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43141017>