

Ведущая:



Дольгирева
Елена Владимировна

Доцент департамента
социально-культурной
деятельности
и сценических искусств,
кандидат педагогических наук

Дни науки МГПУ - 2023



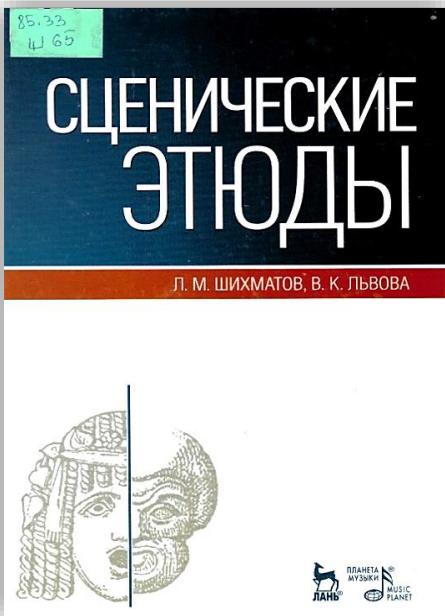
Мастер-класс

по технике драматического воздействия
«5 законов режиссуры»

в рамках научно-образовательного проекта
«Художественно-творческая деятельность
в условиях досуговой сферы: опыт и инновации»

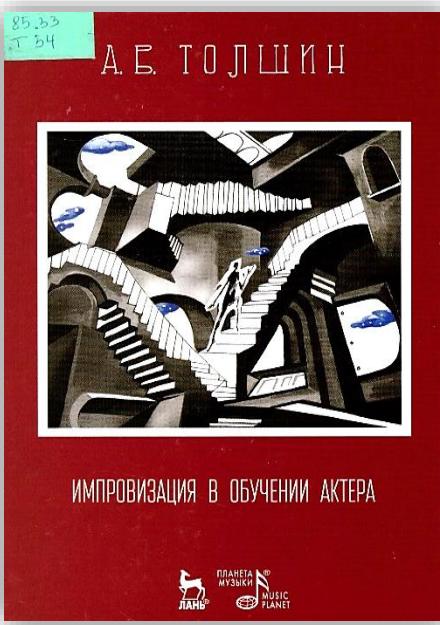
Презентация информационных ресурсов

Литература из фонда фундаментальной библиотеки МГПУ:



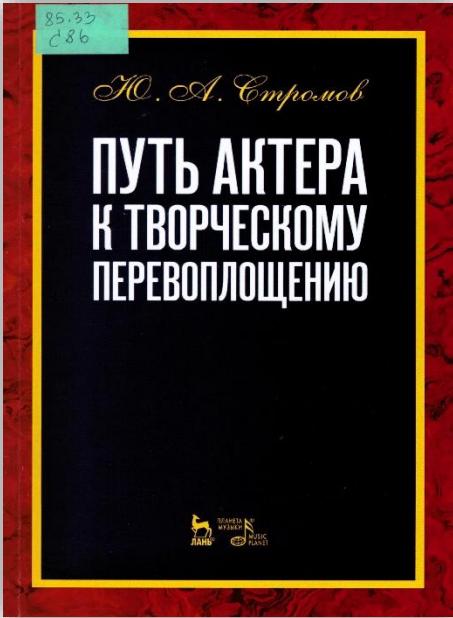
Шихматов, Леонид Моисеевич.

Сценические этюды : учеб. пособие / Л.М. Шихматова, В.К. Львова ; под науч. ред. М.П. Семакова. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 316 с.
- ISBN 978-5-8114-1675-2.



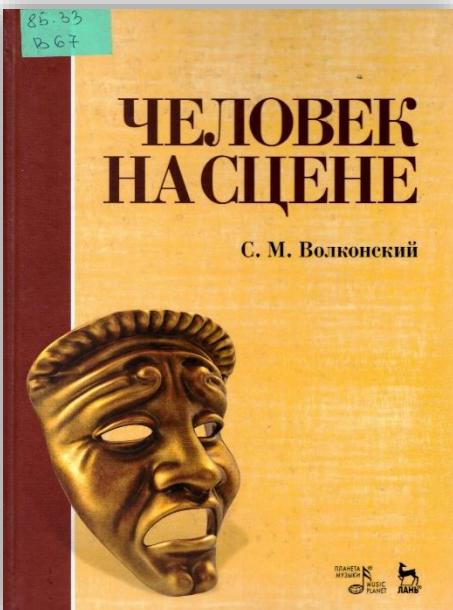
Толшин, Андрей Валерьевич.

Импровизация в обучении актера : [учеб. пособие] / А.В. Толшин. - 3-е изд. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 156 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 151-153. - ISBN 978-5-8114-1765-0.



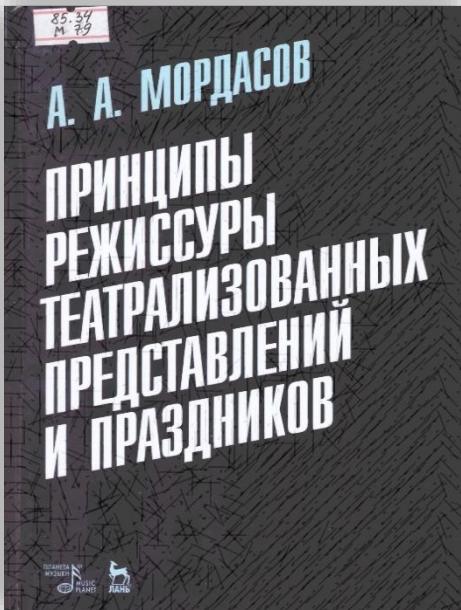
Стромов, Юрий Андреевич.

Путь актера к творческому перевоплощению : учеб. пособие /
Ю.А. Стромов. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар :
Лань : Планета музыки, 2019. - 102 с. - (Учебники для вузов. Специальная
литература). - ISBN 978-5-8114-3883-9.



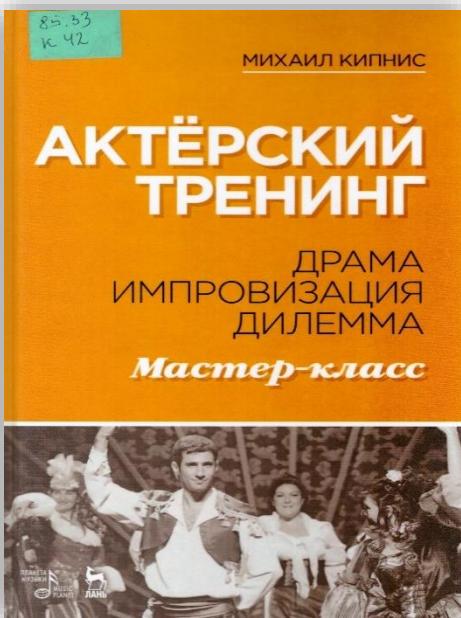
Волконский, Сергей Михайлович.

Человек на сцене : учеб. пособие / С.М. Волконский. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 142 с. - (Учебники
для вузов. Специальная литература). - Сер. указ. на обороте тит. л. - Примеч. в
тексте. - ISBN 978-5-8114-1619-6. - ISBN 978-5-91938-128-0. - ISBN 979-0-66005-036-1.



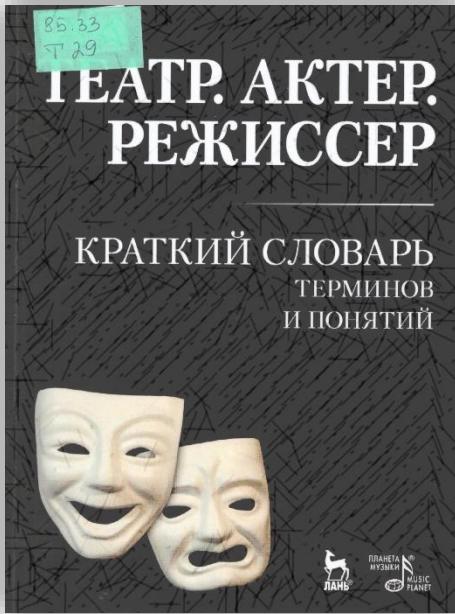
Мордасов, Александр Алексеевич.

Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учеб. пособие / А.А. Мордасов. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. - 127 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 120-126. - ISBN 978-5-8114-3030-7.

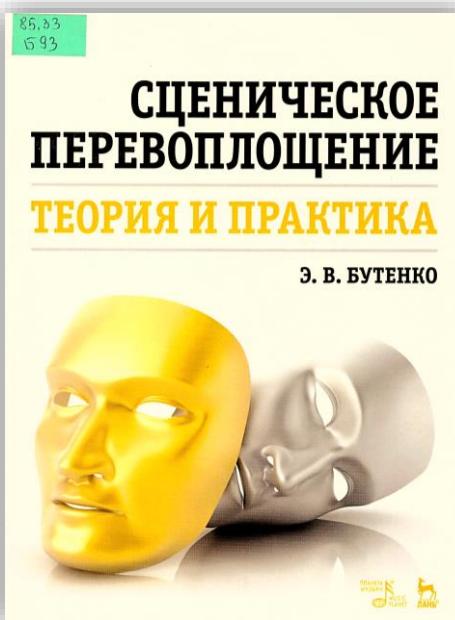


Кипнис, Михаил.

Актерский тренинг : Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учеб. пособие / М. Кипнис. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016. - 316 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 309-310. - Сер. указ. на обороте тит. л. - ISBN 978-5-8114-2211-1.

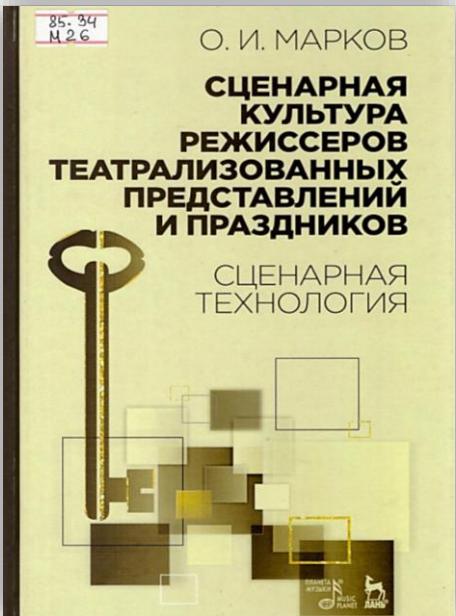


Театр. Актер. Режиссер : крат. слов. терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. - 350 с. - Библиогр.: с. 349-350. - 12+. - ISBN 978-5-8114-0952-5.



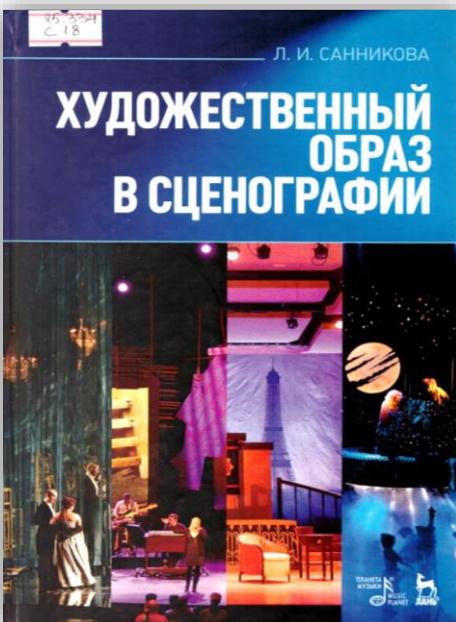
Бутенко, Эдуард Валентинович.

Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учеб. пособие / Э.В. Бутенко. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. - 371 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2688-1. - ISBN 978-5-91938-431-1.



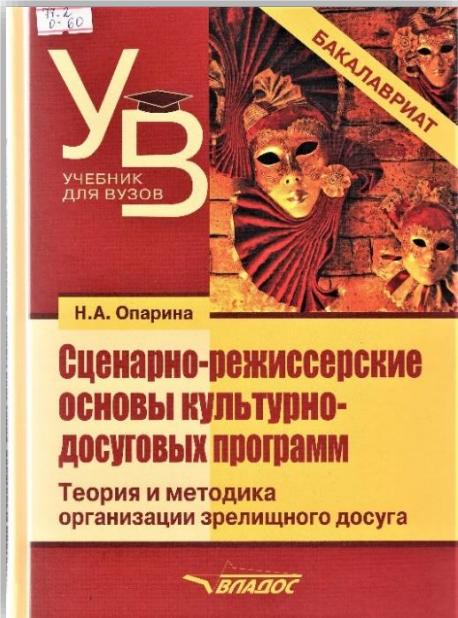
Марков, Олег Иванович.

Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учеб. пособие / О.И. Марков. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. - 421 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
- Библиогр.: с. 407-419. - ISBN 978-5-8114-3372-8.
- ISBN 978-5-91938-612-4.



Санникова, Людмила Ивановна.

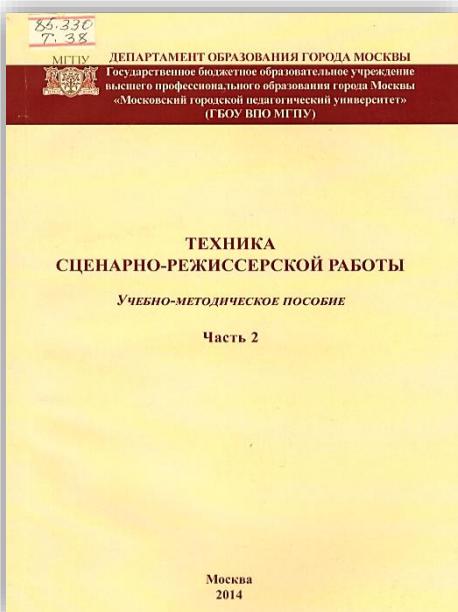
Художественный образ в сценографии : [учеб. пособие] /
Л.И. Санникова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань :
Планета музыки, 2017. - 143 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). -
Сер. указ. на обороте тит. л. – ISBN 978-5-8114-2064-3. - ISBN 978-5-91938-243-0.



Опарина, Нина Александровна.

Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ.

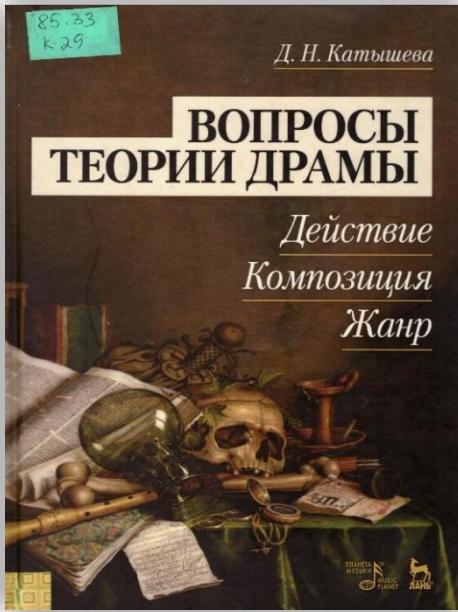
Теория и методика организации зрелищного досуга : учеб. для вузов / Н. А. Опарина ; среди рец. М. Г. Кайтанджян. - Москва : ВЛАДОС, 2020. - 247 с. : табл. - Библиогр. в конце глав. - Прил.: с. 125-247. - 16+. - ISBN 978-5-00136-127-5.



Техника сценарно-режиссерской работы : учеб.-метод. пособие : [в ... ч.]. Ч. 2 /

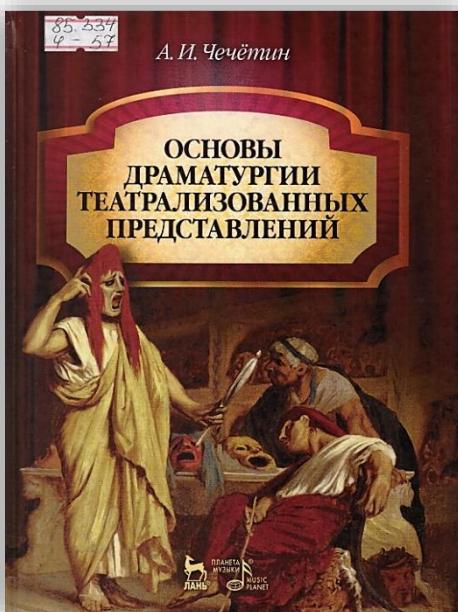
Департамент г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ), Социальный ин-т, Каф. культурно-досуговой деятельности ; [под ред. Е.В. Дольгиревой ; авт.-сост. Е.В. Дольгирева, В.И. Портников]. - Москва : МГПУ, 2014. - 146 с. - Прил.: с. 127-146. - Библиогр.: с. 121-126.





Катышева, Джени Николаевна.

Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учеб.
пособие для студентов вузов / Д.Н. Катышева. - 2-е изд., испр. и доп.
- Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки,
2016. - 255 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). -
Примеч. в тексте. - Библиогр.: с. 247-253. - ISBN 978-5-8114-1991-3.
- ISBN 978-5-91938-236-2.



Чечетин, Анатолий Иванович.

Основы драматургии театрализованных представлений : учебник / А.И. Чечетин.
- 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки,
2016. - 283 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Сер. указ. на
обороте тит. л. - Библиогр.: с. 278-280. - ISBN 978-5-8114-1509-0.
- ISBN 978-5-91938-091-7.



Шубина, Ирина Борисовна.

Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-метод. пособие / И.Б. Шубина. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 239 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Сер. указ. на обороте тит. л. - Прил.: с. 164-237. - Библиогр.: с. 152-163. - ISBN 978-5-8114-2534-1. - ISBN 978-5-91938-395-6.

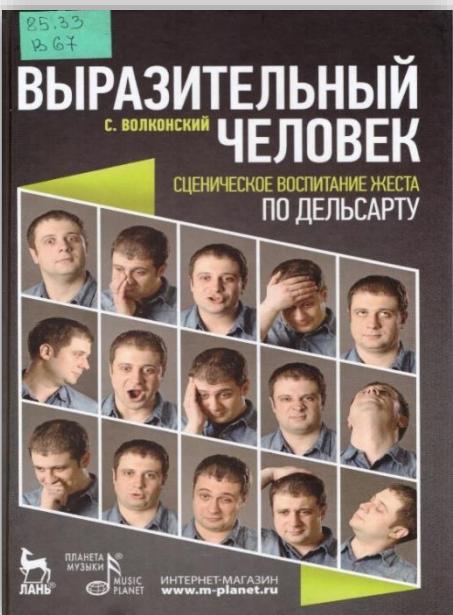


Мастерство режиссера. I-V курсы : [учеб. пособие] / [под общ. ред. Н.А. Зверевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : ГИТИС, 2012. - 534 с. - (ГИТИС - студентам. Учебники. Учебные пособия). - Сведения о повтор. изд. указ. на обороте тит. л. - На обороте тит. л. изд-во: Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС. - ISBN 978-5-91328-115-9.



Аль, Даниил Натанович.

Основы драматургии : учеб. пособие для студентов вузов / Д.Н. Аль.
- 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань :
Планета музыки, 2019. - 279 с. - (Учебники для вузов. Специальная
литература). - Сер. указ. на обороте тит. л. - ISBN 978-5-8114-1594-6.
- ISBN 978-5-91938-115-0.



Волконский, Сергей Михайлович.

Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : [учеб. пособие]
/ С.М. Волконский. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань :
Планета музыки, 2012. - 175 с. : ил. - Библиогр.: с. 171-173. - ISBN 978-5-8114-1347-8.
- ISBN 978-5-91938-058-0.



Сахновский, Василий Григорьевич.

Режиссура и методика ее преподавания : учеб. пособие /
В.Г. Сахновский. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ;
Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016. - 319 с. - (Учебники для
вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1972-2.
- ISBN 978-5-91938-227-0.



Товstonогов, Георгий Александрович.

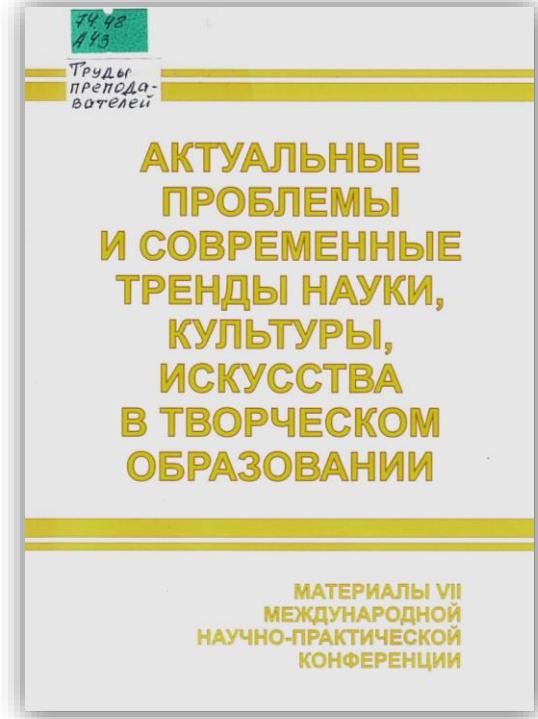
О профессии режиссера : учеб. пособие / Г.А. Товstonогов. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 427 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Сер. указ. на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 417-426.
- ISBN 978-5-8114-2465-8. - ISBN 978-5-91938-369-7.



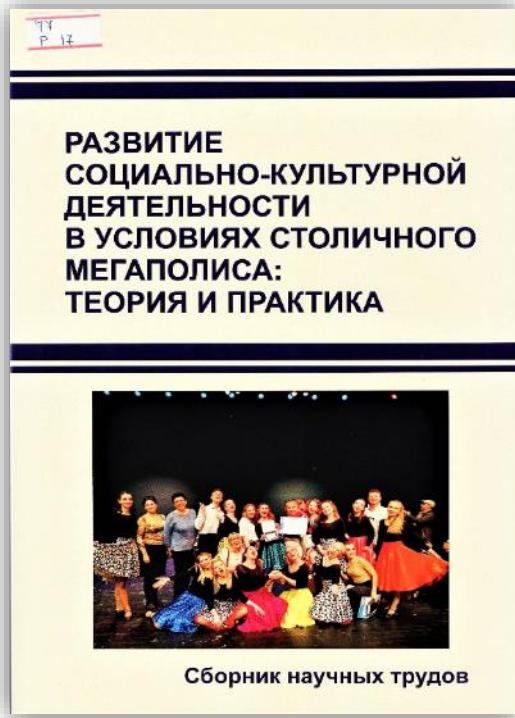
Образовательная парадигма современной творческой педагогики : Сборник статей. В 3-х частях / Под общей редакцией С.М. Низамутдиновой. – Москва : Общество с ограниченной ответственностью «Учебный центр «Перспектива», 2022. – 952 с. – ISBN 978-5-98594-701-4.



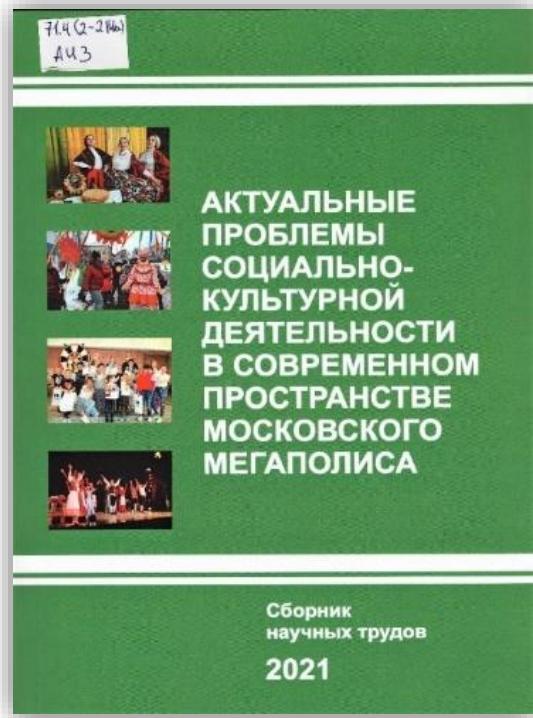
Культурно-образовательное пространство современного города: проблемы и перспективы : сб. науч. тр. Департамента социально-культур. деятельности и сценических искусств / Департамент социально-культур. деятельности и сценических искусств Ин-та культуры и искусств МГПУ; под общ. ред. Э. И. Медведь, Г. В. Ганьшиной. - Москва : УЦ "Перспектива", 2022. - 328 с.



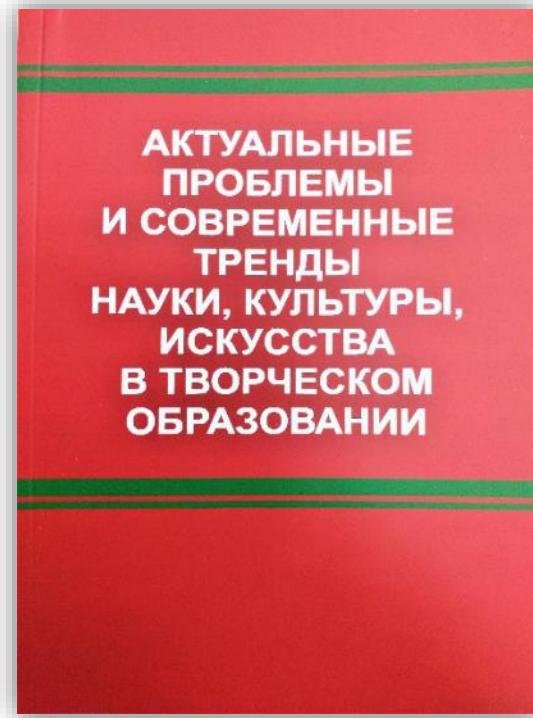
Актуальные проблемы и современные тренды науки, культуры, искусства в творческом образовании : материалы VII междунар. науч.-практ. конф. / под общ. ред. С. М. Низамутдиновой. - Москва : Перспектива, 2022. - 904 с. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-98594-699-4.



Развитие социально-культурной деятельности в условиях столичного мегаполиса: теория и практика : сб. науч. тр. каф. соц.-культур. деятельности Ин-та культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та / под общ. ред. Э. И. Медведь, Г. И. Грибковой . - Москва : УЦ Перспектива, 2019. - 335 с. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-98594-677-2.



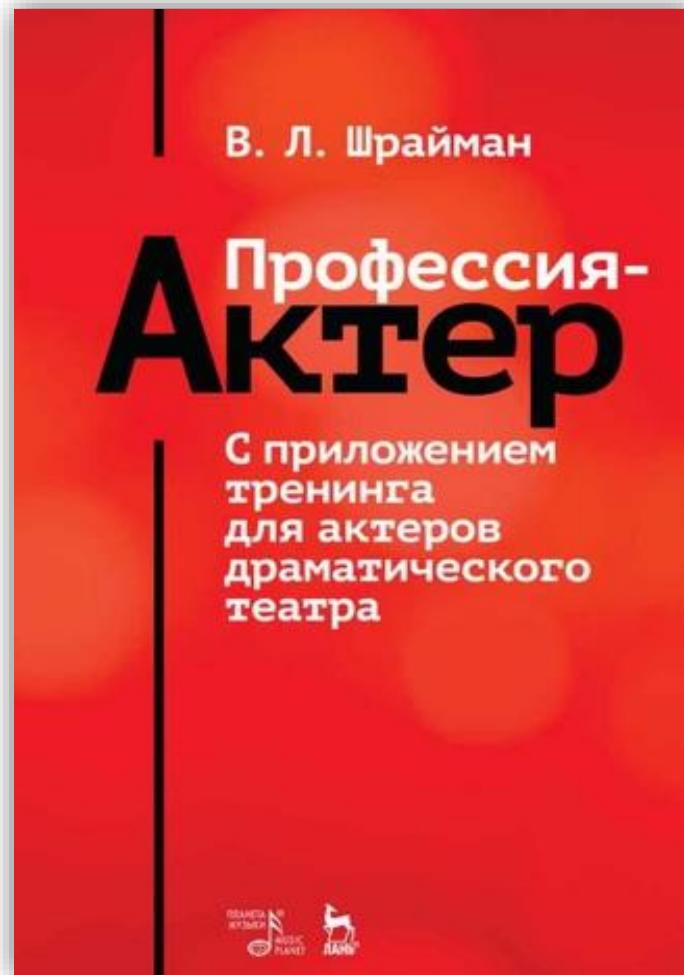
Актуальные проблемы социально-культурной деятельности в современном пространстве московского мегаполиса : сб. науч. тр. Департамент соц.-культур. деятельности и сцен. искусств Ин-та культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та / под общ. ред. Э. И. Медведь, Г. И. Грибковой . - Москва : УЦ Перспектива, 2021. - 324 с. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-98594-692-5.



Актуальные проблемы и современные тренды науки, культуры, искусства в творческом образовании / среди авт. : Г. Л. Князева (Цуркис), Г. И. Грибкова, О. В. Ершова, Н. А. Опарина, М. Г. Кайтанджян, С. П. Рошин, А. С. Хлебников, С. В. Валикжанина, ; под общ. ред. С. М. Низамутдиновой ; рец. : В. В. Афанасьев, В. Р. Доценко. - Москва : УЦ Перспектива, 2021. - 668 с. - Изд-во указ. на обороте тит. л. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-98594-696-3.



ЛАНЬ
ЭЛЕКТРОННО-
БИБЛИОТЕЧНАЯ
СИСТЕМА



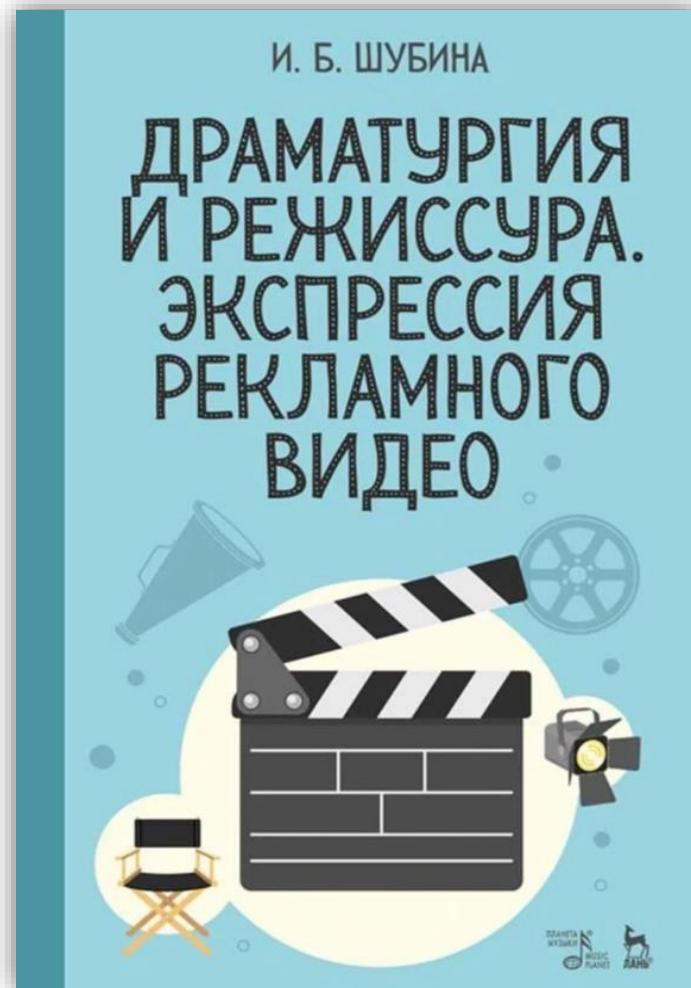
Шрайман, В. Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие / В. Л. Шрайман. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 148 с. — ISBN 978-5-507-45251-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265322>

Книга «Профессия – актер» представляет собой подборку упражнений тренинга актерского мастерства, упражнений на развитие воображения, фантазии, речевого аппарата. Особое место занимает в книге глава «Что такое искусство?» В ней автор пробует сформулировать подчас бессознательные, но существующие реально цели творческого акта. Книга предназначена для студентов актерских курсов высших и средних театральных заведений, студийцев любительских театров, а также для всех, кто интересуется тайнами актёрского ремесла.

МОСКОВСКИЙ
ГОРОДСКОЙ
УНИВЕРСИТЕТ
МГПУ



ЛАНЬ
ЭЛЕКТРОННО-
БИБЛИОТЕЧНАЯ
СИСТЕМА

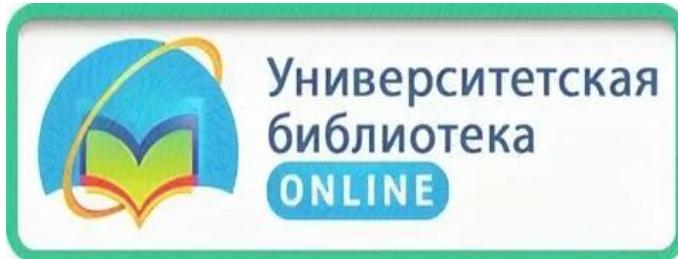


Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео : учебное пособие / И. Б. Шубина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 296 с. — ISBN 978-5-507-44118-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

URL: <https://e.lanbook.com/book/218084>

Настоящая книга создана на основе многолетнего преподавательского и творческого опыта автора, анализа многих последних публикаций в области творческих изысканий рекламного видео и PR. В основе – учение о рекламной драматургии и режиссуре, которое своими корнями уходит в классическую и строится по её законам. Также в учебном пособии идет речь о монтаже и специфике социальной видеорекламы, о рекламе в сфере современного event-менеджмента. В приложении представлены практические работы и сценарии рекламных видеосюжетов, а также авторские экспликации PR проектов, разработанные студентами в творческой лаборатории под руководством автора. Учебное пособие предназначается для студентов факультетов рекламы и PR и практиков рекламного дела.

МОСКОВСКИЙ
ГОРОДСКОЙ
УНИВЕРСИТЕТ
МГПУ

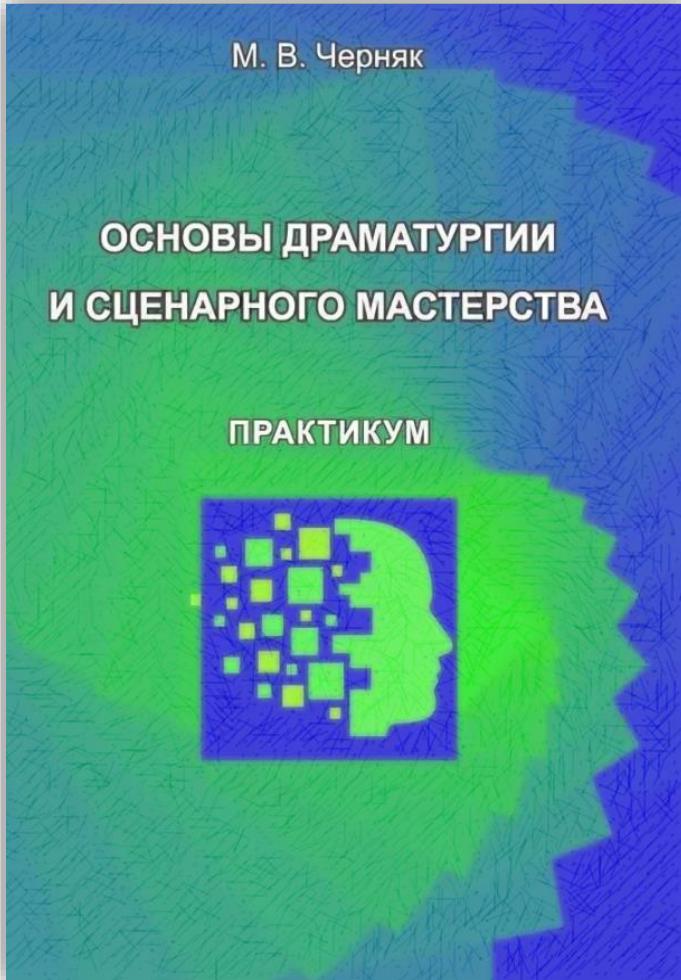
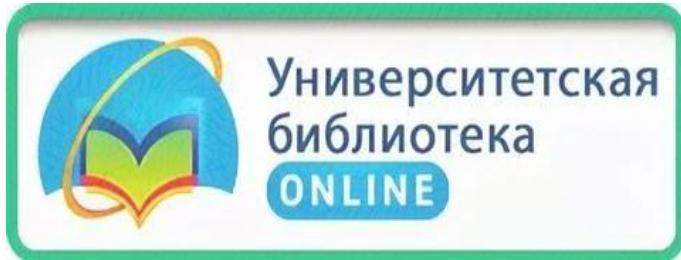


Ткачева, Е. А. Основы драматургии и режиссерского анализа : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. А. Ткачева ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2021. – 24 с.
– Режим доступа: по подписке.

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691953>
– Библиогр.: с. 23. – ISBN 978-5-8064-3052-7. – Текст : электронный.

Учебно-методическое пособие, содержащее рекомендации и примеры по анализу драматургического произведения, создано в помощь при выполнении самостоятельной работы по дисциплине «Основы драматургии и режиссерского анализа». Пособие также будет полезно при написании инсценировки, пьесы, режиссерской экспликации. Для студентов РГПУ им. А. И. Герцена, обучающихся по основным профессиональным программам общеобразовательного цикла «52.05.01 Актерское искусство – артист драматического театра и кино (специалитет)» и «44.03.01 Педагогическое образование. Художественное образование (в области театрального искусства) (бакалавриат)».

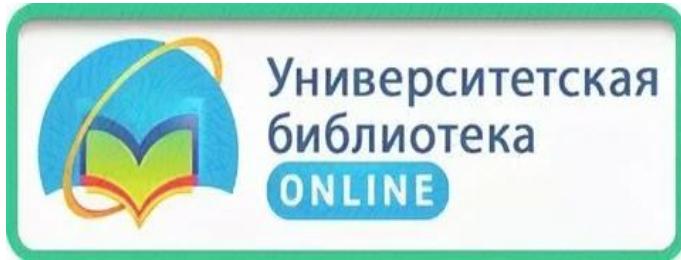




Черняк, М. В. Основы драматургии и сценарного мастерства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» : [16+] / М. В. Черняк ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 78 с. : ил – Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696851> – ISBN 978-5-8154-0581-3.

Практикум является дополнительным учебно-практическим материалом по дисциплине «Основы драматургии и сценарного мастерства», содержит описание практических занятий, включающих в себя творческие задания-этюды, методические указания по организации самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».





Павлов, А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 226 с. : ил. – Режим доступа: по подписке.

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571400>
ISBN 978-5-4499-0468-3. – DOI 10.23681/571400.

Словарь предназначен для теоретиков и практиков зрелищного искусства, для преподавателей и студентов. Включает в себя 126 определений базовых элементов, персональные художественно-творческие и биографические данные ряда ведущих сценаристов и режиссеров прошлого и настоящего, а также обширный библиографический материал по терминологии, проблематике и персоналиям в сфере драматургии и режиссуры театрализованных представлений и праздников.
Для студентов колледжей и институтов культуры и искусств.





ЛАНЬ
ЭЛЕКТРОННО-
БИБЛИОТЕЧНАЯ
СИСТЕМА

И. Н. Чистюхин

О ДРАМЕ И ДРАМАТУРГИИ

Учебное пособие

Издание четвертое, стереотипное



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

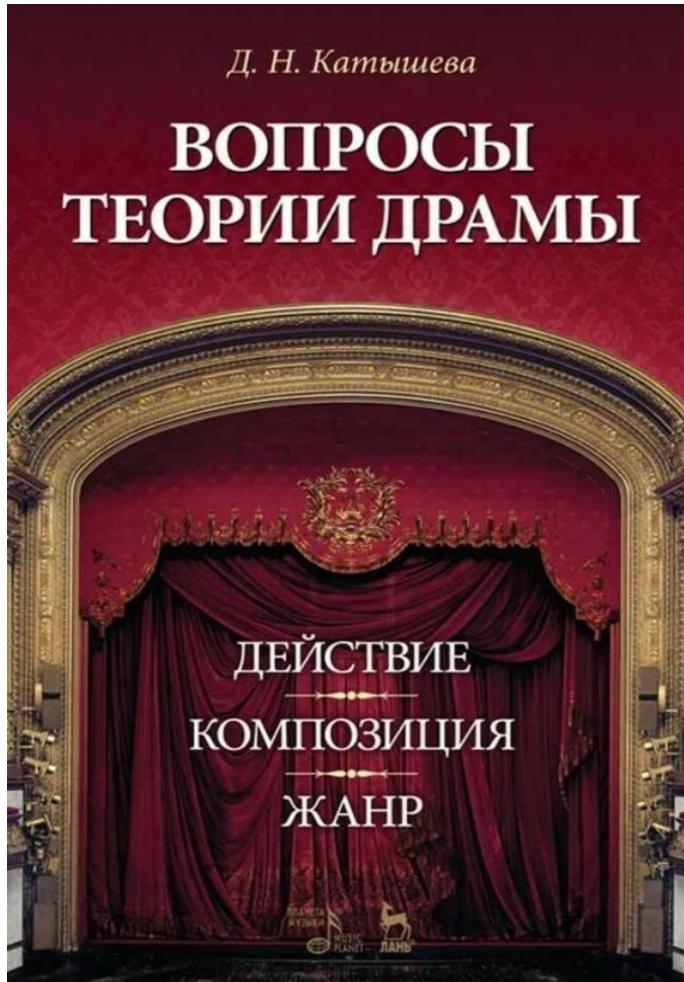
Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 432 с. — ISBN 978-5-507-44543-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240278>
Режим доступа: для авториз. пользователей.

Книга посвящена изучению законов драматургии, процесса исторического развития драмы, основных этапов в эволюции драматических жанров и форм. Подробно рассматриваются основные драматургические категории и понятия. Представлена система анализов драматургического произведения. Описан процесс движения драмы к ее сценическому воплощению, инсценировка как особый род драматургии, а также история развития драмы, как совокупности технологических приемов. Издание адресовано студентам и преподавателям театральных вузов, а также всем любителям сценического искусства.

МОСКОВСКИЙ
ГОРОДСКОЙ
УНИВЕРСИТЕТ
МГПУ



ЛАНЬ
ЭЛЕКТРОННО-
БИБЛИОТЕЧНАЯ
СИСТЕМА



Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катышева. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-9737-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

URL: <https://e.lanbook.com/book/200837>

Данное издание посвящено проблемам теории драмы, представляющим особый интерес. Их осмысление является основополагающим как в создании драматургии, инсценировок, так и спектакля (драматического, музыкального), его идейно-художественной целостности. В учебном пособии впервые исследуется генетически обусловленная роль лирики в драматическом действии, в структуре драмы, её лирико-поэтические слагаемые. Они обеспечивают зоны «жизни человеческого духа», поиски смысла бытия, гуманистическую направленность произведения искусства. Книга адресована студентам, аспирантам, преподавателям художественных вузов, факультетов искусств в вузах культуры и искусства, а также философских факультетах университетов, педагогических вузов.

МОСКОВСКИЙ
ГОРОДСКОЙ
УНИВЕРСИТЕТ
МГПУ



ЛАНЬ
ЭЛЕКТРОННО-
БИБЛИОТЕЧНАЯ
СИСТЕМА



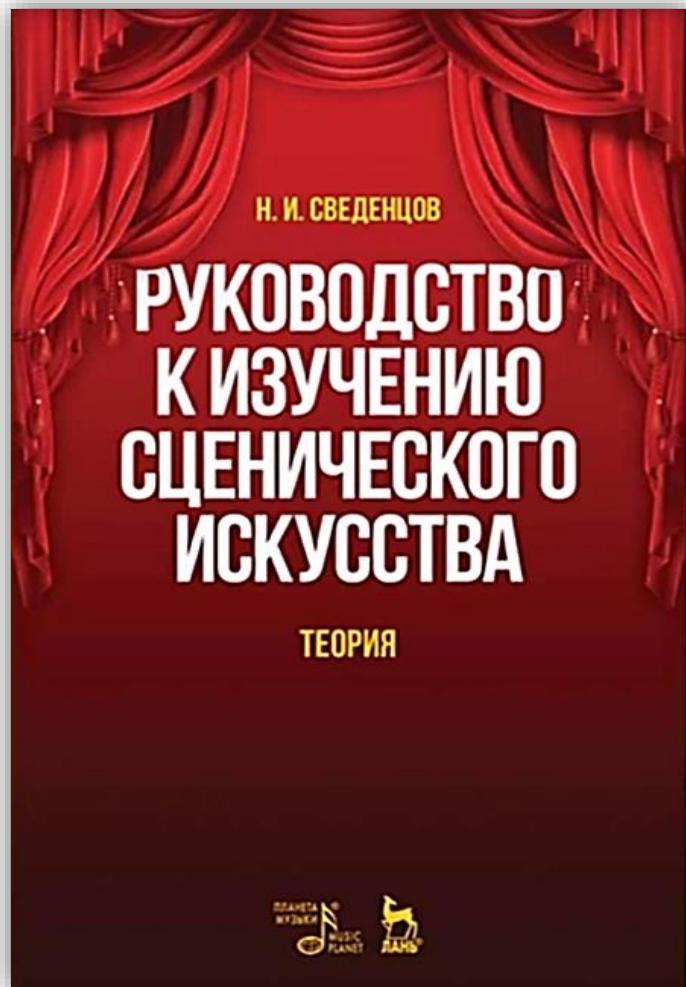
Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-5755-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149643>

В данной книге зрелищные формы культуры анализируются с точки зрения игровой концепции духовности, где символическая игра выступает сущностью массового зрелища. Данна подробная характеристика форм массовых зрелищ, драматургические детерминанты массового зрелища и специфика его режиссуры, а также культурологическое исследование истории советской праздничной культуры. В качестве приложения – тематический план лекционного курса по предмету «Основы драматургии и сценарного мастерства», краткий терминологический словарь по курсу «Теория и практика сценарной драматургии и режиссуры театрализованных зрелищ», а также несколько авторских сценариев. Пособие предназначено для преподавателей и студентов университетов и колледжей культуры и искусства, а также философских и культурологических факультетов.

МОСКОВСКИЙ
ГОРОДСКОЙ
УНИВЕРСИТЕТ
МГПУ



ЛАНЬ
ЭЛЕКТРОННО-
БИБЛИОТЕЧНАЯ
СИСТЕМА



Сведенцов, Н. И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория : учебное пособие / Н. И. Сведенцов. — 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-2533-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/140702>

Книга, написанная преподавателем Императорского театрального училища Н. И. Сведенцовым (1831–1886), представляет собой теоретическое руководство по сценическому искусству. В книге дается общая характеристика сценического искусства, проводится сравнительный анализ двух школ драматического искусства — классической и реальной; описывается деление ролей на амплуа. Помимо общих сведений по теории декламации, мимики и жестикуляции, содержится изложение теорий сценического выражения ощущений, мыслей, аффектов и страстей. Книга будет полезна профессиональным актерам, студентам и преподавателям театральных вузов, а также всем, кто интересуется теорией сценического искусства.

МОСКОВСКИЙ
ГОРОДСКОЙ
УНИВЕРСИТЕТ
МГПУ

Дополнительный материал «Ироничные картинки» российского художника и графика Владимира Любарова:



Танец с русалкой 2010 г.



Люди, рыбы, птицы 1997 г.



Первая шляпа 2013 г.



Ветер перемен 2006 г.



Хлеба 1997 г.



Дебаты 2012 г.



Нос. По одноименной повести Н. В. Гоголя 2018 г.



Флешмоб «Белые шарики» 2012 г.



Макароны по-флотски 2009 г.



Банановая республика 2009 г.



Поздняя любовь 2008 г.



Забег 2006 г.



Полнотекстовые электронные ресурсы из eLIBRARY:

Асметкина, Е. А. Этапы формирования замысла в режиссуре театрализованных представлений и праздников / Е. А. Асметкина // Юность и знания - гарантия успеха -2021 : Сборник научных трудов 8-й Международной молодежной научной конференции, в 3-х томах, Курск, 16–17 сентября 2021 года. Том 1. – Курск: Юго-Западный государственный университет, 2021. – С. 204-207.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46659412>

Белова, Е. П. Балет, драма, телевидение: опыт мастеров / Е. П. Белова // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2021. – № 2(52). – С. 64-72.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47504501>

Белозерова, В. В. Сценография и режиссура театрализованных представлений: пути взаимодействия / В. В. Белозерова // SCIENCE AND TECHNOLOGY RESEARCH : сборник статей Международной научно-практической конференции, Петрозаводск, 22 февраля 2021 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская Ирина Игоревна), 2021. – С. 54-58.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44770638>

Бельжицкий, А. Н. Первоначальные практические занятия по режиссуре и актерскому мастерству / А. Н. Бельжицкий // Академическая публицистика. – 2022. – № 4-1. – С. 250-256.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48247134>

Белякова, Н. В. Актерское искусство в системе выразительных средств российского драматического театра XXI века / Н. В. Белякова, С. А. Чеботарев // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 10-13(78). – С. 40-45.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47333468>

Борзенко, Д. А. Театральные профессии и их взаимосвязь в искусстве драматического театра / Д. А. Борзенко, Д. С. Купавцева // . – 2019. – № 14. – С. 379-385.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41196461>



Бочарева, Е. Д. Выразительные средства режиссуры социально-культурной программы / Е. Д. Бочарева, И. И. Воронин // Гуманитарное пространство. – 2022. – Т. 11, № 1. – С. 25-37. – DOI 10.24412/2226-0773-2022-11-1-25-37.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48156666>

Бочарева, Е. Д. Драматургическая основа режиссуры социально-культурной деятельности / Е. Д. Бочарева, И. И. Воронин // Педагогический научный журнал. – 2022. – № 4. – С. 19-29.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49849384>

Бузук, Р. Л. Театральная публика глазами актеров драматических театров / Р. Л. Бузук // Культура. Наука. Творчество : сборник научных статей, Минск, 03 мая 2018 года. – Минск: Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2018. – С. 113-117.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38470947>

Даянова, Д. П. Актуальные вопросы современности в режиссуре театрализованных представлений / Д. П. Даянова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 4. – С. 14-19.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36814438>

Добросолец, И. И. Формирование образного мышления у студентов на занятиях по дисциплинам «Режиссура» и «Актерское мастерство» / И. И. Добросолец // Совершенствование учебно-методической работы в условиях изменяющейся образовательной среды : Материалы XLVII научно-методической конференции преподавателей, аспирантов и сотрудников СГИК, Самара, 10–17 февраля 2020 года / Под редакцией С.А. Алашевой. – Самара: Самарский государственный институт культуры, 2020. – С. 212-216.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44258809>

Доманский, Ю. В. О драме и театре : От века минувшего к нынешнему веку / Ю. В. Доманский. – Москва : Общество с ограниченной ответственностью "Эдитус", 2021. – 164 с. – ISBN 978-5-00149-621-2.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46162704>



Золотухин, А. Т. Творческое освоение опыта мастеров театра как педагогическая установка на занятиях по режиссуре / А. Т. Золотухин // Театр и театральное образование в культурном наследии России : Материалы научно-методического семинара в рамках V Международного молодежного фестиваля спектаклей малых форм "Театромагия", Самара, 13 октября 2017 года. – Самара: Самарский государственный институт культуры, 2017. – С. 14-20.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32005853>

Костина, Т. С. Значение художественного образа в режиссуре театрализованных представлений / Т. С. Костина // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). – 2019. – № 1(19). – С. 43-48. – DOI 10.32340/2414-9101-2019-1-43-48.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41306004>

Кубатбек, К. М. Особенности драматического жанра и значение конфликта в сюжете драмы / К. М. Кубатбек // Аспирант. – 2021. – № 2(59). – С. 99-101.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44854910>

Куриленко, Э. Р. Роль творческих заданий в формировании профессионального понятийного аппарата на занятиях по методике режиссуры / Э. Р. Куриленко // Вестник Новосибирского государственного театрального института. – 2020. – № 9. – С. 101-113.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44266517>

Некрашевич, В. В. Драматический театр в культурном пространстве / В. В. Некрашевич // Культура и цивилизация. – 2019. – Т. 9, № 2-1. – С. 82-89.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39198292>

Нурманова, Б. А. Образ современника в драматических театрах / Б. А. Нурманова // Вестник науки и образования. – 2022. – № 3(123). – С. 115-117. – DOI 10.24411/2312-8089-2022-10308.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48273966>

Нурматова, Б. А. Вопросы создания образа в драматических театрах / Б. А. Нурматова // Проблемы современной науки и образования. – 2022. – № 2(171). – С. 100-103. – DOI 10.24411/2304-2338-2022-10204.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48235839>



Плотников, А. В. Теория и практика репетиционного метода в режиссуре театрализованных представлений / А. В. Плотников, В. А. Липодат // . – 2019. – Т. 1. – С. 211-214.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41336156>

Сапармухаммедов, А. Вопросы режиссуры в театральном искусстве / А. Сапармухаммедов, Б. Нургалиев // Ceteris Paribus. – 2023. – № 2. – С. 7-9.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50265175>

Косилкин, М. Ю. Режиссура в современном оперном театре концепции, идеи, решения / М. Ю. Косилкин // Год театра в России: достижения и инновации : сборник статей. – Петрозаводск : Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2019. – С. 27-35.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41856246>

Шишигин, Ф. Е. Беседы о режиссуре : основы режиссуры для будущих актёров / Ф. Е. Шишигин. – 2-е изд., испр. и доп.. – Ярославль : Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Ярославский государственный театральный институт", 2022. – 215 с. – ISBN 978-5-906573-24-7.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48548725>

Презентацию подготовил сотрудник отделения обслуживания
фундаментальной библиотеки в Институте культуры и искусств МГПУ: Орехова А. Г.

При подготовке презентации были использованы иллюстрации с сайта <http://www.lubarov.ru/main.aspx>