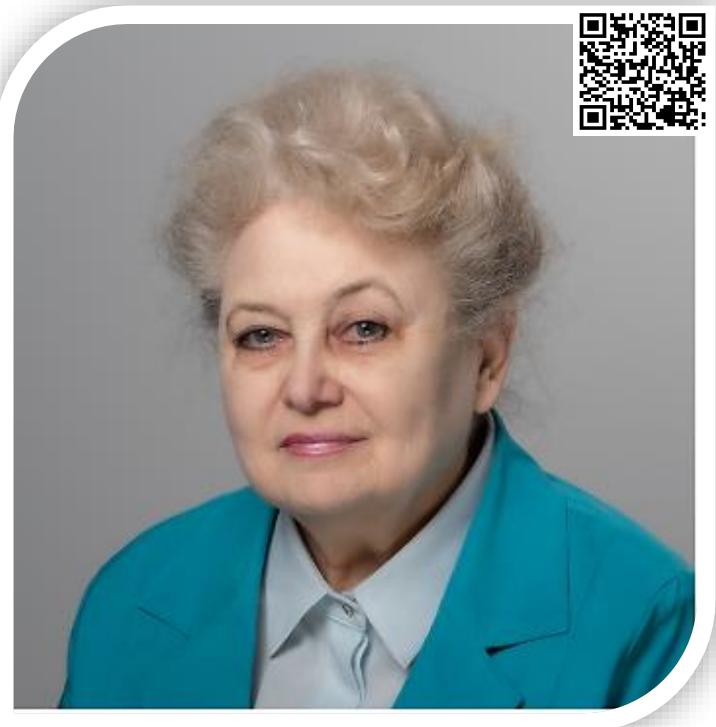


Ведущая:



**Опарина
Нина Александровна**
Профессор департамента
социально-культурной деятельности
и сценических искусств,
кандидат педагогических наук,
профессор



ДНИ НАУКИ МГПУ – 2023

**Мастер-класс
«Слагаемые сценарного мастерства»**

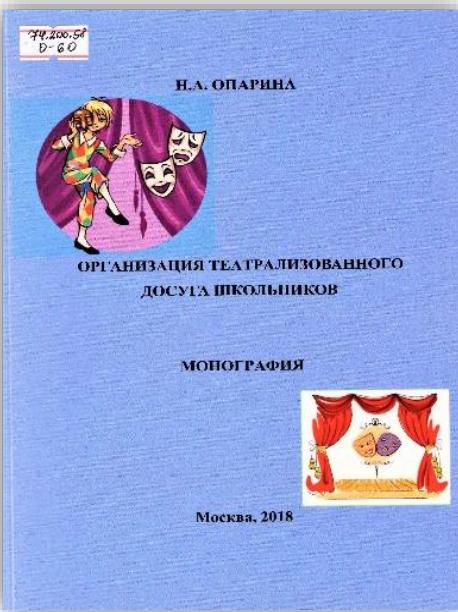
в рамках научно-образовательного проекта
**«Художественно-творческая
деятельность в условиях досуговой сферы:
опыт и инновации»**

Презентация информационных ресурсов



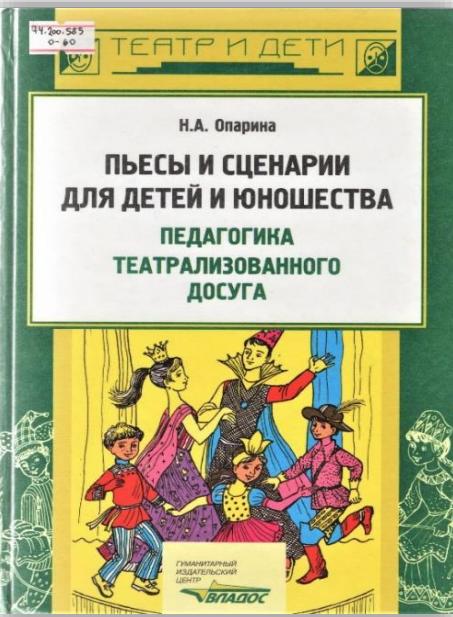
Опарина, Н. А.

Педагогика детского театрализованного досуга : учеб.
пособие / Н. А. Опарина. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург ;
Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. - 208 с. -
12+. - Библиогр.: с. 81-88. - Прил.: с. 89-204. - ISBN 978-5-
8114-6494-4. - ISBN 978-5-4495-1142-3.



Опарина, Н. А.

Организация театрализованного досуга школьников : монография /
М-во образования и науки РФ, Департамент образования г. Москвы, Гос.
автоном. образоват. учреждение высш. образования г. Москвы "Моск.
гор. пед. ун-т", Каф. социал.-культур. деятельности ; Н. А. Опарина ; [рец.
: А. И. Савенков, Е. Н. Землянская]. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва :
Белый ветер, 2018. - 237 с. - Прил.: с. 231-237. - Библиогр.: с. 215-230.
ISBN 978-5-906984-30-2



Опарина, Нина Александровна.

Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга / Н. А. Опарина. - Москва : ВЛАДОС, 2008. - 424 с. : ил. - (Театр и дети). - Прил.: с. 370-420. - Библиогр.: с. 421-422.
ISBN 978-5-691-01492-5.



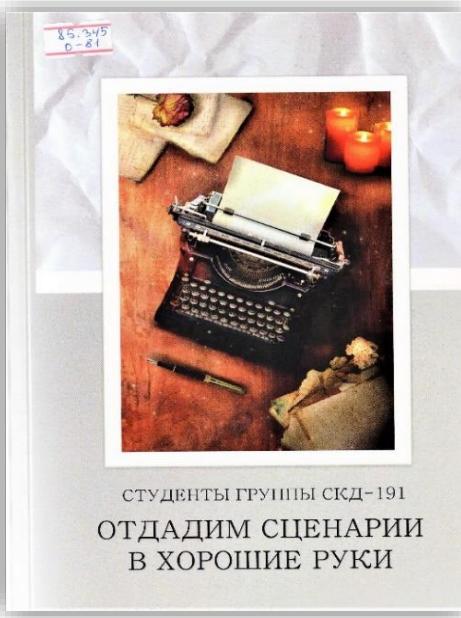
Опарина, Нина Александровна.

Пьесы, сценарии для детей и юношества : Методика сценар.-режиссер. деятельности / Н. А. Опарина. - Москва : ВЛАДОС, 2004. - 477 с. : ил. - (Театр и дети). - Библиогр.: с. 471-474.
ISBN 5-691-01079-4.

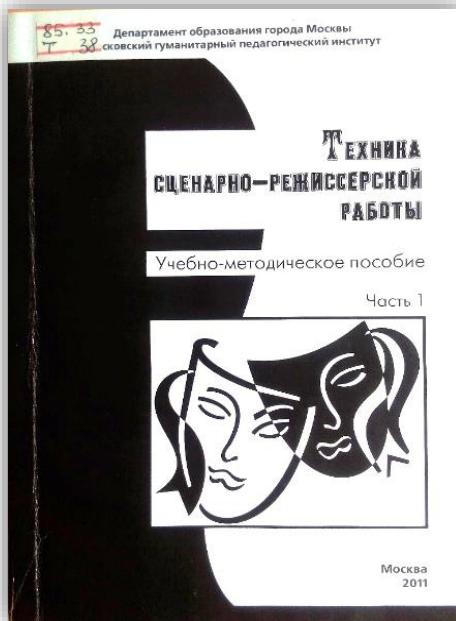


Дольгирева, Е. В.

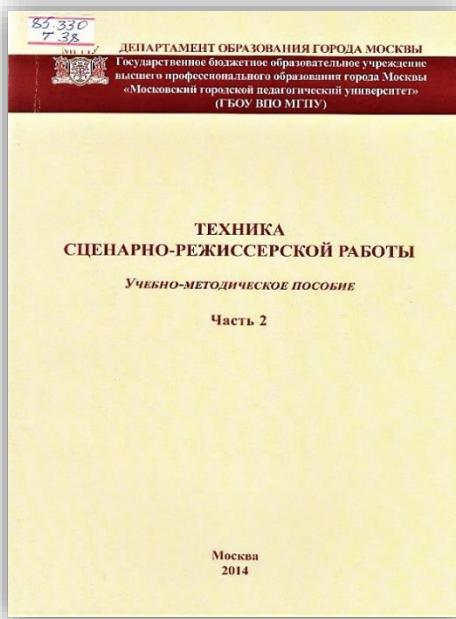
Формирование сценарно-режиссерской техники бакалавров социально-культурной деятельности в педагогическом вузе : монография / Дольгирева, Елена Владимировна ; Е. В. Дольгирева ; Департамент образования г. Москвы, Гос. автоном. образоват. учреждение высш. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГАОУ ВО МГПУ), Ин-т культуры и искусств, Каф. соц.-культ. деятельности]. - Москва : МГПУ, 2017. - 235 с.



Отдадим сценарии в хорошие руки / Моск. гор. пед. ун-т, Ин-т культуры и искусств, Департамент социально-культурной деятельности и сценических искусств, Студенты группы СКД-191 ; авт. : Е.М. Битенская, Е.М. Елгина, А.М. Киселева [и др.] ; вступ. ст. Н.А. Опариной ; ред. : К.К. Караваева, Н.А. Плищенко. - Москва : [МГПУ], 2021. - 397 с



Техника сценарно-режиссерской работы : учебно-методическое пособие : для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071800.62 - "Социально-культурная деятельность". Ч. 1 / Департамент г. Москвы, Моск. гуманит. пед. ин-т ; [под ред. Е. В. Дольгиревой ; авт.-сост. Е. В. Дольгирева, Н. Н. Рыкунина, К. И. Скринжевский]. - Москва : МГПИ, 2012. - 76 с.



Техника сценарно-режиссерской работы : учебно-методическое пособие : [в ... ч.]. Ч. 2 / Департамент г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ), Социальный ин-т, Каф. культурно-досуговой деятельности ; [под ред. Е. В. Дольгиревой ; авт.-сост. Е. В. Дольгирева, В. И. Портников]. - Москва : МГПУ, 2014. - 146 с.



Марков, Олег Иванович.

Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учеб. пособие / О.И. Марков. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. - 421 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

- Библиогр.: с. 407-419.

ISBN 978-5-8114-3372-8. - ISBN 978-5-91938-612-4.



Опарина, Нина Александровна.

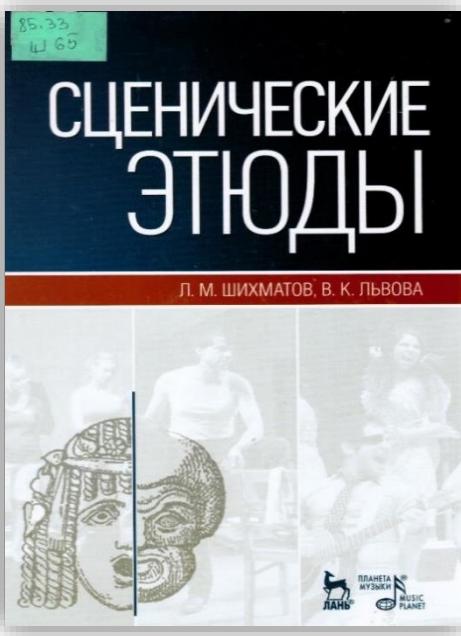
Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ. Теория и методика организации зрелищного досуга : учеб. для вузов / Н. А. Опарина ; среди рец. М. Г. Кайтанджян. - Москва : ВЛАДОС, 2020. - 247 с. : табл. - Библиогр. в конце глав. - Прил.: с. 125-247. - 16+.

ISBN 978-5-00136-127-5.



Бутенко, Эдуард Валентинович.

Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учеб. пособие / Э.В. Бутенко. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. - 371 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
- ISBN 978-5-8114-2688-1. - ISBN 978-5-91938-431-1.



Шихматов, Леонид Моисеевич.

Сценические этюды : учеб. пособие / Л.М. Шихматова, В.К. Львова ; под науч. ред. М.П. Семакова. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 316 с.
- ISBN 978-5-8114-1675-2.



Санникова, Людмила Ивановна.

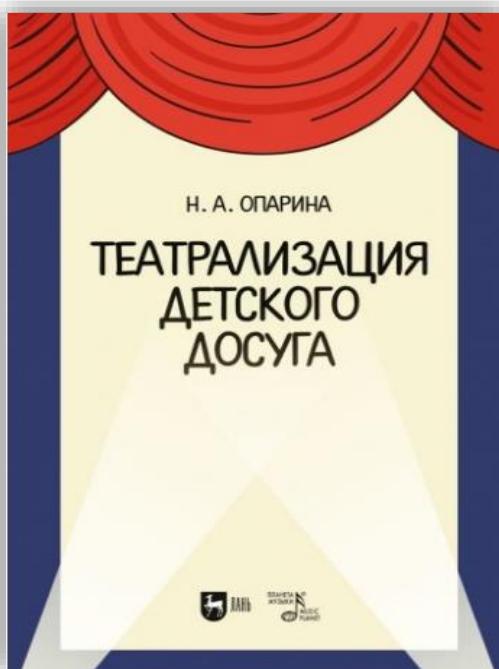
Художественный образ в сценографии : [учеб. пособие] /
Л.И. Санникова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ;
Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 143 с. : ил. -
(Учебники для вузов. Специальная литература). - Сер. указ. на
обороте тит. л. – ISBN 978-5-8114-2064-3.
ISBN 978-5-91938-243-0.



Андрейчук, Нина Михайловна.

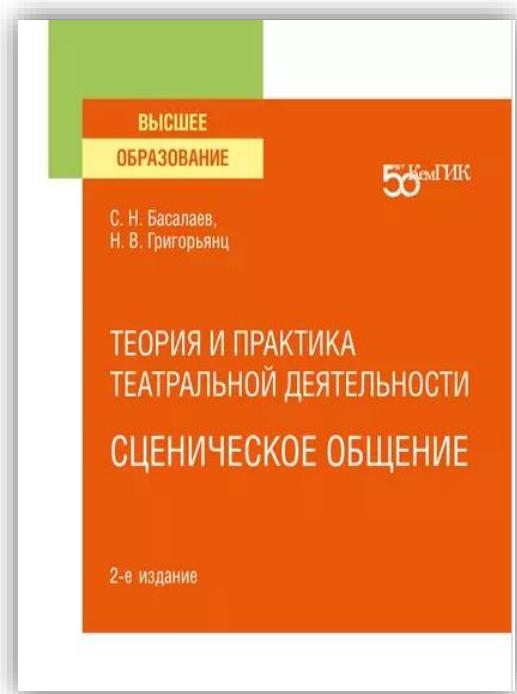
Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учеб. пособие / Н.М. Андрейчук. - 3-е изд., доп. -
Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки,
2018. - 231 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). -
Прил.: с. 229. - Библиогр.: с. 230. - ISBN 978-5-8114-2836-6.

Опарина, Н. А. Театрализация детского досуга : учебно-методическое пособие для вузов / Н. А. Опарина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 264 с. — ISBN 978-5-507-45031-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
URL: <https://e.lanbook.com/book/278801>



В монографии рассматривается проблема театрализации различных форм детского досуга. В предлагаемой работе исследуются художественно-творческие и организационные особенности каждой формы досуга и сценарно-режиссерские приемы театрализации. Обращается внимание и на педагогическое, и на социокультурное значение различных видов театрализованных зрелищ в процессе художественно-творческого развития современных детей. Работа предназначена для специалистов в области социально-культурной деятельности, организаторов художественно-творческой работы с детьми и юношеством, студентов педагогических и творческих вузов, слушателей курсов повышения квалификации

Басалаев, С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14284-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/496582>



Проект «Университеты России» позволит высшим учебным заведениям нашей страны использовать в образовательном процессе издания (в том числе учебники и учебные пособия) по различным дисциплинам, подготовленные преподавателями лучших университетов России и впервые опубликованные в издательствах вузов. Все представленные в этой серии работы прошли экспертную оценку учебно-методического отдела издательства и публикуются в оригинальной редакции. Пособие содержит теоретический и практический материал по профильной дисциплине «Теория и практика театрального творчества». Представляет интерес для студентов театральных специальностей и направлений учебных заведений культуры и искусства, театральных педагогов, руководителей любительских театров, педагогов театральных студий, актеров, режиссеров и всех, кого волнуют проблемы театрального творчества.

Сборник сценариев конкурсно-игровых программ / составители В. В. Шибицкий., Ю. Л. Медвинская. — Челябинск : Юргии, 2022. — 266 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

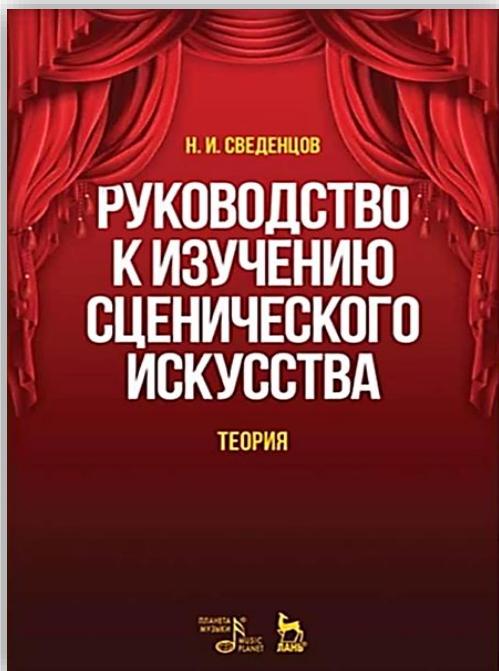
URL: <https://e.lanbook.com/book/256019>



В сборнике представлены лучшие сценарии конкурсно-игровых программ, которые были представлены с 2003 года по 2021 год, на Всероссийских фестивалях-конкурсах игрового творчества «Чижик». Сборник предназначен для ведущих шоу-программ, работников досуговых учреждений культуры, преподавателей и студентов средних специальных и высших учебных заведений.

Сведенцов, Н. И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория : учебное пособие / Н. И. Сведенцов. — 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-2533-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

URL: <https://e.lanbook.com/book/140702>



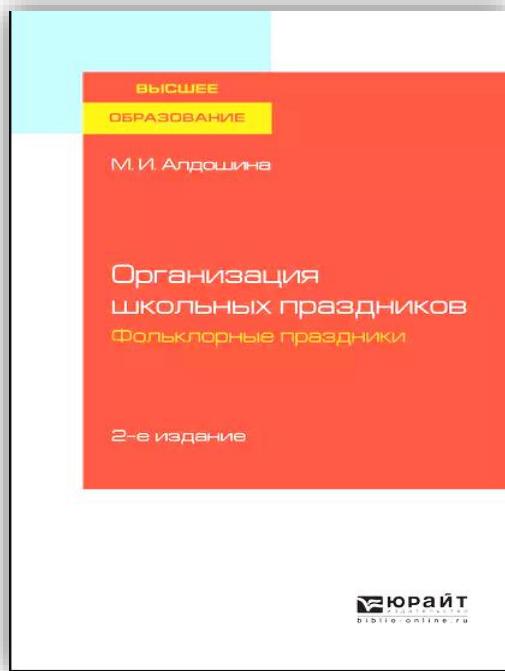
Книга, написанная преподавателем Императорского театрального училища Н. И. Сведенцовым (1831–1886), представляет собой теоретическое руководство по сценическому искусству. В книге дается общая характеристика сценического искусства, проводится сравнительный анализ двух школ драматического искусства — классической и реальной; описывается деление ролей на амплуа. Помимо общих сведений по теории декламации, мимики и жестикуляции, содержится изложение теорий сценического выражения ощущений, мыслей, аффектов и страстей. Книга будет полезна профессиональным актерам, студентам и преподавателям театральных вузов, а также всем, кто интересуется теорией сценического искусства.

Чеченёва, Н. Г. Сценарно-режиссерские основы : учебно-методическое пособие для вузов / Н. Г. Чеченёва. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 148 с.
— ISBN 978-5-507-44569-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
URL: <https://e.lanbook.com/book/255209>



В учебно-методическом пособии раскрываются теоретические и практические аспекты сценарно-режиссёрских основ, технология составления сценариев и постановки различных видов культурно-досуговых программ. Пособие предназначено для обучающихся в вузах культуры и для всех, кто бы хотел интересно и грамотно составить сценарий, организовать и провести культурно-досуговую программу.

Алдошина, М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 130 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12236-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
URL: <https://urait.ru/bcode/516558>



В пособии раскрываются технологии подготовки и проведения детских фольклорных праздников. Текст структурно поделен на теоретическую и практическую части. В теоретической части рассматривается место фольклорных праздников в системе эстетического воспитания, разработка сценариев, режиссура, виды праздников (одноразовые или регулярные). В практическом компоненте дается конкретика по сценариям. Издание адресовано преподавателям, родителям, учителям-практикам, организаторам детского досуга и педагогам дополнительного образования, а также студентам высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим направлениям.

Бурмистрова, Е. В. Методика и технология работы социального педагога. Организация досуговой деятельности : учебное пособие для вузов / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 150 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06185-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/515979>



Досуговая деятельность — важная составляющая социально-педагогической деятельности, поскольку без умения работать с детской аудиторией, навыков игрового взаимодействия с детьми, развития детского игрового творчества невозможна эффективная организация детской деятельности. В пособии раскрыто воспитательное значение игры и детского праздника для ребенка. Разработана программа курса по выбору цикла общепрофессиональных дисциплин «Организация детских школьных праздников», которая может быть интересна социальным педагогам, классным руководителям и организаторам детского досуга.

Ахметгалиеева, З. М. Средства интенсификации творческого мышления при создании театрализованного представления : практикум для обучающихся по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация «бакалавр» / З. М. Ахметгалиеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 56 с. — ISBN 978-5-8154-0567-7. — Текст : электронный. URL: <https://www.iprbookshop.ru/121334.html>



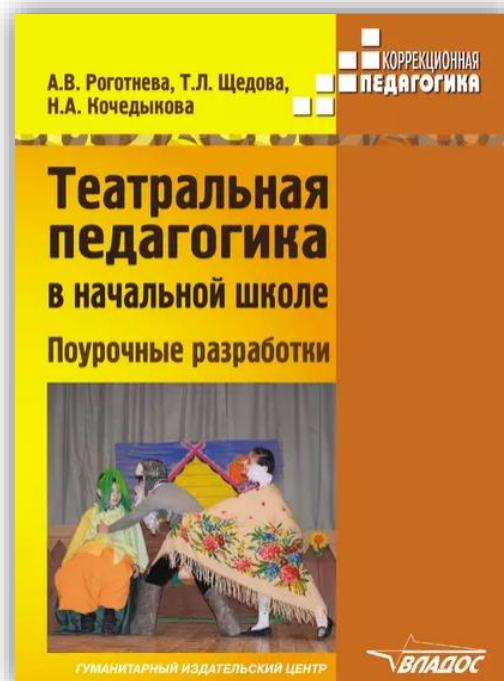
Практикум «Средства интенсификации творческого мышления при создании театрализованного представления» предназначен для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки: «Театрализованные представления и праздники». В практикуме рассматриваются методы интенсификации творческого мышления: Five Ws & one H, креативная стратегия Уолта Диснея, Mind Map, мозговой штурм, «Шесть шляп», SCAMPER. Приведены практические примеры использования данных методов

Пономарёв, В. Д. Игровая культура праздника: теория, технология, профессиональная культура : учебное пособие / В. Д. Пономарёв. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 177 с.
— ISBN 978-5-8154-0594-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].
URL: <https://www.iprbookshop.ru/121310.html>



В учебном пособии рассматривается игровая культура праздника как теория и творческая практика формирования игровой культуры человека в современных праздничных формах. Показаны возможности проектной деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников как специально выстроенной творческой деятельности, которая представляет собой разработку прототипа возможных игровых коммуникаций праздника на основе игровой технологии. Учебное пособие адресовано студентам направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников», аспирантам и может быть использовано преподавателями творческих вузов, педагогами, социальными работниками и широким кругом специалистов сферы досуга, культуры и образования.

Роготнева, А.В., Щедова, Т.Л., Кочедыкова, Н.А. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки : методическое пособие / А.В. Роготнева, Т.Л. Щедова, Н.А. Кочедыкова. — Москва : Издательство ВЛАДОС, 2018. — 135 с. — ISBN 978-5-907013-22-3. - Текст : электронный. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1047025>



znanium.com

электронно-библиотечная система

МОСКОВСКИЙ
Городской
УНИВЕРСИТЕТ
МГПУ

В пособии собраны материалы и сценарии уроков с использованием театральной деятельности в обучении и воспитании школьников для 1-4 классов специальных (коррекционных) школ VIII вида, а также интегрированная программа «Театр в начальной школе». В пособии приведены поурочные разработки по темам: «Конструирование персонажей для настольного театра» и «Конструирование персонажей сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино» в технике оригами, «Изготовление афиши к спектаклю по сказе П.П. Бажова «Серебряное копытце»», даются стихотворные обработки русских народных сказок для сценического воплощения. Методическое пособие предназначено для педагогов, дефектологов и воспитателей, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья а также родителям этих детей.

Кузьмина, О.В. Сценарное мастерство: специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация выпускника «бакалавр» / О.В. Кузьмина. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 96 с.
- ISBN 978-5-S154-0463-2. - Текст : электронный.
URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041178>

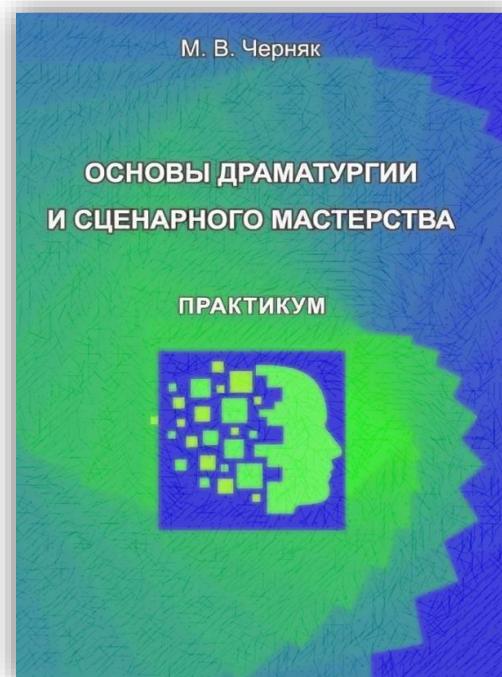


znanium.com
электронно-библиотечная система

МОСКОВСКИЙ
ГОРОДСКОЙ
УНИВЕРСИТЕТ
МГПУ

В учебно-методическом пособии раскрыта специфика художественно-творческой деятельности; представлены схемы упражнений и заданий для формирования и развития художественного и комбинированного мышления у сценаристов-режиссеров театрализованных представлений и праздников. Издание предназначено для студентов очной и заочной формы обучения направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», преподавателей профильных дисциплин.

Черняк, М. В. Основы драматургии и сценарного мастерства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» : [16+] / М. В. Черняк ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 78 с. : ил – Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696851>



Университетская
библиотека
ONLINE

МОСКОВСКИЙ
ГОРОДСКОЙ
УНИВЕРСИТЕТ
МГПУ

Практикум является дополнительным учебно-практическим материалом по дисциплине «Основы драматургии и сценарного мастерства», содержит описание практических занятий, включающих в себя творческие задания-этюды, методические указания по организации самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Полнотекстовые электронные ресурсы из eLIBRARY:

Боголюбов, А. С. Сценарий внеклассного мероприятия "похвала риторике" / А. С. Боголюбов // Русский язык в школе. – 2018. – Т. 79, № 4. – С. 36-38. – DOI 10.30515/0131-6141-2018-79-4-36-38.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32845051>



Белозерова, В. В. Драматургия массовых зрелищных программ / В. В. Белозерова // Современная образовательная среда: теория и практика : Сборник материалов VI Международной научно-практической конференции, Чебоксары, 29 ноября 2019 года. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью "Центр научного сотрудничества "Интерактив плюс", 2019. – С. 282-284.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41519516>

Белозерова, В. В. Сценарий как форма драматургии театрализованных представлений / В. В. Белозерова // НАУКА XXI ВЕКА: СТАНОВЛЕНИЕ, развитие, ПРОГНОЗЫ : Сборник статей Международной научно-практической конференции, Петрозаводск, 29 ноября 2020 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2020. – С. 63-67.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44382533>

Бочкарева, Е. Д. Творчество - основа сценарного мастерства в социально-культурной деятельности / Е. Д. Бочкарева, И. И. Воронин // Мировоззрение в XXI веке. – 2020. – Т. 3, № 1. – С. 29-36.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49406407>

Мартыненко, Д. Особенности разработки сценария тематического концерта / Д. Мартыненко // Юность и знания - гарантия успеха -2021 : Сборник научных трудов 8-й Международной молодежной научной конференции, в 3-х томах, Курск, 16–17 сентября 2021 года. Том 1. – Курск: Юго-Западный государственный университет, 2021. – С. 302-305.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46659447>

Опарина, Н. А. Слагаемые сценарного мастерства организатора театрализованного досуга / Н. А. Опарина // Искусство и образование. – 2022. – № 5(139). – С. 105-113. – DOI 10.51631/2072-0432_2022_139_5_105.
URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49619628>



Опарина, Н. А. Сценарно-режиссёрские и художественно-педагогические аспекты деятельности агитколлективов второй половины XX века / Н. А. Опарина // Искусство и образование. – 2022. – № 6(140). – С. 199-208. – DOI 10.51631/2072-0432_2022_140_6_199.
URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50053925>

Опарина, Н. А. Формирование сценарно-режиссерских навыков педагога дополнительного образования как условие повышения уровня его профессионального мастерства / Н. А. Опарина // Наука и школа. – 2018. – № 1. – С. 87-94.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32769582>

Охахлина, Ю. С. Становление и развитие сценарных форм / Ю. С. Охахлина, А. С. Сторчило // Театрализованные представления и праздники в контексте современных тенденций развития культуры : Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института культуры, Хабаровск, 06–07 апреля 2021 года. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2021. – С. 55-63.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46442473>

Черняк, Е. Ф. Метод театрализации в режиссуре цирковых номеров и представлений / Е. Ф. Черняк, М. В. Черняк // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 54. – С. 226-231. – DOI 10.31773/2078-1768-2021-54-226-231.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=45603181>