

Дни науки МГПУ - 2023



Научно-практическая конференция
«Дополнительное образование детей и взрослых:
воспитательные и социокультурные практики»

Мастер-класс

«Основы актерского мастерства»

ВЕДУЩИЕ:



**Дольгирева
Елена Владимировна**

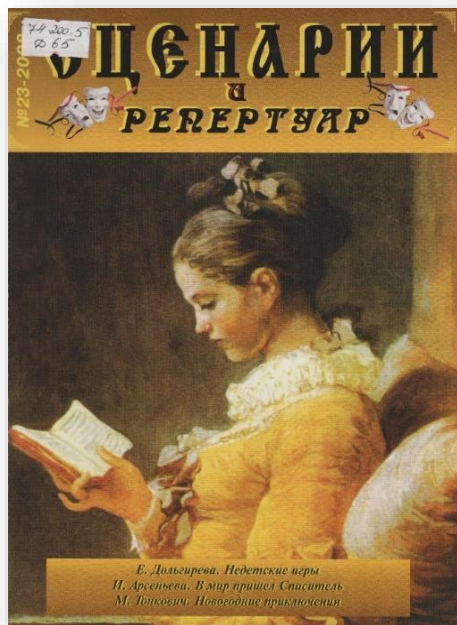
Доцент департамента
социально-культурной деятельности
и сценических искусств,
кандидат педагогических наук



**Гребенчиков
Кирилл Юрьевич**

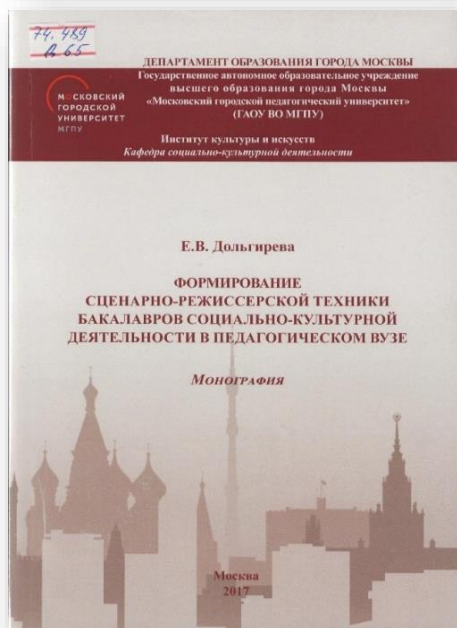
Актер театра и кино,
ассистент департамента
социально-культурной деятельности
и сценических искусств

Литература из фонда фундаментальной библиотеки МГПУ:



Дольгирева, Елена Владимировна.

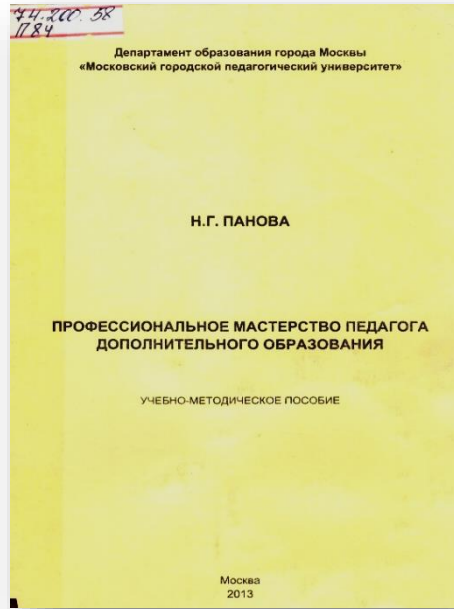
Недетские игры / Е. Дольгирева. В мир пришел Спаситель / И. Арсеньева. Новогодние приключения / М. Тонкович / Дольгирева, Елена Владимировна. - Москва : ФЕСТ, 2008. - 96 с.



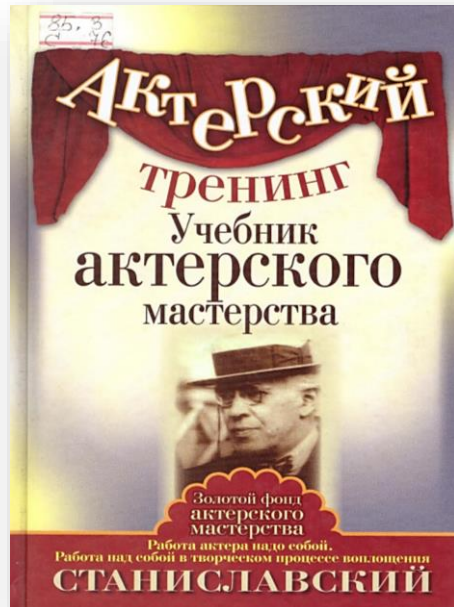
Дольгирева, Елена Владимировна.

Формирование сценарно-режиссерской техники бакалавров социально-культурной деятельности в педагогическом вузе : монография / Е.В. Дольгирева ; Департамент образования г. Москвы, Гос. автоном. образоват. учреждение высш. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГАОУ ВО МГПУ), Ин-т культуры и искусств, Каф. соц.-культ. деятельности]. - Москва : МГПУ, 2017. - 235 с. - Библиогр.: с. 164-198. - Прил.: с. 199-235. - ISBN 978-5-243-00456-5.





Профессиональное мастерство педагога дополнительного образования : учебно-метод. пособие : для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071800.62 Социально-культур. деятельность: профиль "Постановка и продюсирование культурно-досуг. прогр." / Департамент образования г. Москвы, "Моск. гор. пед. ун-т", [Каф. теории и методики социально-культур. деятельности] ; авт.-сост. Н.Г. Панова. - Москва : ГУУ, 2013. - 81 с. - На обл. и тит. л. авт.-сост. указан как авт. - Слов.: с. 57-63.



Станиславский, К. С.

Актерский тренинг : Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения : учеб. актер. мастерства / К. С. Станиславский. - Москва : АСТ : Полиграф ; СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 448 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - Сер. указ. на обл. - Коммент.: с. 414-448.



Опарина, Нина Александровна.

Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ. Теория и методика организации зрелищного досуга : учеб. для вузов / Н. А. Опарина ; среди рец. М. Г. Кайтанджян. - Москва : ВЛАДОС, 2020. - 247 с. : табл. - Библиогр. в конце глав. - Прил.: с. 125-247. - 16+. - ISBN 978-5-00136-127-5.

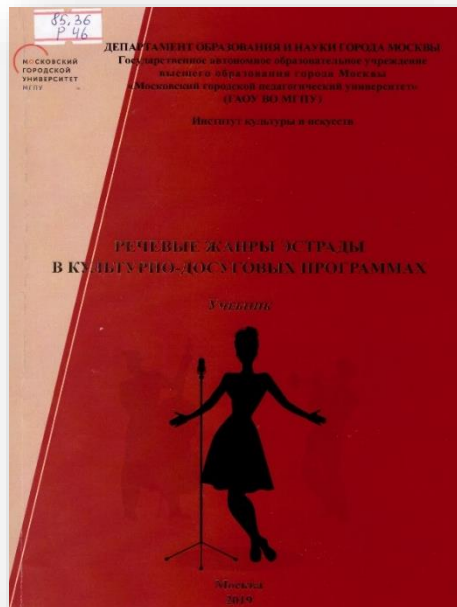


Опарина, Нина Александровна.

Педагогика детского театрализованного досуга : учеб. пособие / Н. А. Опарина. – 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. - 208 с. - 12+. - Библиогр.: с. 81-88. - Прил.: с. 89-204. - ISBN 978-5-8114-6494-4. - ISBN 978-5-4495-1142-3.

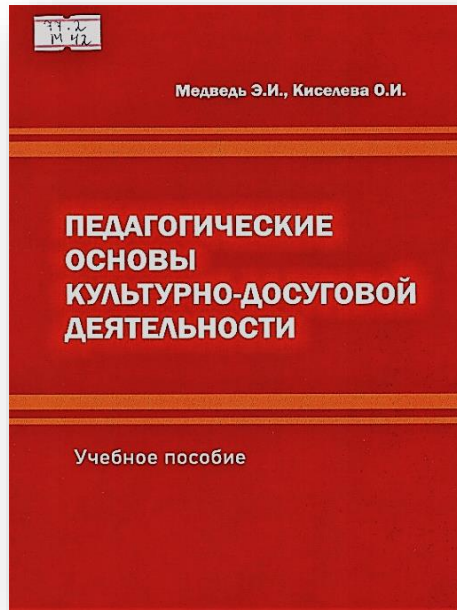


Речевые жанры эстрады в культурно-досуговых программах : учебник / авт.-сост. : Н. А. Опарина, И. Д. Левина, М. Г. Кайтанджян, Г. И. Грибкова, Е. В. Дольгирева, В. И. Портников, Е. В. Потапкина ; под общ. ред. Н. А. Опариной ; рец. : Е. Ю. Стрельцова, Е. Н. Землянская ; Департамент образования и науки г. Москвы, Гос. автоном. образоват. учреждение высш. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГАОУ ВО МГПУ), Ин-т культуры и искусств, Департамент соц.-культур. деятельности и сценич. искусств. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Белый ветер, 2021. - 294 с. : ил. - Прил.: с. 228-394. - Библиогр.: с. 200-214. - ISBN 978-5-907420-78-6.



Речевые жанры эстрады в культурно-досуговых программах : учебник / Департамент образования г. Москвы, Гос. автоном. образоват. учреждение высш. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГАОУ ВО МГПУ), Ин-т культуры и искусств, Каф. соц.-культур. деятельности ; авт.-сост. : Н. А. Опарина, И. Д. Левина, М. Г. Кайтанджян, Е. В. Потапкина ; под общ. ред. Н. А. Опариной ; рец. : Е. Ю. Стрельцова, Г. И. Грибкова. - Москва : МГПУ, 2019. - 195 с. : ил. - Прил.: с. 152-191. - Библиогр.: с. 137-151. - ISBN 978-5-243-00618-7.



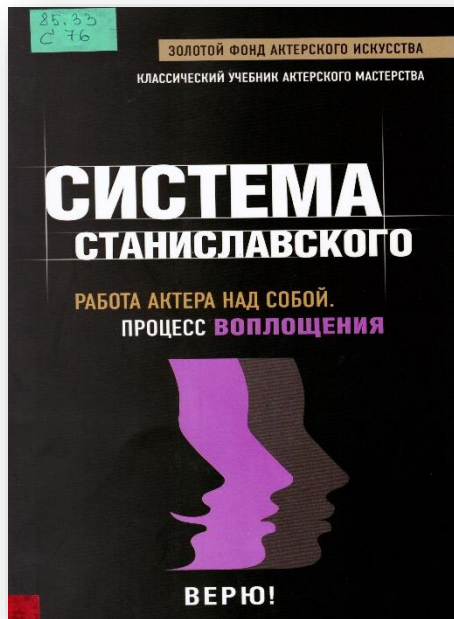


Медведь, Элеонора Ильинична.

Педагогические основы культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие / Э. И. Медведь, О. И. Киселева ; рец. : В. П. Сергеева, Н. Г. Панова. - Москва : Перспектива, 2020. - 72 с. - Библиогр. в конце тем. - ISBN 978-5-98594-685-7.



Профессиональная подготовка кадров к художественно-творческой деятельности в сфере досуга : Коллективная монография / Г. В. Ганьшина, Г. И. Грибкова, Е. И. Григорьева [и др.]. – Москва : УЦ «Перспектива», 2022. – 232 с. – ISBN 978-5-98594-701-4.



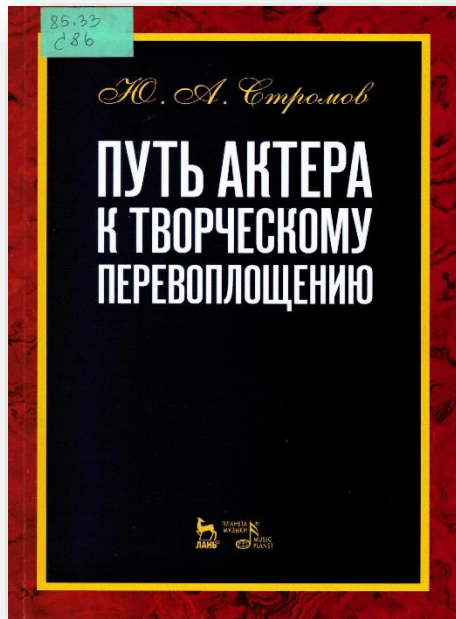
Станиславский, Константин Сергеевич.

Работа актера над собой. Процесс воплощения : [классический учеб. актерского мастерства] / К.С. Станиславский. - Москва : Эксмо, 2013. - 401 с. - (Золотой фонд актерского искусства) (Система Станиславского) (Мастер сцены). - Авт. на тит. л., обл. и корешке не указан. - ISBN 978-5-699-66877.



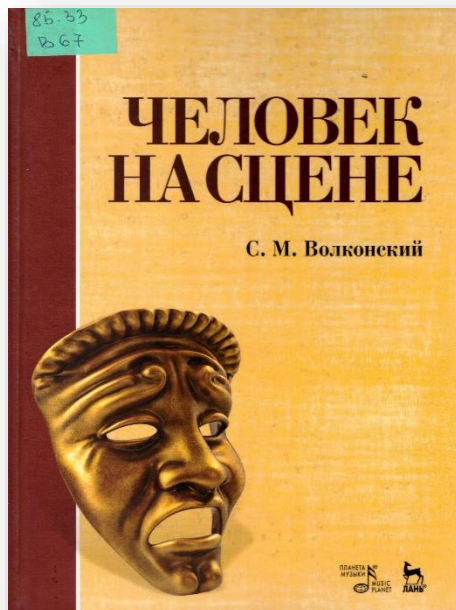
Калужских, Елена Васильевна.

Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учеб. пособие для студентов / Е.В. Калужских. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 92 с. - Сер. указ. на обороте тит. л. - Прил.: с. 70-91. - Библиогр.: с. 65-69. - ISBN 978-5-8114-2031-5.



Стромов, Юрий Андреевич.

Путь актера к творческому перевоплощению : учеб. пособие / Ю.А. Стромов. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. - 102 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-3883-9.



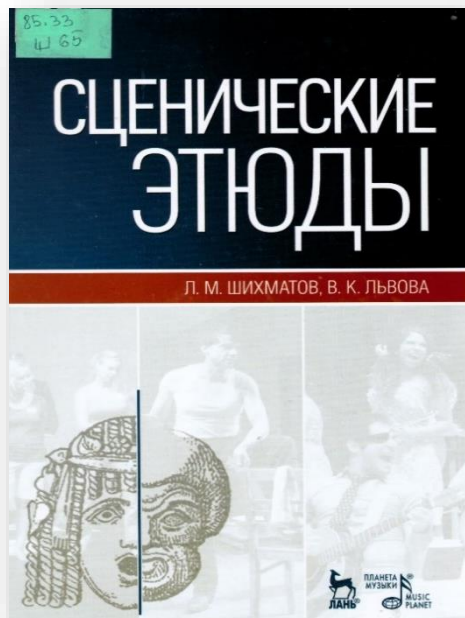
Волконский, Сергей Михайлович.

Человек на сцене : учеб. пособие / С.М. Волконский. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 142 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Сер. указ. на обороте тит. л. - Примеч. в тексте. - ISBN 978-5-8114-1619-6. - ISBN 978-5-91938-128-0. - ISBN 979-0-66005-036-1.



Марков, Олег Иванович.

Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учеб. пособие / О.И. Марков. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. - 421 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 407-419. - ISBN 978-5-8114-3372-8. - ISBN 978-5-91938-612-4.



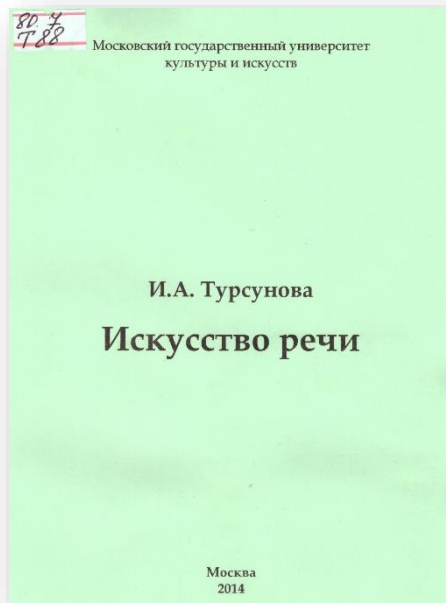
Шихматов, Леонид Моисеевич.

Сценические этюды : учеб. пособие / Л.М. Шихматова, В.К. Львова ; под науч. ред. М.П. Семакова. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 316 с. - ISBN 978-5-8114-1675-2.



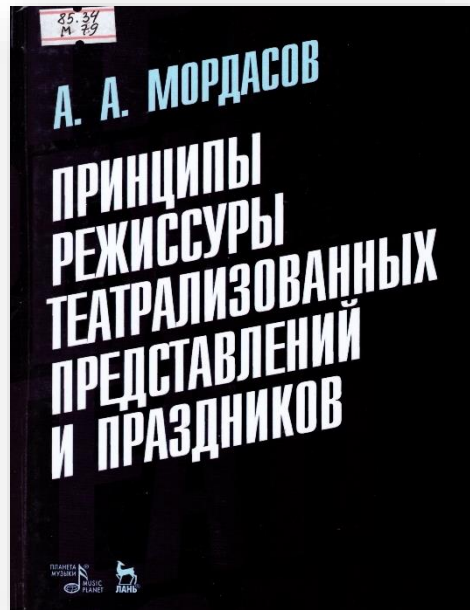
Толшин, Андрей Валерьевич.

Импровизация в обучении актера : [учеб. пособие] / А.В. Толшин. - 3-е изд. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 156 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 151-153. - ISBN 978-5-8114-1765-0.



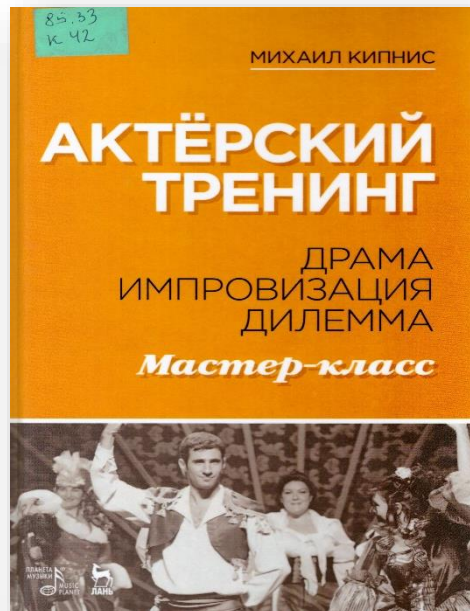
Турсунова, И. А.

Искусство речи : учеб. пособие / И.А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2014. - 175 с. - Лит.: с. 174-175. - ISBN 978-5-94778-362-9.



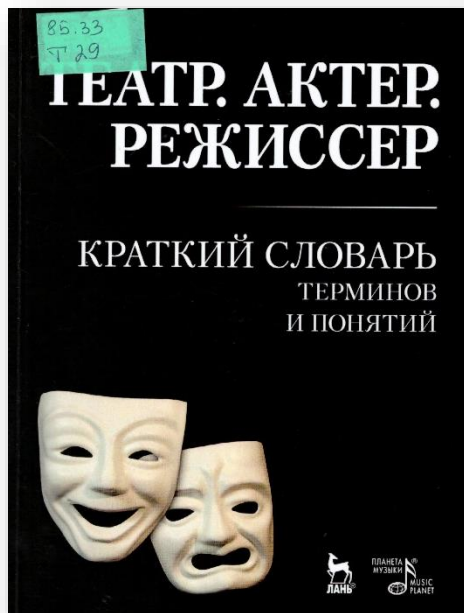
Мордасов, Александр Алексеевич.

Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учеб. пособие / А.А. Мордасов. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. - 127 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 120-126. - ISBN 978-5-8114-3030-7.

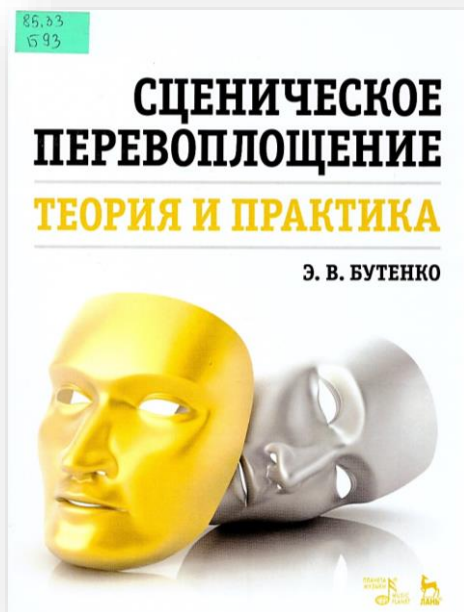


Кипнис, Михаил.

Актерский тренинг : Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учеб. пособие / М. Кипнис. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016. - 316 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 309-310. - Сер. указ. на обороте тит. л. - ISBN 978-5-8114-2211-1.



Театр. Актер. Режиссер : крат. слов. терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. - 350 с. - Библиогр.: с. 349-350. - 12+. - ISBN 978-5-8114-0952-5.



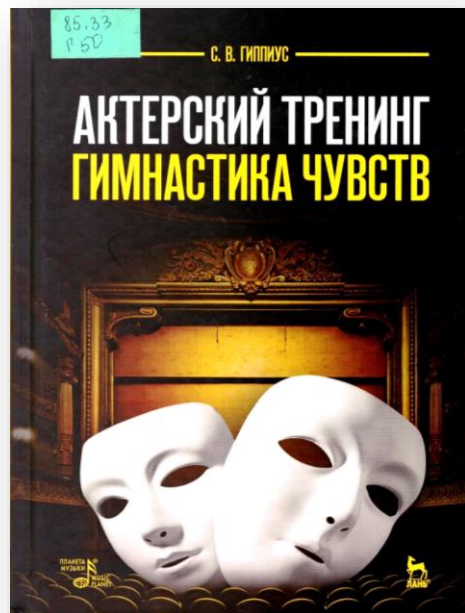
Бутенко, Эдуард Валентинович.

Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учеб. пособие / Э.В. Бутенко. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. - 371 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2688-1. - ISBN 978-5-91938-431-1.



Санникова, Людмила Ивановна.

Художественный образ в сценографии : [учеб. пособие] /
Л.И. Санникова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар
: Лань : Планета музыки, 2017. - 143 с. : ил. - (Учебники для вузов.
Специальная литература). - Сер. указ. на обороте тит. л. –
ISBN 978-5-8114-2064-3. - ISBN 978-5-91938-243-0.



Гиппиус, Сергей Васильевич.

Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учеб. пособие / С.В. Гиппиус. - 7-е изд.,
стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. - 303
с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-4137-2. -
ISBN 978-5-4495-0082-3.



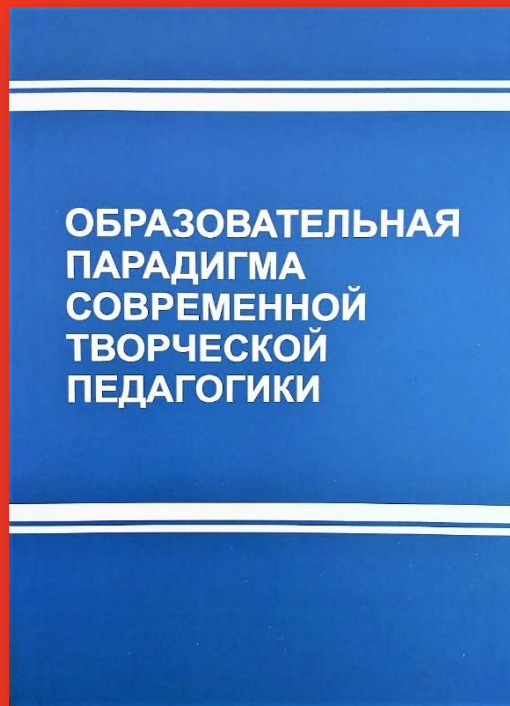
Чехов, Михаил Александрович.

О технике актера / М. А. Чехов. - Москва : АСТ, 2020. - 288 с. - (Эксклюзив: Русская классика). - ISBN 978-5-17-105987-3.



Кох, Иван Эдмундович.

Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. - 510 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Прил.: с. 458-503. - Библиогр.: с. 504-506. - ISBN 978-5-8114-0954-9. - ISBN 978-5-91938-096-2. - ISBN 979-0-66005-019-4.



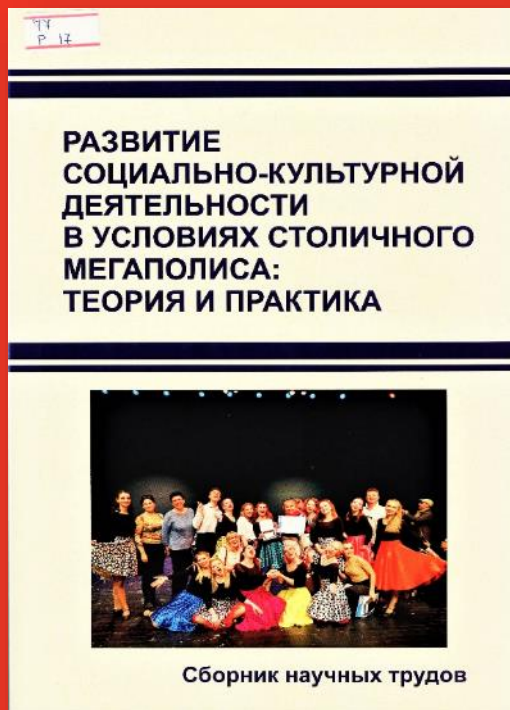
Образовательная парадигма современной творческой педагогики : Сборник статей. В 3-х частях / Под общей редакцией С.М. Низамутдиновой. – Москва : Общество с ограниченной ответственностью «Учебный центр «Перспектива», 2022. – 952 с. – ISBN 978-5-98594-701-4.



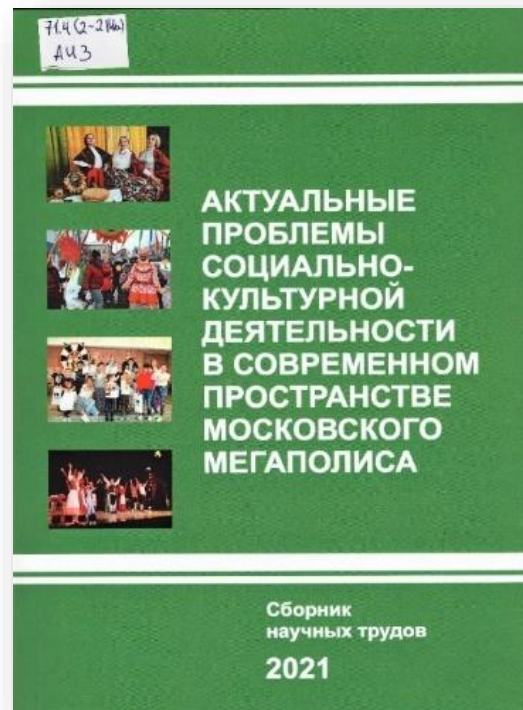
Культурно-образовательное пространство современного города: проблемы и перспективы : сб. науч. тр. Департамента социально-культ. деятельности и сценических искусств / Департамент социально-культ. деятельности и сценических искусств Ин-та культуры и искусств МГПУ; под общ. ред. Э. И. Медведь, Г. В. Ганьшиной. - Москва : УЦ "Перспектива", 2022. - 328 с.



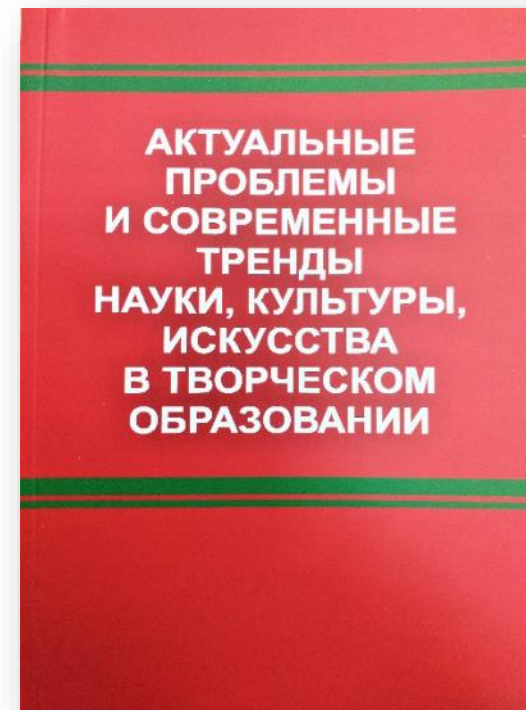
Актуальные проблемы и современные тренды науки, культуры, искусства в творческом образовании : материалы VII междунар. науч.-практ. конф. / под общ. ред. С. М. Низамутдиновой. - Москва : Перспектива, 2022. - 904 с. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-98594-699-4.



Развитие социально-культурной деятельности в условиях столичного мегаполиса: теория и практика : сб. науч. тр. каф. соц.-культур. деятельности Ин-та культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та / под общ. ред. Э. И. Медведь, Г. И. Грибковой . - Москва : УЦ Перспектива, 2019. - 335 с. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-98594-677-2.



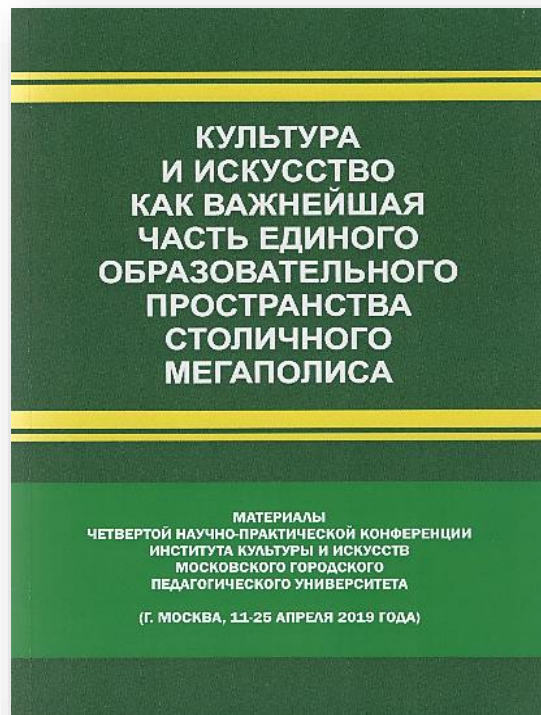
Актуальные проблемы социально-культурной деятельности в современном пространстве московского мегаполиса : сб. науч. тр. Департамент соц.-культур. деятельности и сцен. искусств Ин-та культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та / под общ. ред. Э. И. Медведь, Г. И. Грибковой . - Москва : УЦ Перспектива, 2021. - 324 с. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-98594-692-5.



Актуальные проблемы и современные тренды науки, культуры, искусства в творческом образовании / среди авт. : Г. Л. Князева (Цуркис), Г. И. Грибкова, О. В. Ершова, Н. А. Опарина, М. Г. Кайтанджян, С. П. Роцин, А. С. Хлебников, С. В. Валикжанина, ; под общ. ред. С. М. Низамутдиновой ; рец. : В. В. Афанасьев, В. Р. Доценко. - Москва : УЦ Перспектива, 2021. - 668 с. - Изд-во указ. на обороте тит. л. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-98594-696-3.



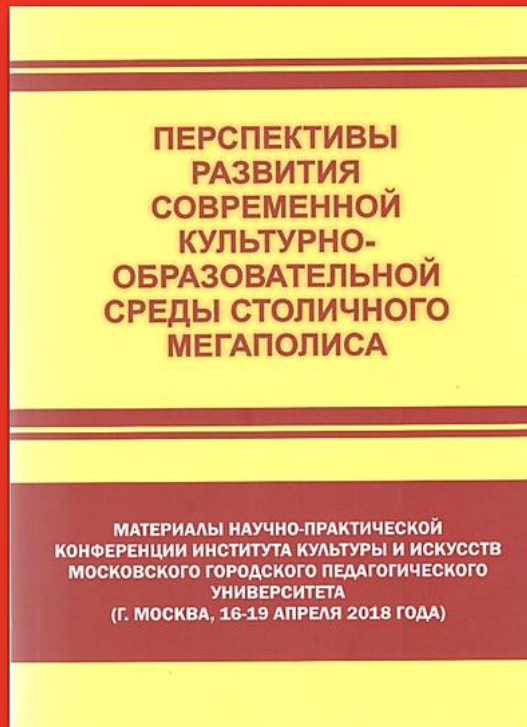
Социально-культурное взаимодействие вуза и предприятий индустрии креативного досуга в системе инновационной подготовки кадров для столичных учреждений образования и культуры : сб. науч. тр. каф. соц.-культур. деятельности Ин-та культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та / под общ. ред. Э. И. Медведь, Г. И. Грибковой ; [рец. : Е. И. Григорьева и др.] . - Москва : УЦ Перспектива, 2018. - 251 с. - Библиогр. в конце ст. - Авт.: с. 248-251. - ISBN 978-5-98594-653-6.



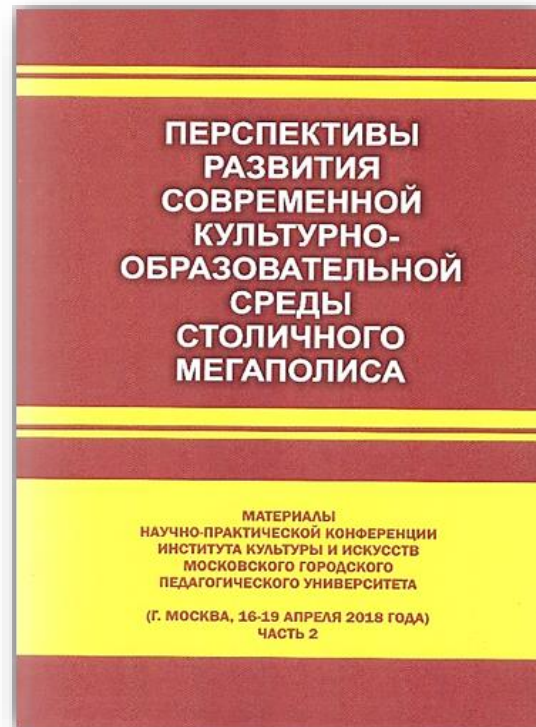
Культура и искусство как важнейшая часть единого образовательного пространства столичного мегаполиса : материалы 4 науч.-практ. конф. Ин-та культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та (г. Москва, 11-25 апр. 2019 г.) / под общ. ред. С. М. Низамутдиновой ; [ГАОУ ВО МГПУ ; среди рец. В. В. Афанасьев. - Москва : УЦ Перспектива, 2019. - 724 с. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-98594-675-8.



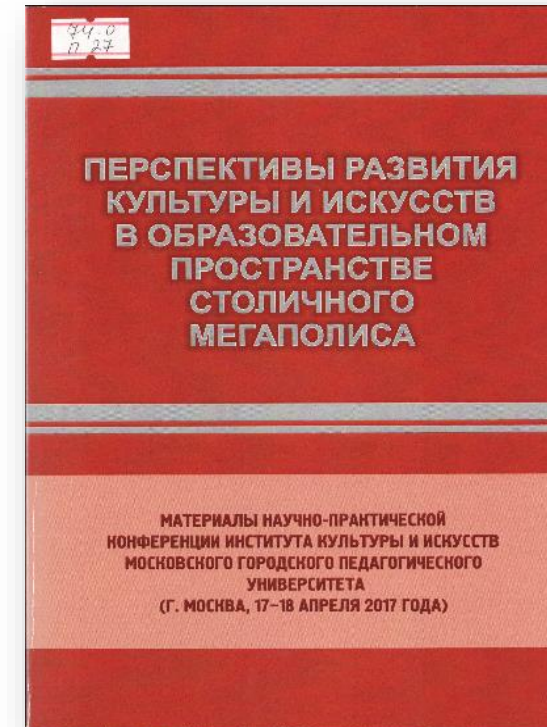
Культура и искусство как важнейшая часть единого образовательного пространства столичного мегаполиса : материалы 4 науч.-практ. конф. Ин-та культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та (г. Москва, 11-25 апр. 2019 г.) : [в ... ч.]. Ч. 2 / под общ. ред. С. М. Низамутдиновой : среди рец. В. В. Афанасьев. - Москва : УЦ Перспектива, 2019. - 356 с. : ил. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-98594-680-2.



Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса : материалы науч.-практ. конф. ин-та культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та, (г. Москва, 16-19 апр. 2018 г.) / под общ. ред. С. М. Низамутдиновой ; [рец. : В. В. Афанасьев, В. Р. Доценко]. - Москва : УЦ Перспектива, 2018. - 499 с. : ил. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-98594-647-5.



Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса : материалы науч.-практ. конф. ин-та культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та, (г. Москва, 16-19 апр. 2018 г.) : [в ... ч.]. Ч. 2 / под общ. ред. С. М. Низамутдиновой ; [рец. : В. В. Афанасьев, В. Р. Доценко]. - Москва : УЦ Перспектива, 2018. - 376 с. : ил. - Библиогр. в конце ст. - Аннот. и ключевые слова на англ. яз. в конце кн. - ISBN 978-5-98594-663-5.



Перспективы развития культуры и искусств в образовательном пространстве столичного мегаполиса : материалы науч.-практ. конф. ин-та культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та (г. Москва, 17-18 апр. 2017 г.) / под общ. ред. С. М. Низамутдиновой. - Москва : УЦ Перспектива, 2017. - 239 с. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-98594-636-9.

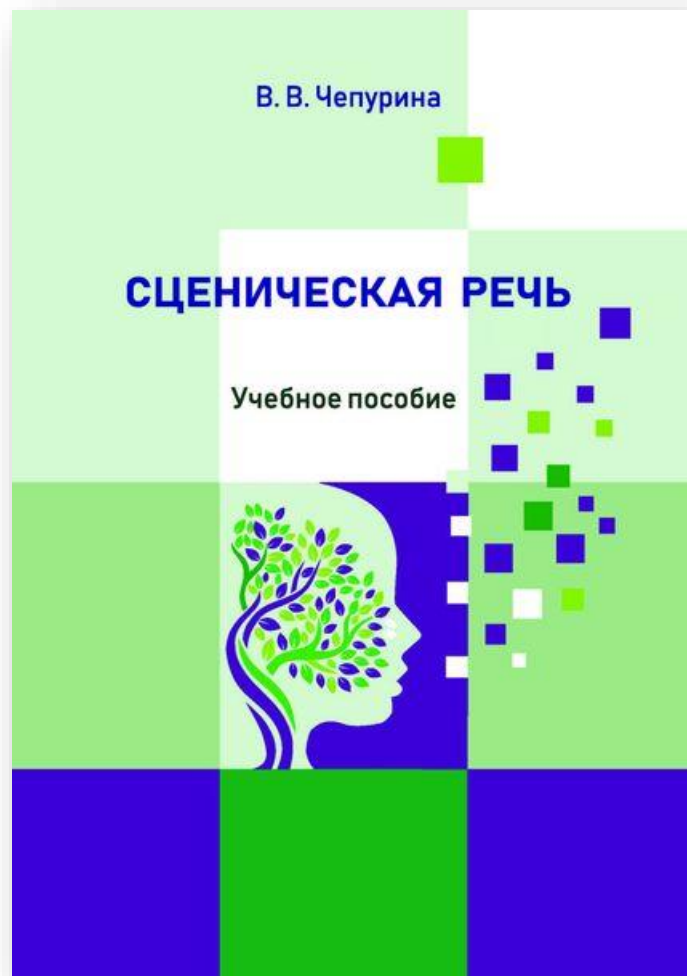
znanium.com

электронно-библиотечная система



Григорьянц, Т.А. Сценическое движение : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т.А. Григорьянц. - Кемерово : Кемеров. гос. институт культуры, 2017. - 82 с. ISBN 978-5-8154-0371-0. - Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041657>

Практикум является дополнительным учебно-методическим материалом к курсу «Сценическое движение» и содержит описание практических занятий, методические указания по организации самостоятельной работы, описание отдельных упражнений и алгоритм работы с ними.



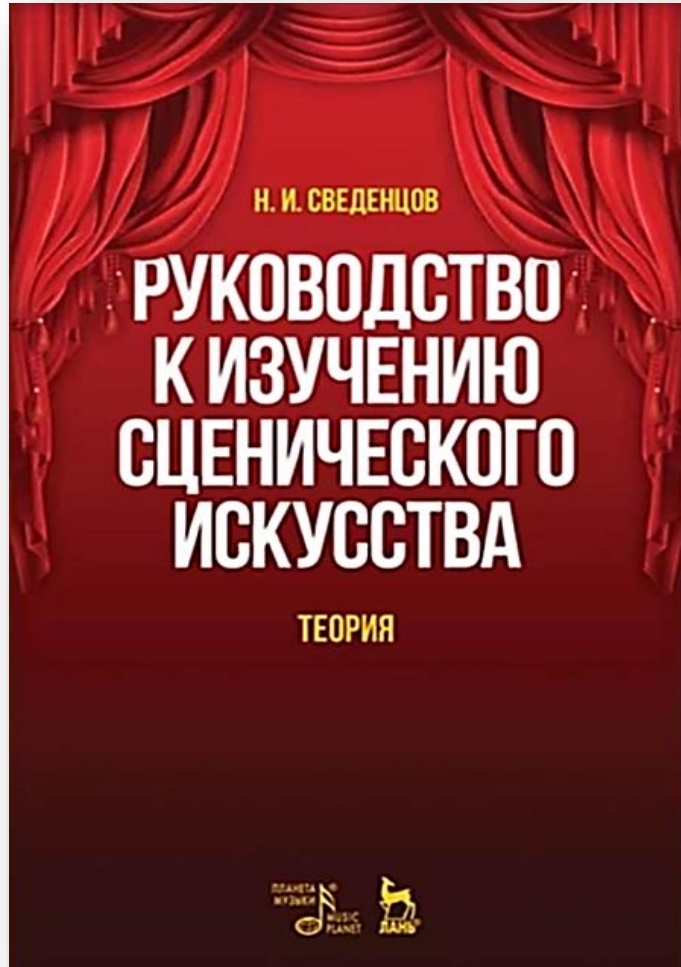
Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0651-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127833.html>



Настоящее учебное пособие посвящено вопросам работы над речью в спектакле. Представления о структуре анализа текста и рождении речевого поступка сценического персонажа конкретизируются благодаря инструментарию, включающему в себя понятия мотивационной сферы персонажа и драматургического конфликта. Представления о возможностях сценической речи расширяются благодаря многочисленным примерам театральных постановок и практическим заданиям, направляющим поиск способов естественного присвоения драматургического текста. Материал учебного пособия адресован студентам и ассистентам-стажерам, обучающимся в вузах культуры и искусств по специальностям и направлениям подготовки в области театрального искусства.



ЛАНЬ
ЭЛЕКТРОННО-
БИБЛИОТЕЧНАЯ
СИСТЕМА



Сведенцов, Н. И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория : учебное пособие / Н. И. Сведенцов. — 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-2533-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/140702>



Книга, написанная преподавателем Императорского театрального училища Н. И. Сведенцовым (1831–1886), представляет собой теоретическое руководство по сценическому искусству. В книге дается общая характеристика сценического искусства, проводится сравнительный анализ двух школ драматического искусства — классической и реальной; описывается деление ролей на амплуа. Помимо общих сведений по теории декламации, мимики и жестикуляции, содержится изложение теорий сценического выражения ощущений, мыслей, аффектов и страстей. Книга будет полезна профессиональным актерам, студентам и преподавателям театральных вузов, а также всем, кто интересуется теорией сценического искусства.



ЛАНЬ
ЭЛЕКТРОННО-
БИБЛИОТЕЧНАЯ
СИСТЕМА

Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина

**СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ:
ПЛАСТИЧЕСКИЙ ЭТЮД**

Учебное пособие



Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

URL: <https://e.lanbook.com/book/174718>



Учебное пособие разработано на основе рабочей программы по дисциплине «Сценическое движение». Содержание пособия обусловлено формированием профессиональных компетенций в сфере художественно-творческой деятельности, совершенствования профессиональных навыков будущего артиста в области пластической культуры. Учебное пособие в первую очередь, адресовано студентам высших и средних учебных заведений, обучающимся по специальности «Актерское искусство». Кроме того, может быть использовано в учебном процессе студентами направления подготовки «Народная художественная культура» (профили «Руководство любительским театром», «Режиссер театральной студии»), а также магистрантами, ассистентами-стажерами и преподавателями вузов культуры и искусства.



ЛАНЬ
ЭЛЕКТРОННО-
БИБЛИОТЕЧНАЯ
СИСТЕМА

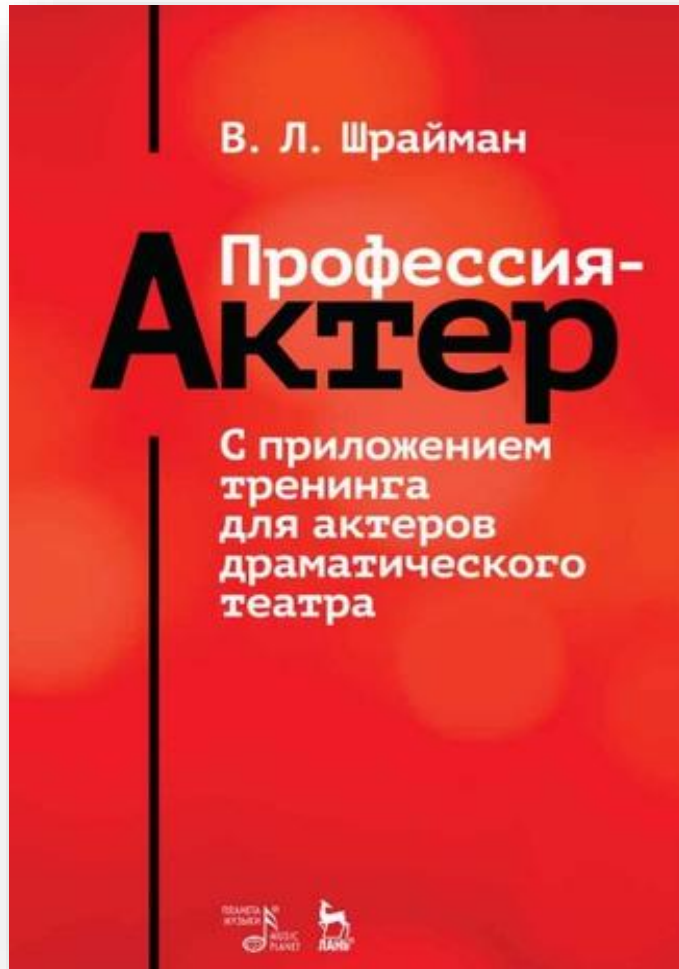


Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 512 с. — ISBN 978-5-507-45713-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288698>

Сценическое движение — одна из важнейших дисциплин, воспитывающих внешнюю технику актера. О создании учебника по сценическому движению мечтал еще К. С. Станиславский. Книга И. Э. Коха и была первой попыткой создания такого учебника. Сценическое движение автор рассматривает в тесной связи со сценическим действием, т. е. мастерством актера. Теоретическую и практическую стороны своей работы, методику преподавания И. Э. Кох основывает на учении Станиславского и трудах современных психологов и физиологов. Большую ценность представляет та часть учебника, которая знакомит с этикетом и правилами поведения в быту XVI–XIX веков на Западе и в России. Отсутствие серьезных работ по истории быта прошедших эпох делает эту часть книги особенно нужной и интересной. Книга представляет собой в полном смысле слова энциклопедию по сценическому движению, начиная с общих теоретических вопросов и кончая мельчайшими практическими деталями. Учебное пособие снабжено большим количеством рисунков, нотными примерами.



ЛАНЬ
ЭЛЕКТРОННО-
БИБЛИОТЕЧНАЯ
СИСТЕМА



Шрайман, В. Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие / В. Л. Шрайман. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 148 с. — ISBN 978-5-507-45251-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265322>

Книга «Профессия – актер» представляет собой подборку упражнений тренинга актерского мастерства, упражнений на развитие воображения, фантазии, речевого аппарата. Особое место занимает в книге глава «Что такое искусство?» В ней автор пробует сформулировать подчас бессознательные, но существующие реально цели творческого акта. Книга предназначена для студентов актерских курсов высших и средних театральных заведений, студийцев любительских театров, а также для всех, кто интересуется тайнами актёрского ремесла.

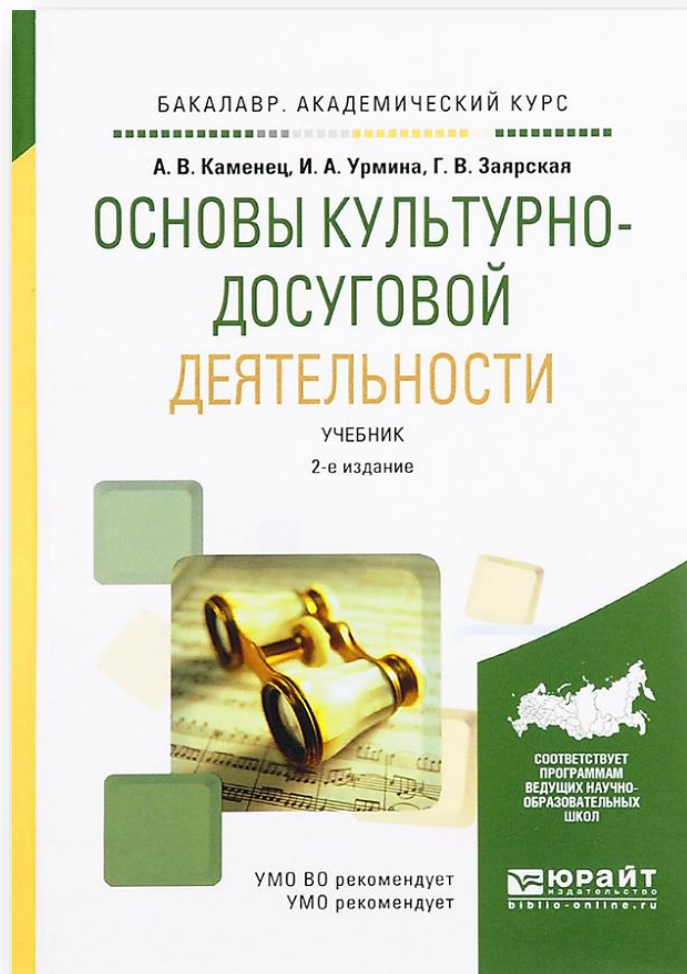


ЛАНЬ
ЭЛЕКТРОННО-
БИБЛИОТЕЧНАЯ
СИСТЕМА



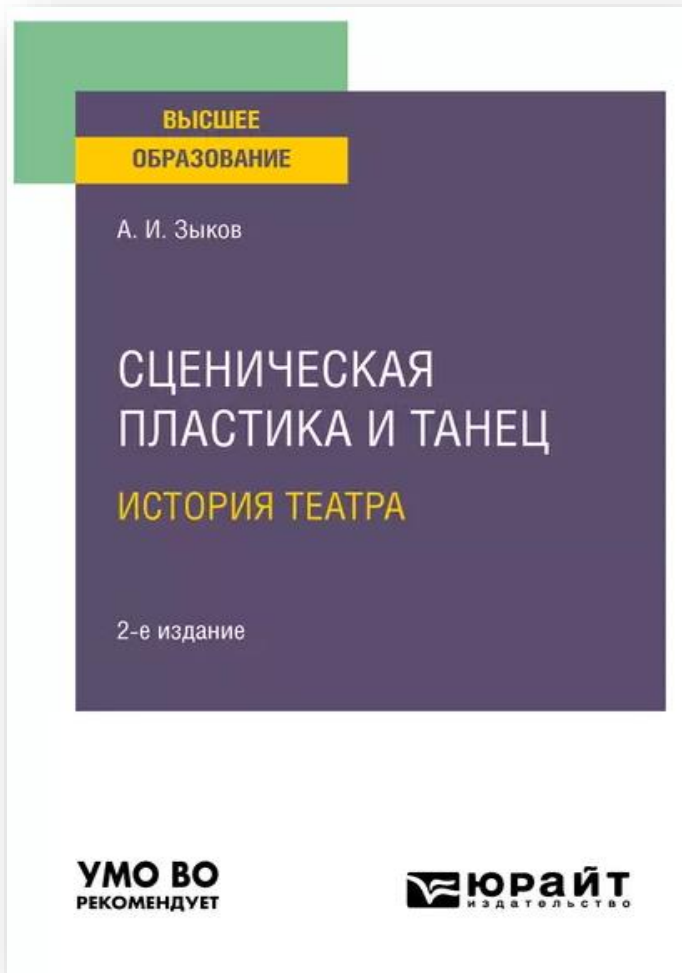
Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-5755-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149643>

В данной книге зрелищные формы культуры анализируются с точки зрения игровой концепции духовности, где символическая игра выступает сущностью массового зрелища. Дана подробная характеристика форм массовых зрелищ, драматургические детерминанты массового зрелища и специфика его режиссуры, а также культурологическое исследование истории советской праздничной культуры. В качестве приложения – тематический план лекционного курса по предмету «Основы драматургии и сценарного мастерства», краткий терминологический словарь по курсу «Теория и практика сценарной драматургии и режиссуры театрализованных зрелищ», а также несколько авторских сценариев. Пособие предназначено для преподавателей и студентов университетов и колледжей культуры и искусства, а также философских и культурологических факультетов.



Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/513760>

В учебнике представлены базовые основы культурно-досуговой деятельности, которые могут служить общим ориентиром для изучения основных проблем и направлений этой деятельности. Издание представляет собой изложение основ организации культурно-досуговой деятельности для подготовки специалистов, организующих досуг населения в различных учреждениях социокультурной сферы. Рассматриваются историко-культурные, социологические, педагогические, экономические, правовые основы этой деятельности; основные стратегии и технологии организации культурно-досуговых программ для различных групп населения.



Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

URL: <https://urait.ru/bcode/519447>

Автор учебного пособия много лет преподаёт ряд специальных и общих дисциплин в театральном институте Саратовской государственной консерватории, тема пластики и танца занимает значительное место в его практиках и научных исследованиях. Данное пособие стало одним из результатов педагогической работы автора. Оно включает в себя авторские лекции и материалы первоисточников по истории развития пластических и танцевальных начал в драматическом театре от древности до конца нового времени. В них характеризуется место пластики и танца в восточном, античном, новоевропейском театрах, излагаются вопросы истории актёрского обучения в России XVIII-XIX вв. и пути развития пластики и танца в XX веке. Лекции основываются на первоисточниках разного рода от древних трактатов-«пособий» по пластике до рассуждений театральных деятелей и манифестов известных русских режиссёров и на материале искусствоведческих исследований по истории театра. Они сопровождаются методическими разработками и списками литературы.



Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 137 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11965-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514754>

Книга заслуженного деятеля искусств РФ, известного российского театрального педагога, режиссера, теоретика актерского мастерства и режиссерского искусства Савостьянова Александра Ивановича является первым учебным пособием по технике речи для студентов театральных вузов. Автор знакомит читателя с теоретической основой рассматриваемого вопроса, без знания и понимания которой невозможно приступить к самостоятельной работе, направленной на развитие речевого дыхания, и тренировочной работы над голосом. Пособие содержит систематизированный материал для практических занятий по дикции, сведения о нормах современного произношения и подробные методические указания к их изучению.



Фоменко, Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : учебное пособие для вузов / Н. К. Фоменко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11428-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495776>

Технологии ведения культурно-досуговых программ необходимо начинать с изучения истории и традиций отечественного конференса, поэтому часть 1 учебного пособия «Конференс и конференсье» посвящена характеристике основных периодов становления и развития отечественного конференса; анализу актуальных вопросов теории и технологии конференса, освещенных в отечественной литературе; проблемам конференса на современной эстраде. Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Пособие адресовано студентам профиля подготовки «Постановка и продюсирование культурно досуговых программ», а также может быть использовано в процессе обучения специалистов социально-культурной деятельности на курсах повышения квалификации.



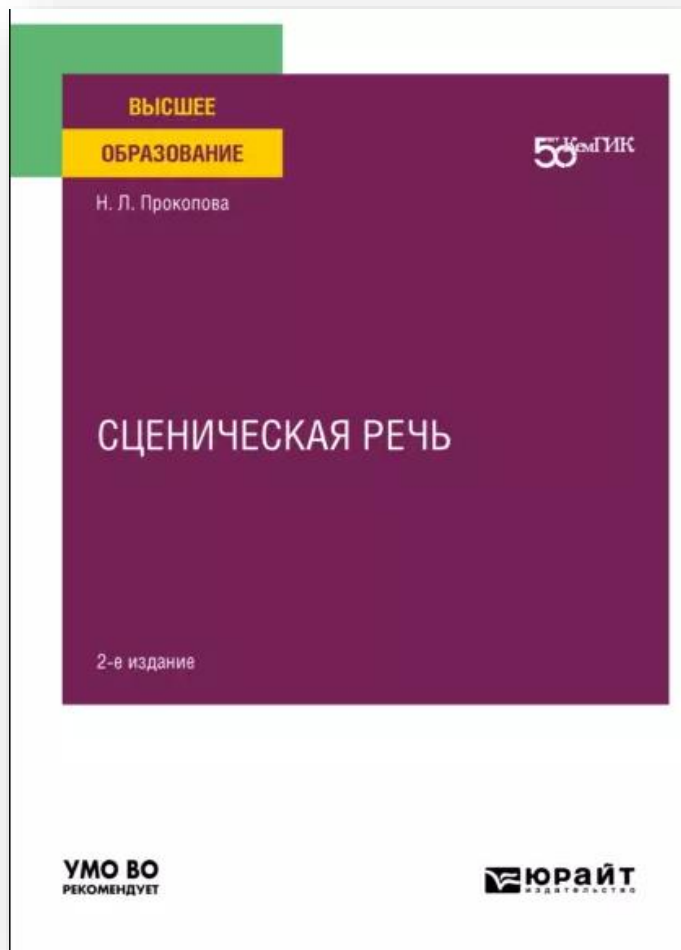
Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514183>

Перед вами одно из самых знаменитых и востребованных произведений великого русского режиссера, знаменитого актера, педагога и театрального деятеля К. С. Станиславского. Этот труд на протяжении многих десятилетий является настольной книгой любого актера и режиссера. Его по праву называют одним из самых знаменитых учебников по актерскому мастерству. В этой книге последовательно изложено содержание системы К. С. Станиславского, которая и сегодня лежит в основе практического обучения актеров и режиссеров. Настоящая книга публикуется по тексту первого издания на русском языке (М. : Гос. изд-во «Художественная литература», 1938).



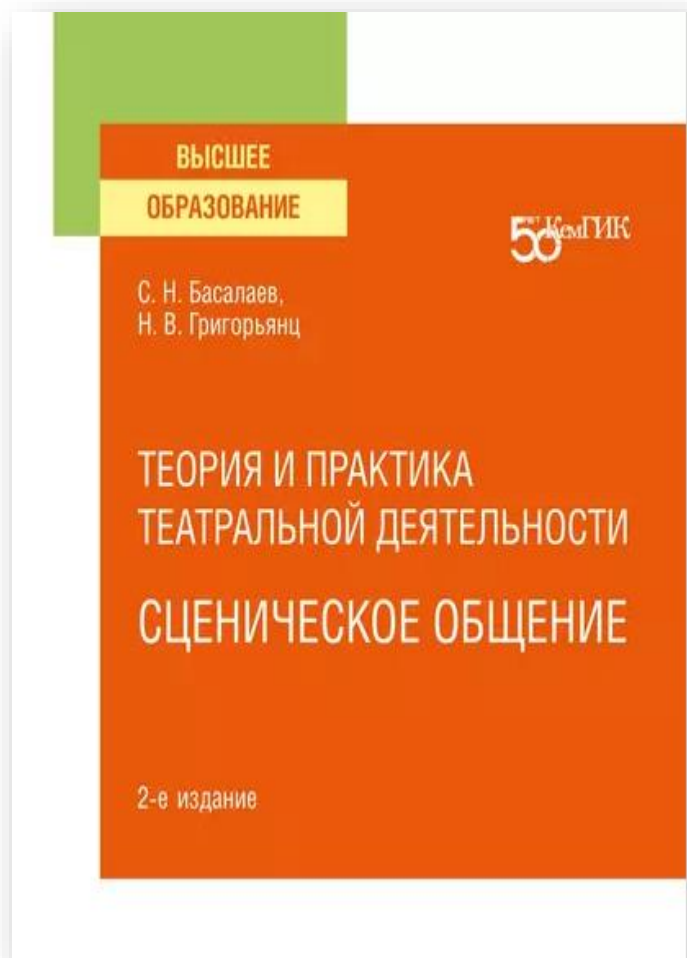
Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514197>

Перед вами одно из самых знаменитых и востребованных произведений великого русского режиссера, знаменитого актера, педагога и театрального деятеля К. С. Станиславского. Этот труд на протяжении многих десятилетий является настольной книгой любого актера и режиссера. Его по праву называют одним из самых знаменитых учебников по актерскому мастерству. В этой книге последовательно изложено содержание системы К. С. Станиславского, которая и сегодня лежит в основе практического обучения актеров и режиссеров. Настоящая книга публикуется по тексту первого издания на русском языке (М. : Гос. изд-во «Художественная литература», 1938).



Проконова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие для вузов / Н. Л. Проконова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 117 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14428-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496991>

Проект «Университеты России» позволит высшим учебным заведениям нашей страны использовать в образовательном процессе издания (в том числе учебники и учебные пособия) по различным дисциплинам, подготовленные преподавателями лучших университетов России и впервые опубликованные в издательствах вузов. Все представленные в этой серии работы прошли экспертную оценку учебно-методического отдела издательства и публикуются в оригинальной редакции. В учебном пособии раскрываются стратегии совершенствования навыков в области голосоречевой техники. Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Адресовано студентам вузов искусств и культуры, обучающимся по специальности «Актерское искусство».



Басалаев, С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14284-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496582>

Проект «Университеты России» позволит высшим учебным заведениям нашей страны использовать в образовательном процессе издания (в том числе учебники и учебные пособия) по различным дисциплинам, подготовленные преподавателями лучших университетов России и впервые опубликованные в издательствах вузов. Все представленные в этой серии работы прошли экспертную оценку учебно-методического отдела издательства и публикуются в оригинальной редакции. Учебно-методическое пособие содержит теоретический и практический материал по профильной дисциплине «Теория и практика театрального творчества». Пособие представляет интерес для студентов театральных специальностей и направлений учебных заведений культуры и искусства, театральных педагогов, руководителей любительских театров, педагогов театральных студий, актеров, режиссеров и всех, кого волнуют проблемы театрального творчества.

Полнотекстовые электронные ресурсы из eLIBRARY:

Балакирев, К. Н. Сценический этюд как инструмент обучения студентов мастерству актера в Театральном институте имени Бориса Щукина / К. Н. Балакирев, Н. В. Жадько // Проблемы современного образования. – 2022. – № 5. – С. 233-242. – DOI 10.31862/2218-8711-2022-5-233-242.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49808147>

Бообекова, Т. Язык и речь - основной инструмент театрального искусства / Т. Бообекова // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. – 2019. – № 1. – С. 116-122.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38250501>

Васильев, Ю. А. Элемент "театральности" в обучении искусству речи / Ю. А. Васильев // Специальное образование. – 2020. – № 2(58). – С. 115-131. – DOI 10.26170/sp20-02-10.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=43152470>

Грачева, Л. В. Аффективная память по К. С. Станиславскому и упражнения Н. В. Демидова / Л. В. Грачева // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2019. – № 2(61). – С. 88-99.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39276140>

Грачева, С. М. Культурно-досуговая программа как средство формирования личности современных подростков / С. М. Грачева // Научная палитра. – 2021. – № 3(33).

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47228685>

Григорьянц, Т. А. Пластический этюд в структуре подготовки режиссеров и актеров / Т. А. Григорьянц // Тенденции развития науки и образования. – 2019. – № 52-3. – С. 92-94. – DOI 10.18411/lj-07-2019-67.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41313691>



Гринченко, О. О. Формирование действенного мышления в процессе обучения актерскому мастерству / О. О. Гринченко // Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи : Материалы V Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных, Хабаровск, 28 апреля 2020 года / Науч. редактор Е.В. Савелова, составитель Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2020. – С. 12-20.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44088686>

Давиташвили, Н. Ш. Использование ранних педагогических методов М.А. Чехова и В.Э. Мейерхольда в педагогике актерского мастерства / Н. Ш. Давиташвили // Проблемы педагогики. – 2019. – № 5(44). – С. 5-10.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41217535>

Жадан, Р. В. Педагогический артистизм будущего учителя музыки / Р. В. Жадан // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2021. – Т. 1, № 3(76). – С. 51-63.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46184197>

Козодаев, П. И. Методика развития импровизационных способностей студентов театральных специализаций в условиях сценического этюда / П. И. Козодаев // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. – 2017. – Т. 16, № 1. – С. 50-56.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29115553>

Кузин, А. С. Речь, звучащая со сцены (режиссерский взгляд на актерские проблемы) / А. С. Кузин // Ярославский педагогический вестник. – 2017. – № 3. – С. 343-348.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29452518>

Кузин, А. С. Человек, говорящий и живущий на сцене / А. С. Кузин // Ярославский педагогический вестник. – 2017. – № 4. – С. 351-356.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29948077>

Лаврик, М. В. Воспитание художественной выразительности на основе системы К.С. Станиславского / М. В. Лаврик // Scientific notes of Russian State Social University. – 2022. – Т. 21, № 2(163). – С. 120-127. – DOI 10.17922/2071-5323-2022-21-2-120-127.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50061087>

Магалимова, Е. Р. Формирование образности речи в процессе ознакомления с изобразительным искусством (волшебные сказки, театрально-игровая деятельность, малые фольклорные формы) / Е. Р. Магалимова // Матрица научного познания. – 2020. – № 12-2. – С. 290-293.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44451058>

Малярчук, Е. Г. Место грима в структуре акторского перевоплощения / Е. Г. Малярчук // European Journal of Humanities and Social Sciences. – 2022. – № 1. – С. 27-31. – DOI 10.29013/EJHSS-22-1-27-31.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48408434>

Суворов, А. В. О подходе к обучению навыкам социальной коммуникации с использованием актерского тренинга / А. В. Суворов // Гуманитарные исследования. Педагогика и психология. – 2021. – № 6. – С. 87-95. – DOI 10.24412/2712-827X-2021-6-87-95.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46336713>

Толстихина, И. В. Театральное искусство как средство развития творческих способностей молодежи (на примере театров "Мой Арлекин" и "Категория") / И. В. Толстихина // Организация работы с молодежью. – 2019. – № 4. – С. 2.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38553602>



Тишанинова, Н. В. Основные принципы построения хореографических этюдов в процессе обучения народно-сценической хореографии / Н. В. Тишанинова // Современное художественное образование: теория и практика : Материалы III Всероссийской научно-практической конференции, Воронеж, 27–28 ноября 2020 года / Редколлегия: Е.А. Петелина, Н.П. Харьковский. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2020. – С. 166-169.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=45682239>

Фаттахов, И. Ю. Сценический облик как важная составляющая воплощения оперного образа / И. Ю. Фаттахов // Музыкальный альманах Томского государственного университета. – 2018. – № 6. – С. 35-39. – DOI 10.17223/26188929/6/5.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36932467>

Шнурко, Н. П. Формирование актерского мастерства как один из методов подготовки вокалиста к публичному выступлению / Н. П. Шнурко // . – 2020. – № 5-4. – С. 212-215.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42927606>