

# Волшебное искусство Батика



Батик – это различные способы и техники художественной росписи ткани вручную. В основе искусства техники изготовления батика лежит принцип резервирования, то есть нанесения определенного состава на ткань, с целью сохранить и выделить цвета узора или фона.

Техника батика насчитывает не одну сотню лет, в течение которых она усложнялась и совершенствовалась.



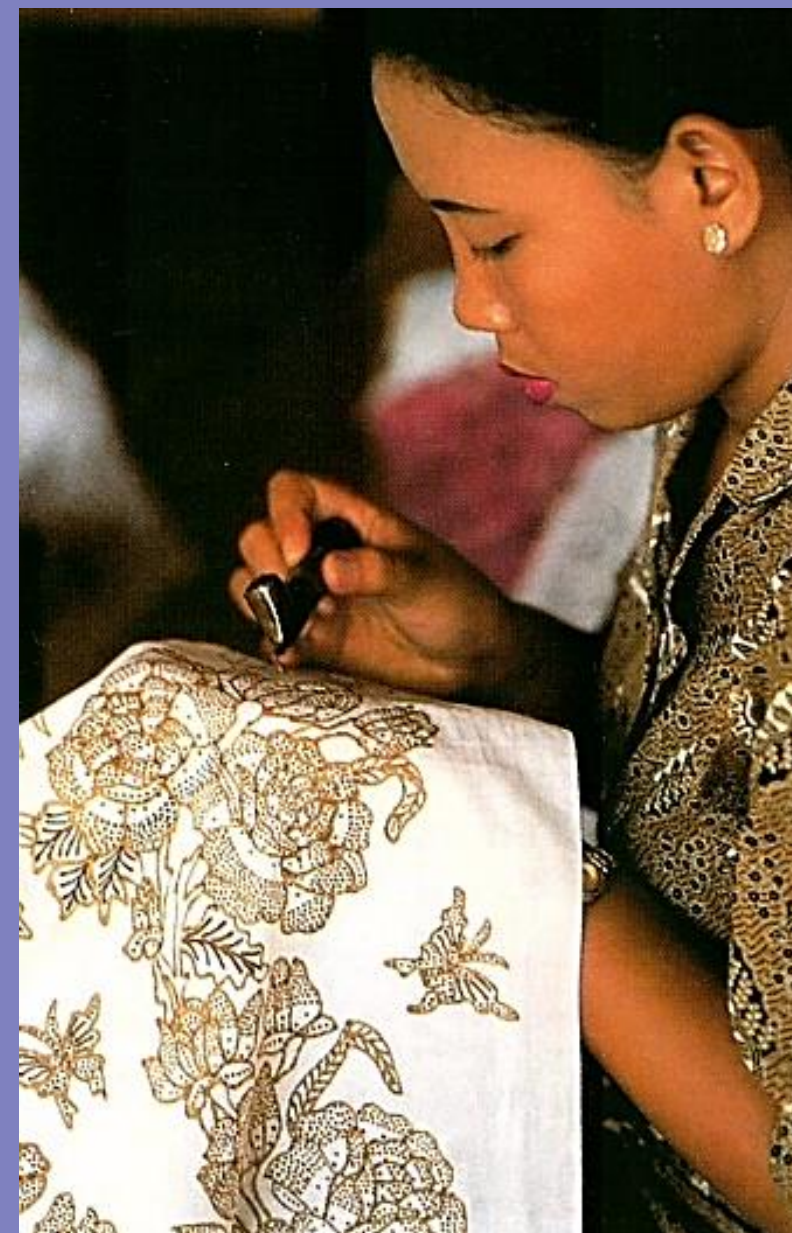


# История

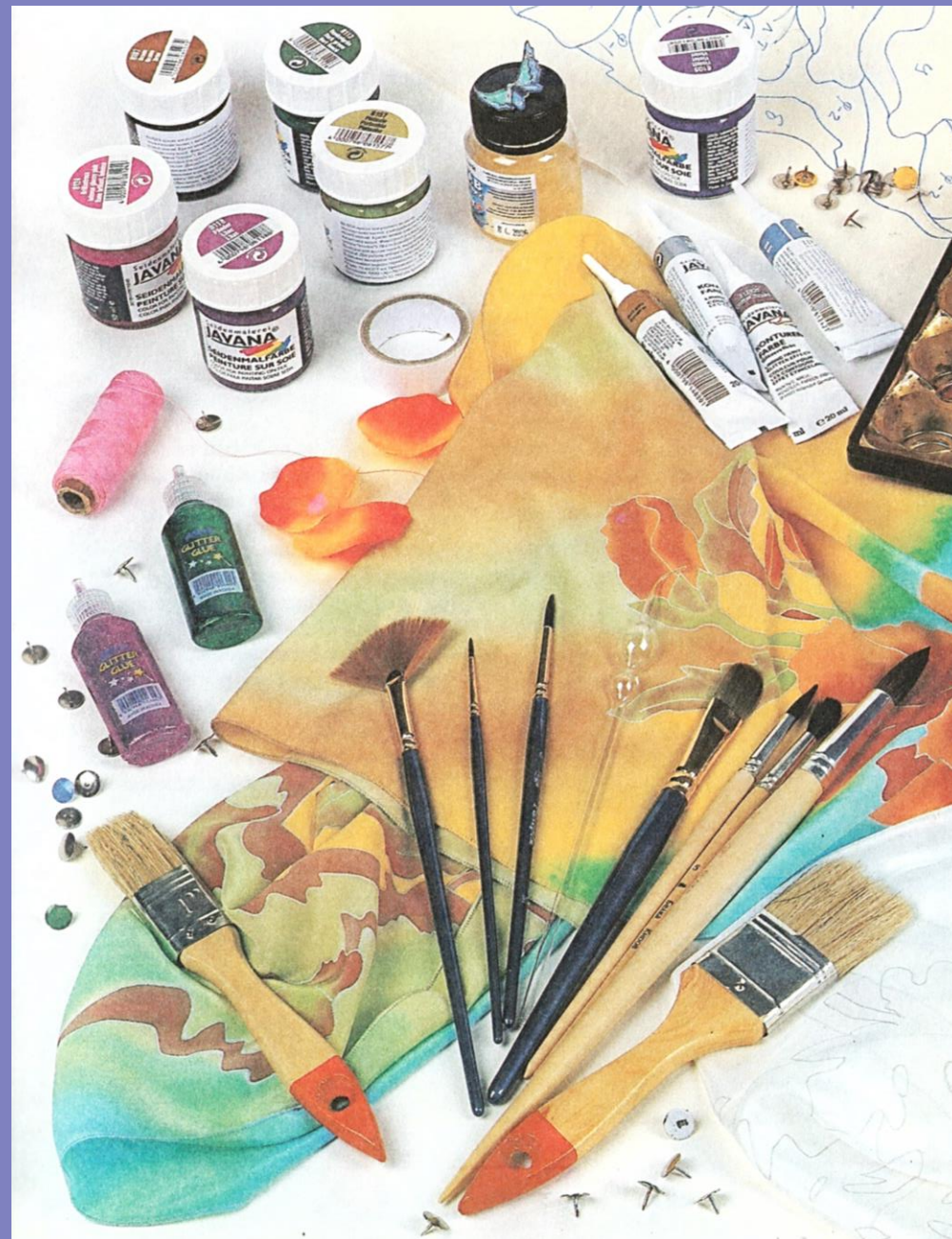
Традиционно родиной батика считают Индонезию, хотя роспись по ткани с давних времен использовалась в Перу, Японии, Шри-Ланки, Средней Азии, Турции, Египте, Иране, Африке и Индокитае. Тогда батик был не просто красивым рисунком на ткани, он считался священным и его узоры использовали в качестве оберега. В Европе батик получил известность в начале XX века.

На составление изображения одного полотна древние мастера тратили иногда по несколько месяцев, а сложные рисунки могли создаваться художниками несколько лет. По причине длительного и кропотливого процесса создания рисунков расписную одежду изначально носили только аристократы и представители знатных семей.

В начале 20 века в Голландии открылась школа батика, он превратился в прикладное искусство. Замысловатые и стилизованные изделия в технике батика оказали влияние на стиль модерн.



Основная особенность батика заключается в том, что в нем отображены сразу несколько техник изобразительного искусства: акварель, витраж, пастель, графика и даже мозаика. И каждое изделие, выполненное такой техникой, является абсолютно уникальным. Создать изделие в технике батик невозможно без резервирующих составов, которые не позволяют краске растекаться за пределы контуров. В качестве резерва могут выступать парафин, резиновый клей, различные смолы и лаки. От того какой резерв используется, зависит техника батика.





## Холодный батик

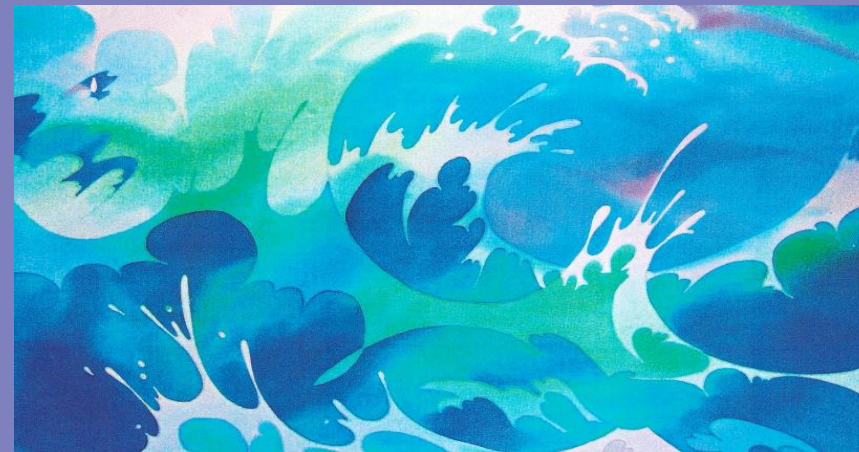
Холодный батик – самая простая техника ручной росписи. Главная особенность – это четкие контурные линии, которые наносят с помощью специального состава (резерва) специальной палочкой. Резерв ограждает краски от смешивания. После этого приступают к росписи специальными красками для ткани.

# Холодный батик бывает четырех типов:

**Классический** - рисунок создается с помощью замкнутого холодного резерва и расписывается в один слой.



**Многослойный** - рисунок создается с помощью замкнутого холодного резерва и расписывается в несколько слоев.



**Незамкнутая графика** - расписывается методом разрыва резервной линии и смешением цвета соседних плоскостей.



**Свободная роспись** – выполняется жидкими красками, без использования ограничителей, что делает принцип техники схожим с акварельной.



## Свободная роспись – выполняется в трех техниках:

**Акварельная техника** – выполняется по-сырому материалу с подсушиванием в нужных местах, или по-сухому специальными кистями.



**Свободная роспись - ткань** пропитывают водным раствором поваренной соли или акварельным грунтом, а после высыхания расписывают красками.



**Трафаретная техника - батик** создается при помощи трафаретов и аэрозольного красителя.







# Горячий батик

Горячий батик – это более сложная техника, но она даёт больше возможностей для творчества. С помощью специального инструмента – чантинга, горячий расплавленный воск наносится на ткань в тех местах, где её окрашивание нежелательно.

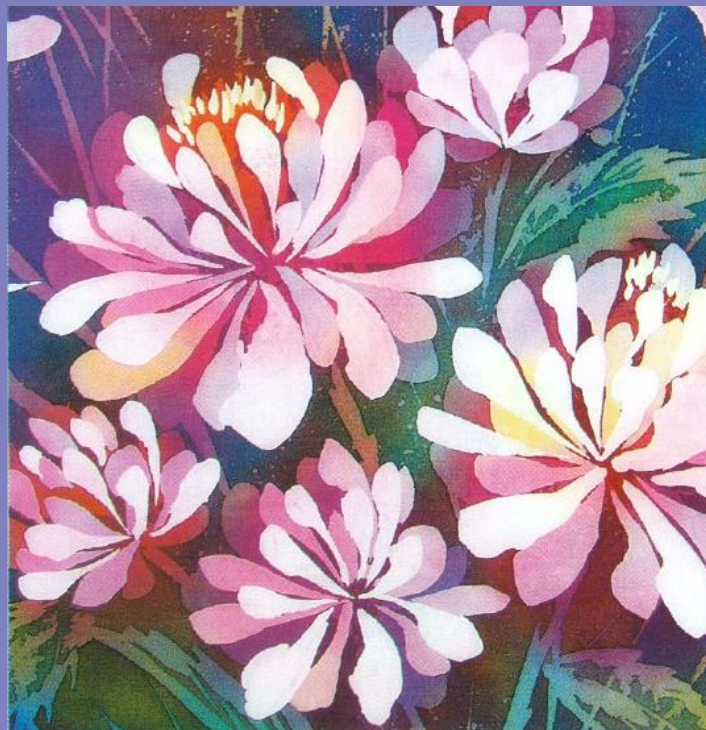
Застывший воск блокирует растекание краски. После высыхания краски, воск можно наносить повторно на разрисованные участки, чтобы на них не попал её второй слой. Когда рисунок высох, воск удаляют с помощью утюга и старых газет.

## Горячий батик бывает трех типов:

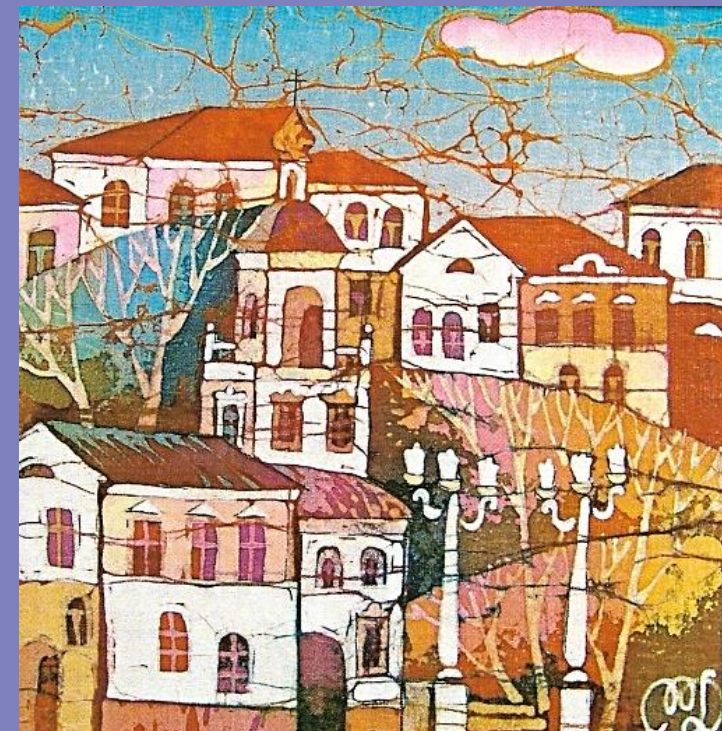
**Прямой однослойный** - рисунок создается методом фиксации расплавленным воском белой ткани и расписывается в один слой.

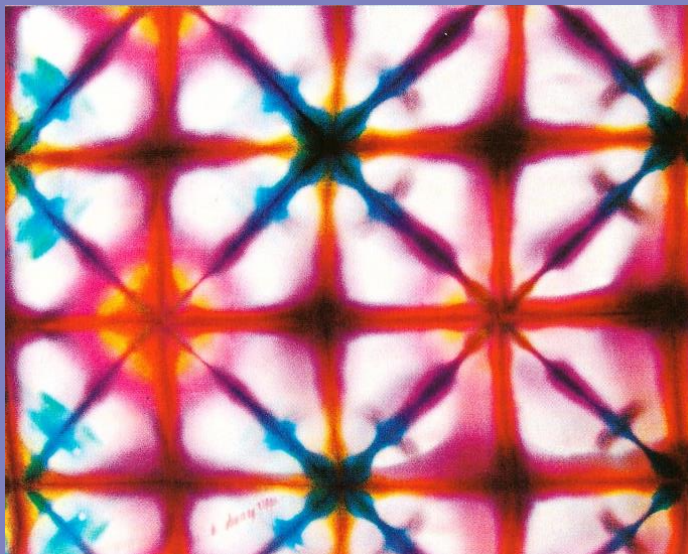


**Прямой многослойный** - рисунок создается методом фиксации расплавленным воском белой ткани и расписывается в несколько слоев, каждый раз насыщая их по тону.



**Обратный, вытравка** - рисунок создается методом росписи с последующей фиксацией нужных цветов воском и вытравкой ткани (используя отбеливатель) до белого, участков не покрытых воском.





# Шибори или узелковая техника

Это способ механической росписи тканей с завязыванием мест, которые не должны быть окрашены. С помощью этой техники можно получить правильный геометрический орнамент, сделать несложные, но абстрактные и неповторимые рисунки. Узелки на ткани плотно обвязываются обычной нитью, иногда в них добавляют веточки, косточки, пуговицы или другие детали, которые оставят особенный отпечаток. Когда ткань полностью завязана, её покрывают специальными красками для ткани, предварительно намочив водой. После того, как краска впитается и пропитается, нитки снимают и дают ткани высохнуть.

# Экспериментальные современные техники

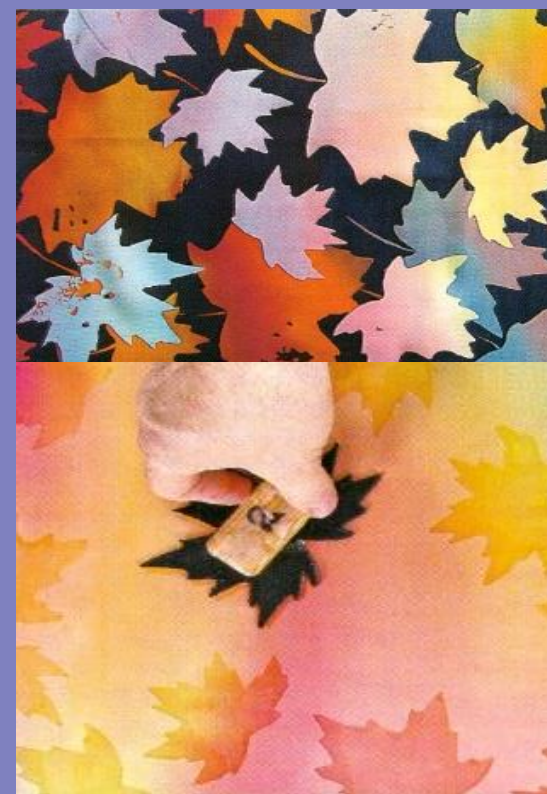
Роспись расплавленным воском при помощи малярных валиков.



Поливка расплавленным воском.



Роспись расплавленным воском при помощи штампа.



**Аэрография** - представляет собой, своего рода, промежуточное звено между ручным и машинным способом росписи. Краски разбрызгивают по ткани с помощью аэрографа. Благодаря технике распыления возникают изображения с мягким, как будто тающим, нечетким контуром.

# Создание эффектов

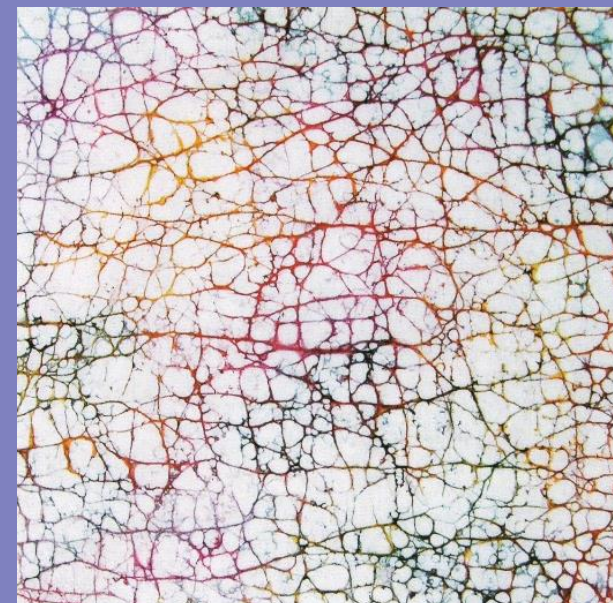
Использование **кристаллов соли** – эффектный приём в росписи ткани. Кристаллы растворяясь отталкивают от себя не высохший краситель.



Использование **изопропилового спирта**. Капля спирта растекаясь вытесняет пигмент, образуя пятно с более тёмными краями.

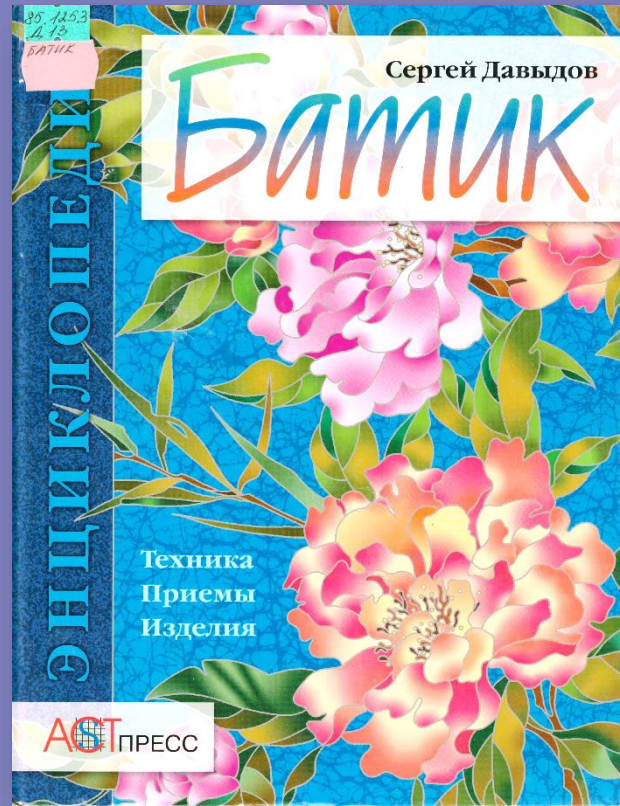


**Кракле** (эффект мрамора) – вся поверхность ткани покрывается расплавленным воском, после заготовку необходимо охладить и помять. Воск растрескивается и трещинки заполняются пигментом. После высыхания воск убирается.



## Издания из фонда фундаментальной библиотеки МГПУ:

МОСКОВСКИЙ  
ГОРОДСКОЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
МГПУ



**Давыдов, Сергей Германович.** Батик : техника, приемы, изделия / С. Г. Давыдов. - Москва : АСТ - Пресс, [2006?]. - 184 с. : ил. - (Энциклопедия). - В конце кн. изд-во: АСТ-ПРЕСС-КНИГА.



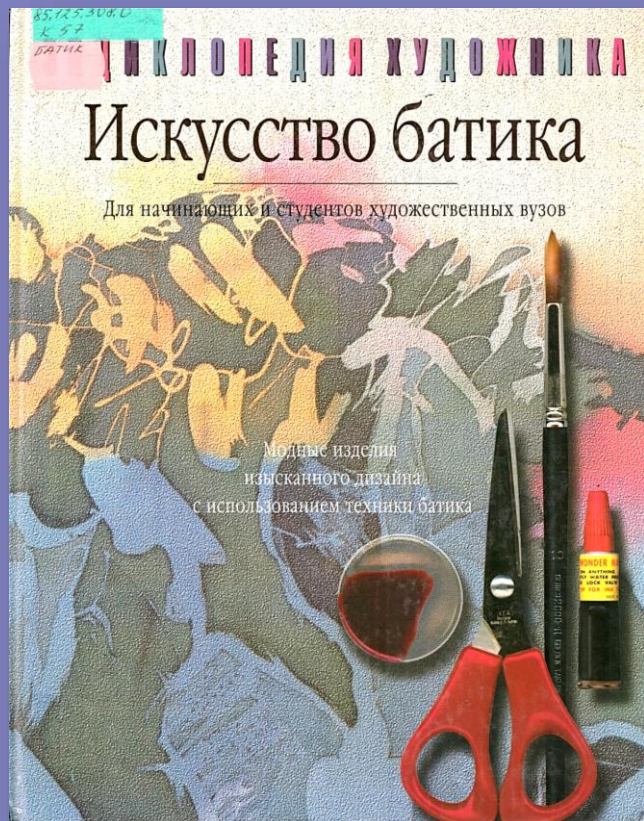
**Гильман, Римма Акимовна.** Художественная роспись тканей : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" / Р. А. Гильман. - Москва : ВЛАДОС, 2008. - 159 с., 32 л. цв. ил. : ил. - (Учебное пособие для вузов) (Изобразительное искусство). - 1-я сер. указана на обл. - Прил.: с. 135-155. - Библиогр.: с. 156.



**Стоку, Сузи.** Батик : соврем. подход к традиц. искусству росписи тканей: практ. руководство: [пер. с англ.] / С. Стоку ; фот. Н. Дауи. - Москва : Ниола 21-й век, 2005. - 95 с. : ил. - Алф. указ.: с. 95.



**Моргадес, Конча.** Роспись по шелку для начинающих / К. Моргадес ; [пер. с англ. Л.А. Борис]. - Москва : Арт-Родник, 2007. - 175 с. : ил. - Слов. терминов: с. 174.



**Коель, Кристиана.** Искусство батика : пер. с нем. / авт. К. Коель, Жахида ; пер. Е. Успенская, Ред. А. Ивахнов. - Москва : АСТ : Астрель, 2004. - 112 с. : ил. - (Энциклопедия художника). - Сер. указана на обл. - Предм. указ.: с. 111. - Авт. указаны в предисл.: с. 6-7. - На обл. загл.: Искусство батика: для начинающих и студентов художественных вузов.



**Перелешина, Ирина Александровна.** Батик : От основ к импровизации / И. А. Перелешина. - Санкт-Петербург : Паритет, 2008. - 206 с. : ил.



## Полнотекстовые электронные ресурсы из eLIBRARY:

**Дроздов, С. А.** Технология выполнения батика в смешанной технике (холодный и горячий батик), на примере композиции «Лотосы» / С. А. Дроздов, Я. И. Линькова // Чтения памяти профессора Евгения Петровича Сычевского. Молодые ученые : Сборник докладов, Благовещенск, 01 марта 2022 года / Гл. ред. Д.В. Кузнецов, отв. ред. Д. Мандрик. Том Выпуск 22. – Благовещенск: Благовещенский государственный педагогический университет, 2022. – С. 42-46.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48699166>

**Букатова, В. В.** Развитие конкретно-образного мышления посредством батика у детей среднего школьного звена / В. В. Букатова, Ю. В. Дедикова // Заметки ученого. – 2021. – № 8. – С. 185-188.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46461849>

**Отменина, А. Е.** Роспись текстильных материалов в технике холодный батик / А. Е. Отменина, Н. В. Шитова, Ю. А. Новичкова // Физика волокнистых материалов: структура, свойства, наукоемкие технологии и материалы (SMARTEX). – 2020. – № 1. – С. 366-372. – DOI 10.47367/2413-6514\_2020\_1\_366.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44349438>

**Петрова, О. Л.** Традиционная индонезийская одежда и современность. Батик и кебая / О. Л. Петрова // Юго-Восточная Азия: актуальные проблемы развития. – 2020. – Т. 1, № 1(46). – С. 483-493. – DOI 10.31696/2072-8271-2020-1-1-46-483-493.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44114435>

**Прохорова, А. В.** Техника батик как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста / А. В. Прохорова // Вопросы педагогики. – 2020. – № 12-2. – С. 234-238.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44507100>

**Слабикова, О. Н.** Развитие творческих способностей школьников во внеурочной деятельности через технику батик (из опыта преподавания внеурочной деятельности) / О. Н. Слабикова // Педагогический поиск. – 2020. – № 9. – С. 35-40.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44036195>

**Барышева, А. В.** "Кольчугинский Батик" в творческом пространстве Владимирского края / А. В. Барышева // Вестник науки. – 2019. – Т. 4, № 12(21). – С. 17-21.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41526065>

**Бекиева, Д. Э.** Графика батика / Д. Э. Бекиева, О. М. Мырадова // Colloquium-Journal. – 2019. – № 20-4(44). – С. 9-10.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41175256>

**Букатова, В. В.** Характерные особенности развития батика на современном этапе: его роль в оформлении интерьера / В. В. Букатова, Ю. В. Дедикова // International Scientific Review. – 2019. – № 1(41). – С. 48-50.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=39244626>

**Ерохина, Е. А.** Искусство батика / Е. А. Ерохина // Дизайн и искусство - стратегия проектной культуры XXI века : Сборник по материалам Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского форума молодых исследователей, Москва, 19–21 ноября 2019 года. Том Часть 2. – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)", 2019. – С. 13-15.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42729931>

**Максимова, Э. А.** Эстетическое воспитание школьников в процессе изготовления изделий в технике "Батик" / Э. А. Максимова // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 65-3. – С. 65-69.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41869287>

**Методы росписи на тканях техникой батик** / Ю. Ш. Холматова, А. И. Бугаева, А. Н. Минязова, С. В. Илюшина // Молодежь и наука: шаг к успеху : сборник научных статей 3-й Всероссийской научной конференции перспективных разработок молодых ученых : в 5 т., Курск, 21–22 марта 2019 года. Том 5. – Курск: Закрытое акционерное общество "Университетская книга", 2019. – С. 313-315.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37265569>

**Тришкина, Т. А.** Индонезия - страна батика / Т. А. Тришкина // Искусство Евразии. – 2019. – № 2(13). – С. 228-238. – DOI 10.25712/ASTU.2518-7767.2019.02.021.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38501991>

**Иванова, А. А.** Современные виды росписи ткани (батик) / А. А. Иванова // Труды молодых ученых Алтайского государственного университета. – 2018. – № 15. – С. 352-355.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36972116>

**Маденова, С. С.** Художественная роспись батика / С. С. Маденова // Молодежь XXI века: шаг в будущее : Материалы XIX региональной научно-практической конференции. В 3-х томах, Благовещенск, 23 мая 2018 года. Том 3. – Благовещенск: Дальневосточный государственный аграрный университет, 2018. – С. 328-329.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35440493>

**Сафиуллина, А. Р.** Особенности создания декоративной композиции в технике "батик" / А. Р. Сафиуллина // Молодежь в мире науки : Материалы V внутривузовской студенческой научно-практической конференции, Сургут, 24 ноября 2017 года / Бюджетное учреждение высшего образования ХМАО – Югры «Сургутский государственный педагогический университет». – Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2018. – С. 229-231.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38235834>

**Ткачева, Т. Я.** Изучение истории японского кимоно на занятиях детской студии батик / Т. Я. Ткачева // Вестник научных конференций. – 2018. – № 4-1(32). – С. 109-110.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35056162>

*Спасибо за внимание!*

Презентацию подготовил сотрудник отделения обслуживания  
фундаментальной библиотеки  
в Институте культуры и искусств МГПУ:  
**Шувалова Е. Е.**

В презентации использованы материалы из книжного фонда ФБ МГПУ