

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Д.Л. Агранат  
«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В  
МАГИСТРАТУРУ

Направление подготовки

53.04.02

Вокальное искусство

Программа подготовки

«Академический и Эстрадно-джазовый вокал»

Москва

2023

## **Разработчики программы вступительного испытания:**

1. Грибкова О.В., доктор педагогических наук, профессор департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ
2. Кудринская И.В., кандидат педагогических наук, доцент департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ
3. Новиков С.Б., доцент департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ
4. Уkolova L.I., доктор педагогических наук, профессор, начальник департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ

Программа вступительного испытания утверждена ученым советом института культуры и искусств Протокол №12 от «22» марта 2023 г.

Директор института культуры и  
искусств

---

И.Д. Левина

(подпись)

Председатель экзаменационной  
комиссии

---

Л.И. Уkolova

(подпись)

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа вступительного испытания выполнена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программам бакалавриата.

Экзамен проводится в дистанционной форме и представляет собой: концертное исполнение сольной вокальной программы и ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии устно с применением дистанционных технологий MS Teams.

Поступающим необходимо ознакомиться с техническими требованиями к участию во вступительных испытаниях с использованием дистанционных технологий, обеспечить себе рабочее место, соответствующее данным требованиям, обеспечить наличие оборудования, необходимого для прохождения вступительного испытания, скачать приложение MS Teams.

Программа может быть исполнена под инструментальную фонограмму без бэк-вокала, либо с концертмейстером, также возможно исполнение под собственный аккомпанемент или без сопровождения.

Каждым абитуриентом исполняется вокальная программа, исходя из профиля подготовки: Академический или Эстрадно-джазовый. Программа должна состоять из двух разнохарактерных произведений по выбору абитуриента.

Для академического профиля исполняется вокальная программа, состоящая из двух разнохарактерных произведений, где исполнение одной арии периода XVII-XX веков является обязательным, остальное по выбору абитуриента:

- старинная ария
- русская ария
- зарубежная ария
- русский романс
- зарубежный романс
- произведение композитора XX-XXI века
- народная песня.

Программа исполняется под живой аккомпанемент, народная песня допускается без сопровождения.

Для эстрадно-джазового профиля исполняются два разноплановых произведения:

- Джазовый стандарт (баллада, свинг, босса-нова) или произведение, выполненное в любом стиле (поп, фолк, соул, рок, фанк и др.) на любом языке;
- Произведение на русском языке:
  - ария из мюзикла;
  - композиция в стиле поп, соул, рок, фанк;
  - произведение советской эстрады;
  - народная песня.

Программа предоставляет в виде самостоятельно снятого видеоролика. В кадре должен находиться сам поступающий! Исключение составляют лица, с ограниченными возможностями здоровья. При этом при подаче документов через сервис подачи необходимо предоставить документы подтверждающие данный статус.

#### **Требования к видео:**

Рекомендуемое качество FullHD (1,920x1,080) -quality video with 25-30 FPS.

Рекомендуемы формат видео MP4.

#### **В начале записи поступающий:**

1. демонстрирует документ, удостоверяющий личность (с которым проходил регистрацию в системе дистанционной подачи документов [pk.mgri.ru](http://pk.mgri.ru)) располагая его рядом со своим лицом. Качество записи должно позволять идентификацию личности путем сверки фотографии в документе, удостоверяющем личность, и поступающего;
2. Озвучивает свою фамилию, имя, отчество, дату рождения (число, месяц, год), наименование вступительного испытания «Вокал», направление подготовки

53.04.02 Вокальное искусство и программы «Академический и Эстрадно-джазовый вокал», для поступления на которые поступающий проходит данные вступительные испытания;

3. подтверждает ознакомление с данной программой вступительного испытания и «Положением о проведении вступительных испытаний, проводимых с использованием дистанционных технологий, при приеме в Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» для обучения по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2023-2024 учебный год».
4. Не допускается дополнительная обработка звука и видеоматериала;
5. В кадре при исполнении экзаменационной программы непрерывно должна быть видна – фигура абитуриента в полный рост;
6. Видеозапись конкурсной программы, записанной одним файлом, не должна превышать 20 минут;
7. Видеозапись конкурсной программы, записанной тремя файлами, в сумме не должна превышать 20 минут.

Поступающий несёт личную ответственность за достоверность предоставленных персональных данных и экзаменационных видеоматериалов. В случае обнаружения ошибок в персональных данных и экзаменационных видео и фотоматериалах Университет оставляет за собой право не допустить абитуриента к экзамену или аннулировать результаты экзамена данного абитуриента и исключить его из конкурса.

Для обеспечения организации вступительных испытаний Университет не позднее чем за двадцать рабочих дней до даты вступительного испытания предоставляет поступающим доступ к информационным сервисам облачного хранения аудио- и видеоматериалов, на время проведения вступительных испытаний.

Поступающий не менее чем за день до проведения соответствующего вступительного испытания предоставляет в дистанционной форме запись творческого или профессионального испытания на предоставленный ему облачный диск, согласно инструкции, опубликованной на официальном сайте Университета.

Экзаменационная комиссия оставляет за собой право принять решения об аннулировании работы, в случае обнаружения нарушения процедуры прохождения вступительного испытания, утвержденной программой вступительного испытания и «Положением о проведении вступительных испытаний, проводимых с использованием дистанционных технологий, при приеме в Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» для обучения по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2023-2024 учебный год.»

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Вся экзаменационная программа исполняется абитуриентами наизусть.

Максимально возможная оценка за экзамен – 200 баллов.

На экзамене исполняется два произведения. Оценка за экзамен складывается из суммы баллов за каждое выполненное произведение и баллов за устную часть экзамена. Максимальная оценка за каждое выполненное произведение – 75 баллов, за устную часть экзамена – 50 баллов. Отсутствие одного из критериев – снижение оценки до десяти баллов.

**Основными оценочными критериями по каждому отдельному исполненному произведению являются:**

1. Чистота вокального звука
2. Умение использовать вокальное дыхание
3. Принципы работы над вокальной интонацией
4. Использование регистров голоса
5. Дикция в пении
6. Вокальная фраза
7. Вокальная стилистика
8. Художественный образ
9. Артистизм
10. Ритмическую точность

**73 – 75 баллов** - Уверенное, стилистически грамотное исполнение всей программы наизусть, т.е. абитуриент успешно владеет инструментом, чисто интонирует вокальное произведение, яркое эмоционально-образное вокальное исполнение.

**70 – 72 баллов** – Профессиональное уверенное исполнение наизусть с незначительными погрешностями.

**67 – 69 баллов** – Профессиональное исполнение с отдельными Погрешностями наизусть, где один из критериев творческого испытания чуть ниже по яркости и профессиональным требованиям.

**64 – 66 баллов** – У абитуриента есть понятие смысла исполняемых произведений, но исполнение наизусть с определенными техническими недостатками по некоторым критериям.

**61 – 63 баллов** – Осмысленное исполнение большей части программы, в каком-либо аспекте испытания допущены шероховатости и неточности в соответствии критериям, например, пение программы с ошибками или исполнение звучит явно фальшиво.

**58 – 60 баллов** – У абитуриента нет полного понимания смысла исполняемых произведений, по пяти и более критериям допущены значительные погрешности, например, в вокальном исполнении наблюдается неточность интонирования, нет ощущения стабильности данной тональности и т.п.

**55 – 57 баллов** - Удовлетворительное исполнение программы с недостатками художественного и исполнительского порядка, нет полного понимания смысла исполняемых произведений, по шести и более критериям допущены погрешности разной степени.

**53 - 54 баллов** – Удовлетворительное исполнение программы, но с серьезными погрешностями в шести и более критериев, например, неуверенно и плохо звучит голос, совсем отсутствует дикция при пении, часто встречаются незаконченные интонационно вокальные фразы и т.п.

**50 - 52 баллов** - Неудовлетворительное исполнение, но с перспективами работы в плане развития способностей, где семь критериев из восьми не соответствуют вузовскому уровню, например, очень фальшиво, неэмоционально и неритмично исполнена обязательная программа.

**0 – 49 баллов** - Плохое исполнение по всем критериям, не соответствующее вузовскому уровню.

### **Критерии оценки устной части экзамена:**

- уровень умения ёмко, полно, грамотно излагать свою мысль;
- уровень умения рассуждать и аргументировать ход мысли;
- уровень умения подчёркивать причинно-следственные связи;
- уровень знания основных теоретических положений в выбранном абитуриентом направлении искусства.

*Уровень умений и знаний по каждому из критериев устной части экзамена – возможное снижение оценки до 10 баллов.*

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла (49 баллов и менее), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

## **РЕКОМЕНДОВАННАЯ ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

### **Для Эстрадно-джазового направления:**

1. «Beautiful», муз. и сл.: Л. Перри;
2. «Верни мне музыку», муз.: А. Бабаджанян, сл.: А. Вознесенский;
3. «Заклятье» Е. Мартынов. М. Курганцев
4. «Stand Up for Love» муз. и сл.: Э. Форстер,
5. «Бумажный змей», муз. и сл.: В. Резников;
6. «Domino» , муз. и сл.: Дж. Джей;
7. «Два стрижа», муз. Р. Паулс, сл. А. Вознесенский;
8. «Молитва Мерседес» из мюзикла «Монте-Кристо» Р. Игнатьев, сл. Юрий Ким;
9. «Lullaby of Birdland» Джордж Ширинг, сл. Джордж Дэвид Вэйс;
10. «Двое» Майоров, сл. Т. Кузовлева;
11. «Осенний этюд» Р. Болотный;
12. «I'll Never Love Again» муз. и сл. Lady Gaga;
13. «Ain't nobody» муз. и сл. Chaka Khan
14. «Зеркало», муз. Ю. Саульский, сл. Н. Денисов;
15. «Fly me to the moon» Б. Ховард
16. «Mad about the boy» муз. и сл. Ноел Ковард
17. «Can you feel the love tonight», муз. и сл. Элтон Джон
18. «Как жаль» муз. и сл. Виктор Резников
19. «I feel good» муз. и сл. Джеймс Браун
20. «Сто часов счастья», муз. Константин Орабелян, сл. Вероника Тушнова
21. «Расскажите птицы» муз. и сл. Игорь Николаев
22. «Колыбельная» из мюзикла «Екатерина Великая»
23. «Cry me a river» муз. Артур Гимильтон
24. «Never enough» муз. и сл. Бендж Пасек

## Для академического направления:

### I Народные песни:

#### Русские:

«А снег тает...»,  
«Ах ты ноченька»,  
«Ах ты, Душечка...»,  
«Ах, Самара-городок»,  
«Белолица, круголица»,  
«Брось ты, море, волноваться»,  
«Вдоль по улице метелица метет»,  
«Весной Волга разольется»,  
«Во кузнице»  
«Вот мчится тройка почтовая»,  
«Вот скрылось солнце за горою»,  
«Выйду ль я на реченьку».  
«Выходили, красны девицы»,  
«Гуляла я в садочке»,  
«Жаворонок» (обр. М. Пистрейха).  
«Закатилось красно солнце»,  
«Ивушка» (обр. В. Новака).  
«Ивушка»,  
«Как за реченькой слободушка стоит»,  
«Как кума-то к куме»,  
«Как на тоненький ледок» – обр. М. Иорданского;  
«Как по морю, морю синему» – обр. М. Балакирева;  
«Как под яблонькой»,  
«Как пойду я на быструю речку» — обр. В. Локтева.  
«Как ходил-гулял Ванюша» – обр. Ю. Слонова;  
«Калинушка»,  
«Кольцо души-девицы»,  
«Лучинушка»,  
«Матушка-голубушка»,  
«Меж крутых бережков»,  
«Мы на лодочке катались»,  
«На море утешка купалася»,  
«На окошке два цветочка»,  
«На родимую сторонку...»  
«Над полями да над чистыми»,  
«Не велят Маше...» – обр. А. Глазунова;  
«Не корите меня, не браните»,  
«Не одна во поле дороженька...»,  
«Не осенний мелкий дождичек»,

«Не пой, не пой ты, соловьюшко...»,  
«Ничто в полюшке не колышется» – обр. Ю. Шапорина.  
«Ой ты Волга, Волга-реченька»,  
«Ой, да ты, калинушка»,  
«Ой, полным, полна коробушка»,  
«Ой, ты, поле».  
«Перевоз Дуня держала»,  
«По улице мостовой»,  
«Погуляем, друг, с тобой...»,  
«Позаастали стежки-дорожки»,  
«Помню, я еще молодушкой была»,  
«По-над Доном сад цветет» – обр. М. Мусоргского.  
«При долинушке калинушка стоит»,  
«Прощайте, ласковые взоры».  
«Пряха»,  
«Раз полосоньку я жала»,  
«Разлилась Волга широко»,  
«С горки на гору ходила»,  
«Сама садик я садила»,  
«Сизый голубочек»,  
«Снеги белые, пушисты...»,  
«Соловьем залетным»,  
«Среди долины ровныя»,  
«Степь да степь кругом»,  
«То не ветер ветку клонит»,  
«Травушка, муравушка» - обр. Е. Фомина.  
«Ты ль река, моя реченька». —обр. Лядова.  
«У ворот, ворот»,  
«Уж и я ли, молода»,  
«Уж ты сад...»,  
«Уж ты, поле мое»,  
«Хуторок»,  
«Цвели, цвели цветики»,  
«Чернобровый, черноокий»,  
«Черный ворон»  
«Что так скучно, что так грустно»,  
«Что ты белая береза...»,  
«Что ты жадно глядишь на дорогу»,  
«Чудный месяц»,  
«Я на камушке сижу» — обр. Н. Римского-Корсакова.  
«Я пойду ли молоденька»,  
«Я посею ли, млада»  
«Я посею ли, млада»,

### **Песни других народов:**

Английская народная песня – «Ах, нет, Джон».  
Английская народная песня – «Помнишь ли ты».  
Английская народная песня – «Дуй, ветер с севера».  
Армянская народная песня. Обр. А. Долуханян. «Девушка»  
Белорусская народная песня – «Перепелочка».  
Валлийская народная песня – «Гвен».  
Венгерская народная песня – «Данко».  
Венгерская народная песня – «Прощание».  
Грузинская народная песня – «Светлячок» обр. В. Гокиели).  
Итальянская народная песня – «Колыбельная».  
Итальянская народная песня – «Щеглёнок».  
Литовская народная песня «Солнышко вставало».  
Молдавская народная песня «Девушка».  
Немецкая народная песня – «Сегодня счастьем я богат».  
Норвежская народная песня – «Страна озер, лесов и гор».  
Норвежская народная песня – «Сумерки» (обр. В. Локтева).  
Норвежская народная песня «Хоть зори уж погасли».  
Польская народная песня – «Янек в путь собирался».  
Польские народные песни – «Краковяк», «Осень».  
Польские народные песни: «Висла» (обр. В. Иванникова)  
Румынская народная песня — обр. З. Левиной. «Пастушка»  
Словацкая народная песня – «Под нашим оконцем».  
Словацкие народные песни: «Ночь сизокрылая»  
Чешская народная песня – «Пусть настроят скрипки...»  
Чешская народная песня – «Рожечки».  
Шведская народная песня «Всегда, всегда счастливой будь». (обр. Г. Хегга)  
Шотландская народная песня – «Краса родимого села».  
Эстонская народная песня – «Хор нашего Яна».  
Японская народная песня – «Среди цветов»

### **II Для высоких голосов.**

Агабабов А. «Лесной бал».  
Адлер Е. «Времена года», «Париж ночью...» Акимов К. «Баллада об Устинье», «Верба».  
Александров А. «Александрийские песни».  
Александров А. «За горами, за лесами».  
Алябьев А. «Грузинская песня», «Канареечка», «Вечерком румяну зорю...».  
Алябьев А. «Цыганская песня», «Воспоминание», «Души невидимый хранитель...»  
Аренский А. «Колыбельная песнь Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»».  
Бабаев А. «Звездный вальс».  
Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный».  
Бах И. С. «Душа веселися...» (из канкнты №68), «Весенняя песня».

Бах И. С. Ария «Agnus Dei (месса h-moll), Ария из кантаты № 21 («Слезы, стоны...»), Ария из «Магнификат» («Quia respexit...»).

Беллини В. «Пылкая страсть», «Я рождена для скорби».

Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане». Ария Амины "A non credea", Ария Джулльетты.

Беллини В. Каватина Нормы из оперы «Норма».

Берлиоз Г. «Заход солнца».

Бетховен Л. «Венецианская песня», «Гондолетта».

Бетховен Л. «Хвала природе».

Бизе Ж. «Утренняя серенада», «Пастель».

Бородин А. «Она все в любви уверяла...»

Брамс Й. «Девичья песня».

Булахов П. «Гори, гори моя звезда...», «Молчали листья, звезды рдели...»

Варламов А. «Будто солнышко от глаз...», «Белеет парус одинокий...».

Булахов П. «Колокольчики мои», «Надуты губки для угрозы».

Вагнер Р. «Баллада Сенты О Летучем Голландце из оперы «Летучий Голландец»».

Варламов А. «О, не целуй меня...», Песня Офелии из трагедии «Гамлет».

Варламов А. «Три вокализа», «Ты не пой соловей...».

Вебер К. М. «Нас поймал Амур-повеса...» (Песня из музыки к пьесе «Прециоза».).

Вебер К. М. Ариетта Энхен из оперы «Вольный стрелок».

Векерлен Ж. Б. «Домик на скале».

Векерлен Ж.Б. «Лес», «Мариэтта», «Пробуждение».

Векерлен Ш. Б. «Времена года», «Нанетта».

Верди Дж. Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад». Ария Джильды "Tutte le feste", Ария Джильды "Caro nome" из оп. «Риголетто», Ария Оскара из оп. «Бал-Маскарад»

Вивальди А. «Неведомое чувство».

Гайдн И. «Видения Мэри», «Песня пастушки».

Гендель Г. Ария Лаодиче из оперы «Сирой», Ария («Amen, alleluja...»). Ария Морганы из оп. «Альцина», Ария Клеопатры из оп. «Юлий Цезарь»

Глинка М. «Венецианская ночь», романс Антониды из оперы «Иван Сусанин».

«К ней»., Ария Людмилы, Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила», Каватина Антониды из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. В. Менуэт Ларисы из оперы «Триумф Клелии».

Гретри А. Ария Люссеты из оперы «Мнимая магия».

Гулак-Артемовский С. «Песня Одарки».

Даргомыжский А. «Песня Ольги из оперы «Русалка», «Лихорадушка».

Даргомыжский А. «Чаруй меня, чаруй...» Дебюсси К. «Мандолина».

Делиб Л. «Испанская песнь».

Дунаевский И Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер».

Дунаевский И. Первая песня Нины из оперетты «Золотая долина».

Дунаевский И. «Молчание», Песня Маруси из оперетты «Золотая долина».

Дуранте Ф. «Danca, danca...»

Ипполитов-Иванов М. «Аллеи все усыпаны листвою...»  
Ипполитов-Иванов М. «Весной» («4 провансальские песни»).  
Ипполитов-Иванов М. «Желтенькая птичка».  
Крылатов Е. «Крылатые качели».  
Кьеуальф Г. «Песнь Сюнневе».  
Кюи Ц. «Коснулась я цветка».  
Массне Ж. «Ты открай глаза голубые...»  
Моцарт В. Ария Церлины из оперы «Дон-Жуан», Ария Деспины "Una donna" из оп. «Так поступают все», Ария Сюзанны "Deh, vieni, non tardar", Ария Сюзанны "Venite? Inginochiatevi" из оп. «Свадьба Фигаро», Рондо мадам Зильберкранг из оп. «Директор театра»  
Мусоргский М. «Думка Параси».  
Направник Э. Ария Ольги Из оперы «Нижегородцы».  
Перголези Дж. «Если любишь».  
Перселл Г. Ария из оперы «Королева Феи».  
Пуччини Дж. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки».  
Рахманинов С. «Сирень».  
Регер М. «В садочке роза меж ветвей...».  
Римский-Корсаков Н. «Восточный романс», «Октава».  
Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей...», Колыбельная Волховы. Ария Снегурочки, Сцена таяния из оп. «Снегурочка», Ария Марфы из оп. «Царская невеста»  
Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки («С подружками...»)  
Россини Дж. «Альпийская пастушка».  
Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон».  
Саккини А. Каватина Ифегении из оперы «Эдип в Колонах».  
Танеев С. «Любя колосьев мягкий шорох...»  
Туликов С. «Зимний вечер».  
Туликов С. «Курский соловей».  
Форе Г. «Мотылек и фиалка».  
Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме «Маскарад».  
Цинцадзе А. Песенка Стрекозы из фильма «Стрекоза».  
Чайковский П. «Колыбельная песня». Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта».  
Чайковский П. «Хотел бы в единое слово...», «Мой садик».  
Чимороза Д. «Мой ангел небесный».  
Шуберт Ф. «В путь».  
Шуберт Ф. «Романс Елены», «Форель», «Цветы Мельника».

### **III Для средних голосов.**

Аедоницкий П. «Красно солнышко», «Берегите друзей».  
Александров А. «Любить иных — тяжелый крест...».  
Аренский А. «Детская песня».  
Ариости А. Ария из оперы «Люций Вер» («Ты желаешь...»)  
Беллини В. «Лунным светом...», «Мотылек».

Бородин А.П. Песня половецкой девушки.  
Варламов А. «На заре ты ее не буди...».  
Верди Дж. Ария Леоноры из оперы "Сила Судьбы"  
Вивальди А. «Снова стоны и слезы рекою...».  
Гендель Г. Ария («Dignare...»). Ария Альтцины "Ah, mio cor" из одноименной оперы  
Глинка М. Каватина Гориславы из оп. «Руслан и Людмила»  
Григ Э. «Люблю тебя..».  
Даргомыжский А. Ариозо Наташи "Ах, прошло" из оперы «Русалка», Ария Русалки "С тех пор"  
Дуранте Ф. «Ты любви полна...».  
Ипполитов-Иванов М. «Баллада Маргариты».  
Кариссими Дж. Vittoria, Vittoria  
Каччини Дж. «Амариллис».  
Левина З. «Вальс».  
Маркези М. Вокализ №14.  
Мартини Ж. П. «Восторг любви».  
Марчелло Б. Quella fiamma che m'accende  
Моцарт В. Ария Керубино («Сердце волнует...»).  
Обухов А. «Калитка».  
Прокофьев С. «Песня девушки из кантаты «Александр Невский»».  
Римский – Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты...» Роза С. «В жизни дорог прошел я немало».  
Скарлатти А. Se tu della mia morte  
Страделла А. 'Pieta, signore!  
Струве Г. «Школьный корабль».  
Чайковский П.И. Ариозо Лизы "Откуда эти слезы", Сцена и Ариозо Лизы "Ах, истомилась, устала я" из оп. «Пиковая дама», Он так меня любил, Ария Иоанны из оп. «Орлеанская дева».  
Шуберт Ф. «Её портрет».  
Шуман Р. «Слышу ли песни звуки...»  
Яхин В. «Звезда».

#### **IV Для средних и низких голосов.**

Александров А. «В голубой далекой спаленке...», «Флоренция».  
Альнес Э. «С тобою быть...»  
Ардити Л. «Поцелуй»  
Аренский А. «Разбитая ваза», «Сад весь в цвету...» Бабаджанян А. «Песня о Москве».  
Аренский А. Ария Заремы из музыки к поэме А. Пушкина «Бахчисарайский фонтан»  
Бабаев А. «Огонек».  
Бах И. С. Ария Зефира из кантаты №202, Ария из кантаты №106 («Тебе вручаю...»), Ария из кантаты №20 («Мой друг, храни...»).

Бах И. С. Ария из «Пасхальной оратории» («О, родник любви и света...»).  
Беллини В. «Не волнуют тебя мои слезы...» Бетховен Л. «Дух бардов», «Малиновка».  
Бетховен Л. «Нежная любовь».  
Бородин А. Песня половецкой девушки из оперы «Князь Игорь».  
Брамс Й. «Ода Сафо», «Верная любовь».  
Брамс Й. «Тебя не видеть более...», «Напрасная серенада».  
Булахов П. «Тройка», «Пойми, о друг...», «В поле широком железом копыт...»  
Варламов А. «Не отходи от меня...», «Ненаглядный ты мой».  
Верстовский А. «Старый муж».  
Вольф Г. «Одиночество».  
Гайдн И. «Ария Симона из оратории «Времена года»».  
Гендель Г. Ф. Ария Сироя из оперы «Сирой».  
Глазунов А. «Делия».  
Глинка М. «Северная звезда», «Песнь Маргариты».  
Глинка М. Аризо Вани из оперы «Иван Сусанин».  
Глиэр Р. «Ночь идет».  
Глиэр Р. «Слышу ли голос ласкающий...».  
Гречанинов А. «Волк и мышонок».  
Григ Э. «Сердце поэта».  
Даргомыжский А. «Я помню глубоко...», «Я все еще его люблю...», Аризо княгини из оперы «Русалка».  
Дебюсси К. «Ноктюрн».  
Джордано Т. «О милый мой...».  
Ипполитов-Иванов М. «Романсеро».  
Керубини Л. «Ave, Maria...»  
Лист Ф. «Радость и горе».  
Магомаев М. «Торжественная песня».  
Массне Ж. Ария Шарлотты из оперы «Вертер».  
Молчанов К. Песня Женьки Камельковой из оперы «А зори здесь тихие...»  
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».  
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьбы Фигаро».  
Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина».

Народные песни

Песня певца из оперы «Рафаэль» («Страстью и негой сердце трепещет...»)  
Балакирев М. «Баркарола».  
Римский-Корсаков Н. «Гонец», «Звонче жаворонка пение...», Песня Любаша из оперы «Царская невеста», Аризо Мизгирия из оперы «Снегурочка».  
Рубинштейн А. Ария Марии из оперы «Дети степей».  
Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор...»  
Свиридов Г. «Русская песня».  
Слоев Ю. «Раздумье», «Пришла зима», «Осень».  
Танеев С. Аризо Кассандры из оперы «Орестея».  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы».  
Чайковский П. «Уж гасли в комнатах огни...»

Чайковский П. «Я тебе ничего не скажу...», «Песня Цыганки», Аризо Мазепы из оперы «Мазепы», Ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева».  
Шуман Р. «Я не сержусь...»  
Шуман Р. Орешник. Посвящение.

## **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ УСТНОЙ ЧАСТИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ\***

1. Дать характеристику исполненным в творческой части произведениям
2. Рассказать о творчестве композиторов, чьи произведения были исполнены в творческой части.
3. Вокальные стили эстрадного и академического исполнительства
4. Приемы вокального исполнительства.
5. Жанры музыкально-театрального искусства.
6. История развития вокального исполнительства в России.
7. Советская эстрада: особенности и этапы развития.
8. Имидж музыкального исполнителя (раскрыть на примере российского или зарубежного исполнителя).
9. Роль современных музыкальных конкурсов в исполнительском становлении вокалиста.
10. Зарубежные мюзиклы (общая характеристика).
11. Российские мюзиклы (общая характеристика).
12. Эстрадный номер: специфика и своеобразие.
13. Вокальные навыки (общая характеристика).
14. Музыкальные театры и их роль в развития эстрадного исполнительства (на примере одного из городов / города, где Вы проживаете).
15. Творческий портрет Вашего любимого исполнителя.
16. Творческий портрет Вашего любимого исполнителя

\* - Вопросы являются примерными и могут отличаться от вопросов, представленных на вступительных испытаниях

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Для эстрадно-джазового направления:

1. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала.
2. Бучель В.Н. Азбука резонансного пения (Вопросы звукоизвлечения). – Минск, 2005
3. Глазков Н.Г. Эстрадное пение / Рабочая учебная программа дисциплины. – Челябинск, 2009
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д: Феникс, 2006
5. Далецкий О.В. Обучение пению. – М., 2003
6. Джазовая мозаика / любителям джаза, сост. Ю.Чугунов. – М., ЗАО РИФМЭ, 1997
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 5-е изд. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2007
9. Ермолаев-Томин О.Ю. Уникальная система постановки дыхания и голоса. Правильное дыхание – правильный голос. – М.: Центрполиграф, 2008
10. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. – М.: 2005
11. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель, 2007
12. Карягина А.В. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2008
13. Клипп О.Я. Обучение эстрадному пению на муз. факультетах педагогических ВУЗов / Диссертация на соискание учёной степени кандидата пед. наук. – М., 2003
14. Коробка В. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов. – М., 1989
15. Ламперти Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: учебные пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2009
16. Линклейтер К. Освобождение голоса. – М.: Гитис, 1993
17. Малышева Н.М. О пении, из опыта работы с певцами / Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1988
18. Манабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: «Просвещение», 1987

19. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: вокальное пособие. – М.: ред.-изд.отдел МГК им. П.И. Чайковского, 2002
20. Панов Д.П. Методика преподавания эстрадного пения / Рабочая учебная программа дисциплины. – Челябинск, 2009
21. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М., 1996
22. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб, 2006
23. Попков Н.Н. Постановка голоса / для вокалистов. – 2-е изд., перераб. – М.: Сопричастность, 2002
24. Прокопьев В.Н. Как стать певцом и сделать карьеру. – СПб., 2001
25. Риггз Сэт. Пойте как звёзды. Полная программа совершенствования вашего голоса. / Сост. и ред. Дж.Д.Карателло. – СПб.: Питер, 2007
26. Ровнер В. Искусство вокала / Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Нота, 2006
27. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
28. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М.: АРТ, 2006
29. Степурко О.М. Скэт-импровизация. – М.: Камертон, 2006
30. Сокольская Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения – 2, Ярославль, 2010
- 31.Ховард Э., Остин Х. Вокал для всех. – М., 2007
- 32.Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – М., 1992
- 33.Чехов М.А. О технике актёра. – М.: АРТ, 2006
- 34.Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы: учебное пособие, монография. – СПб.: Деан, 2002
- 35.Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы. – М.:ГМПИ, 1981
- 36.Stoloff Bob. Scat. Vocal Improvisation Techniques.
- 37.Stoloff Bob. Blues Scatitudes Vocal Improvisation on the Blues. – N.Y., 2003

#### **Для академического направления:**

1. *Апраксина, О.А.* Методика развития детского голоса: Учеб.пособие / О. А. Апраксина; Отв. ред. Г. П. Стулова. – М.: МГПИ, 1983. – 96 с.
2. *Герсамия, И.Е.* К проблеме психологии творчества певца / И.Е. Герсамия. – Тбилиси: Мецниереба, 1985. – 162 с.
3. *Гиппиус, С.В.* Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В. Гиппиус – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2007. – 377 с.
4. *Дмитриев, Л.Б.* Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М.: Музыка, 2000. – 366 с.

5. Жильбер-Луи, Дюпре Искусство пения: Сокр. изд. / Пер. с франц. и ред. Н.Г. Райского. – М.: Музгиз, 1955. – 286 с.
6. Жинкин, Н. И. Механизмы речи / Н.И. Жинкин. – М.: Директ-Медиа, 2008. – 1104 с.
7. Измайлова, Л.С. Искусство, объединяющее поколения / Л.С. Измайлова // Музыкальная академия. – 1998. – № 3-4. – С. 254–256.
8. История русской музыки: в 10 т. / под ред. Келдыша Ю.В., Корабельниковой Л.З., Левашева Е.М. и др. – М.: Музыка, 2004. – 1073 с.
9. Курчан, Н.Н. Музыкальная культура XX века / Н.Н. Курчан // Мировая художественная культура. – М.: Питер, 2008. – № 6. – С. 24–30.
10. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto) по классическим преданиям: Техн. правила и советы ученикам и артистам: Пер. с итал. / Фр. Ламперти. – М.: И. Юргенсон, 1892. – 84 с.
11. Лежнева, Т.М. История отечественного хорового исполнительского искусства: учебное пособие / Т. М. Лежнева. – Чита: ЗабГГПУ, 2009. – 82с.
12. Медушевский, В.В. Таинственные энергии музыки / В.В. Медушевский // Музыкальная академия. – 1992. – № 3. – С. 54-57.
13. Медушевский, В.В. Этимология культуры / В.В. Медушевский // Музыкальная академия. – 1993. – №3. – С. 3-10.
14. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. – М.: Знание, 1981. – 96 с.
15. Морозов, В.П. Биофизические основы вокальной речи. / В.П. Морозов – Ленинград: Наука. Ленингр. отделение, 1977. – 231 с.
16. Назаренко, И.К. Искусство пения: Очерки и материалы по истории, теории и практике худож.пения: Хрестоматия. – 2-е изд.,перераб. и доп / И.К. Назаренко. – М.: Музгиз, 1963. – 512 с.
17. Новицкая, Л.П. Уроки вдохновения: Система К.С. Станиславского в действии / Л.П. Новицкая. – М.: ВТО, 1984. – 383 с.
18. Пашина, А.Х. Особенности эмоциональной сферы музыкантов с различным уровнем музыкальности / А.Х. Пашина, А.В. Торопова // Психологический журнал, 1999. – № 1. – С. 109-115.
19. Попов, В.С. Моя жизнь — в хоровом искусстве, в том деле, которому я отдал все / В.С. Попов // Музыкальная академия. – 2005. – №2. – С. 16-18.
20. Садовников, В.И. Орфоэпия в пении / В.И. Садовников. – М.: ГИТИС, 2001. – 87 с.
21. Столова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Столова. – М.: Прометей, 1992. – 269 с.
22. Фучито, С. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо / С. Фучито, Б. Бейер. – М.: Музыка. Ленинградское отделение, 2014. – 125 с.
23. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008. – 367 с.
24. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: Пособие для учащихся муз. отд-ний педвузов и консерваторий / Г. М. Цыпин. – М.: Интерпракс, 1994. – 373 с.