

Кто знает, каким должен быть мой город Москва?

По просторным улицам между небоскребами и каменными зданиями бегут пешеходы, толкаясь и суетясь. Уже 8 утра, и город давно не спит: потоки людей текут в метро, группируются на остановках общественного транспорта, прижавшись друг к другу едут в автобусах и бегут по переходам. Машины гудят на дорогах, звенят трамваи и мчатся такси, наперегонки соревнуясь с велосипедистами – и те иногда выигрывают гонку, минуя трафик на специальных дорожках. Открываются магазины и лавки, на улице стоит крепкий запах кофе. Начался новый день, а город едва ли успел отдохнуть – недавно на улицах звучала музыка и танцевали люди, гремели бокалы и кружки в кафе и барах. Всего за несколько часов предрасветного утра люди в оранжевых куртках вернули городу свежий вид – убрали опухоль с его потрепанного лица, оросили холодной водой и натерли щетками до блеска. К полудню город получает небольшой передых – люди трудятся в бетонных и блочных зданиях, темп замедляется и на улицах оказываются только беспечные студенты и старушки рассыпаются по лавочкам. Но присмотритесь, у города открылось второе дыхание – вот идут, бегут, едут спешащие курьеры и доставщики. В кофейни стеклись работники с компьютерами – программисты, бизнесмены, дизайнеры. Школьники и гости столицы собрались на экскурсии, оккупировав вестибюли метро и подходы к музеям. Ещё немного и вечер – и все снова загудит, засвистит, закудахчет, захлопает и побежит. У города, в отличие от людей, совершенно ненормированный рабочий день, едва ли он может хоть на секунду действительно остановиться и отдохнуть. В особенности времени нет у Москвы – не только вечно бегущей, но и вечно растущей – вверх, в стороны, вниз.

Что такое город? Организм, который состоит из людей и их творений, и необходим для жизни людей же. Но каждый город особенный, не похожий на другой, в каждом городе есть свои законы и принципы. Есть ли идеальный проект города, по образцу и подобию которого можно было бы создать другие города? Конечно, нет! Ведь город - это в первую очередь история предыдущих поколений, ее непосредственная фиксация. Город - это большой музей, в котором рядом стоят деревянные домики и стеклянные небоскрёбы, изящные постройки эпохи модерна и многоквартирные панельки. Конечно, город выполняет множество функций и должен быть устроен так, чтобы все, что в нем есть, работало на людей и для людей, было максимально удобным и эффективным. Транспорт ходил, дороги проводили кратчайший путь, места скопления людей грамотно распределяли и перенаправляли потоки, были сады и парки, детские площадки, магазины, школы. Тем не менее, город без истории, типовой и одноликий, построенный за год на пустом месте по проекту, едва ли можно назвать городом в полном смысле этого слова. Ему потребуется несколько десятков лет чтобы обрасти разными пластами – не только озеленения, асфальта и построек – но и пластами внутренней культуры, историями и легендами, местами силы и притяжения, наконец, просто вступить в диалог с жителями и почувствовать друг друга. Ведь город – это, как уже было сказано, люди, и для людей. Город и человек формируют друг друга. Именно поэтому Город не может быть построен за год. Возвести поселение для нужд государства по плану – довольно простая задача, но вот сделать это место настоящим городом, особенным и уникальным, культурно богатым, отвечающим потребностям и желаниям именно тех людей, которые в нем окажутся – со своим менталитетом, родом деятельности и культурой - гораздо труднее. Для этого нужно время и люди. Так что, город должен обладать самобытной культурой и историей, сохранять ее и поддерживать, при этом постоянно развиваться, подстраиваясь под запросы жителей сегодняшнего дня.

Москве в этом плане, можно сказать, повезло. Москва – уникальный город. Это территория с длинной историей, с многовековыми зданиями, в которых творилась судьба всей страны, с богатой культурой. Каждый шаг в Москве – шаг по частице прошлого, направленный в будущее. Ещё сто лет назад В. Маяковский писал в своём стихотворении «Две Москвы», что город должен быть именно таким – двуликим, но в хорошем плане. Город – это сплетение традиций и технологий, вчерашнего и завтрашнего. Вот и у Маяковского – одна Москва – это «Китайской стены покосившийся гриб», а вторая Москва «вскипает и строится».

Жителю столицы довольно просто рассуждать о том, каким должен быть город. Конечно, Москва – город притяжение, самый любимый ребёнок в семье, которому достаётся все самое лучшее, которого любят и лелеют, балуют и покупают самые дорогие игрушки. Попробуй-ка сказать, что провинция должна стремиться туда же – но без большой поддержки и на собственном энтузиазме. Тем не менее, любому городу с сформировавшейся культурой и грамотным управлением под силу сохранять историю и двигаться вперёд. Так, одним из недавних показательных событий можно назвать открытие центра современного искусства «Быль» в городе Старый Оскол. Центр открыли на месте старого кинотеатра, который несколько лет стоял в запустении. На представленной внутри экспозиции собрали документы и материалы, посвящённые истории кинотеатра, который был местом притяжения более 40 лет, важной точкой города для старшего поколения. При этом открытие центра предоставило новое пространство для молодежи, развития и самореализации ребят. Сейчас на выставке представлены работы современных художников, помимо этого проводятся открытые лекции и кинопоказы, в планах запустить мастерские и лаборатории. Стоит отметить, что это вовсе не единичный случай, и подобная тенденция действительно наблюдается во многих городах. Чаще всего новыми центрами притяжения становятся бывшие заводские помещения, превращенные в Арт-кластеры. Такие пространства есть в Туле, Нижнем

Новгороде, Орехово-Зуево, Екатеринбурге. Удивительно, как возникновение Арт-кластеров влияет на уровень культуры в городе. Молодые люди стремятся туда и активно участвуют в мероприятиях, при этом и люди взрослые находят новые знакомства и интересы. Арт-кластеры заменяют собой устаревшие ныне Дома Культуры, ставшие пережитком советского времени, наследием консервативного и академического прошлого.

Значит, любой город действительно может быть таким, город должен быть таким, а иначе... А иначе город умирает. Растёт уровень преступности, люди недовольны своей жизнью, подростки спешат как можно скорее уехать, а те, кто остаётся, сразу же присоединяется к серой массе и ведёт скучную и непродолжительную жизнь – а там своё дело делает алкоголизм и подобное. Когда культура и наука скатываются вниз, за ними на дно летят остальные сферы.

Каждый город, даже самый маленький городишко, должен постоянно напоминать себе, зачем и почему он существует. Любая администрация и мэрия должны стремиться не просто к красивому облику города и ровным дорогам (вечной проблеме, которую почему-то очень редко получается решить), а искать возможные способы повышения уровня культуры, стараться этот город чем-то наполнить, придать ему значение и смысл. Найти свою уникальную особенность – значит, понять в чем твоё предназначение. Живет и развивается тот город, который знает, понимает и принимает своё прошлое и в этом осознаёт часть себя настоящего, стремящегося в будущее.

Культура и баланс между прошлым и будущим – основополагающие истины живого города. И каждый город должен к этим истинам стремиться.