

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Д.Л. Агранат
« ____ » _____ 2023г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В
МАГИСТРАТУРУ

Направление подготовки
51.04.03
Социально-культурная деятельность

Программа подготовки
«Event-технологии в индустрии креативного досуга»

Москва
2023

Разработчики программы вступительного испытания:

1. Э.И. Медведь, кандидат педагогических наук, профессор, начальник департамента социально-культурной деятельности и сценических искусств института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.
2. О.И. Киселева, кандидат педагогических наук, доцент департамента социально-культурной деятельности и сценических искусств института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

Программа вступительного испытания утверждена ученым советом института культуры и искусств Протокол №12 от «22» марта 2023 г.

Директор института культуры и
искусств

(подпись)

И.Д. Левина

Председатель экзаменационной
комиссии

(подпись)

Э.И. Медведь

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания выполнена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программам бакалавриата.

Экзамен проводится в дистанционной форме и представляет собой написание эссе и ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии устно с применением дистанционных технологий MS Teams. Поступающим необходимо ознакомиться с техническими требованиями к участию во вступительных испытаниях с использованием дистанционных технологий, обеспечить себе рабочее место, соответствующее данным требованиям, обеспечить наличие оборудования, необходимого для прохождения вступительного испытания, скачать приложение MS Teams.

В процессе вступительных испытаний абитуриент должен продемонстрировать владение следующими квалификационными компетенциями:

- полноту усвоения программного материала;
- точное понимание законов и закономерностей обучения, умение оперировать основными понятиями;
- ясность, содержательность, логичность, аргументированность изложения материала;
- умение приводить примеры из личного опыта и практической деятельности в рамках выбранной темы;
- мотивированность в выборе профиля образовательной программы, интерес к научно-исследовательской деятельности.

Варианты возможных тем эссе, представлены в данной программе вступительного испытания в разделе «Темы эссе». Поступающий выбирает одну из тем и пишет самостоятельно эссе, которое необходимо будет выложить в OneDrive МГПУ до дня самого экзамена в соответствии с расписанием вступительных экзаменов.

Темы, требующие раскрытия в эссе, предусматривают выявление общекультурных и профессиональных компетенций соискателя в области социально-

культурной деятельности, что позволяет оценить его общие знания из области истории и теории социально-культурной деятельности, мотивации к саморазвитию и самосовершенствованию, склонность к научно-исследовательской работе в области event-технологий.

Формулировка тем ориентирует поступающего в магистратуру на проблемное изложение и многоплановый анализ материала.

Ответы должны содержать самостоятельную точку зрения абитуриента на проблему темы эссе, которая может не совпадать с «нормативной» (общепринятой) точкой зрения на них.

В день экзамена на платформе MS Teams поступающим необходимо будет присоединиться к собранию и ответить на два вопроса. Варианты возможных экзаменационных вопросов, представлены в данной программе вступительного испытания в разделе «Вопросы к экзамену». Продолжительность экзамена для каждого абитуриента максимально составляет 1 час (60 минут) – до 40 минут на подготовку и до 20 минут на ответ.

Во время ответа на усмотрение комиссии могут быть заданы дополнительные и уточняющие вопросы.

Вступительные испытания проводятся на русском языке.

Поступающий допускается до вступительного испытания на основании документа, удостоверяющего личность, одобренного заявления (статус Принято), экзаменационной ведомости.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за экзамен – 200 баллов.

Складывается из суммы баллов полученных за содержание эссе (максимально 120 баллов), проверку через систему «Антиплагиат» (максимально 30 баллов) и оценку за устную часть экзамена, состоящую из двух вопросов (максимально 50 баллов).

Эссе – краткое сочинение небольшого объема на одну из тем, написанное в соответствии с заданной структурой и строгом соответствии с темой. Эссе раскрывает субъективный авторский взгляд на проблему, содержащуюся в теме, предложенной в программе вступительного испытания по направлению.

Требования к написанию вступительного эссе.

Автор эссе должен продемонстрировать:

- понимание темы;
- четкое изложение сути поставленной проблемы;
- использование фактов, доказывающих основные положения;
- самостоятельно проведенный анализ обозначенной проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария;
- использование специальных знаний;
- применение знаний культурно-исторического контекста (фоновых знаний);
- выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

В эссе должна быть четко выражена собственная позиция автора, которая формулируется в тезисе во введении, последовательно доказывается в основной части и находит подтверждение в виде главного вывода в заключение эссе.

При написании эссе автору необходимо проявить объективность, которая выражается в нейтральности изложения и отсутствии бездоказательных и беспелляционных утверждений.

Эссе строится по схеме «Введение – Основная часть – Заключение».

Введение должно содержать:

- указание на проблему;
- тезис, требующий доказательств;

- аспекты проблемы, которые будут рассмотрены в тексте.

Основная часть представляет собой раскрытие заявленной во введении проблематики.

Заключение должно содержать:

- краткое перечисление промежуточных выводов основной части;
- главный вывод в соответствии с заявленным тезисом;
- авторские рекомендации и/или оценку.

Язык и стиль изложения:

Язык изложения – русский. Должен соответствовать **научно-публицистическому** стилю речи. Между частями текста и предложениями должна существовать логическая и синтаксическая связность.

Стиль эссе должен отличаться:

- ясным, грамотным, последовательным и связным выражением мыслей автора;
- отсутствием излишне эмоциональных утверждений;
- отсутствием разговорных оборотов, присущих неформальному общению.

Критерии оценки эссе:

116-120 баллов	В работе продемонстрировано глубокое понимание и знание современного состояния проблемы, сущность и значение дисциплин цикла социально-культурной деятельности, а также умение пользоваться теоретическим материалом для его многоаспектного раскрытия, дана оценка излагаемым фактам, прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов, свободное владение понятийно-категориальным аппаратом теории социально-культурной деятельности. Изложение материала полное, развернутое, с опорой на нормативно-правовые документы и практический опыт работы по данной проблематике. Текст письменной работы оригинален.
111-115 баллов	В работе прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов. Поступающий владеет понятийным аппаратом, использует профессиональную лексику и терминологию по социально-культурной деятельности. Материал, представленный в работе, подкреплён примерами из сферы социально-культурной деятельности или собственного опыта. Текст письменной работы оригинален.

101-110 баллов	В работе обнаруживается хорошее знание материала, умение пользоваться научно-методической теорией для последовательного и аргументированного изложения мыслей и делать необходимые выводы и заключения. Материал, представленный в работе, подкреплён примерами или фактами из собственных наблюдений, отличается грамотным освещением проблематики, но имеет некоторые неточности. Текст письменной работы оригинален.
91-100 баллов	В работе прослеживается владение понятийным аппаратом, использование профессиональной лексики и терминологии по социально-культурной деятельности. Материал, представленный в работе, подкреплён примерами, в том числе и из опыта практической работы, однако, имеет ряд недочётов. Текст письменной работы оригинален.
81-90 баллов	В работе отсутствует системность изложения материала, аргументированность выводов, дано неполное освещение предложенной проблематики. Абитуриент частично владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, может привести примеры из опыта социально-культурной работы. Текст письменной работы оригинален.
71-80 баллов	В работе дано недостаточно полное освещение предложенной проблематики. Поступающий владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, в ответе опирается на нормативно-правовые материалы, может привести примеры из опыта социально-культурной работы. Текст письменной работы оригинален.
61-70 баллов	В работе допущены существенные отклонения от темы, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала, абитуриент может привести примеры из опыта социально-культурной работы. Текст письменной работы оригинален.
50 – 60 баллов	В работе обнаруживается слабое представление о понятийном аппарате и профессиональной терминологии, отсутствует умение пользоваться теоретическими сведениями для решения задач социально-культурной сферы, нет примеров из опыта социально-культурной работы. Текст письменной работы оригинален.
0 - 49 баллов	В работе отсутствует система знаний, представление о понятийно-категориальном аппарате, допускаются грубые ошибки, отсутствуют практические примеры. Текст письменной работы оригинален.

Критерии оценки результатов проверки в системе «Антиплагиат»

Баллы	Критерии оценки результатов проверки в системе «Антиплагиат»
30 баллов	91-100%
20 баллов	71-80%
10 баллов	61-70%
0 баллов	60% и менее

Критерии оценки устной части экзамена:

- уровень умения ёмко, полно, грамотно излагать свою мысль;
- уровень умения рассуждать и аргументировать ход мысли;
- уровень умения подчёркивать причинно-следственные связи;
- уровень знания основных теоретических положений в выбранном абитуриентом направлении искусства.

Уровень умений и знаний по каждому из критериев устной части экзамена – возможное снижение оценки до 10 баллов.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла (49 баллов и менее), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Раздел I. Теория и история социально-культурной деятельности

Раздел II. Педагогика досуга

Раздел III. Основы культурной политики

Раздел IV. Технологические основы социально-культурной деятельности

Раздел V. Основы коммуникативной культуры.

Раздел VI. Народная художественная культура.

Раздел VII. Основы социально-культурного проектирования.

Раздел VIII. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности

Раздел IX. Теория и технология культурно-досуговой деятельности

Раздел X. Социально - культурная деятельность за рубежом

Раздел XI. Сценарно-режиссерские основы постановки культурно-досуговых программ

Раздел XII. Технологии деятельности учреждений культурно-досугового типа

Раздел XIII. Реклама в социально-культурной сфере

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ-ЭССЕ)

1. Современное состояние культуры в Российской Федерации.
2. Актуальные проблемы культурной политики московского региона.
3. Основные направления и институты социально-культурной деятельности по сохранению, освоению, распространению и развитию культурных ценностей.
4. Влияние современной социокультурной ситуации на развитие личности.
5. Роль современных технологий социально-культурной деятельности в организации досуга разных групп населения.
6. Роль культурно-досуговой деятельности в воспитании, образовании и развитии личности.
7. Личностные и профессиональные качества специалиста социально-культурной деятельности.
8. Роль PR в социально-культурной сфере.
9. Народная художественная культура в досуговой деятельности.
10. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ.
11. Современные виды и формы культурно-досуговых программ.
12. Массовые формы культурно-досуговой деятельности.
13. Современные виды и формы культурно-развлекательных программ.
14. Зарубежный опыт социально-культурной работы с разными группами населения.
15. Организация детско-юношеского досуга как современная педагогическая и культурологическая проблема.
16. Организация детского досуга средствами театрализованной деятельности.
17. Современные направления деятельности учреждений культурно-досугового типа.
18. Роль клубов по интересам и любительских объединений в реализации творческого потенциала людей третьего возраста.
19. Игра как ведущий компонент культурно-досуговых программ.
20. Организация досуга детей и подростков в летнее время.

21. Традиции и новации в организации семейного досуга.
22. Инновационные формы культурно-досуговой деятельности в работе с детьми и молодежью.
23. Событийные проекты в учреждениях социально-культурной сферы и образования.
24. Организация досуга детей и подростков средствами проектной деятельности.
25. Организация семейного досуга средствами проектной деятельности.
26. Организация молодежного досуга средствами проектной деятельности.
27. Организация досуга людей среднего и пожилого возраста средствами проектной деятельности.
28. Организация досуга людей с ограниченными возможностями здоровья средствами проектной деятельности.
29. Проектная деятельность учреждений культуры на примере конкретного региона.
30. Праздники и зрелища как социально-педагогическое явление.
31. Социально-культурная анимация в событийных проектах.
32. Организация культуротворческого досуга детей и подростков в учреждениях дополнительного образования.
33. Деятельность городских парков культуры и отдыха по организации досуга разных групп населения.
34. Фестивальное движение как сфера реализации культурной политики.
35. Благотворительность и ее влияние на духовное развитие российского общества.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ УСТНОЙ ЧАСТИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Современное состояние культуры в Российской Федерации.
2. Актуальные проблемы культурной политики московского региона.
3. Основные направления и институты социально-культурной деятельности по сохранению, освоению, распространению и развитию культурных ценностей.
4. Влияние современной социокультурной ситуации на развитие личности.
5. Роль современных технологий социально-культурной деятельности в организации досуга разных групп населения.
6. Роль культурно-досуговой деятельности в воспитании, образовании и развитии личности.
7. Личностные и профессиональные качества специалиста социально-культурной деятельности.
8. Роль PR в социально-культурной сфере.
9. Народная художественная культура в досуговой деятельности.
10. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ.
11. Современные виды и формы культурно-досуговых программ.
12. Массовые формы культурно-досуговой деятельности.
13. Современные виды и формы культурно-развлекательных программ.
14. Зарубежный опыт социально-культурной работы с разными группами населения.
15. Организация детско-юношеского досуга как современная педагогическая и культурологическая проблема.
16. Организация детского досуга средствами театрализованной деятельности.
17. Современные направления деятельности учреждений культурно-досугового типа.
18. Роль клубов по интересам и любительских объединений в реализации творческого потенциала людей третьего возраста.
19. Игра как ведущий компонент культурно-досуговых программ.
20. Организация досуга детей и подростков в летнее время.

21. Традиции и новации в организации семейного досуга.
22. Инновационные формы культурно-досуговой деятельности в работе с детьми и молодежью.
23. Событийные проекты в учреждениях социально-культурной сферы и образования.
24. Организация досуга детей и подростков средствами проектной деятельности.
25. Организация семейного досуга средствами проектной деятельности.
26. Организация молодежного досуга средствами проектной деятельности.
27. Организация досуга людей среднего и пожилого возраста средствами проектной деятельности.
28. Организация досуга людей с ограниченными возможностями здоровья средствами проектной деятельности.
29. Проектная деятельность учреждений культуры на примере конкретного региона.
30. Праздники и зрелища как социально-педагогическое явление.
31. Социально-культурная анимация в событийных проектах.
32. Организация культуротворческого досуга детей и подростков в учреждениях дополнительного образования.
33. Деятельность городских парков культуры и отдыха по организации досуга разных групп населения.
34. Фестивальное движение как сфера реализации культурной политики.
35. Благотворительность и ее влияние на духовное развитие российского общества.

** - Все ответы могут быть дополнены примерами из рекомендованной литературы или из личного опыта поступающих,*

** - Вопросы являются примерными и могут отличаться от вопросов, представленных на вступительных испытаниях*

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Законодательные акты и инструкции, документальные материалы

1. Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изменениями на 30 апреля 2021 года) [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/9005213>. Дата обращения: 11.11.2021.
2. Об утверждении Основ государственной культурной политики// Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706. Дата обращения 11.11.2021.
3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/rugovclassifier/856/events> Дата обращения 11.11.2021.
4. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_194820/f6adfd17b3f90275dca3f42b5bb42c920d74f0a5. Дата обращения 11.11.2021.

Основная литература

1. Ариарский М.А. Общекультурное развитие личности как предмет педагогической культурологии. – Казань: ИСПО РАО, 2006. -260 с.
2. Григорьева Е.И., Ганьшина Г.В., Ерохина Г.В. Медико-социальные основы здоровья и рекреации: учебное пособие. -Тамбов: Изд-во Першина Р.В.,2007. -384с.
3. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2010.- 256 с.
4. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие. М.,2002.-418 с.
5. Жаркова Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: Учебник. - М.: МГУКИ,2010.- 319 с.

6. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие. М.: МГУКИ, 2006.-344 с.
7. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие. - СПб., 2004.-517 с.
8. Моздокова Ю.С. Социально-культурная реабилитация инвалидов: атлас технологий. - Тюмень. Вектор Бук, 2012. - 144 с.
9. Народная художественная культура: Учебник для вузов / Под науч. ред. Т.Н. Баклановой и Е.Ю. Стрельцовой. -М., 2002.-316 с.
10. Новикова Г.Н. Технологии социально-культурной деятельности. М.: МГУКИ, 2010.-186 с.
11. Педагогика культуротворческого досуга. Учебное пособие /под общей ред. Э.И. Медведь. – М.: УЦ Перспектива, 2016. – 260 с.
12. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013.-368 с.
13. Педагогика досуга: учебное пособие/ Ю. А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова – М.: МГУКИ, 2008. – 272 с.
14. Чижииков В.М., Чижииков В.В. Введение в социокультурный менеджмент. Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2008.- 314 с.
15. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация: Учебное пособие. -М.: МГУКИ, 2006.- 174 с.

Дополнительная литература

1. Акимова Л.А. Социология досуга. - М., 2003.
2. Арнольдов А.И. Культурная политика: реалии и тенденции. - М.: МГУКИ, 2002.
3. Грибкова Г.И. Особенности проектной деятельности в социально-культурной сфере. - М.: Перспектива, 2014.
4. Ерошенко И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях. М.: МГУКИ, 2002.
5. Есаков В.А. Мегалополис и его культура. – М.: АльфаМ, 2008.

6. Казакова А.Г. Современные педагогические технологии в дополнительном профессиональном образовании. - М.: Профиздат, 2000.
7. Киселева О.И. Арт-менеджмент / Учебно-методическое пособие. ЭБС IPRbooks Саратов: Высшее образование, 2015.
8. Культурно-досуговая деятельность. Учебник / Под науч. ред. Жаркова А.Д. и Чижикова В.М. - М.: МГУКИ, 2005.
9. Культурная динамика России в XXI веке: ресурсы, преемственность, перспективы: Коллективная монография/ Р.Г. Абдулатипов, А.Е. Бусыгин, И.Д. Кобзон и др. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2011. – 320 с.
10. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования / Учебное пособие. – М.: МГПИ, 2012.
11. Музейное дело России / Под ред. М.Е. Каулен. М.: Изд-во «ВК», 2003.
12. Основы туристской деятельности. Учебник/ Г.И. Зорина, Е.Н. Ильина и др. - М., Советский спорт, 2004.
13. Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы. М.: МГУКИ, 2000.
14. Суртаев В. Я. Молодежный досуг как социально-педагогическое явление. - СПб. 2008.
15. Чижиков В.М. Социокультурные коммуникации города и села: Учебн. пособие. - М.: МГУКИ, 2010.
16. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория. М., 2000.