

**Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»**

**Институт культуры и искусств
Департамент социально-культурной деятельности и
сценических искусств**

**Направление подготовки/профиль:
13.00.05 Теория, методика и организация социально-культурной
деятельности**

Мищерякова Любовь Викторовна
ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ УЧАСТНИКОВ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА В УСЛОВИЯХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
(научно-квалификационная работа (научный доклад))

Научный руководитель:

Ганьшина Галина Васильевна. к. пед.п.н., доцент

Допущено к защите
Начальник департамента _____
Киселева Ольга Игоревна, к.пед.н., доцент
2023 г.
Научно-квалификационная работа (научный доклад)
защищена на заседании
Государственной аттестационной комиссии
«_» _____ 2023 г.
с оценкой « _____ »

Председатель ГАК _____

Москва 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА.1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ УЧАСТНИКОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ.....	14
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ УЧАСТНИКОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ.....	19
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	30
СПИСОК РАБОТ, ОПУБЛИКОВАННЫХ АВТОРОМ ПО ТЕМЕ НКР.....	32

ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях на международном рынке труда востребованы люди высокоинтеллектуальные, умеющие быстро адаптироваться к новым условиям существования, владеющие кросс-культурным менеджментом, информационными технологиями, с развитым творческим потенциалом, способные к креативному решению поставленных перед ними задач, к полной самореализации.

Духовно-нравственное развитие, раскрытие творческой индивидуальности, создание условий для самоопределения и самореализации личности подростка является одной из первостепенных задач общего и дополнительного образования. Ведущая роль в решении данной задачи принадлежит коллективам художественно-эстетической направленности. Одним из самых популярных видов искусства является хореография, позволяющая обеспечить гармоничное развитие личности ребенка. Полифункциональный характер хореографии определяется интеграцией музыки, пластики, актёрского мастерства, изобразительного искусства и художественного слова. На занятиях танцами творческие педагоги позволяют ученику стать создателем нового, интересного, уникального, активно развивать свое воображение и художественный вкус.

Творчество рассматривается в качестве универсального средства развития индивидуальности, позволяющего достичь устойчивой адаптации к новым условиям жизни. Кроме того, творчество может стать необходимым резервом сил для преодоления всевозможных стрессовых ситуаций, облегчая взгляд на действительность и смягчая ее агрессивное воздействие.

Необходимость поддержки качественного воспитательного процесса на всех уровнях образования подчеркиваются в: указе от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; указе Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года», включающем в себя национальный проект «Культура» и национальный проект «Образование»; федеральном законе от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»; указе Президента РФ от 02.07.2021 N 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»; государственной программе Российской Федерации «Развитие культуры» от 15.04.2014 г. №317 (с изменениями на 26.12.2022 г) (редакция, действующая с 01.01.2023г.) и др.

В настоящее время в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей наметился ряд негативных тенденций, которые по нарастающей проявляются в масштабах функционирования всей системы дополнительного образования детей. Так, одной из главных причин, объясняющих низкий уровень развития творческой самореализации участников хореографических коллективов в учреждениях дополнительного образования, является то, что основная их деятельность направлена на подготовку и проведение, как правило, массовых культурно-досуговых

программ, на организацию различных концертных и конкурсных выступлений. Поэтому традиционный подход в деятельности учреждений дополнительного образования детей воспитывает зрелищно-потребительское отношение к культуре.

Проблема усугубляется отсутствием научно обоснованных педагогических технологий и инновационных образовательных программ, предусматривающих процесс творческой самореализации участников хореографических коллективов учреждений дополнительного образования детей. Решение проблемы создания благоприятных условий для творческой самореализации личности дает основание для аккумуляции новых разработок теории и практики социально-культурной деятельности, поиска качественно новых технологических подходов к организации педагогического процесса в учреждениях дополнительного образования детей.

Научная проблема исследования обуславливается **противоречиями** между:

— острой потребностью современного общества в формировании креативной личности, способной к самореализации в различных сферах жизнедеятельности и недооценкой развития этой потребности в рамках учебно-воспитательного процесса учреждений дополнительного образования;

— сложившимся традиционным подходом к обучающим технологиям, нацеленным на узко хореографическую подготовку участников хореографических коллективов, и требованиями инновационных подходов к расширению структуры учебно-воспитательного процесса, включающего решение задач творческой самореализации участников хореографического коллектива в условиях учреждений дополнительного образования детей;

— имеющимися практическими наработками в области творческой самореализации участников хореографического коллектива в условиях учреждений дополнительного образования детей и недостаточным методическим обоснованием данного процесса.

Представленные противоречия позволили сформулировать основную **проблему исследования**: каковы сущность и содержание творческой самореализации участников хореографических коллективов в учреждениях дополнительного образования детей?

Объект исследования – творческая самореализация участников хореографических коллективов.

Предмет исследования — процесс творческой самореализации участников хореографических коллективов в учреждениях дополнительного образования детей.

Цель исследования – разработать, научно обосновать и экспериментально проверить теоретическую модель творческой самореализации участников хореографических коллективов в учреждениях дополнительного образования детей.

Гипотеза исследования: процесс творческой самореализации участников хореографических коллективов в учреждениях дополнительного образования детей будет эффективнее, если:

– изучены теоретико-методологические аспекты творческой самореализации участников хореографического коллектива в условиях дополнительного образования детей;

– определены сущность и содержание творческой самореализации участников хореографического коллектива в условиях дополнительного образования детей;

– разработана, научно обоснована и апробирована теоретическая модель творческой самореализации участников хореографического коллектива в условиях дополнительного образования детей;

– подобран и апробирован адекватный критериальный аппарат и комплекс диагностик, позволяющих оценить уровень творческой самореализации участников хореографического коллектива в условиях дополнительного образования детей;

– разработана и реализована авторская программа «Юный хореограф», обеспечивающая успешный процесс творческой самореализации участников хореографического коллектива в условиях дополнительного образования детей.

Задачи исследования:

1. изучить теоретико-методологические аспекты творческой самореализации участников хореографического коллектива в условиях дополнительного образования детей;

2. определить сущность и содержание творческой самореализации участников хореографического коллектива в условиях дополнительного образования детей;

3. разработать, научно обосновать и экспериментально проверить теоретическую модель творческой самореализации участников хореографических коллективов в учреждениях дополнительного образования детей;

4. подобрать и апробировать адекватный критериальный аппарат и комплекс диагностик, позволяющих оценить уровень развития навыков творческой самореализации участников хореографического коллектива в условиях дополнительного образования детей;

5. разработать и реализовать авторскую программу «Юный хореограф», обеспечивающая успешный процесс творческой самореализации участников хореографического коллектива в условиях дополнительного образования детей.

Степень научной разработанности проблемы. Исследование педагогического потенциала деятельности детских творческих коллективов в условиях дополнительного и общего образования, учреждениях культуры проводились Т.И. Баклановой, М.Г. Кайтанджян, Ю.Д. Красильниковым, Т.В. Пуртовой, Л.В. Рогачевой, С.Ш. Умеркаевой и др. Вопросы самореализации личности в условиях культурно-досуговой деятельности нашли отражение в научных трудах М.А. Ариарского, А.Ю. Бутова, А.Д. Жаркова, Г.В. Ганьшиной, Г.И. Грибковой, Е.И. Григорьевой, Е.В. Долгиревой, А.С.

Каргина, И.Д. Левиной, О.И. Киселевой, И.А. Липского, Э.И. Медведь, Н.А. Опариной, В.С. Садовской, В.А. Суртаева, Г.С. Тихоновской, В.Е. Триодина, В.М. Чижикова, Н.Н. Ярошенко и др.

Педагогика хореографического искусства в настоящее время основывается на трудах Н.П. Базаровой, А.Я. Вагановой, Е.П. Валукина, Т.И. Васильевой, Н.А. Вихревой, С.Н. Головкиной, О.В. Ершовой, О.В. Жадиной, Р.В. Захарова, М.Ф. Иваницкого, В.С. Костровицкой, Л.М. Лариной, В.П. Мей, Е.П. Мельниковой, А.М. Мессерера, А.А. Писарева, И.М. Серебренникова, Н.И. Тарасова. Вопросы использования танца в системе воспитания и образования в качестве развития и гармонизации личности достаточно подробно рассматривали в своих работах О.В. Ершовой, В.Н. Нилов, А.С. Фомин, Е.Н. Фокина, Ю.А. Шмакова, М.Н. Юрьева и др.

Среди современных педагогических исследований, посвященных проблематике хореографического образования в условиях дополнительного образования детей и различных уровней образования выделяются научные труды А.А. Алферова, А.Н. Брусницыной, Ю.А. Герасимовой, О.В. Ершовой, Е.П. Мельниковой, У.В. Недельницыной. О.В. Ершовой разработаны теоретические и методические основы пластико-хореографической подготовки специалистов социально-культурной деятельности, которые находят свое выражение в оптимизации организационных, психолого-педагогических и методических аспектов педагогического процесса, направленного на формирование личности специалиста в вузах культуры и искусств. В исследовании У.В. Недельницыной определена специфика народного танца в процессе формирования навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста в детском любительском коллективе. Л.В. Тарасов рассматривает современные технологии социально-культурной реабилитации и развития личности детей с ограниченными возможностям здоровья в условиях инклюзивной хореографической среды. Изучению различных аспектов творческой самореализации были посвящены диссертационные исследования Л. В. Бурой, рассмотревшей педагогические условия творческой самореализации школьников в системе уроков искусства, В работе Б. А. Кутузовой раскрываются условия педагогического стимулирования творческой самореализации старшеклассников и др. В диссертационном исследовании Е.П. Мельниковой теоретически обоснована и экспериментально доказана эффективность концепции структурно-технологического подхода к процессу систематизации самореализации участников хореографических коллективов в условиях дополнительного образования детей путем определения оптимальных организационных и педагогических условий функционирования учебно-воспитательного процесса. Однако, проблема творческой самореализации участников хореографического коллектива в учреждениях дополнительного образования детей остается актуальной и требует поиска эффективных технологий, создания благоприятных условий для осуществления данного процесса.

Методологической основой исследования стали философские взгляды мыслителей на природу творчества (Платон, Н.А. Бердяев, Г.В. Гегель, И.

Кант, К. Юнг, Э. Фромм, Ф. Шеллинг); современные положения о процессе развития творческой самореализации личности (СИ. Кудинов, А. Маслоу, К. Роджерс). Эмпирически значимые труды в области хореографии: А.Я. Вагановой, О.В. Ершовой, Н.И. Тарасова, Р.В. Захарова, К.Я. Голейзовского, Ф.В. Лопухова, А.М. Мессерера, С.Н. Головкиной, В.П. Валукина, П.А. Пестова, В.И. Уральской. Труды ученых, раскрывающих проблемы социокультурной и культурно-досуговой деятельности в учреждениях культуры А.А. Ариарского, Т.И. Баклановой, Г.В. Гвньшиной, Г.И. Грибковой, Е.И. Григорьевой, Э.И. Медведь, Н.А. Опариной, В.А. Суртаева, В.М. Чижикова, Н.Н. Ярошенко и др. Педагогические теории самореализации личности (Л.В. Ведерникова, С.Л. Емельянцева, Л.М. Митина, В.А. Слостенин, М.И. Ситникова и другие).

Методы исследования. Для решения поставленных задач и проверки исходных положений были использованы следующие методы исследования; общетеоретические - методы анализа и синтеза философской, психологической, педагогической литературы, посвященной названной проблеме, моделирование учебно-воспитательного процесса в детских хореографических коллективах, эмпирические - анализ и обобщение практического опыта деятельности хореографических коллективов учреждений дополнительного образования, анкетирование, интервьюирование, тестирование, беседа, наблюдение (включенное и невключенное), опытно-экспериментальная работа.

Базы исследования. Экспериментальной базой исследования стали хореографические коллективы Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 3» Муниципального образования городского округа Люберцы Московской области.

Организация и этапы исследования. Исходя из предмета и задач исследования, последовательность проведения работы над диссертацией была выстроена следующим образом:

На первом этапе – (поисково-исследовательском) (сентябрь 2019 – август 2020) – изучение и анализ психолого-педагогической литературы, разработка теоретическую модель творческой самореализации участников хореографических коллективов в учреждениях дополнительного образования детей, подготовка инструментария и проведение первичной диагностики участников хореографического коллектива по определению уровня творческой самореализации. В качестве инструментария были выбраны следующие методики: адаптированный тест Е.П. Торренса, методика «Сочини танец» (адаптированная методика О.М Дьяченко, Е.Л. Пороцкой), а также разработанные автором методика «Танцевальная импровизация под музыку» и онлайн-опрос «Выявление потенциальных задатков ребенка» (для родителей).

На втором этапе (опытно-экспериментальном) (сентябрь 2020 – август 2021) – разработка и реализация авторской программы «Юный хореограф», обеспечивающей успешный процесс творческой самореализации

участников хореографического коллектива в условиях дополнительного образования детей, направленного на развитие заинтересованности детей в занятиях танцевальной деятельностью; на самостоятельную организацию исполнения танца; использование в танцевальной деятельности различных видов танца; на формирование представлений о танцевальной культуре, танцевальных профессиях; на развитие эмоциональной сферы и активных сторон личности; улучшение общего состояния здоровья детей; повышение самооценки, уверенности в себе. Реализация программы осуществлялась при участии родителей.

На третьем этапе (обобщающем) (сентябрь 2021 – апрель 2023) – проведение повторной диагностики уровня творческой самореализации участников хореографического коллектива в условиях дополнительного образования детей, сопоставительный анализ полученных результатов, обоснование эффективности реализованной авторской программы «Юный хореограф», обеспечивающей успешность процесса творческой самореализации участников хореографического коллектива в условиях дополнительного образования детей.

На данном этапе осуществлялась окончательная редакция текста диссертационного исследования, проводилась апробация полученных результатов в виде выступлений с докладами на научно-практических мероприятиях, публикация статей.

Научная новизна исследования определяется тем, что:

1. Выявлены и проанализированы теоретико-методологические основы творческой самореализации участников хореографических коллективов учреждений дополнительного образования детей; конкретизированы понятия «творческая самореализация», «сущность творческой самореализации участников хореографических коллективов учреждений дополнительного образования детей».

2. Определена сущность творческой самореализации участников хореографических коллективов учреждений дополнительного образования детей, заключающаяся в самостоятельном творческом поиске и выборе мотивационных компонентов, необходимых для удовлетворения потребности личности в интеллектуальном, физическом, эмоциональном, эстетическом, хореографическом и творческом развитии, демонстрации пластических форм самовыражения.

3. Разработана и реализована теоретическая модель творческой самореализации участников хореографических коллективов в учреждениях дополнительного образования детей. Результатом реализации модели является повышение уровня показателей творческой самореализации участников хореографического коллектива: потребности в пластическом самовыражении; способности к творческому поиску и демонстрации пластических форм самовыражения; построению конструктивных взаимоотношений в хореографическом коллективе.

4. Подобран и апробирован научно-методический набор критериев и показателей эффективности творческой самореализации участников

хореографических коллективов учреждений дополнительного образования детей:

— контрольно-познавательный: способность к самостоятельному изучению рекомендуемого образовательного материала; способность к самостоятельному контролю в развитии физических данных; способность к самостоятельной демонстрации практических навыков на основе полученных теоретических знаний.

— мотивационно-деятельностный: мотивация к освоению материала; потребность в пластическом самовыражении; социальная адаптированность; построение конструктивных взаимоотношений в хореографическом коллективе (многочисленной и малой групп), со зрителями; удовлетворенность самореализацией; деятельностное отношение к себе и своим достижениям.

— творческо-поисковый: способность к творческому поиску и демонстрации пластических форм самовыражения; создание креативной обстановки на репетициях и концертах.

В качестве инструментария были выбраны следующие методики: адаптированный тест Е.П. Торренса, методика «Сочини танец» (адаптированная методика О.М Дьяченко, Е.Л. Пороцкой), а также разработанные автором методика «Танцевальная импровизация под музыку» и онлайн-опрос «Выявление потенциальных задатков ребенка» (для родителей).

5. Разработана и реализована авторская программа «Юный хореограф», обеспечивающая успешный процесс творческой самореализации участников хореографического коллектива в условиях дополнительного образования детей, направленный на развитие заинтересованности детей в занятиях танцевальной деятельностью; на самостоятельную организацию исполнения танца; использование в танцевальной деятельности различных видов танца; на формирование представлений о танцевальной культуре, танцевальных профессиях; на развитие эмоциональной сферы и активных сторон личности; улучшение общего состояния здоровья детей; повышение самооценки, уверенности в себе. Реализация программы осуществлялась при участии родителей.

Теоретическая значимость исследования заключается в раскрытии сущности и содержания понятия «творческая самореализация», «сущность творческой самореализации участников хореографических коллективов учреждений дополнительного образования детей».

Теоретически обоснована модель творческой самореализации участников хореографических коллективов в учреждениях дополнительного образования детей. Результатом реализации модели является повышение уровня показателей творческой самореализации участников хореографического коллектива: потребности в пластическом самовыражении; способности к творческому поиску и демонстрации пластических форм самовыражения; построении конструктивных взаимоотношений в хореографическом коллективе. Теоретическая значимость состоит в

обосновании и реализации алгоритма творческой самореализации участников хореографического коллектива учреждений дополнительного образования детей (от утверждения «Я танцую», через директиву «Танцуем вместе», к результату «Наш красивый танец»).

Практическая значимость исследования состоит в том, что материалы исследования, полученные в результате теоретического обоснования и экспериментально подтвержденной гипотезы, а также разработанная и реализованная модель творческой самореализации участников хореографических коллективов в учреждениях дополнительного образования детей, разработанная и апробированная авторская программа «Юный хореограф» могут быть использованы, в первую очередь, в практической деятельности хореографических коллективов учреждений дополнительного образования детей, в учебном процессе общего и среднего специального образования, вузов культуры и искусств, при чтении лекций и проведении практических занятий по дисциплинам хореографического цикла. Реализованная автором программа «Юный хореограф» включает следующие разнообразные мероприятия: Музыкально-художественный салон «Сказочная страна», Творческие мастерские «Танцевальный калейдоскоп», Конкурс хореографического творчества «Дружный хоровод», Фестиваль народного танца «Россияночка», Фестиваль семейных ансамблей «Родники», Пластические мини-спектакли «Малахитовая шкатулка», «Веселый садовник», «Волшебная страна» и др., которые также могут быть использованы в деятельности хореографических коллективов и студий учреждений культуры Москвы и Московской области, в других регионах Российской Федерации.

Личный вклад автора состоит в том, что были конкретизированы понятия «творческая самореализация», «сущность творческой самореализации участников хореографических коллективов учреждений дополнительного образования детей», разработана и обоснована теоретическая модель творческой самореализации участников хореографических коллективов в учреждениях дополнительного образования детей, определена сущность творческой самореализации участников хореографических коллективов учреждений дополнительного образования детей; подобран и апробирован научно-методический набор критериев и показателей эффективности творческой самореализации участников хореографических коллективов учреждений дополнительного образования детей; разработана и реализована авторская программа «Юный хореограф», обеспечивающая успешный процесс творческой самореализации участников хореографического коллектива в условиях дополнительного образования детей; проведена работа по сбору, анализу, систематизации, проверке и обработке полученных данных; проведена опытно-экспериментальная работа, сформулированы и подведены итоги экспериментальной работы.

Достоверность и обоснованность полученных результатов исследования обеспечиваются методологией исследования, соответствующей поставленным задачам; использованием комплекса

методов, соответствующих цели, предмету и задачам; теоретической разработкой и экспериментальной проверкой этапов исследования в хореографическом коллективе; результатами количественного и качественного анализа экспериментальных данных, полученных в процессе научно-исследовательской работы, подтверждающих выдвинутую гипотезу.

Положения, выносимые на защиту:

1. Творческая самореализация представляет собой процесс самостоятельной реализации творческого потенциала личности, направленный на самовыражение, самоутверждение, самоактуализацию и другие формы проявления независимого поведения человека.

2. Сущность творческой самореализации участников хореографических коллективов учреждений дополнительного образования детей заключается в самостоятельном творческом поиске и выборе мотивационных компонентов, необходимых для удовлетворения потребности личности в интеллектуальном, физическом, эмоциональном, эстетическом, хореографическом и творческом развитии, демонстрации умений в пластических формах проявлять самовыражение. Творческая самореализация участников хореографических коллективов выражается в разработке и продвижению идей, характеризующихся оригинальностью, новизной, уникальностью, креативностью.

3. Теоретическая модель творческой самореализации участников хореографических коллективов в учреждениях дополнительного образования детей включает: цель, принципы, технологии, формы деятельности, функции, и средства достижения результата. Предполагаемым результатом реализации модели является повышение уровня показателей творческой самореализации участников хореографического коллектива: потребности в пластическом самовыражении; способности к творческому поиску и демонстрации пластических форм самовыражения; построении конструктивных взаимоотношений в хореографическом коллективе. Теоретически обоснован алгоритм процесса творческой самореализации участников хореографического коллектива учреждений дополнительного образования детей (от утверждения «Я танцую», через директиву «Танцуем вместе», к результату «Наш красивый танец»).

4. Подобранный и апробированный научно-методический набор критериев и показателей позволяет оценить динамику уровня творческой самореализации участников хореографических коллективов в условиях учреждений дополнительного образования детей:

— контрольно-познавательный: способность к самостоятельному изучению рекомендуемого образовательного материала; способность к самостоятельному контролю в развитии физических данных; способность к самостоятельной демонстрации практических навыков на основе полученных теоретических знаний.

— мотивационно-деятельностный: мотивация к освоению материала; потребность в пластическом самовыражении; социальная адаптированность; построение конструктивных взаимоотношений в хореографическом

коллективе (многочисленной и малой групп), со зрителями; удовлетворенность самореализацией; деятельностное отношение к себе и своим достижениям.

— творческо-поисковый: способность к творческому поиску и демонстрации пластических форм самовыражения; создание креативной обстановки на репетициях и концертах.

5. Разработанная авторская программа «Юный хореограф» позволяет обеспечить успешность процесса творческой самореализации участников хореографического коллектива в условиях дополнительного образования детей, направленного на развитие заинтересованности детей в занятиях танцевальной деятельностью; на самостоятельную организацию исполнения танца; использование в танцевальной деятельности различных видов танца; на формирование представлений о танцевальной культуре, танцевальных профессиях; на развитие эмоциональной сферы и активных сторон личности; улучшение общего состояния здоровья детей; повышение самооценки, уверенности в себе.

Апробация и внедрение результатов исследования.

Основные положения и выводы исследования были представлены:

1. *на научных и научно-практических мероприятиях*: Научно-практическая конференция «Организация работы с молодежью в условиях столичного мегаполиса: актуальные проблемы теории и практики», 2018 (г. Москва, МГПУ); Научно-практическая конференция Института культуры и искусств Московского городского педагогического университета, 2018 (г. Москва, МГПУ); IV научно-практическая конференция института культуры и искусств), 2019 (г. Москва, МГПУ); V Международная научно-практическая конференция «Южно-уральские научные чтения». (Уфа, 15-16 июля 2019 г.); III Национальная научно-практическая конференция «Наука и технологии: актуальные вопросы, достижения, инновации» (Москва, 2019); V Межвузовская научно-практическая конференция института культуры и искусств «Современные проблемы высшего образования. Теория и практика», 2020 (МГПУ); IV Межвузовский научно-практический круглый стол в рамках проекта «Актуальные проблемы культурной политики г. Москвы» (Москва, МГПУ) (г. Москва, апрель, 2020); III Ежегодный научно-практический круглый стол аспирантов «Социально-культурная деятельность в региональном пространстве мегаполиса: теория и практика» (г. Москва, апрель, 2022); III Ежегодном научно-практическом круглом столе аспирантов «Социально-культурная деятельность в региональном пространстве мегаполиса: теория и практика» (г. Москва, апрель, 2022); IV Ежегодном научно-практическом круглом столе аспирантов «Социально-культурная деятельность в региональном пространстве мегаполиса: теория и практика» (МГПУ, 17 марта 2023 г, Москва).

2. *в публикациях автора*, в том числе, в рецензируемых ведущих научных изданиях, рекомендованных ВАК (3 публикации по теме исследования в журналах, входящих в перечень ведущих научных журналов и изданий ВАК РФ, 7 публикаций в сборниках научных трудов);

3. *в процессе педагогической деятельности* в институте культуры и искусств в качестве ассистента департамента социально-культурной деятельности и сценических искусств (преподавание дисциплин хореографического цикла «Методика преподавания танцевальных дисциплин», Методика преподавания современных направлений в хореографии», «Мастерство хореографа», «Танцевальный фольклор народов России», «Эстетика танца», «Основы сценического движения» и др.) в течение 2019-2022 гг.

4. *в процессе педагогической деятельности* качестве преподавателя хореографических дисциплин, руководителя ансамбля народного танца «Любава» Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 3» Муниципального образования городского округа Люберцы Московской области (МУДО ДШИ №3), руководителя ансамбля народного танца «Любава», который неоднократно становился Лауреатом международных, всероссийских и областных конкурсов.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы и приложений

ГЛАВА.1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ УЧАСТНИКОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Современный этап развития общества в качестве приоритетных направлений научных исследований в сфере образования выделил проблему творческого развития личности. Успешность этого процесса зависит от многих факторов, среди которых наиболее важными являются осознание ребенком своих творческих наклонностей, интересов, реальных интеллектуальных и физических возможностей, способов самоорганизации и самореализации в творческой деятельности.

Сегодня ведущую роль в сфере развития творческой активности, художественно-эстетического воспитания и художественного образования подрастающего поколения взяли на себя учреждения дополнительного образования. Особое место в творческом развитии и самореализации личности принадлежит хореографии. Сегодня в общеобразовательных школах практически отсутствуют в учебных планах предметы эстетического характера, такие как хореография, изобразительное искусство, музыка. Поэтому на учреждениях дополнительного образования лежит высокая миссия — создать благоприятные условия для творческого развития подрастающего поколения. В хореографических коллективах обучающиеся получают первоначальные знания в области художественного творчества, познают основы пластического движения, накапливают творческий опыт, формируются как творческие личности. Являясь начальной ступенью профессионального образования и формирования творческой личности, дополнительное образование решает проблему организации свободного времени ребенка.

Проблема творчества, творческой самореализации обучающихся является сложной проблемой, требующей рассмотрения в разных аспектах, с разных точек зрения. В педагогическом ключе творчество понимается как процесс самосозидания и безграничного развития человека.

Творчество – это высший уровень самовыражения личности, в процессе которого появляются новые формы осознания себя и взаимодействия с социумом. Творческая личность больше интересна для самого себя, что становится основой для самоутверждения в динамично изменяющемся мире. При этом творческая деятельность является результатом и одновременно важным условием дальнейшего развития личности, развития ее творческого потенциала.

А «творческая активность» (Д.В. Богоявленская, К.М. Гуревич, А.Ю. Козырева, А.А. Кочетова) характеризует сознательную актуализацию творческой самореализации на основе осознания ценности творчества. Данный феномен способствует более глубокому раскрытию сущностных сил индивида и сознательного, целенаправленного применения их через развитие социальной и коммуникативной культуры.

Для нашего исследования важным является понятие творческой самореализации личности. Творческая самореализация личности – индивидуальный процесс раскрытия человеческой природы, индивидуальности личности в ходе ее многогранной творческой деятельности, процесс, предполагающий посредством приложения своих творческих усилий создание и получение личностью творческих результатов деятельности, в том числе и изменения в себе. Творческая самореализация предполагает высокий творческий уровень самовыражения в деятельности.

Цель учреждений дополнительного образования – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природного и творческого потенциала ребенка на основе интересов, способностей и дарований; приобщение к социальным, культурным ценностям, получение дополнительных образовательных услуг и профессиональной ориентации. Творческая деятельность хореографического коллектива направлена на достижение этой цели.

Хореографический коллектив – это особая среда, предлагающая широкий спектр возможностей для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Воспитательная функция занятий танцем направлена на выявление способностей и ценностных ориентаций; формирование художественно-образного восприятия и мышления; овладение языком и техникой танца; развитие эмоциональной сферы, творческой интуиции и артистизма; на становление важнейших качеств личности – трудолюбия, дисциплинированности, стремления к совершенству, чувства ответственности, взаимопомощи.

Вся деятельность хореографического коллектива направлена на формирование устойчивый интерес учащихся к танцу; музыкальной культуры, развитие танцевальных навыков с учетом индивидуальных особенностей ребенка, творческих способностей; физическое развитие ребенка и укрепление здоровья, пробудить интерес к профессии хореографа.

В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: ребенок учится сам создавать пластический образ.

На основании анализа научных трудов по проблеме исследования, нами конкретизировано понятие «творческая самореализация», представляющее собой процесс самостоятельной реализации творческого потенциала личности, направленный на самовыражение, самоутверждение, самоактуализацию и другие формы проявления независимого поведения человека.

Сущность творческой самореализации участников хореографических коллективов выражается в разработке и продвижению идей, характеризующихся оригинальностью, новизной, уникальностью, креативностью, в демонстрации умений в пластических формах проявлять самовыражение. Содержание творческой самореализации участников хореографических коллективов учреждений дополнительного образования

детей заключается в самостоятельном творческом поиске и выборе мотивационных компонентов, необходимых для удовлетворения потребности личности в интеллектуальном, физическом, эмоциональном, эстетическом, хореографическом и творческом развитии.

Новые социальные условия требуют переосмысления прежнего опыта, поиска оптимальных моделей организации досуга детей и подростков, их творческой самореализации и самоактуализации в условиях художественных коллективов.

Нами разработана теоретическая модель творческой самореализации участников хореографических коллективов учреждений дополнительного образования детей. Наша теоретическая модель является совокупностью взаимосвязанных между собой компонентов, призванных и способных последовательно и максимально эффективно осуществлять педагогический процесс.

Целью данной модели является повышение уровня показателей творческой самореализации участников хореографического коллектива в условиях учреждений дополнительного образования детей.

Построение педагогического процесса творческой самореализации участников хореографического коллектива должно выполняться на принципах целенаправленности, индивидуально-личностного развития, творческого взаимодействия педагога, воспитанников и их родителей, принципе креативности.

Данные принципы предполагают креативный, системный и деятельностный подходы к процессу творческой самореализации участников хореографического коллектива и определяют ее методологию и содержание, поставленные на технологическую основу.

При организации воспитательного процесса необходимо помнить и о мотивации творческой деятельности учащихся.

Объектом *креативного подхода* являются творчество и личность. Этот подход ориентирует на формирование творческой индивидуальности, выработку творческого стиля деятельности, а также умение организовывать совместную творческую деятельность в условиях учреждения дополнительного образования.

Деятельностный подход способствует формированию у учащихся активного отношения к приобретению теоретических знаний и практических знаний и умений. Суть воспитания с точки зрения деятельностного подхода заключается в том, что в центре внимания стоит не просто деятельность, а совместная деятельность детей со взрослыми, в совместной деятельности по решению намеченных задач. Педагог не подает готовые образцы, а создает, вырабатывает их вместе с детьми. Совместный поиск эффективных технологий реализации поставленной цели в процессе совместной творческой деятельности и составляет содержание педагогического процесса, реализуемого в контексте деятельностного подхода.

Руководствуясь *системным подходом*, практическую деятельность необходимо осуществлять согласно принципу системности: производить

анализ, конструирование и совершенствование творческих процессов, опираясь на взаимосвязь всех элементов системы, а также ее внешних связей с обществом. Системный подход позволяет личности применять имеющийся опыт самореализации и на его основе разрабатывать новую модель творческой самореализации; систематизировать связи, возникающие в процессе творческой самореализации; рассмотреть элементы модели, их особенности, функционирование; определить принципы самореализации участников педагогического процесса; внедрить инновационные технологии в организацию процесса творческой самореализации участников хореографического коллектива в условиях учреждений дополнительного образования.

В подростковом возрасте творческая самореализация является неотъемлемой потребностью личности. Поэтому одной из основных задач как образовательных учреждений, так и учреждений дополнительного образования, является мотивация подростка к самореализации на созидание. Творческая деятельность обладает мощным потенциалом для развития у учащихся таких способностей как: гибкость и оригинальность мышления, критичность ума, способность к генерированию идей, изобретательность, умение видеть альтернативу решения творческих задач, видение новых функций знакомого объекта, комбинирование и преобразование известных средств для новых решений проблемы, создание оригинальных способов решения.

Система дополнительного образования, на наш взгляд, должна сформировать у обучающихся потребность в самосовершенствовании, самовыражении, готовность к самореализации.

Детский хореографический коллектив в учреждении дополнительного образования должен стать лабораторией, в которой учебно-воспитательный процесс ориентирован на развитие и формирование самостоятельной и творческой личности, готовой к непрерывному образованию и саморазвитию, умению трансформировать приобретенный опыт в деятельность,

Особое значение, по мнению автора, имеет структурная организация образовательной программы, в которой все структурные элементы – их методика и содержание подчинены одной цели —развить способность личности участника хореографического коллектива к творческой самореализации средствами хореографического искусства, заложить мотивацию к постоянному совершенствованию своих творческих возможностей. Достижение данных целей обеспечивается разработкой и внедрением в процесс дополнительного образования инновационных, педагогически эффективных моделей и образовательных программ.

На основании вышеизложенного, мы пришли к следующим **выводам**:

Анализ теоретических источников по проблеме исследования, позволил нам конкретизировать понятия: *«творческая самореализация»* представляет собой процесс самостоятельной реализации творческого потенциала личности, направленный на самовыражение, самоутверждение,

самоактуализацию и другие формы проявления независимого поведения человека.

«Сущность творческой самореализации участников хореографического коллектива» выражается в разработке и продвижению идей, характеризующихся оригинальностью, новизной, уникальностью, креативностью, в демонстрации умений в пластических формах проявлять самовыражение. *«Содержание творческой самореализации участников хореографических коллективов учреждений дополнительного образования детей»* заключается в самостоятельном творческом поиске и выборе мотивационных компонентов, необходимых для удовлетворения потребности личности в интеллектуальном, физическом, эмоциональном, эстетическом, хореографическом и творческом развитии.

Теоретическая модель творческой самореализации участников хореографических коллективов в учреждениях дополнительного образования детей включает: цель, принципы, технологии, формы деятельности, функции, и средства достижения результата. Предполагаемым результатом реализации модели является повышение уровня показателей творческой самореализации участников хореографического коллектива: потребности в пластическом самовыражении; способности к творческому поиску и демонстрации пластических форм самовыражения; построению конструктивных взаимоотношений в хореографическом коллективе. Теоретически обоснован алгоритм процесса творческой самореализации участников хореографического коллектива учреждений дополнительного образования детей (от утверждения «Я танцую», через директиву «Танцуем вместе», к результату «Наш красивый танец»).

Творческая самореализация является качественным признаком самореализации личности, характеризующими ее способностью к творческой адаптации в постоянно изменяющихся социально-культурных условиях ее жизнедеятельности, а также в развитой ее способности создавать технологически качественный продукт, отличающийся не только новизной и оригинальностью, но и социальной востребованностью, а также видеть полезность своего труда, способность к оценке его морально-нравственной составляющей, находить множество креативных решений, направленных на творческое и созидательное взаимодействие с окружающим миром и средой.

Детский хореографический коллектив в учреждениях дополнительного образования детей является оптимальной социально-культурной средой, источником развития навыков творческой самореализации подрастающей личности.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ УЧАСТНИКОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

2.1. Критерии, показатели и уровни определения творческой самореализации участников хореографического коллектива в условиях дополнительного образования детей

В практической части исследования раскрыты содержание и результаты опытно-экспериментальной работы по творческой самореализации участников хореографического коллектива в условиях дополнительного образования детей. Эта работа состояла из констатирующего (2019-2020 гг.), формирующего (2020-2021 гг.) и контрольного (2021г.) этапов.

На первом этапе – (поисково-исследовательском) (сентябрь 2019 – август 2020) – изучение и анализ психолого-педагогической литературы, разработка теоретическую модель творческой самореализации участников хореографических коллективов в учреждениях дополнительного образования детей, подготовка инструментария и проведение социально-педагогического опроса среди участников хореографического коллектива по определению уровня творческой самореализации. В качестве инструментария были выбраны следующие методики: адаптированный тест Е.П. Торренса, методика «Сочини танец» (адаптированная методика О.М Дьяченко, Е.Л. Пороцкой»), а также разработанные автором методики «Танцевальная импровизация под музыку» и онлайн-опрос «Выявление потенциальных задатков ребенка» (для родителей).

На втором этапе (опытно-экспериментальном) (сентябрь 2020 – август 2021) – разработка и реализация авторской программы «Юный хореограф», обеспечивающей успешный процесс творческой самореализации участников хореографического коллектива в условиях дополнительного образования детей, направленного на развитие заинтересованности детей в занятиях танцевальной деятельностью; на самостоятельную организацию исполнения танца; использование в танцевальной деятельности различных видов танца; на формирование представлений о танцевальной культуре, танцевальных профессиях; на развитие эмоциональной сферы и активных сторон личности; улучшение общего состояния здоровья детей; повышение самооценки, уверенности в себе. Реализация программы осуществлялась при участии родителей.

На третьем этапе (обобщающем) (сентябрь 2021 – апрель 2023) – проведение повторной диагностики уровня творческой самореализации участников хореографического коллектива в условиях дополнительного образования детей, сопоставительный анализ полученных результатов, обоснование эффективности реализованной авторской программы «Юный хореограф», обеспечивающей успешность процесса творческой

самореализации участников хореографического коллектива в условиях дополнительного образования детей.

Экспериментальная работа проводилась с марта 2020 по март 2022 г. на базе Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 3», Муниципального образования городского округа Люберцы Московской области. В экспериментальную группу вошли 80 участников хореографического коллектива школы. Возраст детей: 9-15 лет

Констатирующий этап эксперимента был проведен в марте 2020 году. В констатирующем эксперименте принимали участие 80 человек.

На констатирующем этапе эксперимента для проведения первичной диагностики нами определены *критерии, показатели и уровни* развития навыков творческой самореализации участников хореографических коллективов. Разработанный научно-методический набор критериев и показателей эффективности творческой самореализации участников хореографических коллективов учреждений дополнительного образования детей включает:

— контрольно-познавательный: способность к самостоятельному изучению рекомендуемого образовательного материала; способность к самостоятельному контролю выполнения пластических движений, разработке и реализации постановочных этюдов, самостоятельный контроль своего физического состояния; способность к самостоятельной демонстрации практических хореографических навыков на основе полученных теоретических знаний. Контроль выступает основой самостоятельности, это способность личности исключительно на основе своей внутренней мотивации, без внешнего воздействия что-либо начинать, продолжать начатое (или развивать) и завершать (останавливать).

— мотивационно-деятельностный: мотивация к освоению материала; потребность в пластическом самовыражении; социальная адаптированность; построение конструктивных взаимоотношений в хореографическом коллективе (многочисленной и малой групп), со зрителями; удовлетворенность самореализацией; деятельностное отношение к себе и своим достижениям.

— творческо-поисковый: способность к творческому поиску и демонстрации пластических форм самовыражения; создание креативной обстановки на репетициях и концертах.

На основании разработанных критериев и показателей нами были выделены высокий, средний и низкий уровни творческой самореализации участников хореографических коллективов.

1. Высокий уровень. Обладатели данного уровня характеризуются высокой мотивацией к познавательным и творческим видам деятельности. Познавательная деятельность сопровождается активным восприятием материала, склонностью к импровизации, самостоятельному моделированию. В процессе выполнения заданий на выявления уровня развития навыков творческой самореализации участники этого уровня демонстрируют желание

привнести свои оригинальные идеи, по-новому представить танцевальный текст. Высокое стремление участников к получению наград за творческие идеи, концертные выступления. В коллективных постановках 75% респондентов занимают место в первой линии, демонстрируя свои лидерские качества и высокий уровень творческого подхода к разработке и реализации постановочных этюдов.

2. Средний уровень. Познавательные процессы этих участников характеризуются активным, но репродуктивным запоминанием необходимого материала. Освоение техники хореографического искусства сопровождается упорством и желанием хорошо выполнить задание и получить одобрительную оценку педагога. Они четко выполняют упражнения, требующие многократного повторения. В процессе выполнения заданий на творческую самореализацию они демонстрируют хорошее знание базовых основ хореографического материала, не внося при этом каких-либо своих оригинальных идей. В процессе исполнения коллективных танцевальных композиций они ориентируются на лидеров коллектива.

3. Низкий уровень. Участники мало заинтересованы в самостоятельном изучении рекомендуемого образовательного материала; в самостоятельной разработке и реализации постановочных этюдов, слабо выражено желание творческого поиска и демонстрации пластических форм самовыражения.

В качестве инструментария были выбраны следующие методики: адаптированный тест Е.П. Торренса, методика «Сочини танец» (адаптированная методика О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкой), а также разработанные автором методика «Танцевальная импровизация под музыку» и онлайн-опрос «Выявление потенциальных задатков ребенка» (для родителей).

На констатирующем этапе было проведено анкетирование родителей, дети которых являются участниками хореографических коллективов (онлайн-опрос «Выявление потенциальных задатков ребенка» (для родителей)). Результаты диагностики показали, что 65 % детей демонстрируют дома элементы танцев и композиций, которые разучивают на занятиях, при этом исключают импровизацию. 35 % детей творчески подходят к представлению новых пластических этюдов или движений. Только 30 % родителей указали на их заинтересованность в творческом развитии и реализации творческих задатков детей в условиях хореографического коллектива.

По методике «Импровизация под музыку» респонденты экспериментальной группы показали следующие результаты: высокий уровень – 35%, средний уровень – 35%, низкий уровень – 30%. (рис.№1)

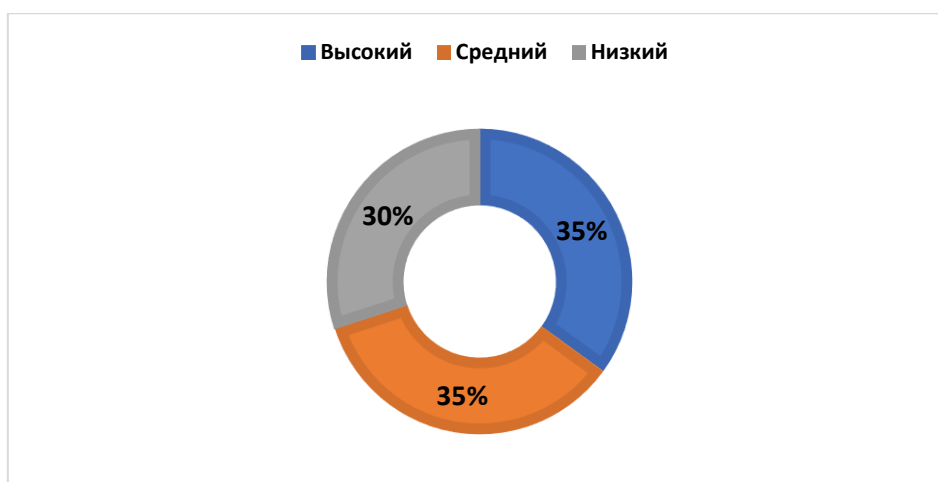


Рисунок 1. Результаты методики «Танцевальная импровизация под музыку» (констатирующий этап)

Результаты, полученные по методике «Адаптированный тест Е.П. Торренса» на констатирующем этапе, отображены на рис. 2. Высокий уровень находчивость и музыкальность развиты у 30% детей, быстрота реакции – у 25%, гибкость – у 25%. На среднем уровне в данной группе находчивость и быстрота развиты у 30 % детей, гибкость – у 50%, музыкальность – у 40%. На низком уровне находчивость у 40 % испытуемых, быстрота – у 45%, гибкость – у 25%, музыкальность – у 30%.

Таблица №1

Результаты адаптированного теста Е.П. Торренса (констатирующий этап)

Показатели	высокий	средний	низкий
находчивость	30%	30%	40%
музыкальность	30%	40%	30%
быстрота реакции	25%	30%	45%
гибкость	25%	50%	25%

Диагностические данные методики «Сочини танец» представлены на рис.2. Высокий уровень показали 20% респондентов, средний уровень выявлен у 45%, низкий уровень – 35%.

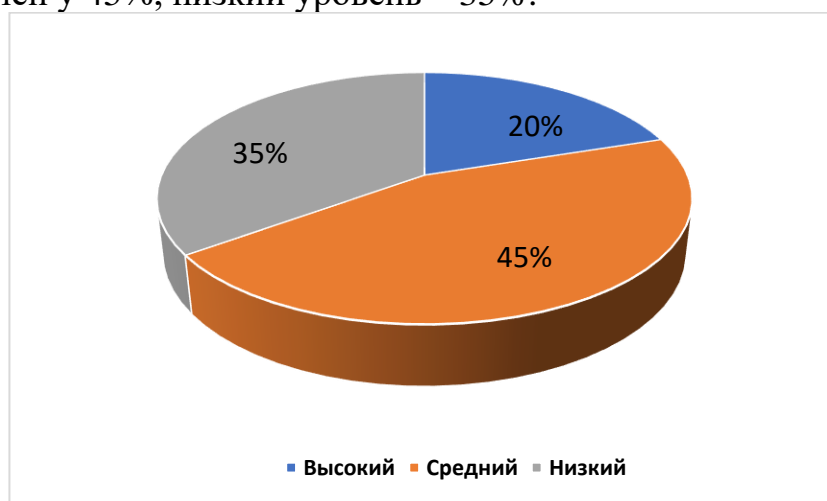


Рисунок 2 - Результаты методики «Сочини танец» (констатирующий этап)

Полученные на констатирующем этапе результаты убедили нас в необходимости проведения опытно-экспериментальной работы, направленной на творческую реализацию участников хореографического коллектива в условиях дополнительного образования.

На формирующем этапе эксперимента для доказательства верности выдвинутой гипотезы была разработана и апробирована авторская программа «Юный хореограф».

Цель программы: повышение уровня показателей творческой самореализации участников хореографического коллектива: потребности в пластическом самовыражении; способности к творческому поиску и демонстрации пластических форм самовыражения; построении конструктивных взаимоотношений в хореографическом коллективе.

Программа «Юный хореограф» была реализована с сентября 2020 по май 2021 года. В экспериментальную группу вошли 80 участника хореографического коллектива Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 3» Муниципального образования городского округа Люберцы Московской области (МУДО ДШИ №3), с 9 до 15 лет.

Программа направлена на развитие заинтересованности детей в занятиях танцевальной деятельностью; на самостоятельную организацию исполнения танца; использование в танцевальной деятельности различных видов танца; на формирование представлений о танцевальной культуре, танцевальных профессиях; на развитие эмоциональной сферы и активных сторон личности; улучшение общего состояния здоровья детей; повышение самооценки, уверенности в себе. Реализация программы осуществлялась при участии родителей.

В рамках реализации программы внедрена разработана нами педагогическая технология, включающая алгоритм творческой самореализации участников хореографического коллектива учреждений дополнительного образования детей: от утверждения «Я танцую», через директиву «Танцуем вместе», к результату «Наш красивый танец». Каждый компонент алгоритма представлены соответствующими блоками.

Блок «Я танцую» включал следующих технологии: участникам хореографических коллективов предлагалось освоить технологии исполнения различных танцевальных движений и хореографических упражнений, комбинаций, запоминание их последовательности. Все это требовало от участников хореографических коллективов каждой возрастной группы значительных усилий, поскольку, чем сложнее хореографический материал, тем сложнее вырабатываемое умение. Каждое задание, упражнение, несло в себе определенную целевую установку, описание и комментарий. Овладение хореографическими упражнениями – процесс длительный и сложный, особенно для тех участников хореографических коллективов, у которых наблюдалось скованность, стеснительность, зажатость. Но вместе с тем, это процесс творческий. Испытав радость от того, что получается, участники

хореографических коллективов открывали в себе новые резервы, импульсы, ведущие к проявлению, развитию и активизации самореализации личности.

Блок «Танцуем вместе» включал технологии совместной творческой деятельности не только детей, но и участие родителей, педагогов учреждения. Организовывались экскурсии в школу искусств на концерты; пластическая импровизация в игровой форме; тематические танцы-импровизации с предметами и без них; использование стихов-поговорок при обучении движениям; использование этюдов-импровизаций при закреплении движений. Особое место было отведено наставничеству участников старшей группы коллектива (14-16 лет) над детьми младшей и средней групп хореографического коллектива (9 - 13 лет) помочь детям младшего возраста (по 2 человека) в закреплении танцевальных этюдов и композиций, а также в закреплении движений танца. Вся работа организуется под непосредственным контролем педагогов-хореографов.

Для родителей проводятся вебинары «творческое развитие детей средствами хореографии», «Организационно-педагогические условия проведения онлайн-занятий по хореографии в условиях пандемии», научно-практический круглый стол «Что даёт ребёнку хореография?»; разработан буклет: «Внешний вид ребёнка на занятии по хореографии»; проводятся консультации-практикумы «Танцуем вместе», консультация «Развитие музыкального слуха ребенка в условиях хореографической студии».

Автором организован онлайн-семинары для педагогов учреждения «Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении», оформлена стенд «Значение музыки в воспитании ребенка». Автор выступила на собрании руководителей танцевальных коллективов с докладом «Творческая самореализация детей в условиях хореографического коллектива». Для педагогического состава проведен мастер-класс «Современные педагогические технологии обучения пластическим движениям».

Заключительный блок «Наш красивый танец» представлял результат плодотворной деятельности педагогов, детей и родителей. Самостоятельная подготовка участниками коллектива хореографических этюдов, участие в концертных программах, выступления на городских площадках, мероприятиях с подготовленными танцами являются мотивирующим фактором для подготовки ребят к публичным выступлениям на фестивалях и конкурсах различного уровня. Хореографическое искусство является одним из главных средств развития личности детей. Продуктивность художественного воспитания средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, пластику, актёрское мастерство, изобразительное искусство. На занятиях хореографией ребенок становится творцом, развивая свой художественный вкус.

Также в рамках блоков программы «Юный хореограф» реализованы следующие мероприятия:

- Музыкально-художественный салон «Сказочная страна»,
- Творческие мастерские «Танцевальный калейдоскоп»,

- Конкурс хореографического творчества «Дружный хоровод»,
- Фестиваль народного танца «Россияночка»,
- Фестиваль семейных ансамблей «Родники»,
- Пластические мини-спектакли «Малахитовая шкатулка», «Веселый садовник», «Волшебная страна» и др.

Активным и творческим, пробуждающим в ребенке художественное начало является сам процесс обучения хореографии. Осваивая танцевальную технику, изучая историю и развитие хореографического искусства, дети не просто воспринимают прекрасное, и совершают большую работу для того, чтобы это прекрасное стало им доступно. Ребенок глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: в искусстве и в жизни, познав красоту в процессе творчества. Все это дает возможность детям создать авторскую хореографическую композицию, объединиться в небольшие подгруппы для создания совместного танца. Такие конкурсы создания и представления авторских танцевальных композиций стали традиционными в коллективе. Безусловно, вся работа проводится под контролем и при поддержке педагогов и родителей.

После реализации программы была проведена повторная диагностика по методикам, используемых на констатирующем этапе эксперимента.

Результаты диагностики по методике «Танцевальная импровизация под музыку»: респонденты экспериментальной группы показали следующие результаты (рис.7): высокий уровень – 40%, средний уровень – 50%, низкий уровень – 10%.

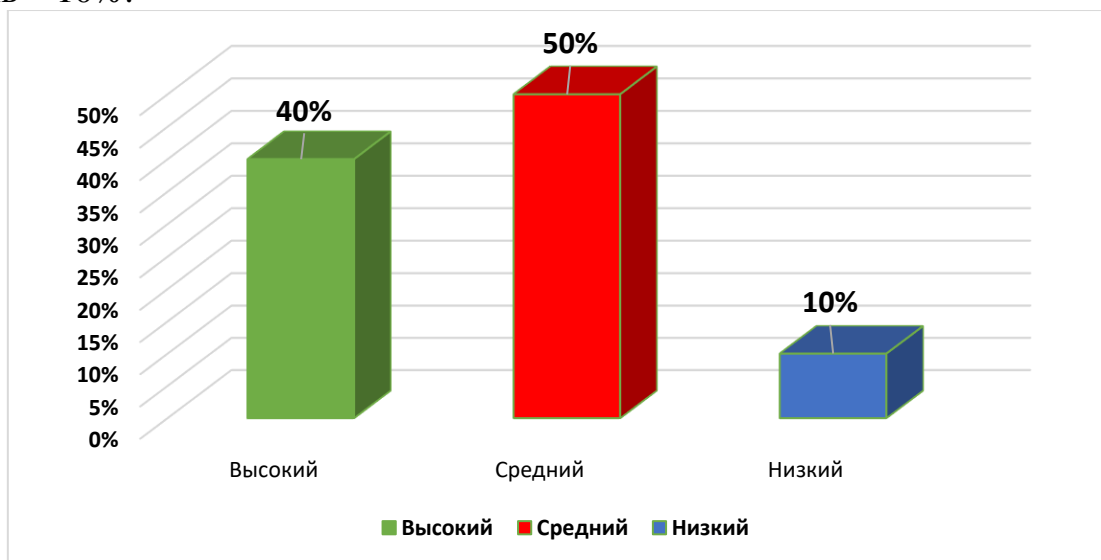


Рисунок 3 - Результаты методики «Танцевальная импровизация под музыку» (формирующий этап)

Данные диагностики участников экспериментальной группы по методике «Адаптированный тест Е.П. Торренса» представлены в таблице №2. Увеличились на 5% показатели высокого уровня находчивости, на 10% музыкальности, быстроты – на 10%, гибкости – на 5%. Также можно увидеть повышение среднего уровня развития показателей.

Результаты адаптированного теста Е.П. Торренса (формирующий этап)

Показатели	высокий	средний	низкий
находчивость	35%	40%	25%
музыкальность	40%	50%	10%
быстрота реакции	35%	40%	25%
гибкость	30%	60%	10%

Анализ результатов диагностики по методике «Сочини танец» показал, что в экспериментальной группе высокий уровень увеличился на 10%, что составило 30%, средний уровень – на 10%, достиг 65%, а низкий уровень уменьшился на 30% — осталось 5% респондентов.

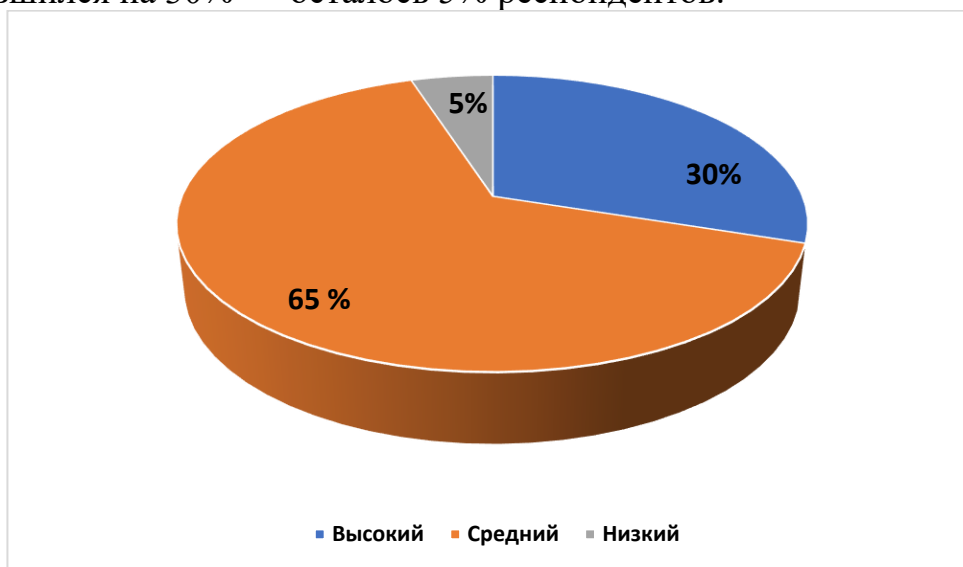


Рисунок 4 - Результаты методики «Сочини танец» (формирующий этап)

Контрольный этап эксперимента заключался в сопоставлении диагностических данных, полученных в ходе констатирующего и формирующего экспериментов, с целью определения эффективности применения разработанной нами теоретической модели.

Мы сравнили показатели, полученные в экспериментальной группе на этапах констатирующего и формирующего экспериментов. Сравнительный анализ данных диагностики по методике «Танцевальная импровизация под музыку» позволил сделать вывод о положительной динамике показателей высокого уровня импровизации. В экспериментальной группе на 15% вырос высокий уровень, средний уровень –на 5% и уменьшился показатель низкого уровня на 20%.

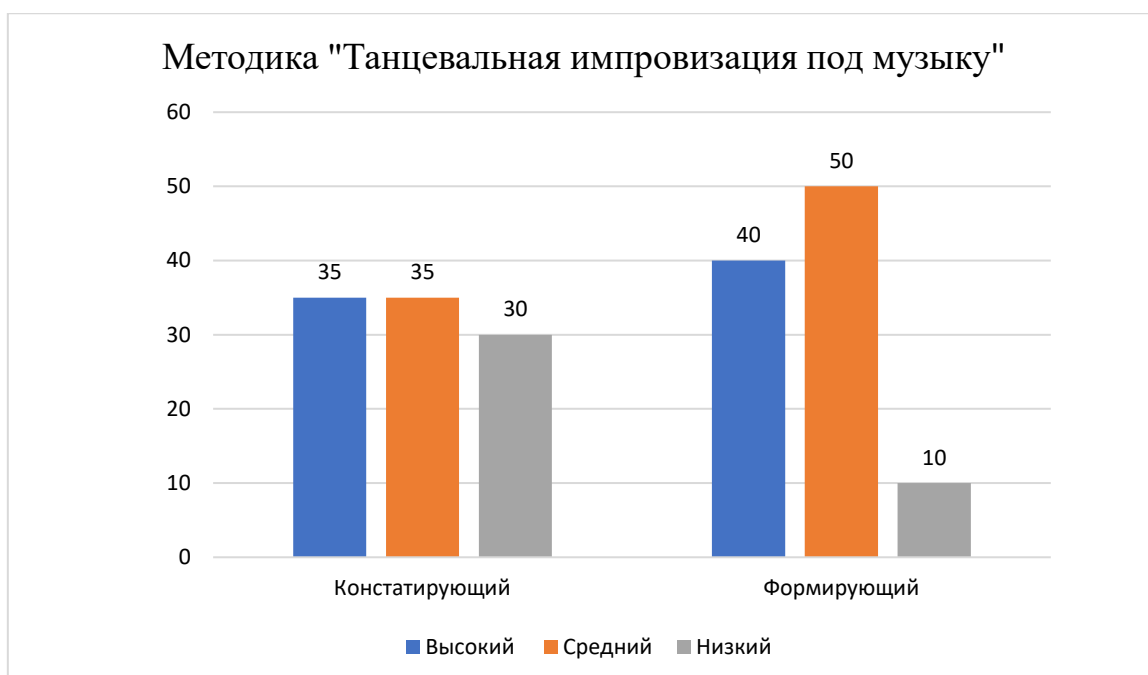


Рисунок 5. Результаты сравнительного анализа диагностики по методике «Танцевальная импровизация под музыку» (контрольный этап)

Сравнительные результаты по адаптированному тесту Торренса также показали положительную динамику по всем показателям: находчивости, скорости, гибкости и музыкальности. К контрольному этапу высокий и средний уровень находчивости и музыкальности повысился у респондентов на 5%, высокий уровень скорости и гибкости – на 10%. Средний уровень гибкости повысился на 5%, средний уровень скорости –на 10% (таблица №5).

Таблица №3

Сравнительные результаты диагностики по адаптированному тесту Торренса (контрольный этап)

Показатели	Констатирующий этап			Формирующий этап		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Находчивость	30	30	40	35	40	25
Музыкальность	30	40	30	40	50	10
Скорость реакции	25	30	45	35	40	25
Гибкость	25	50	25	30	60	10

На основе сравнительных результатов диагностики по методике «Сочини танец» мы пришли к выводу, что у детей повысился уровень самостоятельности и продуктивности: высокий и средний уровень повысились на 10% и 15% соответственно.

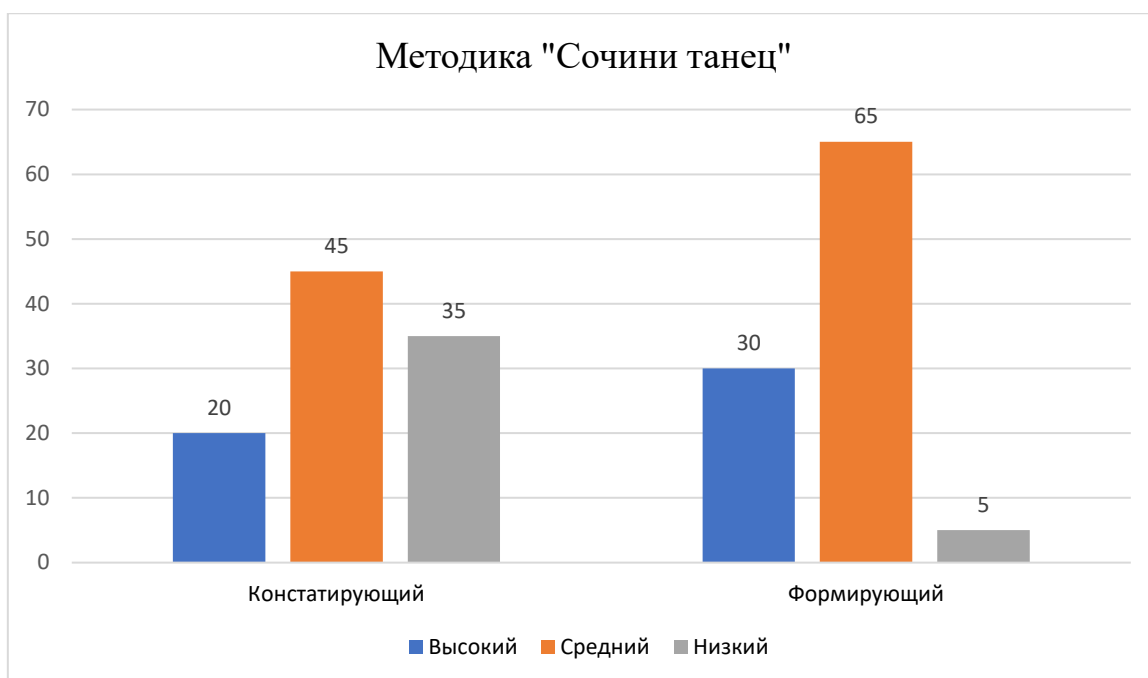


Рисунок 6. Сравнительные результаты методики «Сочини танец» (контрольный этап)

Таким образом, как видно из диаграмм, по все критериям и показателям (контрольно-познавательный критерий — способность к самостоятельному изучению рекомендуемого образовательного материала; способность к самостоятельному контролю выполнения пластических движений, разработке и реализации постановочных этюдов, самостоятельный контроль своего физического состояния; способность к самостоятельной демонстрации практических хореографических навыков на основе полученных теоретических знаний; мотивационно-деятельностный критерий — мотивация к освоению материала; потребность в пластическом самовыражении; социальная адаптированность; построение конструктивных взаимоотношений в хореографическом коллективе (многочисленной и малой групп), со зрителями; удовлетворенность самореализацией; деятельностное отношение к себе и своим достижениям; творческо-поисковый критерий — способность к творческому поиску и демонстрации пластических форм самовыражения; создание креативной обстановки на репетициях и концертах) динамика уровня творческой самореализации участников хореографического коллектива положительная, что говорит о результативности систематической и целенаправленной педагогической деятельности в рамках реализации авторской программы «Юный хореограф», что полностью подтверждает гипотезу исследования.

Главным результатом реализации программы по творческой самореализации участников хореографических коллективов трех возрастных экспериментальных групп стало проявление способности к созданию собственных продуктов деятельности: разработке и реализации постановочных этюдов, танцевальных номеров и композиций, показанных на внутренних мероприятиях и отчетных концертах.

Педагогу следует учитывать, что участники хореографических коллективов — это сообщество детей, которые обладают разной степенью возможностей в области хореографии, в этой связи индивидуализация процесса творческой самореализации касается всех участников хореографических коллективов.

Внедрение теоретической модели и авторской программы «Юный хореограф», направленных на творческую самореализацию участников хореографических коллективов в условиях дополнительного образования детей позволило повысить уровень показателей творческой самореализации участников хореографического коллектива: потребности в пластическом самовыражении; способности к творческому поиску и демонстрации пластических форм самовыражения; построению конструктивных взаимоотношений в хореографическом коллективе.

Эффективность реализации теоретической модели творческой самореализации участников хореографических коллективов в условиях дополнительного образования детей проявляется в модернизации учебно-творческого процесса хореографического коллектива, связанного с освоением художественных умений и навыков, которые обеспечиваются системообразующим базовым состоянием обучения, позволяющим одновременно осуществлять собственно хореографическую подготовку, удовлетворять потребности к самореализации и развивать общую познавательную и творческую активность.

Заключение

В условиях модернизации образования особенно актуальным является подготовка молодого поколения, способного креативно и нестандартно подходить к решению проблем на основе реализации творческого потенциала и высокой самоорганизации.

Анализ теоретических источников по проблеме исследования позволил нам конкретизировать понятия:

«Творческая самореализация» представляет собой процесс самостоятельной реализации творческого потенциала личности, проявляющийся в независимом поведении человека, в его творческой активности по удовлетворению потребности в самообразовании, деятельностном самовыражении и самоутверждении.

«Сущность творческой самореализации участников хореографического коллектива» выражается в разработке и продвижению идей, обладающих высокой степенью оригинальности, инновационным характером, креативным подходом к демонстрации пластических форм самовыражения. «Содержание творческой самореализации участников хореографических коллективов» заключается в самостоятельном творческом поиске и выборе мотивационных компонентов, необходимых для удовлетворения потребности личности в интеллектуальном, физическом, эмоциональном, эстетическом, хореографическом и творческом развитии.

Разработанная и реализованная нами теоретическая модель творческой самореализации участников хореографических коллективов в учреждениях дополнительного образования позволила повысить уровни показателей творческой самореализации участников хореографического коллектива: потребности в пластическом самовыражении; способности к творческому поиску и демонстрации пластических форм самовыражения; построению конструктивных взаимоотношений в хореографическом коллективе.

На констатирующем этапе эксперимента проведенная первичная диагностика, на основании разработанных критериев и показателей, выявила недостаточный уровень развития навыков творческой самореализации участников хореографических коллективов: высокий уровень по усредненным показателям всех методик продемонстрировали 28 детей, что составляет 35%, средний уровень – столько же участников — 35%, низкий уровень выявлен у 24 респондентов – 30%.

На формирующем этапе эксперимента для доказательства верности выдвинутой гипотезы разработана и апробирована авторская программа «Юный хореограф», направленная на повышение уровня показателей творческой самореализации участников хореографического коллектива, как: потребность в пластическом самовыражении; способность к творческому поиску и демонстрации пластических форм самовыражения; построение конструктивных взаимоотношений в хореографическом коллективе. Программа «Юный хореограф» была реализована с сентября 2020 по май 2021 года. В экспериментальную группу вошли 80 участника (9-15 лет)

хореографического коллектива МУДО ДШИ №3, г.о. Люберцы, Московской области.

В рамках реализации программы разработан и внедрен алгоритм творческой самореализации участников хореографического коллектива: от утверждения «Я танцую», через директиву «Танцуем вместе», к результату «Наш красивый танец». Каждый компонент алгоритма представлены соответствующими блоками.

Блок «Я танцую» включал следующих технологии: участникам хореографических коллективов предлагалось освоить технологии выполнения разнообразных пластических движений и танцевальных упражнений, этюдов, запомнить последовательность их исполнения.

Блок «Танцуем вместе» включал технологии совместной творческой деятельности не только детей, но и участие родителей, педагогов учреждения. Особое место было отведено наставничеству участников старшей группы коллектива (14-16 лет) над детьми младшей и средней групп хореографического коллектива (9 - 13 лет) помочь детям младшего возраста (по 2 человека) в закреплении танцевальных этюдов и композиций, а также в закреплении движений танца. Вся работа организуется под непосредственным контролем педагогов-хореографов. Для родителей проводились вебинары, консультации, открытые творческие показы и др.

Заключительный блок «Наш красивый танец» представлял результат плодотворной деятельности педагогов, детей и родителей. Самостоятельная подготовка участниками коллектива хореографических этюдов, участие в концертных программах, выступления на городских площадках, открытые мероприятия с подготовленными танцами являются мотивирующим фактором для подготовки ребят к публичным выступлениям на фестивалях и конкурсах различного уровня. Безусловно, вся работа проводится под контролем и при поддержке педагогов и родителей.

После реализации программы была проведена повторная диагностика и сравнительный анализ полученных результатов констатирующего и контрольного этапа эксперимента. Результаты сравнительного анализа показали положительную динамику по всем критериям и показателям уровня творческой самореализации участников хореографического коллектива (контрольно-познавательный критерий, мотивационно-деятельностный критерий; творческо-поисковый критерий), что говорит о результативности систематической и целенаправленной педагогической деятельности в рамках реализации авторской программы «Юный хореограф», что полностью подтверждает гипотезу исследования.

Внедрение теоретической модели и авторской программы «Юный хореограф» позволило участникам хореографических коллективов повысить уровень показателей творческой самореализации участников хореографического коллектива, таких, как: потребность в пластическом самовыражении; способность к творческому поиску и демонстрации пластических форм самовыражения; построение конструктивных взаимоотношений в коллективе.

Основное содержание и результаты исследования отражены в следующих публикациях автора общим объемом 4 пл.:

Публикации в журналах, входящих в перечень ведущих научных журналов и изданий ВАК РФ

1. **Мищерякова Л.В.** Организация досуга современной семьи в учреждениях культуры и образования / А.В. Бабаев, Г.В. Ганьшина, Л.В. Мищерякова // Среднее профессиональное образование. — 2020. — №5-6. — С. 56-65
2. **Мищерякова Л.В.** Формы организации занятий по хореографии в онлайн-режиме./ Мищерякова Л.В.// Искусство и образование. Журнал теории, методики и практики художественного образования и эстетического воспитания. – 2021.— №4 (132). — С. 178-183
3. **Мищерякова Л.В.** Технологии социально-культурной анимации как средство организации досуга различных категорий населения. / Бабаев А.В., Мальцева О.В., Мищерякова Л.В. // **BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION.** — 2021— №1. — С. 23-34

Статьи в сборниках научных трудов

4. **Мищерякова Л.В.** Теоретические аспекты развития творческой активности детей. / Дмитриева А.В., Мищерякова Л.В.// Актуальные проблемы социально-культурной деятельности в современном пространстве московского мегаполиса: сборник научных трудов. Москва, 2021. — С. 203-207 (Приложение 2)
5. **Мищерякова Л.В.** Проектная деятельность культурно-досуговых центров по развитию творческой активности детей. / Дмитриева А.В., Мищерякова Л.В. // Наука и технологии: актуальные вопросы, достижения, инновации: сб. докладов и материалов III Национальной научно-практической конференции (Москва, 2019) – С.204-213 (Приложение 3)
6. **Мищерякова Л.В.** Формирование здорового образа жизни детей в условиях учреждений дополнительного образования. / Мищерякова Л.В., Чашина Г.М. Scientific Cooperation Center "Interactive plus" (Москва, 2020). — С. 1-5
7. **Мищерякова Л.В.** Теоретические аспекты эстетического воспитания детей. / Ганьшина Г.В., Мищерякова Л.В. // ЮЖНО-УРАЛЬСКИЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ: Материалы V Международной научно-практической конференции (Уфа, 15-16 июля 2019 г.). — НИЦ «Ника», 2019. — С.29-3
8. **Мищерякова Л.В.** Эстетическое воспитание подростков в условиях любительского хореографического коллектива. /Портников В.И., Мищерякова Л.В.// Сборник научных трудов кафедры социально-культурной деятельности Института культуры и искусств Московского городского педагогического университета: Социально-культурное взаимодействие вуза и предприятий индустрии креативного досуга в системе инновационной подготовки кадров для столичных учреждений образования и культуры (Москва, 2018). — С.171-175
9. **Мищерякова Л.В.** Специфика организации онлайн – занятий по

хореографии в учреждениях дополнительного образования / #ScienceJuice2020. сборник статей и тезисов. / Московский городской педагогический университет. — Москва, 2021. — С. 424-425.

10. **Мищерякова Л.В.** Социально-культурный потенциал хореографического коллектива. / Л.В. Мищерякова //Актуальные проблемы социально-культурной деятельности в современном пространстве московского мегаполиса: сборник научных трудов /Под ред. Э.И. Медведь, Г.В Ганышиной. – М.: УЦ Перспектива, 2022. – 328 с.