

**Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
Высшего образования города Москвы
«Московский педагогический университет»**

**Институт культуры и искусств
Департамент социально-культурной деятельности
и сценических искусств
Направление подготовки 44.06.01 образовательные и
педагогические науки
профиль подготовки 13.00.05 – теория, методика и организация
социально-культурной деятельности**

Шурупова

Наталия Николаевна

**ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО-ДОСУГОВОГО ЦЕНТРА**

Научно-квалификационная работа
(научный доклад)

Научный руководитель –
кандидат педагогических наук,
профессор Опарина Н. А.

Допущено к защите
Нач. департамента _____
_____ 20__ г.

Научно-квалификационная работа (диссертация)
Защищена на заседании
Государственной аттестационной комиссии
«__» _____ 20__ г.
С оценкой «_____»
Председатель ГАК _____

Москва 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ.....	2
ВВЕДЕНИЕ.....	3
ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО - ДОСУГОВОГО ЦЕНТРА.....	16
2. РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО -ДОСУГОВОГО ЦЕНТРА.....	22
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	26
СПИСОК РАБОТ, ОПУБЛИКОВАННЫХ АВТОРОМ ПО ТЕМЕ НКР.....	28

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В современный период нового социально-исторического поворота в жизнедеятельности людей, когда общество поглощено проблемами освоения рыночных отношений, нестабильностью экономики, политическими сложностями, все более разрушаются социальные и нравственные устои. Общественно-политические перемены, происходящие в современном обществе, актуализировали задачу воспитания людей с традиционными морально-нравственными ценностями, готовых к творческой и общественной деятельности.

Возникла необходимость обеспечить историческую преемственность поколений и развитие русской национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию России.

В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (утвержденном приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897), утверждается, что задачами профессиональной деятельности педагогов является «художественно-эстетическое воспитание детей..., изучение, сохранение, развитие и трансляция в современное художественно-культурное, образовательное и информационное пространство лучших образцов традиционного и современного художественного творчества народов России, реализация педагогического потенциала народного художественного творчества, повышение его роли в социализации, социально-культурной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности детей». А так же, в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, в «Стратегии государственной и национальной политики Российской Федерации» подчеркнута необходимость сохранения этнокультурного наследия народов России. В 2002 году была утверждена федеральная Концепция художественного образования, предусматривающая обновление содержания данной сферы на основе традиций народного творчества и других традиционных ценностей отечественной культуры.

В «Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утверждённой в 2015 г., предусмотрен ряд мер, направленных на приобщение детей к культурному наследию народов России. Таких как: воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; создание условий для сохранения и поддержки этнических культурных традиций народного творчества; поддержка мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры».

Воспитание и развитие детей дошкольного возраста в духе русской народной культуры - несомненно, актуальная педагогическая задача. Народное искусство реализует идею изучения и развития российской культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций и духовности русского народного театра.

Народное театральное искусство отличается оригинальными условными приемами и средствами, активным взаимодействием исполнителей и зрителей, острой злободневностью. Источники фольклорных пьес, отдельные их мотивы и персонажи часто были заимствованными, но сами пьесы создавались и разыгрывались по установившимся фольклорным традициям. Литературные произведения подвергались переосмыслению и переделке, приспособляясь к народным эстетическим понятиям и вкусам.

Народная драма и зрелищные формы фольклорного театра уходят из нашей жизни, но они не перестают привлекать внимание ученых, деятелей театра, художников, писателей и поэтов, интересующихся народной культурой прошлого. Изучая и возрождая традиции фольклорного театра – мы приобщаемся к истокам, корням народной культуры.

Народное игровое искусство (обряды, праздники, игры), ставшее истоком современных театральных форм, не только является частью художественной культуры этноса, но и отражает духовные ценности и социальные нормы общества. Поэтому приобщение людей к этнокультурному наследию, посредством театрализованной деятельности как компонент этнокультурного воспитания - это явление, принадлежащее, с одной стороны, к области театрального искусства, а с другой - к сфере социальных отношений.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» сформулирована цель национального проекта «Образование», включенная в Паспорт данного проекта: «Воспитание гармонично развитой личности и социально

ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций".

Задача воспитания детей, знающих, понимающих и принимающих культуру своего народа, его традиции и ценности, приобретает всё более значимый характер. При этом важную роль в решении данной задачи играют новые формы и технологии, внедренные в деятельность организаций культуры.

Этнокультурное воспитание детей, в том числе, средствами театрализованной деятельности получает в современных условиях все более широкое распространение в педагогической практике.

Все более широкий круг педагогов дошкольного образования используют в работе с детьми различные виды народного искусства, включая фольклорный театр.

Театрализованная деятельность и, в особенности, одна из её ярких составляющих – детский кукольный театр, является естественной и привлекательной деятельностью для детей дошкольного возраста, что обуславливает необходимость изучения его культурно-исторических традиций и внедрение их в практику современного дошкольного образования.

Русский фольклорный театр, являясь уникальным синтезом народного творчества и театрального искусства, обладает большим педагогическим потенциалом.

С давних времен кукольным театром увлекались все, но особым успехом пользовался он у детей. «Никакая лучшая пьеса, разыгранная теперь в театре, не доставляет такого удовольствия, какое доставлял нам вертеп»- вспоминала о детских годах писательница К.А. Авдеева.

Центральный персонаж детского театра – кукла – остается интересной и понятной для детского восприятия и по сей день. Она актуальна и востребована. Не в этом ли направлении и нужно искать «золотой ключик», столь необходимый в воспитании и развитии детей?

Анализ опыта работы педагогов нескольких дошкольных образовательных учреждений (ДОУ) г. Москвы выявил значительный интерес к проблеме формирования этнокультуры у детей, в особенности, интерес к проблеме формирования интереса к кукольному театру средствами театрализованной деятельности.

Многие педагоги отмечают, что знание народных традиций является важным условием развития и воспитания детей, формирования их духовных и нравственных качеств, что отражено и в наших научных статьях: Шурупова Н.Н. Инновационная программа образования старших дошкольников «Петрушка», Шурупова Н.Н. Традиции русского фольклорного театра в московской детской театральной студии, Шурупова Н.Н. Современные практики этнокультурной досуговой деятельности в условиях театральных студий, Шурупова Н.Н. Особенности театрализованной деятельности старших дошкольников на основе традиций народного кукольного театра, Т.И. Бакланова, Н.Н. Шурупова Научно-методические аспекты этнокультурного развития детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

В период 1990 - начала 2000-х годов в рамках государственной программы г. Москвы "Столичное образование" в нескольких дошкольных учреждениях г. Москвы (УВК №№ 1664 и 1667, детский сад №1851 и др.) в них были включены, в частности, программы театрализованной деятельности дошкольников, разработанные педагогами-экспериментаторами Г.И. Губа, Н.И. Ивушкиной и др. Однако, ни одна из этих программ не была полностью посвящена народному кукольному театру, и чтобы правильно осуществлять этнокультурное развитие детей на материалах и средствами русского фольклорного театра, важно рассмотреть его становление и развитие от истоков его и до наших дней.

Сегодня постоянно предпринимаются попытки обоснования активного, проблемного, личностно ориентированного обучения и воспитания детей.

Вместе с тем, в существующем массиве исследований практически отсутствуют работы, специально посвященные целостному исследованию использования театрализованной деятельности как средства этнокультурного развития детей дошкольного возраста.

Этими обстоятельствами обусловлена актуальность исследования проблем этнокультурного развития детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности в условиях социально-досугового центра.

Степень научной разработанности проблемы исследования. В целом ряде научных исследований затронуты различные аспекты проблемы этнокультурного воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности в условиях социально-досугового центра, созданы определенные предпосылки ее решения.

Важное значение сохранения отечественного культурного наследия, в том числе - этнокультурного, обосновано философами Н.А. Бердяевым, И.А. Ильиным, В. С. Соловьевым, Э.С. Маркаряном и др. Теоретические основы этнической культуры разработаны в трудах этнологов Ю.В. Бромлея, Л.Н. Гумилева, и др. , культурологов Г.Д. Гачева, М.С. Кагана, С.В. Лурье и др. , искусствоведов (Д.С. Лихачева и др.).

Большое внимание описаниям различных сфер русской традиционной культуры уделено в исследованиях таких известных российских этнографов и фольклористов, как М.И. Забылин, Г.М. Науменко, А.Ф. Некрылова и др.

Великий русский педагог К.Д. Ушинский выдвинул и обосновал принцип народности воспитания, обучения и развития детей. Проблемам этнопедагогики посвящены труды Г.С. Виноградова, Г.Н. Волкова и других известных отечественных педагогов. В трудах Т.И. Баклановой введены понятия "этнокультурная педагогика" и "этнохудожественная педагогика", в трудах Н.А. Опариной раскрываются проблемы фольклорно-игровых традиций детского театрализованного досуга, обоснованы соответствующие новые отрасли отечественной педагогики, раскрыт потенциал народной

художественной культуры в этнокультурном развитии детей в условиях дошкольного, общего и дополнительного образования.

Различные аспекты развития личности на материалах и средствами народной культуры раскрыты в трудах представителей научной школы Т.И. Баклановой "Теория, история и методика преподавания народной культуры". Среди них: доктора наук М.Е. Ержанов, М.И. Долженкова, М.С. Жиров, Г.М. Королева и др.; кандидаты наук Л.И. Васеха, С.А. Ермолова, О.Я. Жирова, А.А. Жолтаева, В.Р. Иващенко, И.В. Коршунова, А.В. Нестеренко, Т.К. Рулина, С.В. Рыкова, и др.; магистры М.Б. Западаева, А.А. Исаева, Т.А. Степкина, Н.О. Трусова, Т.Е. Чаус.

В публикациях Н.А. Опариной, О.И. Киселевой, И.Д. Левиной, Э.И. Медведь и других педагогов кафедры социально-культурной деятельности Института культуры и искусств МГПУ представлены инновационные подходы к повышению этнокультурной компетентности студентов педагогического вуза.

Различные аспекты театрализованной деятельности как средства этнокультурного развития личности затронуты в публикациях Г.И. Грибковой, Е.В. Дольгиревой, М.Г. Кайтанджян, и др.

Особенности воспитания и развития детей дошкольного возраста на материалах и средствами народной культуры исследованы Т.С. Комаровой, А.В. Нестеренко, Г.П. Новиковой и др.

Проблемы формирования основ этнокультуры дошкольников средствами театральной деятельности исследовали Л.Д. Вавилова, Э.Ф. Вертякова, Г.И. Губа и др.

Вместе с тем, анализ научных источников показал, что специального исследования проблемы этнокультурного воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности до настоящего времени проводилось недостаточно.

Научная квалификационная работа выполнена в рамках научной школы Т.И. Баклановой "Теория, история и методика преподавания

народной художественной культуры", возникшей в Московском государственном институте культуры с середины 1980-х годов и развивающейся с 2012 года на кафедре социально-культурной деятельности Института культуры и искусств МГПУ, а так же на основе работ и богатого педагогического опыта в области этнокультурного воспитания детей Н.А. Опариной.

На основе анализа педагогической теории и практики выявлено **противоречия** между:

1) необходимостью теоретического обоснования этнокультурного воспитания старших дошкольников средствами театрализованной деятельности в условиях социально-досугового центра и недостаточностью его использования в практических условиях.

2) актуальностью проблемы этнокультурного воспитания старших дошкольников средствами театрализованной деятельности в условиях социально-досугового центра и недостаточной научно - методической разработанностью этой проблемы.

3) потребностью современного социума в передаче традиций и основ народной культуры подрастающему поколению и недостаточно разработанной методической базой и условиями для реализации данной деятельности в условиях социально-досугового центра.

Необходимость преодоления данного противоречия предопределило проблему исследования: каковы научно-методические основы этнокультурного воспитания старших дошкольников средствами театрализованной деятельности в условиях социально-досугового центра?

Цель исследования: разработать, обосновать и экспериментально проверить научно-методические основы этнокультурного воспитания старших дошкольников средствами театрализованной деятельности в условиях социально-досугового центра.

Задачи исследования:

1. Выявить и проанализировать научно-методические основы и инновационный опыт этнокультурного воспитания старших дошкольников средствами театрализованной деятельности в условиях социально-досугового центра.

2. Разработать теоретическую модель этнокультурного воспитания старших дошкольников средствами театрализованной деятельности в условиях социально-досугового центра.

3. На основе теоретической модели создать и апробировать программу детской театральной студии, отражающую традиции народного театра, и кукольного театра Петрушки.

4. Выявить эффективность реализации данной программы для этнокультурного воспитания старших дошкольников - участников детской театральной студии.

5. Определить критериальную оценку формирования этнокультурного воспитания старших дошкольников в условиях социально-досугового центра.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Конкретизированы понятия «этнокультурное воспитание старших дошкольников», «театрализованная деятельность», «социально-досуговый центр»

2. Разработана модель «этнокультурного воспитания старших дошкольников в условиях социально-досугового центра»

3. Разработана инновационная авторская программа «Игрушки от Петрушки», состоящая из двух частей: (первый год обучения, второй год обучения)

4. На основе авторской программы «Игрушки от Петрушки», разработана методика организации процесса этнокультурного воспитания старших дошкольников средствами театрализованной деятельности в условиях социально-досугового центра.

Теоретическая значимость исследования:

1) конкретизировано понятие «этнокультурное воспитание старших дошкольников средствами театрализованной деятельности в условиях социально-досугового центра», под которым мы понимаем процесс воздействия на личность средствами театрально-практической деятельности, направленной на её развитие и социализацию как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства;

2) раскрыт педагогический потенциал детской театральной студии как культурного пространства для объединения и организации старших дошкольников во внеобразовательной деятельности детского сада, удовлетворения их досуговых потребностей и реализации творческого потенциала в процессе совместной театрализованной деятельности в условиях социально-досугового центра;

3) обоснована роль театрализованной деятельности в этнокультурном воспитании старших дошкольников в условиях социально-досугового центра;

4) разработана теоретическая модель этнокультурного воспитания старших дошкольников средствами театрализованной деятельности.

5) выявлена в процессе опытно-экспериментальной работы эффективность реализации данной теоретической модели для этнокультурного воспитания старших дошкольников - участников детской театральной студии в условиях досугового центра.

Практическая значимость исследования состоит в следующем:

– авторская программа детской театральной студии " Игрушки от Петрушки" и другие научно-методические материалы научной квалификационной работы (НКР) внедрены в практику деятельности детской театральной студии при ГБУ СДЦ «КОНТАКТ» г. Москвы;

– в перспективе научно-методические материалы, разработанные в рамках НКР, могут найти применение в детских театральных студиях, кружках, социально-досуговых центрах и других формах дополнительного художественного образования детей в г. Москве и других регионах;

– материалы НКР могут быть использованы в учебном процессе по нескольким направлениям высшего образования: "Педагогическое образование", "Социально-культурная деятельность", "Народная художественная культура".

Личный вклад автора:

– непосредственное участие автора в получении находящихся в диссертации результатов научной деятельности, заключается в том, что на основании теоретического анализа были конкретизированы понятия «этнокультурное воспитание старших дошкольников», «театрализованная деятельность», «социально-досуговый центр»;

– определена специфика методики организации этнокультурного воспитания старших дошкольников средствами театрализованной деятельности в условиях социально-досугового центра и сущностная характеристика формирования процесса этнокультурного воспитания детей старшего дошкольного возраста;

– представлена теоретическая модель этнокультурного воспитания старших дошкольников в условиях социально-досугового центра.

Н.Н. Шурупова самостоятельно разработала программу, методику реализации программы, диагностический комплекс, лично реализовала практический эксперимент, а так же провела обобщение и анализ полученных результатов.

Методологической основой исследования являются:

1) идеи о смыслах и ценностях русской культуры Н.А. Бердяева, И.А. Ильина, Д.С. Лихачева, В.С. Соловьева, Г.П. Федотова и других выдающихся отечественных мыслителей;

2) концептуальные основы этнокультурной и этнохудожественной педагогики, разработанные Т.И. Баклановой, Г.Н.Волковым, И.Ф.Гончаровым, Л.В. Ершовой, Т.Я. Шпикаловой;

3) идеи Т.С.Комаровой, Э.П.Костиной, М.В.Лазаревой, Г.П.Новиковой и других известных представителей дошкольной педагогики о роли

народного искусства в воспитании и развитии детей в дошкольных образовательных организациях;

4) идеи выдающихся российских режиссеров и педагогов о воспитательном значении театра и театрализованной деятельности (П.М. Ершов, М.О. Кнебель, В.Э. Мейерхольд, В.И. Немирович-Данченко, К.С. Станиславский, Н.И. Сац и др.).

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы были использованы следующие **методы исследования**:

– теоретические: анализ философских, психологических, педагогических, методических трудов, отечественных авторов по исследуемой проблеме; сравнительно-педагогический анализ опыта, синтез, сравнение, обобщение, моделирование, интерпретация полученной информации.

– эмпирические: наблюдение; тестирование, анкетирование, беседы с детьми, опытно-экспериментальная работа.

На защиту выносятся следующие положения:

- в научных трудах по дошкольной педагогике, театральной педагогике и этнопедагогике (включая этнокультурную и этнохудожественную педагогику) разработаны отдельные теоретические и научно-методические аспекты проблемы этнокультурного воспитания детей средствами театрализованной деятельности, но специального исследования данной проблемы до настоящего времени не проводилось;

- народный кукольный театр «Петрушка» как один из видов русского фольклорного театра имеет многовековую историю развития в России и обладает большим педагогическим потенциалом в этнокультурном развитии детей в процессе театрализованной деятельности;

- теоретическая модель этнокультурного воспитания детей в процессе театрализованной деятельности состоит из нескольких взаимосвязанных компонентов: целевого, содержательного, критериально-оценочного и др.;

- авторская программа "Игрушки от Петрушки" для детей старшего дошкольного возраста – участников московской детской театральной студии является научно обоснованным педагогическим инструментом реализации теоретической модели этнокультурного воспитания детей в процессе театрализованной деятельности в условиях социально-досугового центра;

в результате опытно-экспериментальной работы доказано, что авторская программа "Игрушки от Петрушки" способствует повышению уровня этнокультурного воспитания участников московской детской театральной студии, диагностированному по системе критериев (мотивационно-целевых, эмоционально-волевых и творческих) и показателей (интерес детей к этнокультурной театрализованной деятельности; проявление желания заниматься этнокультурной творческой деятельностью; умение доводить начатую этнокультурную деятельность до конца; удовлетворение от участия в совместной театрализованной творческой этнокультурной деятельности: способность проявлять фантазию в решении поставленных творческих этнокультурных задач).

Достоверность результатов исследования обеспечивается обоснованностью исходных научно-теоретических положений; применением методики организации процесса этнокультурного воспитания старших дошкольников в условиях социально-досугового центра, соответствующей объекту, предмету, цели, задачам, гипотезе и логике исследования; теоретической разработкой и экспериментальной проверкой основных положений исследования, опытно-экспериментальным подтверждением выдвинутой гипотезы; личным непосредственным участием в опытно-экспериментальной работе; качественным и количественным анализом, полученных на практике результатов.

Апробация и внедрение результатов исследования.

Основные положения и выводы исследования были представлены:

– на конференциях: в VI Международной научно-практической конференции «Современные проблемы высшего образования: творчество в дистанционном формате» ГАОУ ВО МГПУ 15.04.21-23.04.2021;

– в VII Международной научно-практической конференции «Современные проблемы высшего образования» ГАОУ ВО МГПУ 15.04.22-23.04.2022;

– VIII Международной практической конференции Института Культуры и Искусств «Приоритетные направления развития современного образования» ГАОУ ВО МГПУ и др.

– в публикациях автора, в том числе, в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК (Шурупова Н.Н. Современные практики этнокультурной досуговой деятельности в условиях театральных студий, Т.И. Бакланова Н.Н. Шурупова Научно-методические аспекты этнокультурного развития детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности).

Внедрение результатов осуществлялось в ГБУ СДЦ «КОНТАКТ» и ГБОУ СОШ школа № 664 Г. Москвы, в течении 2020-2023 г.г.

Структура диссертации определяется логикой исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы 98 источников, таблиц, рисунков.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО - ДОСУГОВОГО ЦЕНТРА.

В теоретической части нашего исследования обращено внимание на то, что исследование проблемы этнокультурного воспитания и развития

детей на современном этапе развития образования является не только актуальной, но и ведущей, это обусловлено современными притязаниями общества к социально ответственной личности в рамках развития национального самосознания.

Что воспитание детей в духе народных традиций, передача им опыта предыдущих поколений является необходимым условием воспитания гармонично развитой личности, начиная с самого раннего детства.

Проблема национального воспитания и образования, волновала Российскую общественность, начиная с М.В. Ломоносова. В дальнейшем нашла отражение в работах выдающихся педагогов Н.И. Бецкой, Н.Ф. Бунакова, Н.И. Каптерева, В.А. Сухомлинского, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского и др. На современном этапе данная проблема является объектом исследования таких ученых как Т.И. Бакланова, Е.П. Белозерцев, А.В. Нестеренко, т.к. этнокультурное воспитание и развитие подрастающего поколения является важнейшим направлением российского образования всех ступеней.

М.Ю. Новицкая считает, что «этнокультура – это непрерывный процесс и целостная совокупность результатов познания людьми природы и общества (в том числе и художественными средствами), это способ самосознания и миропонимания народа, отраженный в духовных и материальных ценностях, это коллективная форма народной исторической памяти».

В энциклопедическом словаре можно найти следующее определение: «этническое единство (этнос), исторически огромный вид устойчивой общественной группировки людей, представленный периодом, народностью, цивилизацией», таким образом, термин «этническая общность» приравнивается к понятию «народ».

Особенностью этнокультуры как образовательного явления на современном этапе развития общества является отсутствие социальной мутации в условиях быстро меняющейся ситуации его развития, благодаря

отбору настоящего, ценностного, воплощающего в себе народную мудрость. И, благодаря этому, культура народа является неиссякаемым ключом обновления и воспитания школьников.

Этнос – ведущая категория в исследовании национальной культуры. Существуют различные трактовки этого определения, но ведущим является определение этноса как географического, природного явления, общественного единства группы людей с определенными стандартами поведения. В переводе с древнегреческого «этнос» – «толпа», «группа людей», «народ».

Эта тема волновала философов, ученых во все периоды существования человечества. Шпет Г.Г., С.М. Широкогоров, Ю.В. Бромлей, Л.Н. Гумилев и другие неоднократно обращались к теме формирования национального самосознания и воспитания детей.

Этнокультурное воспитание - это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности, как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства.

Целью этнокультурного воспитания детей старшего дошкольного возраста является :

- приобщение к культуре своего народа
- развитие национального самосознания
- воспитание доброжелательного отношения к представителям разных этнических групп
- развитие устойчивого интереса к познанию и принятию иных культурных и национальных ценностей.

Этнокультурное воспитание основывается на включение всех групп детей в творческую деятельность, нацеленную на освоение основ традиционного народного ремесла, народных игр, фольклора, но, прежде всего, призвано помочь приобщиться каждому ребенку к духовным, культурным традициям и ценностям народа.

Рассматривая вопрос духовно - нравственного развития детей старшего дошкольного возраста в области художественно - эстетического воспитания, необходимо отметить, что она должна опираться на возрастные особенности развития и воспитания детей 5-6 лет.

Согласно исследованиям, отраженным в работах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.В. Мудрика, этот период жизни ребенка принято называть старшим дошкольным возрастом. Это время активного познания мира, когда дети осваивают систему взаимоотношений между людьми и готовы приобретать конкретные знания, способствующие более плавному переходу его на этап школьной жизни.

Дошкольный период развития ребенка – это период расцвета детской фантазии, которая наиболее ярко проявляется в игре. Развитие воображения позволяет детям сочинять вполне развернутые, и последовательные истории, развивает логику размышлений и передачи информации. Но такие способности ребенок приобретает при условии постоянной активизации этих процессов: разговоры на заданную тему, сочинение собственных сказок, заучивание новых слов.

Обратившись к общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы», можно отметить, что образовательная область «художественное развитие» построена с учетом вышеизложенных закономерностей развития и воспитания детей 5 - 6 лет. Так же организация этого направления деятельности предполагает развитие ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; формирование элементарных представлений о мире искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей; формирование эмпатии к персонажам художественных произведений.

Основными целями и задачами в сфере образования детей старшего дошкольного возраста является не только формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, интереса к самостоятельной творческой деятельности, развитие детского художественного творчества, удовлетворение детей в самовыражении, но и приобщение к словесному, театральному, музыкальному искусству.

Изучив особенности развития детей старшего дошкольного возраста, педагоги - практики и ученые объективно отметили, что театр и театрализованная деятельность является тем уникальным видом деятельности, которая нацелена на возможность формировать и развивать индивидуальность ребенка, развивать всестороннюю и гармонично развитую личность, а главное, осознанно счастливую.

Игровая деятельность была и остается ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, так как именно через игру ребенок познает мир, окружающую его действительность, открывает для себя мир взаимоотношений людей.

Театрализованная игра свойственна человеку от рождения и исторически обусловлена всеми сферами его жизни, она дает возможность по - другому смотреть на окружающую действительность и развивает актерское мастерство. Ребенок, отдаваясь во власть театрализованному действию перестает смущаться и прятать свои эмоции, он может в полной мере проявить свое внутреннее мироощущение.

Театр – это отражение жизни на сцене. Он является своеобразной творческой лабораторией, в которой соединяются все виды искусства: музыка, слово, фольклор, литература, танец, пластика, актерская игра. Искусство театра позволяет ребенку соприкоснуться со всеми другими видами искусства, что развивает его интеллект, кругозор и расширяет границы восприятия мира.

Благодаря погружению детей в атмосферу народного творчества в них зарождаются и проявляются лучшие качества национального характера,

такие как открытость, доброта, сопереживание, трудолюбие, патриотизм. Фольклор является уникальным источником народных традиций. Именно традиции создают тесную взаимосвязь поколений и приобщают детей к культуре своего народа, частью которого они являются. Народное искусство – коллективная, художественная, творческая деятельность народа, отражающая жизнь, принципы, идеалы, воззрения; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предания, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец.

Для эффективного проведения театральных занятий со старшими дошкольниками работу педагога необходимо организовывать с учетом следующих принципов:

1. Содержательность занятий, разнообразие методов, приемов и тематики деятельности.
2. Включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что может поставить их в одну педагогическую плоскость с дидактическими и сюжетно - ролевыми играми.
3. Максимальное погружение детей на всех этапах подготовки и проведения театрализованных игр в пространстве их деятельности.
4. Организация сотрудничества детей друг с другом и со взрослыми.
5. Всесторонняя заинтересованность и подготовленность детей, педагога, родителей.

Все упражнения и игры для проведения занятий необходимо подбирать таким образом, чтобы удачно сочетать речь, движения, пластику, мимику, пантомиму в их различных вариациях. Театрализованные игры –

это синтез всего перечисленного с возможностью украсить действие импровизацией и музыкой, что оказывает серьезное влияние на воспитание эмоциональной культуры детей.

Развитие этнокультурных представлений старших дошкольников, их ценностных ориентаций, оказывают влияние и напрямую зависят от практик культурной идентификации и этнокультурных образовательных практик, неразрывно связанных между собой, и их невозможно рассматривать отдельно друг от друга.

Основным содержанием этнокультурных образовательных практик является формирование представления детей о многообразии национальных культур посредством познавательно-исследовательской и продуктивно-творческой деятельности. Постепенно, при погружении детей в национальный быт, формируются естественные условия для развития языковой культуры, формирования национального уклада жизни, основанного на традициях народа, что, несомненно, способствует формированию детской любви к большой и малой Родине.

2. РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО -ДОСУГОВОГО ЦЕНТРА

В прикладной части нашего исследования раскрыты процесс и результаты опытно-экспериментальной работы по этнокультурному воспитанию старших дошкольников в условиях социально-досугового центра.

Эта работа состояла из констатирующего (2020), формирующего (2020-2023), и контрольного этапов (2023) этапов.

Экспериментальная группа (ЭГ) была сформирована на базе СДЦ «КОНТАКТ» г. Москвы; участники дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет) 10 человек и воспитанники старшей группы детского сада ГБОУ СОШ ДО № 664 (5-7 лет) 10 человек- контрольная группа детей (КГ)

До начала эксперимента участников обеих групп не оказывалось целенаправленного, произвольного педагогического воздействия этнокультурной направленности, содержание такого образования не входило в рамки театрализованной деятельности детей. Для определения уровня этнокультурной воспитанности детей на стадии констатирующего эксперимента к ЭГ и КГ была применен диагностирующий комплекс.

- диагностические методики изучения этнокультурного развития детей старшего дошкольного возраста Е.С. Бабуновой (Бабунова Е.А. Диагностические методики. Москва: Флинта, 2015. 77 с.)

На формирующем этапе, в ЭГ опытно-экспериментальная работа велась по авторской программе "Игрушки от Петрушки" в детской театральной студии, открытой в 2017 г. в Социально-досуговом центре «Контакт» (район Восточный г. Москвы).

До начала опытно-экспериментальной работы они участвовали только в театрализованной деятельности в дошкольном отделении ГБОУ школы № 664 района Восточный г. Москвы. Эта деятельность ведется там на основе традиционной «Программы воспитания и обучения в детском саду» под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. (М.: Мозайка - Синтез, 2005.), не имеющей этнокультурной направленности. В процессе опытно-экспериментальной работы театрализованная деятельность этих детей велась по нашей авторской программе "Игрушки от Петрушки", основанной на традициях народного театра Петрушки.

Контрольная группа была сформирована путем случайной выборки 10 детей старшего дошкольного возраста, посещающих дошкольное отделение ГБОУ школы № 664 района Восточный г. Москвы. Все они участвуют в

театрализованной деятельности, которая осуществляется в этой образовательной организации на основе традиционной "Программы воспитания и обучения в детском саду" под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой.

На первом, констатирующем этапе, как отмечалось выше, опытно-экспериментальной работы методами наблюдения и бесед с детьми, педагогами и родителями проводилась диагностика начальных уровней этнокультурного развития (высокий, средний или низкий) участников экспериментальной и контрольной групп по целостной системе критериев и показателей.

I. Когнитивный (знаниевый) критерий. Знания детей о народном кукольном театре Петрушки, других видах народного художественного творчества и некоторых традициях русской народной культуры;

II. Мотивационно-целевой критерий. Проявления желания и стремления детей познакомиться с русским народным кукольным театром Петрушки, с другими видами народного театра, с народными сказками и праздниками;

III. Эмоционально-волевой критерий. Проявления эмоционального отношения детей к русскому народному кукольному театру Петрушки, другим видам народного театра, народным сказками и праздниками; способность доводить до конца начатую на занятии театрализованную деятельность; проявление удовлетворения от участия в совместной деятельности.

IV. Креативный (творческий) критерий. Проявления творческого воображения и других творческих способностей детей.

Данная критериально-оценочная система, состоящая из 4 критериев и 6 показателей, была соотнесена с тремя уровнями этнокультурного развития детей: низким, средним и высоким.

К низкому уровню этнокультурного воспитания мы отнесли проявление у ребенка не больше одной трети качеств, относящихся к показателям такого развития (то есть, не больше 2 показателей).

К среднему уровню этнокультурного воспитания мы отнесли проявление у ребенка от одной трети до двух третей качеств, относящихся к показателям такого развития (то есть, от 3 до 4 показателей).

К высокому уровню этнокультурного воспитания мы отнесли проявление у ребенка более двух третей качеств, относящихся к показателям такого развития (то есть, от 5 до 6 показателей).

После проведения опытно-экспериментальной работы, на контрольном этапе работы, была проведена контрольная диагностика в двух группах (экспериментальной и группе детского сада №664).

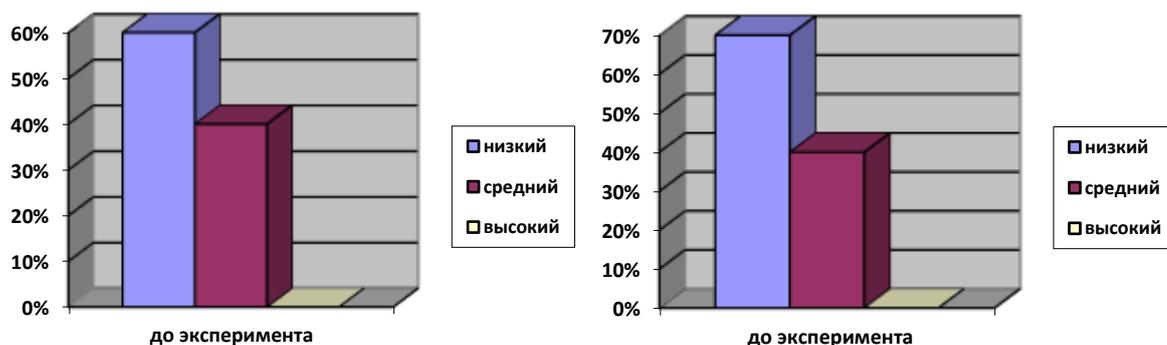


Рисунок 9 - Сравнительные результаты этнокультурного воспитания участников экспериментальной и контрольной групп до проведения опытно-экспериментальной работы

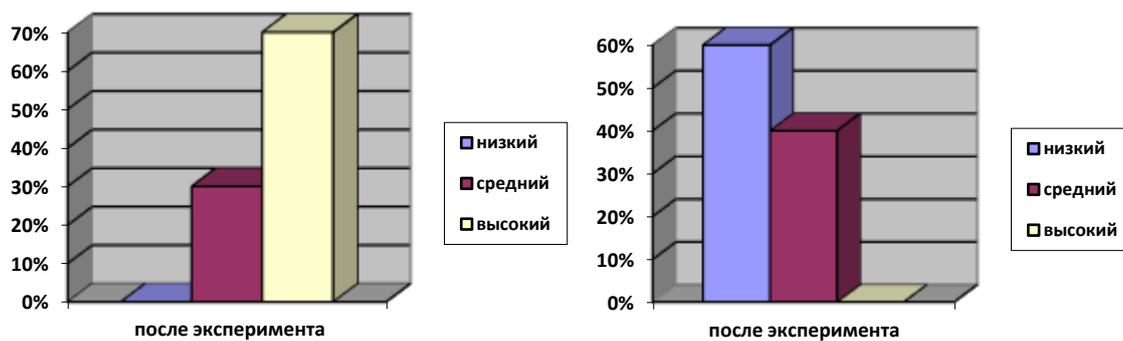


Рисунок 10 - Сравнительные результаты этнокультурного воспитания участников экспериментальной и контрольной групп после проведения опытно-экспериментальной работы

Как видно из результатов диагностики, авторская экспериментальная программа "Игрушки от Петрушки", реализованная в экспериментальной группе, способствовала значительному повышению уровня этнокультурного воспитания детей. Если до реализации данной программы в этой группе было 60 % участников с низким уровнем этнокультурного воспитания, 40 % участников со средним уровнем этнокультурного воспитания и ни одного участника с высоким уровнем воспитания; то после реализации авторской программы "Игрушки от Петрушки" оказалось, что в экспериментальной группе не осталось ни одного участника с низким уровнем этнокультурного воспитания, количество участников со средним уровнем снизилось на 10%, а высокого уровня достигли 70% участников (рис. 6).

Что касается контрольной группы, то в ней не произошло заметных изменений этнокультурного воспитания детей. При повторной диагностике у 60% детей был выявлен низкий уровень этнокультурного воспитания (на первом этапе он составил 70%), у 40% детей выявлен средний уровень этнокультурного воспитания (на первом этапе он был у 30%). Детей с высоким уровнем этнокультурного воспитания в данной группе по-прежнему не оказалось (рис. 8).

Таким образом, сравнительные результаты этнокультурного воспитания участников экспериментальной и контрольной групп, представленные на Рисунке 6, свидетельствуют, что авторская программа "Игрушки от Петрушки" способствовала повышению уровня этнокультурного воспитания детей: у 30% из них этот уровень повысился от низкого до среднего и высокого, а 30% поднялся от среднего до высокого. При этом, в контрольной группе этнокультурное воспитание детей за время проведения работы в экспериментальной группе по программе "Игрушки от Петрушки", практически не изменился.

Рассмотренные результаты опытно-экспериментальной работы являются убедительным подтверждением ее существенного влияния на этнокультурное воспитание детей старшего дошкольного возраста в условиях социально-досугового центра.

Заключение

Театр, в особенности театр кукол, а также всё, что связано с театром и игрой – всё это важная и неотъемлемая часть жизни ребенка. Это та радость, которая наполняет жизнь ребенка, позволяет ей становится богаче, ярче, духовно обогащает её, побуждает к творчеству. Театрализованная деятельность — это ключ к миру ребенка, эта та деятельность, которая позволяет развиваться ребенку непринужденно и всесторонне. Иногда она становится и трудной подготовительной работой, а также благоприятной ситуацией для развития и обучения.

Проведенное исследование подтверждает актуальность проблемы этнокультурного воспитания старших дошкольников средствами театрализованной деятельности:

1. Выявлены и проанализированы научно-методические основы и инновационный опыт этнокультурного воспитания старших дошкольников средствами театрализованной деятельности в условиях социально-досугового центра.

2. Разработана теоретическую модель этнокультурного воспитания старших дошкольников средствами театрализованной деятельности в условиях социально-досугового центра.
3. На основе теоретической модели создана и апробирована программа детской театральной студии, отражающая традиции народного театра , и кукольного театра Петрушки.
4. Выявлена эффективность реализации данной программы для этнокультурного воспитания старших дошкольников - участников детской театральной студии.
5. Определена критериальная оценка формирования этнокультурного воспитания старших дошкольников в условиях социально-досугового центра.

Подводя итог всему вышеизложенному, хочется отметить, что театрализованная деятельность детей старшего дошкольного возраста представляет собой целенаправленно организованный процесс, в котором субъект осуществляет предметную, содержательную деятельность, характеризующуюся творческой активностью и влияющую на уровень его культурного развития. Основанием для подобного определения выступает характер данной деятельности, которая строится на добровольном желании ребенка и по его инициативе, с учетом его интересов и потребностей, что делает сам процесс для детей наиболее привлекательным и востребованным.

Экспериментальная работа показала верность выдвинутой гипотезы, цель достигнута, задачи решены.

Список опубликованных работ:

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И ПРАКТИКА

- ПРЕЕМСТВЕННОЙ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОЙ И ВЗРОСЛОЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ СТУДИЯХ**
Шурупова Н.Н.
Искусство и образование. 2022. № 1 (135). С. 186-191.
- 2. СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ТЕАТРАЛЬНЫХ СТУДИЙ**
 Шурупова Н.Н.
Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2022. № 3. С. 38-53.
- 3. ОСОБЕННОСТИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОГО КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА ПЕТРУШКИ**
 Шурупова Н.Н.
В сборнике: Современные проблемы высшего образования. теория и практика: Актуальные проблемы творческого образования в период пандемии. Специальный выпуск. Под общей редакцией С.М. Низамутдиновой. Москва, 2021. С. 359-366.
- 4. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
 Бакланова Т.И., Шурупова Н.Н.
Человеческий капитал. 2021. № 5 (149). С. 116-121.
- 5. ТРАДИЦИИ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕАТРА В МОСКОВСКОЙ ДЕТСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ**
 Шурупова Н.Н.
В сборнике: Культура и искусство как важнейшая часть единого образовательного пространства столичного мегаполиса. Материалы Четвертой научно-практической конференции института культуры и искусств Московского городского педагогического университета. 2019. С. 143-150.
- 6. ИННОВАЦИОННАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ "ПЕТРУШКА"**
 Шурупова Н.Н.
В сборнике: Современные тенденции развития системы образования. сборник статей. Чебоксары, 2019. С. 267-272.

