

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
Высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

Институт культуры и искусств
Департамент социально-культурной деятельности и сценических
искусств

Направление подготовки/профиль:
44.06.01 Образование и педагогические науки
13.00.05 Теория и методика социально-культурной деятельности

Северина Оксана Владимировна
ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
У ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРА НА
АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

(научно-квалификационная работа (научный доклад))

Научный руководитель:
Опарина Нина Александровна
к. п. н., профессор

Допущено к защите

Начальник департамента _____

_____ 2023 г.

Научно-квалификационная работа (научный доклад)

защищена на заседании

Государственной аттестационной комиссии

« _____ » _____ 2023 г.

с оценкой « _____ »

Председатель ГАК _____

Москва

2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ.....	2
ВВЕДЕНИЕ.....	3
ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	12
I. Теоретические основы формирования интереса у подростков к изучению иностранных языков средствами любительского театра на английском языке.....	12
Выводы по первой главе.....	16
II. Опытно-экспериментальная работа по реализации теоретической модели формирования интереса к английскому языку у подростков средствами любительского театра на английском языке.....	18
Выводы по второй главе.....	22
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	24
СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ АВТОРА ПО ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	26

Введение

Актуальность исследования.

Необходимость владения одним или несколькими иностранными языками является на сегодняшний день одним из вызовов современного мира средствами глобализации. Язык – это средство общения, и коммуникативный метод считается одним из наиболее путей успешного его освоения. Одна из проблем, актуальных для изучающих язык в России – это отсутствие языковой среды. Также и в рамках классно-урочной деятельности, а именно там в основном происходит освоение языка школьниками, не всегда есть условия для использования коммуникации. В результате невозможности практического использования полученных навыков у учащихся происходит снижение интереса к предмету. Одним из возможных путей повышения интереса к английскому языку является языковой театр, или театр на английском и других иностранных языках, который создает искусственную языковую среду общения в рамках литературного произведения, выбранного для постановки. Проблемы организации и работы детского языкового театра являются одной из часто обсуждаемых тем на научно-практических конференциях.

Степень научной разработанности проблемы исследования была проанализирована по нескольким направлениям. Возникновение интереса у детей и его роль в обучении изучали многие как отечественные, так и зарубежные педагоги и психологи, такие как Выготский Л.С., Гербарт И, Дистервег А., Коменский Я.А., Леонтьев А.Н., Песталоцци И.Г., Рубинштейн С.Л., Сухомлинский В.А., Ушинский К.Д. и др. Роли познавательного интереса в процессе обучения посвящены работы Бабанского И.Г., Трайтак Д.И., Филькова Ю.С., Щукиной Г.А., Эльконина Д.Б. и др.

К проблемам развития личности ребенка в любительских театральных коллективах обращались в своих научных исследованиях Амонашвили Ш.А.,

Божович Л.И., Ильев В.А., Опарина Н.А., Рошаль Г.Л., Слейд П., Уэй Б., Чурилова Э.Г. и др.

Роль театра в изучении иностранного языка раскрывали в своих исследованиях Као С. и О'Нил С, Макговерн К.Р., О'Тул Дж. и О'Мара Дж., Шью М., и др.

Многие учителя-практики, такие как Александрова Н.Р., Атамчук Е.С., Ерхова У.Л., Захаркина С.В., и др. отмечали в своих статьях роль языкового театра в повышении у обучающихся интереса к английскому языку.

Но несмотря на значительный объем научно-исследовательской литературы, вопрос формирования интереса к английскому языку на занятиях в языковом театре на сегодняшний день разработан недостаточно полно, и требует к себе повышенного внимания в силу своей актуальности.

На основании проведенного анализа исследования, нами выявлены **противоречия** между:

- современными требованиями ФГОС к результатам изучения иностранных языков и недостаточными коммуникативными возможностями их реализации в рамках классно-урочной системы обучения иностранному языку;

- возможностями формирования интереса у подростков к изучению иностранных языков в ходе занятий в любительском театре на английском языке и недостаточной научно-методической разработанностью данного процесса;

- развитостью методик работы с обучающимися в школьном театре, и недостаточностью описания специфики методики работы в любительском театре на английском языке.

Выявленные противоречия предопределили **проблему исследования**: каковы условия формирования интереса подростков к иностранному языку воспитательно-образовательными средствами любительского театра на английском языке?

Необходимость поиска путей решения данной проблемы определила тему – «Формирование интереса к изучению иностранных языков у подростков средствами любительского театра на английском языке».

Объект исследования: формирование интереса у подростков к иностранным языкам.

Предмет исследования: процесс формирования интереса к иностранному языку у подростков средствами любительского театра на английском языке.

Цель исследования: разработка и теоретическое обоснование формирования интереса у подростков к английскому языку в ходе занятий в любительском театре на английском языке.

Гипотеза исследования: процесс формирования интереса к иностранному языку у подростков средствами любительского театра на английском языке будет эффективнее если:

- проанализированы и выявлены теоретико-методологические основы работы с подростками средствами любительского театра на английском языке;
- изучен и обобщен отечественный и зарубежный опыт формирования интереса к иностранному языку средствами языкового театра;
- разработаны методические рекомендации к процессу использования иностранного языка для работы в любительской театральной студии;
- разработана и апробирована теоретическая модель процесса формирования интереса к иностранным языкам у подростков в ходе их занятий в любительском театре на английском языке;
- выявлены критерии и инструменты диагностики для оценивания уровня интереса к английскому языку у подростков.

В соответствии с проблемой, объектом, предметом и целью исследования были сформулированы **задачи:**

1. Определить понятие «языковой театр» на основе уточнения определений «театр на английском языке», «лингвистический театр», «театр на иностранных языках».

2. Выявить теоретико-методологические основы формирования интереса подростков к иностранному языку в процессе занятий в любительском театре на английском языке.
3. Разработать теоретическую модель работы языкового театра. Определить критерии, и показатели сформированности интереса к иностранному языку у подростков.
4. Определить специфику работы языкового театра и механизмы формирования интереса к английскому языку у его участников.
5. Выявить опытно-экспериментальным путем и проанализировать условия, обеспечивающие успешное формирование интереса к английскому языку у подростков средствами любительского языкового театра.

Теоретико-методологическая основа исследования:

- исследования в области «теории интереса» в педагогике и психологии (Выготский Л.С., Леонтьев А.Н., Дьюи Дж., Коменский Я.А., Рубинштейн С.Л., Слейд П., Ушинский К.Д., Щукина Г.И., Эльконин Д.Б. и др.)
- исследования в области театральной педагогики (Джонсон Ф.Х., Ершов П.М., Ильев В.А., Кнебель М.О., Опарина Н.А., Станиславский К.С., Шацкий С.Т., и др.)
- исследование в области психолого-педагогического потенциала социально-культурной деятельности (Ариарский М.А., Бакланова Т.И., Ганьшина Г.В., Генкин Д.М., Грибкова Г.И., Жарков А.Д. и др.)
- исследования, посвященные специфике использования театрализации в обучении иностранным языкам (Гальскова Н.Д., Ивен С, Као С. и О’Нилл С., Пассов Е.И., Савадж Э., Шью М. и др.)

Методы исследования, применяемые автором:

Теоретические: изучение и анализ трудов отечественных и зарубежных авторов, посвященных проблематике исследования, анализ

исторического и личного педагогического опыта в качестве руководителя детской театральной студии на английском языке; изучение и анализ нормативно-правовых документов.

Эмпирические: педагогическое наблюдение, прямое и косвенное, педагогический эксперимент в процессе работы руководителем театральной студии на английском языке в системе дополнительного образования.

Опытно-экспериментально базой исследования является коллектив театральной студии «Разыграйка» (“Act it out”) с 2014 по 2020 работавшей в ГБОУ школа № 1238 г. Москвы и с 2020 по наст время работающей в Клубе «Сфера» ТКС «Ново-Переделкино».

Этапы исследования. Основываясь на выбранном предмете исследования и, опираясь на поставленные задачи, была определена последовательность этапов исследования:

На первом, констатирующем, этапе исследования (2018-2020 гг.) были проведены наблюдения над изменением уровня интереса к английскому языку у подростков, занимающихся в театральной студии, проведен анализ педагогической, психологической и философской литературы, разработаны теоретические основы исследования, разработана теоретическая модель.

На втором, формирующем, этапе исследования (2020-2022 г.г.) были продолжены наблюдения, подобраны и апробированы методики выявления изменения интереса к английскому языку, была составлена и использована в работе программа работы театральной студии, также была проведена опытно-экспериментальная работа по выявлению условий изменения интереса к английскому языку у обучающихся.

На третьем, контрольном, этапе (2022-2023 гг.) были уточнены результаты исследования и подведены итоги: проверена гипотеза, степень реализации исследовательской цели и задач, сформулированы выводы по теоретическим и практическим направлениям исследования.

Научная новизна исследования

1. Определено понятие «языкового театра» как отдельного явления театральной педагогики, сочетающего в себе как общие с любительскими театральными студиями воспитательные и развивающие цели, так и направленность на формирование интереса к иностранному языку.
2. Выявлены и обобщены теоретико-методологические основы формирования интереса к иностранным языкам у подростков средствами любительского театра на английском языке.
3. Разработана научно обоснованная теоретическая модель формирования интереса к иностранным языкам у подростков, состоящая из следующих компонентов: *целевого*, включающих цели и задачи работы языковой театральной студии; *содержательного*, в котором описывается программа дополнительного образования для языкового театра; *организационно-деятельностного*, где описываются формы и методы работы, отобранные для осуществления программы; *оценочно-результативного*, включающего критерии и соответствующие им показатели влияния посещения обучающимся занятий в языковом театре на уровень сформированности его интереса к иностранному языку.
4. Научно обоснована специфика занятий с подростками в любительском театре на английском языке.
5. Установлено экспериментальным путем, что реализация программы работы языкового театра способствовала увеличению интереса подростков к иностранному языку.

Теоретическая значимость исследования состоит:

- в дополнении теории социально-культурной деятельности конкретизацией особенностей работы языкового театра, как средства повышения интереса у подростков к иностранным языкам;

- в применении технологии теоретического моделирования к разработке системы формирования интереса к иностранному языку средствами языкового театра.

Практическая значимость исследования состоит в том, что его результаты нашли применение:

- в реализации программы работы театральной студии «Разыграйка» с 2018 по 2023 гг.;

- во внедрении в практику работы семейного клуба «Развивашкин» г. Московский программы работы театральной студии;

- в использовании элементов программы в работе летних языковых лагерей совместно с компанией «Studycamp»;

- во время проведения учебных лекционных занятий со студентами бакалавриата и магистратуры Департамента социально-культурной деятельности ИКИ МГПУ.

В перспективе результаты исследования могут быть использованы в работе социально-культурных организаций, центров дополнительного образования, языковых досуговых центров, где проводятся занятия по изучению иностранных языков и организуются языковые театры.

Личный вклад автора состоит в самостоятельном определении темы, а также теоретических и экспериментальных аспектов исследования, в том числе определении понятия «языковой театр», в определении и обосновании специфики работы языковых театральных студий в отличие от других любительских театральных объединений, в самостоятельной разработке и реализации теоретической модели работы языкового театра и оценке ее эффективности в контексте повышения интереса у подростков к иностранному языку. По данной теме автором единолично опубликовано 10 научных статей в том числе 3 в изданиях, рецензируемых ВАК.

Достоверность и обоснованность полученных результатов исследования обеспечиваются: методологией исследования, которая соответствует поставленным задачам; использованием комплекса методов, адекватных цели, предмету и задачам создания в детском театральном коллективе условий для формирования интереса к иностранному языку; теоретической разработкой и экспериментальной проверкой реализации работы программы языкового театрального объединения; результатами анализа количественных и качественных данных, полученных в ходе эксперимента, и подтверждающих выдвинутую гипотезу.

Апробация результатов исследования осуществлялась на следующих научных мероприятиях: а) *конференциях*: II международной научно-практической конференции «Диалог культур. Культура диалога: от конфликта к взаимопониманию» Институт иностранных языков МГПУ, (23-25 апреля 2020 г.); Всероссийской научно-практической конференции «Модификация подготовки специалистов социально-культурной деятельности в контексте реформирования российского гуманитарного образования, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, 25 января 2023 г.; VIII Международной научно-практической конференции Института культуры и искусств МГПУ «Приоритетные направления развития современного образования», 26 апреля 2023 г.; б) *круглых столах* Департамента социально-культурной деятельности и сценических искусств Института культуры и искусств МГПУ: IV Ежегодный научно-практический круглый стол аспирантов «Социально-культурная деятельность в региональном пространстве мегаполиса: теория и практика» (2023 г.)

Положения, выносимые на защиту

1. Положение об определении понятия «языковой театр» как отдельном явлении в театральной педагогике. Понятие «языковой театр» характеризует любительское театральное объединение осуществляющее театральные постановки на иностранных языках, где наряду с общими для других театральных объединений педагогическими целями и задачами, решается задача повышения интереса участников объединения к иностранному языку.
2. Положение о теоретическом обосновании специфики языкового театра, которая обеспечивает условия для формирования у участников интереса к иностранному языку.
3. Положение о выявлении и апробации условий для формирования интереса к иностранному языку в деятельности языкового театра.
4. Положение о критериях для оценки уровня сформированности интереса к иностранному языку: мотивированность, результативность, эмоционально-личностная оценка.

Структура диссертации: диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

Основное содержание

I. Теоретические основы формирования интереса к иностранному языку у подростков средствами любительского театра на английском языке.

Понятие «интерес» рассматривается рядом наук, в том числе философией, экономикой, психологией, и в связи с этим имеет широкий спектр определений. В данной работе мы исследуем только педагогический аспект и рассматриваем интерес, как эмоционально окрашенный процесс, связанный с потребностью узнать что-то новое об объекте своего интереса, а также исследуем условия, способные его вызывать. Важная роль интереса в процессе обучения была отмечена многими выдающимися педагогами, такими как Я.А. Коменский, И.Г. Дистервег, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой и др.) В педагогике описано много способов, какими можно вызвать интерес к изучаемому предмету, одним из них является театрализация. Различные приемы театрализации использовали в своей работе многие отечественные педагоги, такие как В.Н. Сорока-Росинский, С.Т. Шацкий, А.С. Макаренко, В.А. Ильев, Н.А. Опарина и др.

Театрализация как метод, используемый в педагогической практике, берет свое начало в эпохе античности (Платон, Аристотель). Получил он свое развитие и в средние века: как противоядие схоластической системе обучения, в некоторых монастырских школах (например Св. Галла в Швейцарии, в Мантуе «Школа радости») появились детские театры. В то время в школьных театрах ставились постановки религиозного содержания (мистерии) - театр играл важную роль в духовно-нравственном воспитании обучающихся. В XVII в. во многих европейских школах (в основном иезуитских) религиозные постановки на латыни были регулярной практикой, но такие постановки уже использовались и для тренировки лингвистических навыков. В XIX-н. XX вв. игровую природу театра стали еще активнее использовать в дидактических целях (Дж. Дьюи, Г. Колдвелл-Кук, А.С.

Макаренко, С.Т. Шацкий). В послевоенный период, к. 40-х – н. 50-х г г.. чрезмерное увлечение театром в ущерб изучению других предметов подверглось критике. Новый подъем интереса к театральной педагогике начался с 50-х годов XX в. и связан с трудами и практической деятельностью П. Слейда. Его работа «Детская игра» раскрыла причины эффективности использования театрализации для развития и воспитания детей. П. Слейд и Б. Уэйн открыли в Лондоне детский театр и стали родоначальниками уроков «драмы», которые и сегодня входят в расписание многих зарубежных и отечественных негосударственных школ. Театрализация как метод в изучении иностранных языков становится следующим шагом в его практическом использовании. Использование различных приемов театрализации на уроках английского языка начинает внедряться в практику с 70-х г. XX в., и связано с распространением коммуникативной методики обучения иностранному языку. Новый метод дает толчок разным театральным проектам, уже связанным с формированием интереса к иностранным языкам, таким как «концепция театрализованного обучения» Сьюзанн Ивен, «театрализованная грамматика» Ангелика Мэйроз-Паровски др. К этому времени относится и появление языкового театра. Опыт театральных постановок на изучаемом языке описан в работах Р. Вайя, С. Као и С. О’Нила, , Дж. О’Тула и Дж. О’Мары, М. Шью и др. В отличие от обычного детского любительского театра, языковой театр занимается постановкой произведений на неродном для участников языке. Целью постановок являются пополнение словарного запаса, улучшение произношения, знакомство с культурой страны изучаемого языка, что способствует эффективности процесса формирования интереса к изучаемому языку.

Широкий спектр учебных театральных постановок на иностранных языках, как зарубежных, так и отечественных позволяют выделить это явление в отдельную область и обозначить как языковой театр, что способствовало бы его более систематическому изучению. Спецификой языкового театра является воспитательно-образовательная система занятий, включающая в себя

работу над иноязычным произношением, интонацией, подбор и произведений для постановки, знакомящих детей с реалиями культуры стран изучаемого языка и т.д. Результатом воздействия этой воспитательно-образовательной системы на обучающихся становится повышение их интереса к иностранному языку. Для доказательства этой гипотезы была разработана теоретическая модель.

Теоретическая модель процесса формирования интереса к иностранным языкам у подростков средствами любительского театра на английском языке основывается на методе моделирования и состоит из следующих этапов: целевого, методологического, содержательного, деятельностного, критериально-оценочного, организационно-методического и результативного.

На первом этапе мы определили задачи нашей педагогической деятельности в языковом театре, направленной на формирование интереса к иностранным языкам. Они состояли в нижеследующем:

1. Исследование теоретических основ любительского театра;
2. Выявление специфики работы с подростками в языковом театре;
3. Разработка программы работы языкового театра;
4. Определение критериев изменения отношения подростков к иностранному языку;
5. Обоснование специфики профессиональных компетенций педагога дополнительного образования – руководителя языкового театра;
6. Оценка предполагаемого результата исследования.

На методологическом этапе мы определили подходы, которыми будем пользоваться для решения поставленных задач: компетентностным и деятельностным, которые наиболее естественно подходят к работе с подростками над театральными постановками.

На основе имеющегося опыта руководства любительским театральным коллективом нами была разработана программа работы театральной студии, рассчитанная на 1 год занятий.

В процессе создания программы дополнительного образования любительского театрального объединения на английском языке автором определены наиболее актуальные принципы формирования интереса к английскому языку у подростков в процессе занятий. Это принцип учета возрастных и психологических особенностей (например, при выборе пьесы для постановки и распределении ролей), принцип социализации (например, при формировании коллектива из участников театральной студии, вовлечении детей в совместную деятельность), принцип креативности (стремление педагога поддерживать и развивать у участников театра проявления творчества, создавать атмосферу общего творческого процесса), принцип целенаправленности.

Разработанная нами теоретическая модель включает содержательный компонент в форме программы работы театральной студии на английском языке. Программа состоит из следующих модулей:

- тренировочно-подготовительного (участники работают над произношением, беглостью речи, интонацией, ставят этюды, позволяющие соединять речь с движением);
- организационно-постановочного (знакомство с произведением для постановки, распределение ролей);
- репетиционного;
- презентационного (премьерный показ спектакля, участие в фестивалях и конкурсах).

Для измерения динамики изменения интереса у подростков к иностранному языку в процессе занятий в театральной студии на английском языке нами были определены критерии:

- **эмоционально-личностный** (выражается в общем позитивном отношении к театру на английском языке, к педагогу, и как следствие – к английскому языку)
- **результативный** (выражается в изменении успеваемости по иностранному языку в школе).

- **мотивационный** (выражается в желании посещать уроки английского языка, желании обсуждать с друзьями и родителями материал по английскому языку, читать книги, смотреть фильмы, практиковать английский язык и т.д.)

Для оценки сформированности интереса к иностранному языку у подростков были определены следующие уровни: высокий, средний, низкий.

Результативный компонент исследования включает определенные организационные педагогические условия работы любительского театра на английском языке, такие как:

- владение педагогом иностранным языком на уровне общения и знание специфики культуры и традиций страны изучаемого языка;

- умение педагогом вовлекать детей в творческую деятельность, знание и умение использовать возрастные и психологические особенности детей;

- регулярное посещение и активная вовлеченность подростков в условиях работы над спектаклем в театральной студии.

Теоретическая модель определяет следующий ожидаемый результат:

- повышение интереса подростков к иностранному языку.

Выводы по первой главе

1. Изучение, анализ и сравнение теоретико-методологических основ позволяет сделать вывод об обширности и многогранности исследуемой темы, а также о том, что формирование интереса к иностранным языкам у подростков средствами любительского театра на английском языке основывается на ряде методологических подходов. С учетом этих подходов возможно выстроить систему педагогических принципов, позволяющих формировать интерес к английскому языку у подростков в условиях любительского театра на английском языке.

2. Выявление специфики любительских театров на иностранных языках позволило уточнить определение «языковой театр», как

любительского объединения, способствующего формированию интереса к иностранным языками через театральные постановки

3. Разработанная теоретическая модель формирования интереса школьников к иностранному языку средствами любительского языкового театра целостна и открыта для новых теоретических и практических идей.

Глава II. Опытнo-экспериментальная работа по реализации теоретической модели формирования интереса к английскому языку у подростков средствами любительского театра на английском языке.

В прикладной части нашего исследования подробно раскрывается структура и содержание программы дополнительного образования для детского любительского театра на английском языке “Act it out” (Разыграйка), которая состоит из четырёх модулей и включает в себя формы и средства социально-культурной деятельности, отраженные в таблице:

	Модуль программы	Виды работы	Формы
1	Тренировочно-подготовительный	Игры, упражнения на работу над произношением, фразовым ударением, работа над мелодикламацией и т.д.	Индивидуальная, Групповая
2	Организационно-постановочный	Чтение по ролям с элементами театрализации, игры на работу с новой лексикой	Групповая, индивидуальная
3	Репетиционный Постановка спектакля 1 этап	Репетиции, работа над образом и речью своих персонажей	Индивидуально-групповая
4	Репетиционный Оформление спектакля 2 этап	Создание костюмов, декораций, афиши, подбор музыки	Групповая
5	Показ спектакля	Публичное выступление на иностранном языке	Массовая
6	Анализ выступления	Беседа	Групповая

Также во второй главе показаны программа опытнo- экспериментальной работы:

- констатирующий этап (2018-2020 гг.), целью которого было выявление уровня интереса к иностранному языку у детей, пришедших на занятия в театральную студию.

- формирующий этап (2020-2022 гг.), целью которого было изучение процесса формирования интереса к английскому языку в ходе работы театральной студии на английском языке по разработанной для нее программе.

- контрольный этап (2022-2023 гг.), целью которого было определить эффективность проведенной экспериментальной работы.

Для проведения эксперимента нами был проведен набор в театральную студию на английском языке «Разыграйка», подростков от 11 до 13 лет в количестве (32 чел.) До проведения эксперимента на участников не оказывалось никакого образовательно-воспитательного воздействия, направленного на формирование положительного отношения к иностранным языкам.

На **констатирующем этапе** для определения уровня интереса подростков к иностранному языку мы использовали следующий диагностический комплекс:

- модифицированную методику оценивания мотивации учащихся Н.Г. Лускановой. Нами была адаптирована анкета, оценивающая мотивацию школьника в целом к учебе, применительно к изучению иностранного языка.

- нами использовался метод статистической обработки данных, направленный на сравнение результатов успеваемости по английскому языку участников эксперимента.

- нами использовался метод наблюдения и беседы: поскольку эксперимент проходил на протяжении нескольких лет, то это позволило зафиксировать визуальные изменения участников в их речи, поведении, умении общаться, а также оценить субъективное эмоциональное отношение подростков к английскому языку.

На **формирующем этапе** к экспериментальной группе была применена, разработанная в процессе теоретического моделирования система формирования интереса к иностранному языку.

На **контрольном этапе** работы была проведена повторная диагностика у детей по следующим критериям:

Критерий 1 мотивационный - желание посещать уроки английского языка, желание обсуждать с друзьями и родителями материал по английскому

языку, желание больше в чаще использовать английский язык в повседневной жизни (смотреть фильмы, вести свой блог, найти друга по переписке и т.д.)

Критерий 2 – результативный: динамика четвертных отметок по английскому языку за то время, пока подросток посещал театральную студию на английском языке.

Критерий 3 – эмоционально-личностный: желание заниматься в театре на английском языке, участвовать в конкурсах и фестивалях, позитивное отношение к руководителю студии.

Совокупность выделенных критериев и показателей в нашем исследовании позволила оценить уровень сформированности интереса к английскому языку у подростков. Были определены три уровня сформированности интереса к английскому языку у подростков: высокий, средний, низкий.

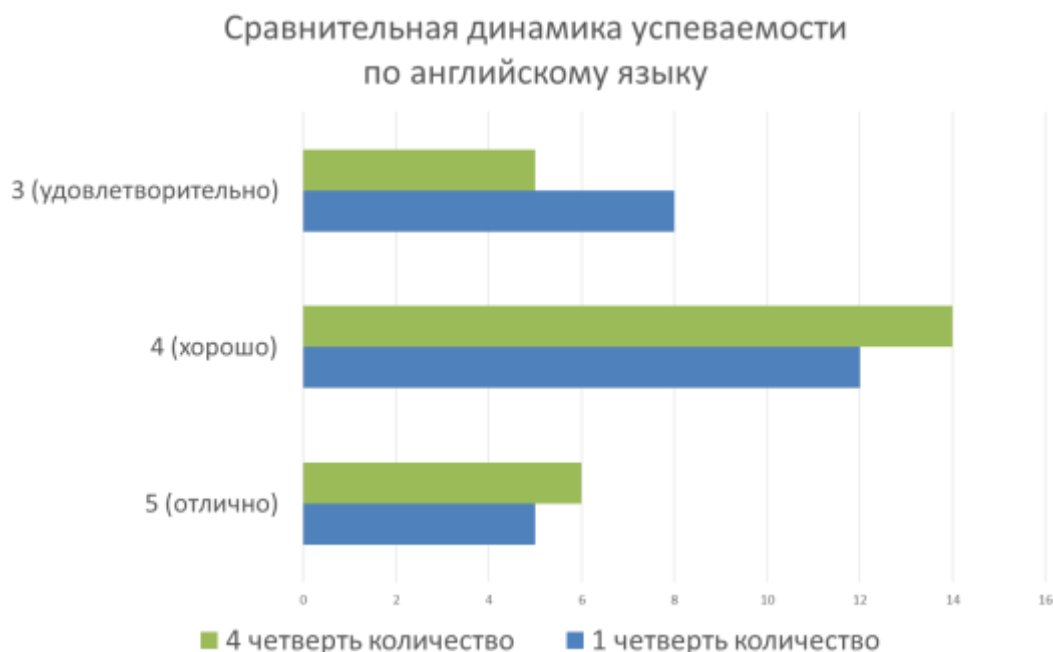
Сравнение данных, полученных во время проведения анкетирования на констатирующем и контрольном этапах позволило увидеть следующие изменения, представленные в таблице:

Рис. 1



Для выявления изменений по следующему критерию мы сравнили успеваемость подростков, посещавших театральную студию, по английскому

языку в начале и в конце года. Данные сравнительного анализа представлены в таблице:



Также на протяжении всего года проводились наблюдения за подростками, занимающимися в театральной студии и фиксировались изменения по определенным показателям, что позволило нам сделать вывод о том, что 90% подростков относится к английскому языку положительно.

Сравнительный анализ приведенных данных позволил сделать вывод о том, что результатом опытно-экспериментальной работы по формированию у подростков интереса к английскому языку средствами языкового театра стало:

- а) повышение уровня мотивации к изучению иностранного языка;
- б) повышение успеваемости по предмету;
- с) повышение культурного уровня, культуры общения и культуры публичных выступлений.

Анализ исследования на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы дает возможность констатировать позитивные изменения у подростков, что доказывает эффективность использования нашей программы.

Выводы по главе второй

Разработанная и реализованная программа дополнительного образования театра на английском языке «Разыграйка» (Act it out) по формированию интереса к английскому языку у подростков в условиях детского досугового объединения достаточно эффективна. Экспериментально подтверждена положительная динамика показателей уровней сформированности интереса к английскому языку у подростков, участвующих в эксперименте, что говорит об эффективности применения разработанной нами модели формирования интереса к английскому языку у подростков в условиях детского любительского театра, при соблюдении выявленных нами организационно-педагогических условий.

Подводя итог проведенной опытно-экспериментальной работы, мы можем сделать следующие выводы.

В результате проведения *констатирующего эксперимента* мы определили, что у задействованных нами в экспериментальной работе подростков, которые пришли на занятия школьного театра на английском языке, общий показатель сформированности интереса к английскому языку был на уровне среднего, а у ряда участников он был низким. Результаты, полученные в ходе констатирующего эксперимента, показали необходимость поиска новых подходов для повышения интереса к английскому языку в условиях языкового театра.

Основная цель формирующего эксперимента состояла в реализации теоретической модели формирования интереса к английскому языку у подростков в условиях языкового театра, включающая в себя реализацию программы театра на английском языке «Разыграйка», состоящую из нескольких этапов и включающую в себя как работу над постановкой спектакля на английском языке, так и разнообразные тренировочные упражнения, направленные на развитие коммуникативных навыков.

В ходе контрольного эксперимента проводилась работа с целью изучения динамики и подтверждения достоверности ранее полученных результатов.

Количество школьников экспериментальной группы с высоким уровнем сформированности интереса к английскому языку увеличилось на 25%, а число участников со средним уровнем снизилось на 25%, число детей с низким уровнем не изменилось.

Незначительно, но выросла успеваемость учащихся по английскому языку, что связано с ростом их мотивации к предмету. Так число «отличников» увеличилось на 4%, число «хорошистов» увеличилось на 8%. Тогда как число учащихся, имеющих по предмету оценку «удовлетворительно» уменьшилось на 12%.

Результаты полученные в ходе проведения контрольного этапа экспериментальной работы, доказывают эффективность использования разработанной нами программы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема формирования интереса обучающихся к разным предметам всегда было в центре внимания педагогики, поскольку при высокой степени заинтересованности обучение происходит гораздо легче и эффективнее. разных наук и исследовалось в различных аспектах (экономическом, психологическом, философском) Подростковый возраст охватывает собой период развития личности от 11 до 17 лет и представляет собой очень важный период в жизни ребенка. В этот период основной деятельностью человека является учебная, поэтому очень важно в это время развивать познавательный интерес ребенка. Одним из важных ресурсов развития познавательного интереса является социально-культурная деятельность и в частности школьный театр. Театр, как синтетическое искусство включает в себя многие области, в которых обучающийся к этому времени уже имеет определенные умения, и театр становится той площадкой, где он может их применить. Кроме того, неизменно социализирующая природа театра в это время является особо привлекательной для подростков. Поэтому роль школьного театра в развитии интереса к учебной деятельности, кажется нам особенно важной, в частности в качестве средства развития интереса к иностранным языкам. Одна из главных причин снижения мотивации к иностранным языкам состоит в отсутствии практического применения полученных знаний. И в этот момент школьный театр становится той площадкой, где все эти знания оказываются востребованными, в на первый план выходит проблема методически грамотной организации работы школьного театра.

Анализ исследования этой проблемы показал, что с помощью качественно организованной работы в условиях любительского театра на английском языке, можно достичь повышения уровня сформированности интереса к английскому языку у подростков.

В связи с этим, целью нашей исследовательской работы была разработка теоретической модели, а также реализация программы по формированию

интереса к английскому языку у подростков в условиях любительского театра на английском языке.

Успешная реализация данной программы позволяет нам подвести следующие итоги:

1. Разработана и апробирована теоретическая модель по формированию интереса к английскому языку у подростков в условиях деятельности школьного театра на английском языке.

2. Определены критерии, показатели и уровни сформированности интереса к английскому языку у подростков в условиях детского любительского объединения (мотивированность к изучению английского языка, результативность успеваемости по английскому языку, эмоционально-личностная оценка; уровни сформированности: высокий, средний, низкий).

3. Выявлены и экспериментально проверены организационно-педагогические условия, обеспечивающие постоянное, комплексное воздействие на личность подростков: профессиональные компетенции руководителя; материально-методическое оснащение педагогического процесса.

В ходе исследовательской работы был реализован проект по формированию интереса к английскому языку у подростков в условиях детского любительского объединения, направленный на повышение уровня сформированности интереса к английскому языку и состоящий из комплекса мероприятий, предусмотренных программой работы школьного театра на английском языке. После реализации проекта, на контрольном этапе нашего исследования, была проведена повторная диагностика, результаты которой показали повышение уровня интереса к английскому языку у подростков и повышение результатов их успеваемости по предмету. В связи с этим, мы можем сделать вывод о том, что разработанная модель формирования интереса к иностранным языкам у подростков в условиях любительского театра на английском доказала свою эффективность.

Выдвинутая в исследовании гипотеза о повышении интереса к иностранным языкам у подростков в условиях любительского театра на английском языке подтвердилась. Таким образом, можно сделать вывод о том, что задачи нашего исследования решены, цель достигнута, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ АВТОРА ПО ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Издания, включенные в перечень ВАК РФ

1. Северина О.В. Использование киноматериалов в деятельности школьного театра на английском языке (из опыта работы)/ О.В. Северина // Иностранные языки в школе. - 2022. - № 3. - С. 50-55.
2. Северина О.В. Использование иммерсивных технологий в работе языкового детского театра./ О.В.Северина// Искусство и образование. -2022. - № 5 (139).-- С. 98-104.
3. Северина О.В. Развитие у школьников интереса к английскому языку в учреждениях досуга (на примера детского клуба «Сфера» г. Москвы)/ О.В. Северина// Антропологическая дидактика и воспитание. – 2023 - Т. 6. № 1. - С 101-108.

Статьи в изданиях, индексируемых РИНЦ

1. Северина О.В. Иммерсивные технологии в работе детского театра на английском языке./ О.В. Северина// Образовательная парадигма современной творческой педагогики. Сборник статей в 3-х частях. Под общей редакцией Низамутдиновой С.М. Москва, 2022. – С 547-551
2. Северина О.В. Проблемы организации работы школьной театральной студии в период пандемии./ О.В. Северина// Современные проблемы высшего образования: теория и практика. Актуальные проблемы творческого образования в период пандемии. Специальный выпуск. Под общей редакцией С.М. Низамутдиновой. Москва. – 2021. - С. 340-346.
3. Северина О.В. Тематические уикенды как форма досуговой активности школьников./ О.В. Северина// Современные проблемы высшего

образования: теория и практика. Актуальные проблемы творческого образования в период пандемии. Специальный выпуск. Под общей редакцией С.М. Низамутдиновой. Москва. – 2021. - С. 347-353.

4. Северина О.В. Развитие творческой активности детей в условиях языкового летнего лагеря./ О.В. Северина// Актуальные проблемы и современные тренды науки, культуры, искусства в творческом образовании. Сборник статей под редакцией С.М. Низамутдиновой. Москва, - 2021.- С. 432-439.

5. Северина О.В. Педагогический потенциал фестивалей школьных театров на английском языке./ О.В. Северина// Диалог культур. Культура диалога: от конфликта к взаимопониманию. Материалы Второй международной конференции. Московский городской педагогический университет. Москва. 2020.- С. 262-269.

6. Северина О.В. Театральные фестивали как средство развития мотивации школьников к изучению иностранных языков./О.В.Северина// Современные проблемы высшего образования. Теория и практика. Материалы Пятой Межвузовской научно-практической конференции, организованной ИКИ МГПУ. Под общей редакцией С.М. Низамутдиновой. – 2020. – с. 402-409.

7. Северина О.В. Развитие творческого потенциала ребенка на занятиях в школьном театре на английском языке./ О.В. Северина // Наука и технологии: актуальные вопросы, достижения, инновации. Сборник докладов и материалов III Национальной научно-практической конференции. - 2019. – С. 377-384.

Статьи в педагогических периодических изданиях

1. Северина О.В. «Давайте поставим Шекспира», Учительская газета №47 от 22 ноября 2016

2. Северина О.В. «Магия перевоплощения», Учительская газета, №22 от 2 июня 2020.

3. Северина О.В. «Весь мир – игра», Учительская газета, №19 от 12 мая 2020.

4. Северина О.В. «Школа творчества» Учительская газета, №46 от 17 ноября 2020.