

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Д.Л. Агранат  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В  
МАГИСТРАТУРУ

Направление подготовки  
44.04.01  
Педагогическое образование

С последующим разделением на программы:  
«Изобразительное и декоративное искусства»  
«Педагогика музыкального искусства: дирижерско-хоровое и инструментальное  
исполнительство»  
«Режиссура театрализованных программ и образовательных проектов»

**Москва**  
**2023**

## Разработчики программы вступительного испытания:

1. Грибкова Г.И., кандидат педагогических наук, доцент департамента социально-культурной деятельности и сценических искусств института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ
2. Грибкова О.В., доктор педагогических наук, профессор департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ
3. Игнатьева А.В., кандидат педагогических наук, доцент департамента изобразительного, декоративного искусств и дизайна института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ
4. Лаврентьева Е.Ю., старший преподаватель департамента социально-культурной деятельности и сценических искусств института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ
5. Левина И.Д., кандидат педагогических наук, доцент департамента социально-культурной деятельности и сценических искусств, директор института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ
6. Медведь Э.И., кандидат педагогических наук, доцент, начальник департамента социально-культурной деятельности и сценических искусств института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ
7. Низамутдинова С.М., кандидат педагогических наук, доцент департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ
8. Рощин С.П., доктор педагогических наук, профессор изобразительного, декоративного искусств и дизайна института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ

Программа вступительного испытания утверждена ученым советом института культуры и искусств Протокол №12 от «22» марта 2023 г.

Директор института культуры и искусств

\_\_\_\_\_  
(подпись)

И.Д. Левина

Председатель экзаменационной комиссии

\_\_\_\_\_  
(подпись)

И.Д. Левина

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа вступительного испытания «Теория и практика различных видов искусства» для поступающих на направление 44.04.01 Педагогическое образование выполнена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программам бакалавриата.

Экзамены проходят в дистанционной форме. Поступающий выбирает приоритетную отрасль и выполняет задания в соответствии с настоящей программой.

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВА

Экзамен проводится в дистанционной форме и представляет собой написание эссе и ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии устно с применением дистанционных технологий MS Teams. Поступающим необходимо ознакомиться с техническими требованиями к участию во вступительных испытаниях с использованием дистанционных технологий, обеспечить себе рабочее место, соответствующее данным требованиям, обеспечить наличие оборудования, необходимого для прохождения вступительного испытания, скачать приложение MS Teams.

В процессе вступительных испытаний абитуриент должен продемонстрировать владение следующими квалификационными компетенциями:

- полноту усвоения программного материала;
- точное понимание законов и закономерностей обучения, умение оперировать основными понятиями;
- ясность, содержательность, логичность, аргументированность изложения материала;
- умение приводить примеры из личного опыта и практической деятельности в рамках выбранной темы;
- мотивированность в выборе профиля образовательной программы, интерес к научно-исследовательской деятельности.

Варианты возможных тем эссе, представлены в данной программе вступительного испытания в разделе «Темы эссе». Поступающий выбирает одну из тем и пишет самостоятельно эссе, которое необходимо будет выложить в OneDrive МГПУ до дня самого экзамена в соответствии с расписанием вступительных экзаменов.

Эссе – краткое прозаического характера сочинение небольшого объема, написанное на **одну** из предложенных тем, в соответствии с заданной структурой

и в строгом соответствии с темой. Эссе отражает субъективную точку зрения автора, основанную на анализе теоретических и аналитических материалов.

Темы, требующие раскрытия в эссе, предусматривают выявление общекультурных и профессиональных компетенций соискателя в области декоративно-прикладного искусства, что позволяет оценить его общие знания из области истории и теории методики преподавания изобразительного и декоративного искусств, мотивации к саморазвитию и самосовершенствованию, склонность к научно-исследовательской работе в области художественной педагогики.

Формулировка тем ориентирует поступающего в магистратуру на проблемное изложение и многоплановый анализ материала.

Ответы должны содержать самостоятельную точку зрения абитуриента на проблему темы эссе, которая может не совпадать с «нормативной» (общепринятой) точкой зрения на них.

В день экзамена на платформе MS Teams поступающим необходимо будет присоединиться к собранию и ответить на два вопроса. Варианты возможных экзаменационных вопросов, представлены в данной программе вступительного испытания в разделе «Вопросы к экзамену». Продолжительность экзамена для каждого абитуриента максимально составляет 1 час (60 минут) – до 40 минут на подготовку и до 20 минут на ответ.

Во время ответа на усмотрение комиссии могут быть заданы дополнительные и уточняющие вопросы.

Вступительные испытания проводятся на русском языке.

Поступающий допускается до вступительного испытания на основании документа, удостоверяющего личность, одобренного заявления (статус Принято), экзаменационной ведомости.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ ЭССЕ**

Максимальная оценка за экзамен – 200 баллов.

Складывается из суммы баллов полученных за содержание эссе (максимально 120 баллов), проверку через систему «Антиплагиат» (максимально 30 баллов) и оценку за устную часть экзамена, состоящую из двух вопросов (максимально 50 баллов).

**Эссе** – краткое сочинение небольшого объема на одну из тем, написанное в соответствии с заданной структурой и строгим соответствии с темой. Эссе раскрывает субъективный авторский взгляд на проблему, содержащуюся в теме, предложенной в программе вступительного испытания по направлению.

### **Требования к написанию вступительного эссе.**

Автор эссе должен продемонстрировать:

- понимание темы;
- четкое изложение сути поставленной проблемы;
- использование фактов, доказывающих основные положения;
- самостоятельно проведенный анализ обозначенной проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария;
- использование специальных знаний;
- применение знаний культурно-исторического контекста (фоновых знаний);
- выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

В эссе должна быть четко выражена собственная позиция автора, которая формулируется в тезисе во введении, последовательно доказывается в основной части и находит подтверждение в виде главного вывода в заключение эссе.

При написании эссе автору необходимо проявить объективность, которая выражается в нейтральности изложения и отсутствии бездоказательных и беспелляционных утверждений.

Эссе строится по схеме «Введение – Основная часть – Заключение».

**Введение** должно содержать:

- указание на проблему;
- тезис, требующий доказательств;

- аспекты проблемы, которые будут рассмотрены в тексте.

**Основная часть** представляет собой раскрытие заявленной во введении проблематики.

**Заключение** должно содержать:

- краткое перечисление промежуточных выводов основной части;
- главный вывод в соответствии с заявленным тезисом;
- авторские рекомендации и/или оценку.

**Язык и стиль изложения:**

Язык изложения – русский. Должен соответствовать **научно-публицистическому** стилю речи. Между частями текста и предложениями должна существовать логическая и синтаксическая связность.

Стиль эссе должен отличаться:

- ясным, грамотным, последовательным и связным выражением мыслей автора;
- отсутствием излишне эмоциональных утверждений;
- отсутствием разговорных оборотов, присущих неформальному общению.

### Критерии оценки эссе:

Баллы	Критерии оценки эссе
116-120 баллов	Полностью раскрыто содержание излагаемой темы, показано всестороннее, систематизированное и глубокое знание материала и умение логически, последовательно его излагать. Четко и грамотно сформулированы мысли, материал структурирован. Аргументированность выводов, свободное владение понятийно-категориальным аппаратом теории и методики обучения декоративно-прикладному искусству. Изложение материала полное, развернутое, с опорой на нормативно-правовые документы и практический опыт работы в данной области, видна

	компетентность в области педагогического образования по направлению декоративно-прикладного искусства.
<b>111-115 баллов</b>	Содержание эссе свидетельствует о больших приложенных усилиях, достижениях, прогрессе в обучении поступающего. В тексте и оформлении эссе проявляются оригинальность и изобретательность, учтены все требования к эссе. В эссе прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов. Поступающий владеет понятийным аппаратом, использует профессиональную лексику и терминологию в области педагогического образования по направлению декоративно-прикладное искусство. Материал, представленный в работе, подкреплён примерами из сферы педагогической деятельности или собственного опыта в области педагогического образования по направлению декоративно-прикладное искусство.
<b>101-110 баллов</b>	Представленная работа создана с опорой на профессиональные знания и умения, обнаруживается хорошее знание материала, умение пользоваться научно-теоретическими положениями для последовательного и аргументированного изложения мыслей и делать необходимые выводы и заключения. Проявлена способность делать самостоятельные выводы, умение выделять главное. В содержании и оформлении учтены все требования к эссе. Материал, представленный в работе, подкреплён примерами или фактами из собственных наблюдений, отличается грамотным освещением проблематики, но имеет некоторые неточности.



<b>91-100 баллов</b>	<p>В эссе прослеживается владение понятийным аппаратом, использование профессиональной лексики и терминологии в области педагогического образования по направлению декоративно-прикладное искусство. Материал, представленный в работе, подкреплён примерами, в том числе и из опыта практической работы, однако, имеет ряд недочетов. Абитуриент усвоил базовые положения вопроса, но выводы недостаточно аргументированы, приведено недостаточно примеров, имеются терминологические неточности, допущены незначительные ошибки.</p>
<b>81-90 баллов</b>	<p>В эссе отсутствует системность изложения материала, аргументированность выводов, дано неполное освещение предложенной проблематики. Абитуриент частично владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, приводит примеры из практического опыта в рассматриваемой области деятельности.</p>
<b>71-80 баллов</b>	<p>В эссе представлено недостаточно полное освещение предложенной проблематики. Поступающий частично владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, некоторые утверждения являются спорными или ошибочными, может привести примеры из опыта в рассматриваемой области деятельности. Нарушены логика изложения и структура в оформлении эссе.</p>

<b>61-70 баллов</b>	В эссе допущены существенные отклонения от темы, слабо выявлена проблематика, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала, абитуриент приводит незначительное количество примеров из опыта в рассматриваемой области деятельности. Существенные пробелы в знании рассматриваемого материала.
<b>50-60 баллов</b>	В эссе обнаруживается слабое представление о понятийном аппарате и профессиональной терминологии, отсутствует умение пользоваться теоретическими сведениями для решения задач в области педагогического образования по направлению декоративно-прикладное искусство, нет примеров из опыта в рассматриваемой области деятельности. Отсутствие понимания важных ключевых понятий. Небрежное оформление эссе.
<b>0-49 баллов</b>	В эссе отсутствует система знаний, представление о понятийно-категориальном аппарате, допускаются грубые ошибки, отсутствуют практические примеры. Не соответствует структуре и требованиям к оформлению. Абитуриент не обладает знаниями, достаточными для освоения данной образовательной программы высшего образования.

### Критерии оценки результатов проверки в системе «Антиплагиат»:

Баллы	Критерии оценки результатов проверки в системе «Антиплагиат»
30 баллов	91-100%
20 баллов	71-80%
10 баллов	61-70%
0 баллов	60% и менее

### Критерии оценки устной части экзамена:

- уровень умения ёмко, полно, грамотно излагать свою мысль;
- уровень умения рассуждать и аргументировать ход мысли;
- уровень умения подчёркивать причинно-следственные связи;
- уровень знания основных теоретических положений в выбранном абитуриентом направлении искусства.

*Уровень умений и знаний по каждому из критериев устной части экзамена – возможное снижение оценки до 10 баллов.*

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла (49 баллов и менее), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Включает определение компетенций абитуриента в области истории, теории и практики изобразительного и декоративного искусств, а также в области теории и практики художественного образования.

Главная задача испытуемого продемонстрировать знания в области педагогического образования по направлению изобразительного и декоративного искусств, методологии, теории и истории изобразительного и декоративного искусств, методики преподавания, раскрыть опыт в данной области профессиональной деятельности, видение проблем современного педагогического образования. Показать способность создавать собственный авторский текст, формулировать гипотезу, осуществлять подбор соответствующих средств и дальнейшее планирование для проведения исследования, делать выводы. продемонстрировать способность применять знания, умения и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности, мотивацию к обучению и достижению поставленных целей, креативность, аналитические и коммуникативные способности.

### **Основная нормативно-правовая документация профессионального образования:**

Закон РФ «Об образовании» как документ, регулирующий вопросы образования. Правовое обеспечение профессиональной педагогической деятельности и его особенности. Способы и формы организации и управления процессом профессиональной ориентации молодежи на получение специальности в сфере художественного образования. Методические основы организации уроков изобразительного искусства по различным темам. Организация внеурочной деятельности по изобразительному и декоративному искусству (дополнительное образование). Управление образовательным процессом с использованием современных технологий подготовки будущих специалистов в области преподавания изобразительного искусства.

### **Современные проблемы науки и образования**

Основные положения формирования гуманитарной ценности, культуры

обучающихся, общую политику образовательных учреждений НПО, СПО и ДПО. Идеино-нравственное и духовное воспитание на занятиях изобразительным и декоративным искусством. Организация внеаудиторной, воспитательной, социально-педагогической деятельности обучающихся образовательных учреждений НПО, СПО и ДПО изобразительным и декоративным искусствами.

### **Проектирование образовательной художественной среды в соответствии с современными требованиями**

Анализ научно-методической литературы в области преподавания изобразительного и декоративного искусства. Анализ подходов к процессу подготовки художников-педагогов. Проектирование систем обеспечения качества подготовки специалистов в области художественного образования. Особенности проектирования образовательные программы для разных категорий обучающихся.

### **Роль и значение образовательной области «Искусство» в условиях модернизации образования**

Материал как средство решения художественных и учебных задач академического рисунка. наброски, зарисовки – их роль и значение в профессиональном становлении художника. Пластическая анатомия в профессиональной подготовке художника. Виды и жанры графического искусства. Формальное искусство и формальная композиция (предметность и беспредметность в изобразительном искусстве). Плоскостная, объемная, глубинно-пространственная композиция в искусстве. Основные тенденции развития современного изобразительного искусства. Роль и место агитационно-массового изобразительного искусства в обществе. Декоративно-прикладное искусство России с древних времен до наших дней. Влияние стиля и моды на развитие декоративного искусства. Современные тенденции в декоративном искусстве. Национальные особенности декоративного искусства. Народные художественные промыслы. Декоративное искусство: основные понятия. Виды и жанры декоративного искусства. Материалы и технологии декоративного искусства. Основные закономерности композиционного решения произведений декоративно – прикладного искусства. Взаимосвязь функции, формы и декора в

декоративном искусстве. Эстетическая ценность декоративно-прикладного искусства и ее роль в развитии личности.

## **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ-ЭССЕ) \***

1. Анализ подходов к процессу подготовки художника-педагога.
2. Композиция в искусстве.
3. Значение академического рисунка в профессиональной подготовке художника.
4. Анализ методик преподавания изобразительного и декоративного искусств.
5. Методы повышения мотивации к художественному творчеству (на примере конкретной возрастной группы).
6. Современные технологии в художественном образовании.
7. Какие Вы знаете виды организации проектной деятельности с использованием информационных технологий?
8. Значение изобразительного искусства в профессиональной подготовке художника.
9. Значение декоративно-прикладного искусства в профессиональной подготовке художника.
10. Особенности проектирования образовательных программ по изобразительному и декоративному искусству для разных категорий обучающихся.
11. Современное искусство в художественной педагогике. Место и возможности.
12. Композиционные закономерности в методике обучения изобразительному искусству.
13. Композиционные закономерности в методике обучения декоративно-прикладному искусству.
14. Анализ возрастных особенностей, обучающихся в художественном творчестве.
15. В чем состоят качественные отличия образовательного процесса с использованием инновационных технологий обучения и воспитания школьников от традиционного образовательного процесса?

16. Изобразительные искусства по жанрам и видам в системе художественного образования.
17. Декоративное искусство по жанрам и видам в системе художественного образования.
18. Современные технологии преподавания изобразительного и декоративного искусств в школе и в системе дополнительного образования.
19. Значение реалистического искусства в системе профессиональной художественной подготовки.
20. Формирование современной художественной среды средствами декоративно-прикладного искусства.
21. Место реалистического искусства в системе обучения детей и подростков изобразительному творчеству.
22. Абстрактное искусство в современном культурном пространстве и его влияние на методы преподавания художественных дисциплин.
23. Идеино-нравственное и духовное воспитание на занятиях изобразительным искусством.
24. Цифровые технологии в художественной педагогике.
25. Материалы и технологии в изобразительном искусстве.
26. Способы и методы формирования художественно-образовательной среды средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
27. Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве.
28. Современное декоративно-прикладное искусство в художественной педагогике. Место и возможности.
29. Принципы проектирования новых учебных программ и разработки современных методик организации образовательного процесса по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
30. Инновационные педагогические технологии в профессиональной деятельности.

*\* – темы являются примерными и могут отличаться от тем, представленных на вступительных испытаниях*



## **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ УСТНОЙ ЧАСТИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ\*\***

1. Воспитывающее значение искусства для развития гармоничной личности.
2. Принципы воспитывающего обучения при организации творческих занятий.
3. Развитие художественно-образного мышления учащихся в процессе обучения
4. Основные направления современного искусства.
5. Роль искусства как фактора развивающего обучения.
6. Эстетическая ценность искусства и ее роль в развитии личности.
7. Основные задачи профессиональной деятельности педагога художественно-творческого цикла.
8. Реализация основных дидактических принципов в ходе обучения по дисциплинам художественно-творческого цикла.
9. Основные стили, виды и жанры в искусстве.
10. Методические основы организации уроков художественно-творческого цикла по различным темам.
11. Духовно-нравственное воспитание на занятиях художественно-творческого цикла.
12. Цели и задачи художественного образования молодежи.
13. Традиции и современность народного искусства.
14. Анализ подходов к процессу подготовки педагогов творческих предметов.
15. Особенности проектирования образовательных программ для разных категорий обучающихся.
16. Личностно-ориентированная коллективная творческая деятельность и ее организация.
17. Роль педагога в развитии творческого потенциала личности
18. Педагогический такт и его особенности
19. Коммуникативные компетенции педагога
20. Профессиональное мастерство педагога дополнительного образования

21. Формы организации занятий в системе дополнительного образования
22. Формирование личностных качеств детей и подростков средствами художественного творчества.
23. Применение современных цифровых технологий в предметной области «Искусство»
24. Цели и задачи предметной области «Искусство» в современной школе.
25. Проектная деятельность обучающихся художественному творчеству.
26. Значение и возможности применения современной информационной среды в художественной педагогике.
27. Как Вы понимаете принцип последовательности при обучении художественному творчеству.
28. Организация художественно-творческой среды обучающихся.
29. Предметная область «Искусство» в формировании духовно-нравственных основ личности обучающихся.
30. Организация внеурочной деятельности предметной области «Искусство».

*\*\* – Все ответы могут быть дополнены примерами из рекомендованной литературы или из личного опыта поступающих. Вопросы являются примерными и могут отличаться от, представленных на вступительных испытаниях.*

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. Кн. для учащихся / А.Д. Алехин – М.: Просвещение, 1993. – 160 с., ил.
2. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. – М.: Советский художник, 1986. – 326 с.
3. Анализ и интерпретация произведения искусства: учеб. пособие / Н.А. Яковлева, Е.Б. Мозговая, Т.П. Чаговец и др. / Под ред. Н.А. Яковлевой. – М.:Высшая школа, 2005. – 551 с.
4. Антонов В.П. Народные художественные промыслы России / В.П. Антонов. – М.: Интербук-бизнес, 1998. – 248 с.
5. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь / Под общ. ред. А.М. Кантора. – М.: Эллис Лак, 1997. – 736 с.
6. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методич. пособие / С.В. Астраханцева, В.Ю.Рукавица, А.В. Шушпанова; под науч. ред. С.В.Астраханцевой. – Ростов-н /Д:Феникс, 2006. – 347 с.
7. Баммес Готтфрид. Изображение человека: Основы рисунка с натуры. - СПб.: V Englisch : Дитон, 2012.
8. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства: Учеб. пособие для студентов худ.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1977. – 186 с.
9. Беджанов Ю.К. Народное декоративно-прикладное искусство / Ю.К. Беджанов. – Карачаевск.: КЧГПУ, 1994. – 100 с.
- 10.Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учеб. пособие для ст. высш. уч. завед. / Н.П. Бесчастнов.– М.: ВЛАДОС, 2008. – 208 с.
- 11.Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка / И.Я. Богуславская. – Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975. – 128 с.
- 12.Бурдейный М.А. Искусство керамики / М.А. Бурдейный. – М.: Профиздат, 2005. – 104 с.

13. Буровкина Л.А. Художественные техники в декоративно-прикладном искусстве: учеб. пособие / Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2009. – 148 с.
14. Буровкина Л.А. Декоративно-прикладное искусство в системе средств эстетического воспитания учащихся в художественной школе: монография / Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2008. – 124 с.
15. Буровкина Л.А. Основы декоративно-прикладного искусства: монография / Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2016. – 204 с.
16. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
17. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: учеб. пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровоской. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 272 с.
18. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / Р.А. Гильман. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
19. Дагльдиян К.Т. Декоративная композиция / К.Т. Дагльдиян. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 312 с.: ил.
20. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый / И.А. Дворкина. – М.: Радуга, 2000. – 160 с.
21. Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства. Сб. нормативных документов / сост.: Горюшкина С.Н., Тозыякова И.А., Шубина Ю.А. – Ростов на/Д.: Феникс, 2007. – 26 с.
22. Емшанова Н.А. Орнаменты. Стили. Мотивы / Н.А. Емшанова, Н.С. Ворончихин. – Ижевск: Удмуртский ун-т, 2005. – 196 с.
23. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: Литера, 2006. – 128 с.: ил.
24. Живопись: учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений / [Н.П. Бесчастнов и др.]. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 223 с., 32 с. ил.
25. Закон об образовании. Федеральный закон: Вып 13(339). – М.: ИНФРА-М, 2015. – 59 с.

26. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учеб. пособие для вузов / С.Е. Игнатъев. – М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.
27. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: Сварог и К., 1998. – 504 с.
28. Крымов Н.П. – художник и педагог: Статьи, воспоминания / Ред.-сост. и автор вступит. статьи С.В. Разумовская. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1960. – 264 с.
29. Корешков В.В. Формирование личности учащихся в процессе декоративной деятельности по художественно-эстетической организации среды: дис. ... докт. пед. наук / В.В. Корешков. – М., 1994. – 311 с.
30. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В.Б. Кошаев. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 272 с.
31. Кузин, Владимир Сергеевич . Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. - М. : Academia, 2004, 2013
32. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. /В.С. Кузин. – 3-е изд., пер. и доп.– М.: АГАР, 1998.- 355 с.
33. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие / Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1989. – 208 с.
34. Рощин С.П. Живопись. Основы теории и практики: учебное пособие. – М.: Центр Медиа Проектов «АБФ», 2008. – 215 с.: ил.
35. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
36. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл. В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.

37. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: учеб. пособие для студентов вузов / М.С. Соколова. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 303 с.
38. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие для студентов вузов / М.В. Соколов, М.С. Соколова. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 399 с.
39. Школа изобразительного искусства: Вып. 5: Учеб.-метод. пособие / Российская Акад. художеств. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1994. – 200 с.: ил.

### **Дополнительная литература**

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 144 с.
2. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учеб. пособие. - М.: ООО «Издательство Астрель», 2003.
3. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2004
4. Неменский Б.М. Культура – Искусство – Образование: Цикл бесед. – М.: Центр ХКО, 1993.
5. Некрасова М.А. Народное искусство и современная культура. Проблемы сохранения и развития традиций / М.А.Некрасова, К.А. Макарова. – М.: НИИ теор. и ист. изобраз. иск-ва, 1991. – 378 с.
6. Паранюшкин Р.В. Цветоведение для художников: колористика / Р.В. Паранюшкин, Г.Н. Хандова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 96 с.: ил.
7. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев. 3 изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2000. – 256 с.
8. Рощин С.П., Филиппова Л.С. Художественно-творческая практика (пенэ́р) <http://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=144574&foldername=fulltexts&filename=144574.pdf>
9. Салтыков А.Б. Самое близкое искусство / А.Б. Салтыков. – М.: Просвещение,

1986. – 296 с.

10. Саутан М. Расписываем цветы по шелку / М. Саутан / Пер. с англ. – М.: Ниола-Пресс, 2008. – 80 с.
11. Сентес Б. Керамика: Путеводитель по традиционным техникам мира / Брайан Сентес / Пер. с англ. – М.: АСТ-Пресс, 2005. – 216 с.
12. Синеглазова М.О. Распишем ткань сами / М.О. Синеглазова. – М.: Профиздат, 2001. – 96 с.
13. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: учеб. пособие для студентов вузов / М.С. Соколова. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 303 с.
14. Соловьева П.Н. Игрушка / П.Н. Соловьева. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 118 с.
15. Тейлор Кэрол. Бисер: Плетение. Ткачество. Нанизывание. Плетение из проволоки. Изготовление бусин / К. Тейлор; Пер. с англ. М. Авдониной. - М.: ЭКСМО-Пресс: ЭКСМО-МАРКЕТ, 2000. - 143с.:
16. Уткин П.И. Народные художественные промыслы: Учебник для проф. учеб. завед. / П.И. Уткин, Н.С. Королева. – М.: Высш. шк., 1992. – 159 с.
17. Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла / Г.Я. Федотов. – М.: АСТ- ПРЕСС, 1999. – 143 с.
18. Фишер Д. Расписываем керамику / Д. Фишер; пер. с англ. – М.: АСТ Пресс, 2008. – 64 с.
19. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. Пособие / Л.В. Фокина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 239 с.: ил.
20. Фокина Л.В. Орнамент: учеб пособие / Л.В. Фокина. 5 изд., перераб. и доп. Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 172 с.
21. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум / О.В. Чернышев. – Мн.: Харвест, 1999. – 312 с.

### **Электронный ресурс**

1. <http://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=144574&foldername=fulltexts&filename=144574.pdf>

# **ПЕДАГОГИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЕ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**

Максимальная оценка за экзамен – 200 баллов.

Складывается из суммы баллов, полученных за концертное исполнение творческой программы (максимально 150 баллов) и оценки за устную часть экзамена, состоящую из двух вопросов (максимально 50 баллов).

Экзамен проводится в дистанционной форме и представляет собой: концертное исполнение творческой программы по выбранным направлениям (инструментальному или дирижерско-хоровому искусству) и ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии устно с применением дистанционных технологий MS Teams.

Поступающим необходимо ознакомиться с техническими требованиями к участию во вступительных испытаниях с использованием дистанционных технологий, обеспечить себе рабочее место, соответствующее данным требованиям, обеспечить наличие оборудования, необходимого для прохождения вступительного испытания, скачать приложение MS Teams.

Программа предоставляется в виде самостоятельно снятого видеоролика. В кадре должен находиться сам поступающий! Исключение составляют лица, с ограниченными возможностями здоровья. При этом при подаче документов необходимо предоставить документы подтверждающие данный статус.

## **Требования к видео:**

Рекомендуемое качество FullHD (1,920x1,080) -quality video with 25-30 FPS.

Рекомендуемый формат видео MP4.

В начале записи поступающий:

- 1) демонстрирует документ, удостоверяющий личность (с которым



проходил регистрацию в системе дистанционной подачи документов ([pk.mgpu.ru](http://pk.mgpu.ru)) располагая его рядом со своим лицом. Качество записи должно позволять идентификацию личности путем сверки фотографии в документе, удостоверяющем личность, и поступающего;

2) озвучивает свою фамилию, имя, отчество, дату рождения (число, месяц, год), наименование вступительного испытания «теория и практика различных видов искусства», направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (набор на направление), для поступления на которые поступающий проходит данные вступительные испытания;

3) подтверждает ознакомление с данной программой вступительного испытания и «Положением о проведении вступительных испытаний, проводимых с использованием дистанционных технологий, при приеме в Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» для обучения по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2021-2022 учебный год».

4) Не допускается дополнительная обработка звука и видеоматериала;

5) В кадре при исполнении экзаменационной программы непрерывно должна быть видна – фигура абитуриента в полный рост;

6) Видеозапись конкурсной программы, записанной одним файлом, не должна превышать 20 минут;

7) Видеозапись конкурсной программы, записанной тремя файлами, в сумме не должна превышать 20 минут.

Поступающий несёт личную ответственность за достоверность предоставленных персональных данных и экзаменационных видеоматериалов. В случае обнаружения ошибок в персональных данных и экзаменационных видео и фотоматериалах Университет оставляет за собой право не допустить абитуриента к экзамену или аннулировать результаты экзамена данного

абитуриента и исключить его из конкурса.

Для обеспечения организации вступительных испытаний Университет не позднее чем за двадцать рабочих дней до даты вступительного испытания предоставляет поступающим доступ к информационным сервисам облачного хранения аудио- и видеоматериалов, на время проведения вступительных испытаний.

Поступающий не менее чем за день до проведения соответствующего вступительного испытания предоставляет в дистанционной форме запись творческого или профессионального испытания на предоставленный ему облачный диск, согласно инструкции, опубликованной на официальном сайте Университета.

Экзаменационная комиссия оставляет за собой право принять решения об аннулировании работы, в случае обнаружения нарушения процедуры прохождения вступительного испытания, утвержденной программой вступительного испытания и «Положением о проведении вступительных испытаний, проводимых с использованием дистанционных технологий, при приеме в Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» для обучения по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2022-2023 учебный год.»

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНАЦИОННЫМ МАТЕРИАЛАМ**

Максимально возможная оценка за экзамен – 200 баллов.

На экзамене исполняется два произведения. Оценка за экзамен складывается из суммы баллов за каждое исполненное произведение и баллов за устную часть экзамена. Максимальная оценка за каждое исполненное произведение – 75 баллов, за устную часть экзамена – 50 баллов. Отсутствие одного из критериев – снижение оценки до десяти баллов.

### **Требования к экзаменационным видеоматериалам абитуриента:**

- Конкурсная программа может быть записана одним файлом без остановки видеосъемки между произведениями, без аудио - и видеомонтажа; абитуриент объявляет произведение и сразу его исполняет;
- Конкурсная программа может быть записана двумя файлами, каждый файл пишется без остановки видеосъемки, без аудио - и видеомонтажа; абитуриент объявляет произведение и сразу его исполняет;
- Не допускается дополнительная обработка звука и видеоматериала;
- В кадре непрерывно должно быть видно при исполнении программы по вокалу - лицо абитуриента;
- В кадре непрерывно должно быть видно при исполнении программы на музыкальном инструменте - лицо, руки абитуриента и музыкальный инструмент;
- В кадре непрерывно должно быть видно при исполнении программы по вокально-хоровой подготовке – лицо и руки абитуриента;
- Видеозапись конкурсной программы, записанной одним файлом, не должна превышать 20 минут;
- Видеозапись конкурсной программы, записанной двумя файлами, в сумме не должна превышать 20 минут.

Продолжительность экзамена для каждого абитуриента составляет 20 минут.

## **Инструментальная подготовка**

**Основными оценочными критериями по каждому произведению являются:**

1. Чистота исполнения;
2. Метроритмическая сторона исполнения;
3. Тембровое богатство звучания инструмента;
4. Точность стилистики исполняемых произведений;
5. Соответствие приемов звукоизвлечения;
6. Соответствие приемов нюансировки;
7. Соответствие приемов педализации;
8. Законченность инструментальных фраз.

## **Дирижерско-хоровая подготовка**

**Основными оценочными критериями по каждому произведению являются:**

1. Звуковая насыщенность;
2. Характер звуковедения;
3. Графическая ясность;
4. Эмоционально-образное наполнение;
5. Степень сложности исполняемого произведения;
6. Художественное воплощение (трактовка);
7. Владение голосом;
8. Владение инструментом.

## **Критерии оценки устной части экзамена:**

- уровень умения ёмко, полно, грамотно излагать свою мысль;
- уровень умения рассуждать и аргументировать ход мысли;
- уровень умения подчёркивать причинно-следственные связи;
- уровень знания основных теоретических положений в выбранном абитуриентом направлении искусства.

*Уровень умений и знаний по каждому из критериев устной части экзамена – возможное снижение оценки до 10 баллов.*

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

### **Дирижерско-хоровая подготовка:**

Спеть одно вокальное произведение с сопровождением и продирижировать одно дирижерско-хоровое произведение (либо а capella либо с сопровождением).

Также могут быть предоставлены комиссии сведения о концертной и культурно-просветительской деятельности (проекты в области культуры и искусства, грамоты, дипломы, сертификаты и т.д.), а также научной деятельности (сценарии, статьи, рецензии).

### **Инструментальная подготовка:**

Сыграть на любом музыкальном инструменте два разнохарактерных произведения разных эпох и стилей (например, полифония эпохи барокко и пьеса эпохи романтизма; крупная форма эпохи классицизма и пьеса композитора XX века и т.д).

Также могут быть предоставлены комиссии сведения о концертной и культурно-просветительской деятельности (проекты в области культуры и искусства, грамоты, дипломы, сертификаты и т.д.), а также научной деятельности (сценарии, статьи, рецензии).

## ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ\*

### (рекомендованная программа)

#### Дирижерско-хоровое исполнительство:

1. А. Вивальди № 1 «Gloria», № 7 «Domine fili unigenite»
2. Рус. нар. песня в обр. Калистратова «Таня-Танюша»
3. Рус. нар. песня. «Ты, рябинушка» в обр. Юрлова.
4. Рус. нар. песня в обр. В. Соколова «Я пойду ли, молоденька»,  
«Ты, не стой, колодец»
5. С. Танеев «Посмотри, какая мгла» сл. Полонского, обр. Соколова;  
«Адели» сл. А. Пушкина
6. С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» из Всенощного бдения;  
«Сирень», «Неволя», «У моего окна».
7. Гендель. «Аллилуя», хор из оратории "Мессия"
8. В-А. Моцарт «Laudate Dominum»
9. Дж. Керн «Дым»
10. Дж. Раттер «For the beauty of the Earth»
11. И. Гайдн «Kirie eieison» из мессы G- dur.
12. Л. Денц «Funiculi funicula»
13. И. Шварц «Уж как пал туман» сл. народные.
14. М. Парцхаладзе «Февраль или май», «Озеро», «Плачут свечи».
15. Мак-Доуэлл. «Старая сосна»
16. Е. Адлер «Непогода»
17. Е. Подгайц «Девушка пела в церковном хоре»
18. Л. Петров «У Егорки дом на горке»
19. П. Крылов «Тебе поем»
20. В. Кикта «Многие лета»
21. С. Воронин «Богородице, Дево, радуйся»
22. Л. Бернстайн «Gloria tibi» (Missa)
23. С. Екимов «Кенгуру», «На горе-то калина»  
Ю. Преображенский «Кобылица молодая» сл. А. Пушкина, «AveMaria»

25. Рус. нар. песня. «Говорил-то мне» в обр. Михайлова.
26. Рус. нар. песня в обр. С. Ромашовой «Катерина»
27. Рус. нар. песня. «Веники» в обр. Ф.Рубцова.
28. А. Абрамов «Птицы» сл. А.Горина.
29. А. Касьянов «Осень» сл. Ф.Тютчева.
30. Рус. нар. песня «Посеяли лен за рекою» в обр. Агафонникова.
31. А. Рубинштейн «Гномы»
32. А. Дворжак «Славянские напевы» сл. Л. Кондрашенко
33. Р. Бойко «Зимняя дорога», «Послание» ст. А.Пушкина; «Утро»
34. ст. С Есенина; «Сосна», «Белеет парус одинокий», ст. М.Лермонтова.

#### **Инструментальное исполнительство:**

1. Бах И.С. - Бузони Ф. Органная хоральная прелюдия соль минор; Бетховен Л. Соната №7 1-я часть.
2. Бах И.С. ХТК 1 том Прелюдия и fuga фа минор; Мендельсон Ф. Серьезные вариации.
3. Танеев С. Прелюдия и fuga; Моцарт В.А. Соната Ре мажор 2-я и 3-я части.
4. Печерский Б. Прелюдия и fuga; Шопен Ф. Баллада №3.
5. Гайдн Й. Соната Ре мажор 1 часть. Лист Ф. Грезы любви
6. Шостакович Д. Прелюдия и fuga До мажор. Брамс И. Интермеццо си-бемоль минор.

*\* - рекомендованная программа является примерной и репертуар, представленный абитуриентом на вступительных испытаниях, может от неё отличаться*

## **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ УСТНОЙ ЧАСТИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ\***

1. Воспитывающее значение искусства для развития гармоничной личности.
2. Принципы воспитывающего обучения при организации творческих занятий.
3. Цели эстетического воспитания в системе общего среднего и дополнительного образования детей и молодежи.
4. Развитие художественно-образного мышления учащихся в процессе обучения
5. Основные направления современного искусства.
6. Роль искусства как фактора развивающего обучения.
7. Эстетическая ценность искусства и ее роль в развитии личности.
8. Основные задачи профессиональной деятельности педагога художественно-творческого цикла.
9. Реализация основных дидактических принципов в ходе обучения по дисциплинам художественно-творческого цикла.
10. Основные стили, виды и жанры в искусстве.
11. Методические основы организации уроков художественно-творческого цикла по различным темам.
12. Духовно-нравственное воспитание на занятиях художественно-творческого цикла.
13. Организация внеурочной деятельности по художественно-творческим дисциплинам (дополнительное образование).
14. Цели и задачи художественного образования молодежи.
15. Традиции и современность народного искусства.
16. Анализ подходов к процессу подготовки педагогов творческих предметов.
17. Особенности проектирования образовательных программ для разных категорий обучающихся.
18. Виды отношений педагога с учащимися. Взаимодействие и совместная деятельность, основные пути их развития.
19. Личностно-ориентированная коллективная творческая деятельность и ее организация.



20. Роль педагога в развитии творческого потенциала личности
21. Педагогический такт и его особенности
22. Коммуникативные компетенции педагога
23. Речевой этикет в профессиональной деятельности педагога
24. Профессиональное мастерство педагога дополнительного образования
25. Формы организации занятий в системе дополнительного образования
26. Формирование личностных качеств детей и подростков средствами художественного творчества.
27. Применение современных цифровых технологий в предметной области «Искусство»
28. Цели и задачи предметной области «Искусство» в современной школе.
29. Как Вы понимаете духовно-нравственные основы художественного творчества.
30. Значение подсознательного фактора в художественном творчестве.
31. Инновационные подходы и методы к созданию условий креативного обучения.
32. Проектная деятельность обучающихся художественному творчеству.
33. Значение и возможности применения современной информационной среды в художественной педагогике.
34. Как Вы понимаете принцип последовательности при обучении художественному творчеству.
35. Организация художественно-творческой среды обучающихся.
36. Предметная область «Искусство» в формировании духовно-нравственных основ личности обучающихся.
37. Организация внеурочной деятельности предметной области «Искусство».

*\* - Все ответы могут быть дополнены примерами из рекомендованной литературы или из личного опыта поступающих,*

*\* - Вопросы являются примерными и могут отличаться от вопросов, представленных на вступительных испытаниях*

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Дирижерско-хоровое исполнительство:

1. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике/ Ш.А.
2. Амонашвили. – М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2005.
3. Ананьев Б.Г. О человеке как объекте и субъекте воспитания//Ананьев Б.Г. Избр. Психол. Тр. В2т. Т.2.М.,1992.
4. Давыдов, Н.А. Методика переложений инструментальных произведений для баяна: учеб. пособие для студентов муз. вузов, ин-тов искусств и культуры / Н. А. Давыдов. – М.: Музыка, 1982. – 176 с.
5. Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н. А. Любомудрова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. ист. и теории исполнительского искусства. – М.: Музыка, 1982. – 144 с.
6. Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. А. Мартинсен; Пер. с нем. В. Л. Михелис; Предисл. и коммент. Л. И. Ройзман. – М.: Классика-XXI, 2003. – 118 с.
7. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов вузов / под общ. ред. А. Г. Каузовой и А. И. Николаевой. – М.: ВЛАДОС, 2001. –366 с.
8. Уколова, Л.И. Дирижирование: учебное пособие. – М.: Гуманит. Издцентп ВЛАДОС, 2003, - 208 с.: ноты.
9. Уколова, Л.И. Дирижирование: учебное пособие для СПО, 2-е издание, исправленное и дополненное. М.: Издательство Юрайт, 2017, 208с. – Серия: Профессиональное образование.
10. Ямбург Е.А. Школа на пути к свободе. М., 2000.

### **Дополнительная литература.**

11. Баренбойм, Л.А. Эмиль Гилельс: Творческий портрет / Л. А. Баренбойм. – М.: Музыка, 1986. –32 с.

- 12.Гофман, И. Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман; [пер. с англ. Г. А. Павлова; ред., вступ. ст. и примеч. Г. М. Когана]. – М.: Гос. муз. изд-во, 1961. – 224 с.
- 13.Дельсон, В.Ю. Фортепианные концерты С. Прокофьева / В. Ю. Дельсон. – М.: Сов. композитор, 1961. – 54 с.
- 14.История и теория фортепианного искусства. Методика преподавания фортепиано: прогр. по спец. 030700 "Музыкальное образование" / Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ Моск. гор. пед. ун-т; сост.Б. А. Печерский. – М.: МГПУ, 2006. – 10 с.
- 15.Как исполнять Бетховена / [сост., вступ. ст. А. В. Засимовой]. – М.: Классика-XXI, 2007. – 236 с.
- 16.Коган, Г.М. У врат мастерства / Г. М. Коган; [послесл. М. Дзюбенко; ред. Е. Двоскина]. – М.: Классика-XXI, 2004. – 136 с.
- 17.Маргулис, В.И. Багатели опус 10 / В. И. Маргулис. – М.: Классика-XXI, 2003. – 142 с.
- 18.Методика обучения игре на фортепиано: прогр. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз. – пед. фак.; [сост. О. В. Георгиевская]. – М.: МГПУ, 2009.
- 19.Овчинников, М.А. Фортепианное исполнительство и русская музыкальная критика XIX века: [исслед.] / М. А. Овчинников. – М.: Музыка, 1987. – 200 с.
- 20.Основной музыкальный инструмент: метод. рек. по учеб. дисциплине для студентов 1–5 курсов заочного отд. муз. – пед. фак. спец. 03.07.00 - Муз. образование / Правительство Москвы, Департамент образования, ГОУ высш. проф. образования Моск. гор. пед. ун-т, Муз. – пед. фак., Каф. инструментального исполнительства; [сост. Е. Ю. Овакимян]. – М.: МГПУ, 2007.

21. Печерский, Б.А. "Боги любили играть на флейте: что-то есть в этом инструменте": Характеристические пьесы для флейты и фортепиано: учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразоват. и муз. школ / Б. А. Печерский; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2013. –32 с. – Содерж.: Карусель; "Неваляшки"; Кошачий вальс; Сентиментальный марш; лунный пейзаж; Легкомысленная полька; Тарантелла.
22. Печерский, Б.А. "В музыке этой страны всего четыре струны": характеристические пьесы для скрипки и фортепиано: учеб. пособие для студентов вузов, училищ, учащихся общеобразоват. и муз. школ / Б.А. Печерский; Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2011. – 36 с. + партия скрипки (12 с.). – Содерж.: 1. Посиделки; 2. Зимние узоры; 3.
23. Сентиментальный марш; 4. Тарантелла; 5. "Скучный урок"; 6. Венское рондо.
24. Печерский, Б.А. "Пожалуй, недостаточно воспето искусство фортепианного дуэта": фортепианные ансамбли для юношества: учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразоват. и муз. школ / Б. А. Печерский; Департамент образования г. Москвы, Гос. образовательное учреждение высшего. проф. образования г. Москвы (ГОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2011. – 84 с. – Содержание.: Рондо "Старый Зальцбург" для фп. в 4 руки; Четыре афористичные пьесы по мотивам басен И. А. Крылова для фп. в 4 руки: 1. Стрекоза и муравей; 2. Мартышка и очки; 3. Слон и моська; 4. Ворона и лисица; Музыкальный антракт. Сюита для фп. в 4 руки: 1. Старая пластинка; 2. Вальскаприс; 3. В старинном стиле; 4. Тарантелла; Венское рондо для 2-х фп.
25. Соловцов, А.А. Фортепьянные концерты Рахманинова / А. А. Соловцов. – 2-е изд., перераб. –М.: Гос. муз. изд-во, 1961. – 88 с.

26. Юдин, А.П. Учебно-методический комплекс: дисциплины цикла ДПП. Ф.10: класс доп. муз. инструмента – Общее фортепиано: спец. 030700 – Музыкальное образование / Гос. образовательное учреждение высшего проф. образования г. Москвы, Фак. музыкальный; А. П. Юдин, Е. И. Захаренкова-М.: МПГУ, 2010. – 23 с.
27. Цыпин, Г.М. Святослав Рихтер: творческий портрет / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1981. – 32 с.

### **Инструментальное исполнительство.**

#### **Основная литература.**

1. Давыдов, Н.А. Методика переложений инструментальных произведений для баяна: учеб. пособие для студентов муз. вузов, ин-тов искусств и культуры / Н. А. Давыдов. – М.: Музыка, 1982. – 176 с.
2. Георгиевская, О.В. Фортепианный ансамбль: учеб. пособие для студентов муз. фак. пед. вузов / О. В. Георгиевская, Е. Ю. Овакимян; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образовательное учреждение высшего проф. образования г. Москвы "Московский городской педагогический ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2013. – 70 с.
3. Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие по курсу "История исполнительства на народных инструментах" для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / М. И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.
4. Имханицкий, М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона: учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 376 с.
5. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – М.: Классика-XXI, 2003. – 146 с.: нот. прим.
6. Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н. А. Любомудрова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. ист. и теории исполнительского искусства. – М.: Музыка, 1982. – 144 с.

7. Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. А. Мартинсен; Пер. с нем. В. Л. Михелис; Предисл. и коммент. Л. И. Ройзман. – М.: Классика-XXI, 2003. – 118 с.

8. Печерский, Б.А. "Минутки": 17 легких пьес для фп.: учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразовательных и музыкальных школ / Б. А. Печерский; Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ высшего проф. образования Московского городского педагогического ун-та, Музыкальный культ. – образовательный центр им. Д. Б. Кабалевского. – М.: МГПУ, 2008. – 33 с.

9. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов вузов / под общ. ред. А. Г. Каузовой и А. И. Николаевой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 366 с.

#### **Дополнительная литература.**

1. Баренбойм, Л.А. ,Эмиль Гилельс: Творческий портрет / Л. А. Баренбойм.

– М.: Музыка, 1986. – 32 с.

2. Гофман, И. Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман; [пер. с англ. Г. А. Павлова; ред., вступ. ст. и примеч. Г. М. Когана]. – М.: Гос. муз. изд-во, 1961. – 224 с.

3. Дельсон, В.Ю. Фортепианные концерты С. Прокофьева / В. Ю. Дельсон. М.: Сов. композитор, 1961. – 54 с.

4. История и теория фортепианного искусства. Методика преподавания фортепиано: программа по спец. 030700 "Музыкальное образование" / Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ Моск. гор. пед. ун-т; сост. Б. А. Печерский. – М.: МГПУ, 2006. – 10 с.

5. Как исполнять Бетховена / [сост., вступ. ст. А. В. Засимовой]. – М.: Классика-XXI, 2007. – 236 с.

6. Коган, Г.М. У врат мастерства / Г. М. Коган; [послесл. М. Дзюбенко; ред. Е. Двоскина]. – М.: Классика-XXI, 2004. – 136 с.

7. Маргулис, В.И. Багатели опус 10 / В. И. Маргулис. – М.: Классика-XXI, 2003. – 142 с.
8. Методика обучения игре на фортепиано: прогр. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Департамент образования г. Москвы, Гос. образовательное учреждение высшего проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз. – пед. фак.; [сост. О. В. Георгиевская]. – М.: МГПУ, 2009.
9. Овчинников, М.А. Фортепианное исполнительство и русская музыкальная критика XIX века: [исслед.] / М. А. Овчинников. – М.: Музыка, 1987. – 200 с.
10. Основной музыкальный инструмент: метод. рек. по учеб. дисциплине для студентов 1–5 курсов заочного отд. муз. – пед. фак. спец. 03.07.00 - Муз. образование / Правительство Москвы, Департамент образования, ГОУ высшего проф. образования Московского городского педагогического ун-т, Муз. – пед. фак., Кафедра инструментального исполнительства; [сост. Е. Ю. Овакимян]. – М.: МГПУ, 2007.
11. Печерский, Б.А. "Боги любили играть на флейте: что-то есть в этом инструменте": Характеристические пьесы для флейты и фортепиано: учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразовательных и музыкальных школ / Б. А. Печерский; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высшего проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2013. –32 с. – Содерж.: Карусель; "Неваляшки"; Кошачий вальс; Сентиментальный марш; лунный пейзаж; Легкомысленная полька; Тарантелла.
12. Печерский, Б.А. "В музыке этой страны всего четыре струны": характеристические пьесы для скрипки и фортепиано: учеб пособие для студентов вузов, училищ, учащихся общеобразовательных и музыкальных школ / Б.А. Печерский; Департамент образования г. Москвы, Гос. образовательное учреждение высшего проф. образования г. Москвы " Московский городской педагогический ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2011. – 36 с. + партия

скрипки (12 с.). – Содерж.: 1. Посиделки; 2. Зимние узоры; 3. Сентиментальный марш; 4. Тарантелла; 5. "Скучный урок"; 6. Венское рондо.

13. Печерский, Б.А. "Пожалуй, недостаточно воспето искусство фортепианного дуэта": фортепианные ансамбли для юношества: учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразовательных и музыкальных школ / Б. А. Печерский; Департамент образования г. Москвы, Гос. образовательное учреждение высшего проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2011. – 84 с. – Содерж.: Рондо "Старый Зальцбург" для фп. в 4 руки; Четыре афористичные пьесы по мотивам басен И. А. Крылова для фп. в 4 руки: 1. Стрекоза и муравей; 2. Мартышка и очки; 3. Слон и моська; 4. Ворона и лисица; Музыкальный антракт. Сюита для фп. в 4 руки: 1. Старая пластинка; 2. Вальс-каприз; 3. В старинном стиле; 4. Тарантелла; Венское рондо для 2-х фп.

14. Соловцов, А.А. Фортепьянные концерты Рахманинова / А. А. Соловцов.

– 2-е изд., переработанное –М.: Гос. муз. изд-во, 1961. – 88 с.

15. Юдин, А.П. Учебно-методический комплекс: дисциплины цикла ДПП. Ф.10: класс доп. муз. инструмента – Общее фортепиано: спец. 030700 – Музыкальное образование / Гос. образовательное учреждение высшего проф. образования г. Москвы " Московский городской педагогический ун-т", Фак. музыкальный; А. П. Юдин, Е. И. Захаренкова. – М.: МПГУ, 2010. - 23 с.

16. Цыпин, Г.М. Святослав Рихтер: творческий портрет / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1981. – 32 с.



# **РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРОГРАММ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ**

Экзамен проводится в дистанционной форме и представляет собой написание эссе и ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии устно с применением дистанционных технологий MS Teams. Поступающим необходимо ознакомиться с техническими требованиями к участию во вступительных испытаниях с использованием дистанционных технологий, обеспечить себе рабочее место, соответствующее данным требованиям, обеспечить наличие оборудования, необходимого для прохождения вступительного испытания, скачать приложение MS Teams.

В процессе вступительных испытаний абитуриент должен продемонстрировать владение следующими квалификационными компетенциями:

- полноту усвоения программного материала;
- точное понимание законов и закономерностей обучения, умение оперировать основными понятиями;
- ясность, содержательность, логичность, аргументированность изложения материала;
- умение приводить примеры из личного опыта и практической деятельности в рамках выбранной темы;
- мотивированность в выборе профиля образовательной программы, интерес к научно-исследовательской деятельности.

Варианты возможных тем эссе, представлены в данной программе вступительного испытания в разделе «Темы эссе». Поступающий выбирает одну из тем и пишет самостоятельно эссе, которое необходимо будет выложить в OneDrive МГПУ до дня самого экзамена в соответствии с расписанием вступительных экзаменов.

Темы, требующие раскрытия в эссе, предусматривают выявление общекультурных и профессиональных компетенций соискателя в области театрального искусства и режиссуры, что позволяет оценить его общие знания из

области истории и теории методики преподавания театральных дисциплин, мотивации к саморазвитию и самосовершенствованию, склонность к научно-исследовательской работе в области художественной педагогики.

Формулировка тем ориентирует поступающего в магистратуру на проблемное изложение и многоплановый анализ материала.

Ответы должны содержать самостоятельную точку зрения абитуриента на проблему темы эссе, которая может не совпадать с «нормативной» (общепринятой) точкой зрения на них.

В день экзамена на платформе MS Teams поступающим необходимо будет присоединиться к собранию и ответить на два вопроса. Варианты возможных экзаменационных вопросов, представлены в данной программе вступительного испытания в разделе «Вопросы к экзамену». Продолжительность экзамена для каждого абитуриента максимально составляет 1 час (60 минут) – до 40 минут на подготовку и до 20 минут на ответ.

Во время ответа на усмотрение комиссии могут быть заданы дополнительные и уточняющие вопросы.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за экзамен – 200 баллов.

Складывается из суммы баллов полученных за содержание эссе (максимально 120 баллов), проверку через систему «Антиплагиат» (максимально 30 баллов) и оценку за устную часть экзамена, состоящую из двух вопросов (максимально 50 баллов).

**Эссе** – краткое сочинение небольшого объема на одну из тем, написанное в соответствии с заданной структурой и строгим соответствии с темой. Эссе раскрывает субъективный авторский взгляд на проблему, содержащуюся в теме, предложенной в программе вступительного испытания по направлению.

### Требования к написанию вступительного эссе.

Автор эссе должен продемонстрировать:

- понимание темы;
- четкое изложение сути поставленной проблемы;
- использование фактов, доказывающих основные положения;
- самостоятельно проведенный анализ обозначенной проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария;
- использование специальных знаний;
- применение знаний культурно-исторического контекста (фоновых знаний);
- выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

В эссе должна быть четко выражена собственная позиция автора, которая формулируется в тезисе во введении, последовательно доказывается в основной части и находит подтверждение в виде главного вывода в заключение эссе.

При написании эссе автору необходимо проявить объективность, которая выражается в нейтральности изложения и отсутствии бездоказательных и беспопыточных утверждений.

Эссе строится по схеме «Введение – Основная часть – Заключение».

**Введение** должно содержать:

- указание на проблему;
- тезис, требующий доказательств;

- аспекты проблемы, которые будут рассмотрены в тексте.

**Основная часть** представляет собой раскрытие заявленной во введении проблематики.

**Заключение** должно содержать:

- краткое перечисление промежуточных выводов основной части;
- главный вывод в соответствии с заявленным тезисом;
- авторские рекомендации и/или оценку.

**Язык и стиль изложения:**

Язык изложения – русский. Должен соответствовать **научно-публицистическому** стилю речи. Между частями текста и предложениями должна существовать логическая и синтаксическая связность.

Стиль эссе должен отличаться:

- ясным, грамотным, последовательным и связным выражением мыслей автора;
- отсутствием излишне эмоциональных утверждений;
- отсутствием разговорных оборотов, присущих неформальному общению.

### Критерии оценки эссе

<b>116-120 баллов</b>	В работе продемонстрировано глубокое понимание и отличное знание современного состояния проблемы, сущность и значение дисциплин цикла педагогической деятельности и социально-культурной деятельности, а также умение пользоваться теоретическим материалом для его многоаспектного раскрытия, дана оценка излагаемым фактам, прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов, свободное владение понятийно-категориальным аппаратом педагогики и социально-культурной деятельности. Изложение материала полное, развернутое, с опорой на нормативно-правовые документы и практический опыт работы по данной проблематике. Текст письменной работы оригинален.
<b>111-115 баллов</b>	В работе прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов. Поступающий владеет понятийным аппаратом, использует профессиональную лексику и терминологию в области педагогической и социально-культурной деятельности. Материал, представленный в работе, подкреплен примерами из сферы педагогической и социально-культурной деятельности или собственного опыта. Текст письменной работы оригинален.

<b>101-110 баллов</b>	В работе обнаруживается хорошее знание материала, умение пользоваться научно-методической теорией для последовательного и аргументированного изложения мыслей и делать необходимые выводы и заключения. Материал, представленный в работе, подкреплен примерами или фактами из собственных наблюдений, отличается грамотным освещением проблематики, однако, имеет некоторые неточности. Текст письменной работы оригинален.
<b>91-100 баллов</b>	В работе прослеживается владение понятийным аппаратом, использование профессиональной лексики и терминологии по педагогической и социально-культурной деятельности. Материал, представленный в работе, подкреплен примерами, в том числе и из опыта практической работы, но имеет ряд недочетов. Текст письменной работы оригинален.
<b>81-90 баллов</b>	В работе отсутствует системность изложения материала, аргументированность выводов, дано неполное освещение предложенной проблематики. Абитуриент частично владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, может привести примеры из опыта педагогической работы. Текст письменной работы оригинален.
<b>71-80 баллов</b>	В работе дано недостаточно полное освещение предложенной проблематики. Поступающий владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, в ответе опирается на нормативно-правовые материалы, может привести примеры из опыта социально-культурной работы. Текст письменной работы оригинален.
<b>61-70 баллов</b>	В работе допущены существенные отклонения от темы, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала, абитуриент может привести примеры из опыта социально-культурной работы. Текст письменной работы оригинален.
<b>50 – 60 баллов</b>	В работе обнаруживается слабое представление о понятийном аппарате и профессиональной терминологии, отсутствует умение пользоваться теоретическими сведениями для решения задач в области педагогики и социально-культурной деятельности, нет практических примеров. Текст письменной работы оригинален.
<b>0 – 49 баллов</b>	В работе отсутствует система знаний, представление о понятийно-категориальном аппарате, допускаются грубые ошибки, отсутствуют практические примеры. Текст письменной работы оригинален.

### Критерии оценки результатов проверки в системе «Антиплагиат»

Баллы	Критерии оценки результатов проверки в системе «Антиплагиат»
30 баллов	91-100%
20 баллов	71-80%
10 баллов	61-70%
0 баллов	60% и менее

#### Критерии оценки устной части экзамена:

- уровень умения ёмко, полно, грамотно излагать свою мысль;
- уровень умения рассуждать и аргументировать ход мысли;
- уровень умения подчёркивать причинно-следственные связи;
- уровень знания основных теоретических положений в выбранном абитуриентом направлении искусства.

*Уровень умений и знаний по каждому из критериев устной части экзамена – возможное снижение оценки до 10 баллов.*

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла (49 баллов и менее), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

# ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

## Раздел 1. Общие основы педагогики

**Закон РФ «Об образовании»** как документ, регулирующий вопросы образования. Правовое обеспечение профессиональной педагогической деятельности и его особенности. **Права ребенка** и формы его правовой защиты в законодательстве РФ. Международная конвенция о правах ребенка.

**Основные правовые акты** международного образовательного законодательства. Нормативно-правовое обеспечение модернизации педагогического образования в Российской Федерации.

**Педагогика в системе наук о человеке.** Общее представление о педагогике как науке. Объект, предмет, функции педагогики. Структура педагогики. Связь педагогики с другими науками. Взаимосвязь педагогической науки и образовательной практики.

**Методология и методы педагогических исследований.** Понятие «методология педагогической науки». Научное исследование в педагогике, его основные характеристики. Фундаментальные и прикладные исследования.

Научный аппарат исследования. Организация педагогического исследования. Обоснование актуальности исследуемой темы, определение цели, объекта, предмета, гипотезы, задач, методов исследования. Методы педагогического исследования и их характеристика.

**Сущность процесса обучения как части целостного педагогического процесса.**

Функции процесса обучения. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения. Двусторонний и личностный характер обучения. Закономерности и принципы обучения. Анализ современных дидактических концепций.

**Теоретические основы разработки содержания образования.** Сущность

и структура содержания образования; его основные характеристики. Государственный образовательный стандарт и его роль в определении содержания образования.

Вопросы содержания образования в Законе РФ «Об образовании»: ст. 7,9,14.

**Сущность воспитания как педагогического процесса.** Понятие воспитания. Место воспитания в целостной структуре образовательного процесса. Закономерности и принципы воспитания.

**Воспитательный процесс и его характеристика.** Содержание воспитательной работы в школе, в учреждениях дополнительного образования. Основные направления воспитательной работы с детьми и молодежью. Проблема воспитания детей молодежи, формирование у них духовных, нравственных ценностей и патриотических чувств на основе индивидуального подхода. Самовоспитание и самосовершенствование учащихся. Особенности педагогического руководства самовоспитанием школьников в разные периоды их возрастного развития.

**Педагогические основы эстетического воспитания.** Цели и задачи эстетического воспитания.

**Проблема методов, средств и форм организации воспитания.** Сущность и классификация методов воспитания. Приемы и педагогическая техника воздействия и взаимодействия в процессе воспитания. Методика воспитания убеждений. Методика воспитания поведения. Методы формирования эмоционально-волевой сферы личности. Воспитывающая среда и ее развитие. Понятие о воспитательном коллективе и его структуре.

**Педагогическое взаимодействие в воспитании.** Сущность межличностного взаимодействия. Виды отношений педагога с учащимися. Взаимодействие и совместная деятельность, основные пути их развития. Личностно-ориентированная коллективная творческая деятельность и ее организация. Функции и основные направления деятельности педагога дополнительного образования и организатора досуга в образовательном



учреждении. Совместная работа организаторов досуговой деятельности, педагогов дополнительного образования и родителей в осуществлении воспитательной работы с детьми.

**Внеклассная воспитательная работа.** Цели и задачи внеклассной воспитательной работы Особенности внеклассной воспитательной работы на современном этапе развития школы. Основные формы индивидуальной и массовой внеклассной воспитательной работы. Современные формы детского и молодежного досуга. Технологии организации досуга детей и молодежи. Роль организатора досуговой деятельности в эстетическом воспитании детей и молодежи.

## **Раздел II. Режиссура театрализованных программ в системе дополнительного образования**

**Дополнительное образование детей и молодежи как средство реализации творческого потенциала личности.** Цели, задачи и содержание дополнительного образования. Организация творческих объединений детей и молодежи в условиях дополнительного образования: направления деятельности.

Сущность и особенности дополнительного образования детей в РФ. Нормативно-правовые основы и виды деятельности педагога дополнительного образования. Формы театрализованных досуговых мероприятий, их особенности и технология подготовки.

**Педагогический потенциал форм организации культурно-досуговой деятельности в системе дополнительного образования.** Воспитательные функции праздников, фестивалей, театрализованных представлений, тематических вечеров, шоу-программ, и т.д. Постановка культурно-досуговых программ как средство духовно-нравственного, эстетического, экологического, гражданского, правового воспитания личности.

**Специфика профессиональной деятельности режиссера театрализованных программ в системе дополнительного образования.** Педагогическое мастерство режиссера театрализованных программ. Режиссер как организатор художественно-творческого процесса: цели, функции и задачи.

Система К.С. Станиславского как основа художественно-творческой деятельности. Технологии режиссерской деятельности в постановке досуговых программ.

### **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ-ЭССЕ)**

1. Театрализованные досуговые программы как средство духовно-нравственного воспитания детей и молодежи
2. Театрализация как режиссерский метод массового представления и праздника.
3. Социальная адаптация детей и подростков в условиях объединений любительского творчества.
4. Методы и приемы воспитательного воздействия режиссера на формирование творческой атмосферы среди участников досуговых программ.
5. Реализация педагогического потенциала литературно-художественных праздников в гражданско-патриотическом воспитании молодежи.
6. Режиссерский постановочный план как художественно-педагогическая система.
7. Детский праздник как уникальная воспитательная система.
8. Воспитательные задачи организации детского досуга учреждениями культуры и дополнительного образования.
9. Роль режиссера как художественного лидера творческого коллектива.
10. Праздники и театрализованные зрелища как социально-педагогическое явление.
11. Отражение народной культуры в современных театрализованных формах досуга детей и молодёжи.
12. Театрализация как основной художественно-дидактический метод работы организатора современного детского досуга в системе дополнительного образования.
13. Сценарная культура режиссера культурно-досуговых программ.
14. Формирование художественно-творческих способностей детей и молодежи в условиях театрализованной досуговой деятельности.

15. Педагогическое руководство творческой деятельностью в условиях системы дополнительного образования
16. Педагогическое руководство театрализованными играми младших школьников в системе дополнительного образования
17. Влияние традиций народной педагогики на организацию современных детских праздников
18. Формирование сценарно-режиссёрских навыков педагога как условие повышения уровня его профессионального мастерства
19. Социально-педагогические и организационно-творческие задачи руководства театрализованной деятельностью детей и юношества
20. Проблемы руководства сценическим творчеством детей и молодёжи в системе дополнительного образования
21. Культурно-досуговая деятельность в системе дополнительного образования
22. Празднично-игровая деятельность как основа зрелищного досуга детей и юношества
23. Гражданско-патриотическое воспитание школьников средствами театрализованной культурно-досуговой деятельности
24. Педагогические возможности школьного театрализованного праздника
25. Художественно-творческое воспитание школьников в условиях театрализованной деятельности.
26. Театрализованная деятельность как средство эстетического воспитания детей в системе дополнительного образования.
27. Развитие личности в процессе организации праздников и зрелищ.
28. Воспитательная эффективность празднично-игровых форм досуга молодежи.
29. Использование средств театрализации в современном досуге
30. Историко-теоретические основы педагогики театрализованного досуга.
31. Досуговое объединение детей и подростков как социовоспитательная система.
32. Педагогика творческого процесса в различных видах театрализованного

досуга.

33. Формы просветительно-образовательной театрализованной деятельности.
34. Педагогическое руководство общением в досуговых объединениях детей и подростков.
35. Педагогические проблемы организации театрализованных форм отдыха и развлечений.

## **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ УСТНОЙ ЧАСТИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ\***

1. Воспитывающее значение искусства для развития гармоничной личности.
2. Принципы воспитывающего обучения при организации творческих занятий.
3. Цели эстетического воспитания в системе общего среднего и дополнительного образования детей и молодежи.
4. Развитие художественно-образного мышления учащихся в процессе обучения
5. Основные направления современного искусства.
6. Роль искусства как фактора развивающего обучения.
7. Эстетическая ценность искусства и ее роль в развитии личности.
8. Основные задачи профессиональной деятельности педагога художественно-творческого цикла.
9. Реализация основных дидактических принципов в ходе обучения по дисциплинам художественно-творческого цикла.
10. Основные стили, виды и жанры в искусстве.
11. Методические основы организации уроков художественно-творческого цикла по различным темам.
12. Духовно-нравственное воспитание на занятиях художественно-творческого цикла.
13. Организация внеурочной деятельности по художественно-творческим дисциплинам (дополнительное образование).
14. Цели и задачи художественного образования молодежи.
15. Традиции и современность народного искусства.

16. Анализ подходов к процессу подготовки педагогов творческих предметов.
17. Особенности проектирования образовательных программ для разных категорий обучающихся.
18. Виды отношений педагога с учащимися. Взаимодействие и совместная деятельность, основные пути их развития.
19. Личностно-ориентированная коллективная творческая деятельность и ее организация.
20. Роль педагога в развитии творческого потенциала личности
21. Педагогический такт и его особенности
22. Коммуникативные компетенции педагога
23. Речевой этикет в профессиональной деятельности педагога
24. Профессиональное мастерство педагога дополнительного образования
25. Формы организации занятий в системе дополнительного образования
26. Формирование личностных качеств детей и подростков средствами художественного творчества.
27. Применение современных цифровых технологий в предметной области «Искусство»
28. Цели и задачи предметной области «Искусство» в современной школе.
29. Как Вы понимаете духовно-нравственные основы художественного творчества.
30. Значение подсознательного фактора в художественном творчестве.
31. Инновационные подходы и методы к созданию условий креативного обучения.
32. Проектная деятельность обучающихся художественному творчеству.
33. Значение и возможности применения современной информационной среды в художественной педагогике.
34. Как Вы понимаете принцип последовательности при обучении художественному творчеству.
35. Организация художественно-творческой среды обучающихся.
36. Предметная область «Искусство» в формировании духовно-нравственных основ личности обучающихся.
37. Организация внеурочной деятельности предметной области «Искусство».

- \* - Все ответы могут быть дополнены примерами из рекомендованной литературы или из личного опыта поступающих,*
- \* - Вопросы являются примерными и могут отличаться от вопросов, представленных на вступительных испытаниях*

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Законодательные акты и инструкции, документальные материалы

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.Consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.Consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/). Дата обращения 29.04.2020
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://government.ru/>. Дата обращения 29.04.2020
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=222406>. Дата обращения 29.04.2020
4. Приказ Департамента образования города Москвы «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922» от 7.08.2015 г. № 1308. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-departamenta-obrazovaniya>. Дата обращения 29.04.2020
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» от 14.12.2015 г. № 09-35-64 [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.mos.ru/donm/documents/normativnye-pravovye-akty/view/173896220/> Дата обращения 29.04.2020
6.
  1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242[Электронный ресурс] Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html>. Дата обращения 29.04.2020.

### **Основная литература**

1. Брутова М.А. Педагогика дополнительного образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М. А. Брутова. – Архангельск: САФУ, 2014. – Добавлено: 14.12.2016. – Проверено: 28.04.2020. – Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE по паролю.
2. Дополнительное образование детей: история и современность [Электронный ресурс]: учеб. пособие для СПО / под ред. Б. А. Дейча. – М.: Юрайт, 2019. – Добавлено: 30.05.2019. – Проверено: 28.04.2020. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю.
3. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / отв. ред. Л. В. Байбородова. – М.: Юрайт, 2018. – (Профессиональное образование). – Добавлено: 06.11.2018. – Проверено: 28.02.2020. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю.
4. Дольгирева Е.В. Портников В.И. Техника сценарно-режиссерской работы: учебно-методическое пособие / Е.В. Дольгирева, В.И. Портников. Москва, 2014. Том Часть 2. -148 с.
5. Жарков А.Д. Технологии культурно-досуговой деятельности: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2002. – 288 с.
6. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь : для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – 2-е изд., стер. – М. : Academia, 2000, 2001, 2005, 2003. – 175 с.



7. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли : учеб. пособие / М. О. Кнебель. – М.: ГИТИС, 2010. – 421 с.
8. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования: учебное пособие / Э.И. Медведь. – М.: МГПИ, 2012. – 120 с.
9. Народная художественная культура: Учебник для вузов / Под науч. ред. Т.Н. Баклановой и Е.Ю. Стрельцовой. -М., 2002. – 316 с.
10. Опарина Н.А. Сценарно-режиссерские основы досуговых программ: учебник / Н.А. Опарина. М.: Белый ветер, 2019. – 388 с.
11. Панова Н.Г. Профессиональное мастерство педагога дополнительного образования: учебно-метод. пособие / Н.Г. Панова. – М.: ГУУ, 2013. – 81 с.
12. Педагогика досуга: учебное пособие/ Ю. А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова – М.: МГУКИ, 2008. – 272 с.
13. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей/ под редакцией П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2006. – 640 с.
14. Современные технологии социально-культурной деятельности: учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013. – 368 с.
15. Станиславский К.С.  
Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – СПб. : Азбука, 2013. – 604 с.
16. Станиславский К.С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы. [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский. – М. : Юрайт, 2018. – (Антология мысли). – Добавлено: 10.12.2018. – Проверено: 24.04.2020. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю.
17. Станиславский К.С. Этика [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский. Режим доступа: <http://www.6lib.ru/books/etika-196540.html>. Дата обращения 29.04.2020

18. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: учеб. пособие/ И.М. Туманов. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://studfile.net/preview/6013502/> – Дата обращения: 29.04.2020

### Дополнительная литература

1. Гуткина Л.Д. Планирование и организация воспитательной работы в школе. М., 2003. – 160 с.
2. Дополнительное образование детей: история и современность [Электронный ресурс]: учеб. пособие для СПО / под ред. Б. А. Дейча. – М.: Юрайт, 2019. – Добавлено: 30.05.2019. – Проверено: 28.04.2020. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю.
3. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / отв. ред. Л. В. Байбородова. – М.: Юрайт, 2018. – (Профессиональное образование). – Добавлено: 06.11.2018. – Проверено: 28.04.2020. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю.
4. Опарина Н.А. Театрализация детского досуга: монография / М-во образования и науки РФ, Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т", Каф. культур. – досуг. деятельности ; Н. А. Опарина. – М.: Белый ветер, 2013. – 303 с.
5. Опарина Н.А. Школьные театрализованные праздники и зрелища. /Н.А. Опарина. М.: Белый ветер. 2012. –176 с.
6. Педагогика культуротворческого досуга: учебное пособие /под общей ред. Э.И. Медведь. – М.: УЦ Перспектива, 2016. – 260 с. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник: [для студентов театр. высш. учеб. заведений] / И. Г. Шароев ; Рос. ун-т театр. искусства – ГИТИС. – 4-е изд., испр. – М. : ГИТИС, 2014. – 340 с.

глубинно-пространственная композиция в искусстве. Основные тенденции развития современного изобразительного искусства. Роль и место агитационно-

массового изобразительного искусства в обществе. Декоративно-прикладное искусство России с древних времен до наших дней. Влияние стиля и моды на развитие декоративного искусства. Современные тенденции в декоративном искусстве. Национальные особенности декоративного искусства. Народные художественные промыслы. Декоративное искусство: основные понятия. Виды и жанры декоративного искусства. Материалы и технологии декоративного искусства. Основные закономерности композиционного решения произведений декоративно – прикладного искусства. Взаимосвязь функции, формы и декора в декоративном искусстве. Эстетическая ценность декоративно-прикладного искусства и ее роль в развитии личности.

