Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки
44.03.01 – Педагогическое образование

Профиль
Художественное образование (в области хореографии)

Москва
2023

Целью Государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям федерального образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО).

Задачей ГИА является оценка степени и уровня освоения обучающимся программы, характеризующая его подготовленность к самостоятельному выполнению определенных видов профессиональной деятельности.

Структура ГИА

ГИА включает:

- государственный экзамен;
- защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Формы государственных аттестационных испытаний установлены в соответствии с требованиями ФГОС.

Объем ГИА, ее структура и содержание определены настоящей программой в соответствии с требованиями ФГОС.

Организация ГИА

К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе.

ГИА не могут быть заменены оценкой качества освоения образовательной программы на основании результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Допуск обучающихся к ГИА осуществляется на основании приказа проректора по учебной работе Университета по представлению руководителей учебных структурных подразделений Университета.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

По результатам проведения ГИА по каждой образовательной программе учебными отделами учебных структурных подразделений Университета (учебными отделами колледжей Университета) готовится проект приказа о завершении обучения.

После издания приказа о завершении обучения обучающимся, успешно прошедшим ГИА, выдаются документы об образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Направление подготовки
44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль
Художественное образование (в области хореографии)

Москва
2023

1. Целью проведения государственного экзамена является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям ФГОС по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Художественное образование (в области хореографии)»

2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения программы

На государственном экзамене обучающиеся должны показать уровень сформированности следующих компетенций (с учетом требований профессионального стандарта)

Раздел ГИА	Оцениваемые компетенции
Итоговый государственный экзамен	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-13, ПК-14, УСК-1, УСК-2, УСК-3

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

Государственный экзамен имеет междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам: «Психология», «Педагогика», «Методика преподавания танцевальных дисциплин», «Детский танец и методика его преподавания», «Основы танцевальной культуры», «Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве», «Мастерство хореографа», «Методика преподавания современных направлений в хореографии», «Профессиональное мастерство педагога дополнительного образования», «Теория и методика эстетического воспитания».

Экзамен проводится в устной форме.
Обучающийся выбирает экзаменационный билет, номер которого фиксируется секретарем ГЭК в протоколе заседания ГЭК.

При проведении государственного экзамена в устной форме допускается присутствие в аудитории не более 5 обучающихся.
На подготовку к ответу в устной форме отводится, как правило, не более 30 минут.
В процессе ответа и после его завершения председатель и члены ГЭК могут задавать обучающемуся уточняющие и дополнительные вопросы.

4. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

Экзаменационный билет содержит 2 вопроса.

Перечень вопросов для государственного экзамена:

1. История и содержание художественного образования в РФ.
2. Система художественного образования и полихудожественного воспитания детей и подростков.
3. Сущность, цель и задачи художественно-эстетического воспитания.
4. Содержание и методы эстетического воспитания.
5. Роль учреждений дополнительного образования в эстетическом воспитании детей и юношества.

6. Формы художественно-эстетического воспитания разных групп населения в учреждениях социально-культурной сферы и образования.

7. Основные направления художественно-эстетической деятельности в современных учреждениях дополнительного образования.

8. Роль искусства в формировании эстетической культуры личности.

9. Дополнительное образование детей в РФ: история, содержание и особенности.

10. Сущность и структура профессионального мастерства педагога.

11. Основные виды профессиональной деятельности педагога дополнительного образования.

12. Сущность и особенности педагогического общения. Стили общения педагога и обучающихся.

13. Методы и приемы развития творческих способностей личности в разных видах художественно-эстетической деятельности.

14. Специфика преподавания хореографии и танцев в профессиональном и дополнительном хореографическом образовании.

15. Общие черты и различия деятельности «педагога-хореографа», «хореографа-постановщика (балетмейстера)», «хореографа-репетитора».

16. Технология композиции и постановки танца (КПТ).

17. Законы и правила организации педагогического процесса в хореографическом коллективе.

18. Формирование репертуара хореографического коллектива, его цели и задачи в зависимости от танцевального направления и контингента занимающихся.

19. Законы и правила построения занятия по различным хореографическим и танцевальным направлениям.

20. Особенности работы хореографа в процессе занятий с музыкальным материалом для создания музыкально-пластического образа в постановке.

21. Значение эмоциональности исполнения и актёрского мастерства в хореографическом искусстве.

22. Хореографическая драматургия (либретто, сценарный план, сценарий).

23. Особенности режиссуры в постановке номера, хореографической миниатюры, пластико-хореографической программы или спектакля.

24. Балет, пластический спектакль, пантомима, мимодрама, пластическая драма – общие черты и различия.

25. Пластико-хореографическая программа как форма культурно-досуговых программ.

26. Сущность и типология пластико-хореографических программ.

27. Сценическое движение и пластика – характеристика и разновидности.

28. Особенности преподавания и постановки детского танца.

29. Работа хореографа в художественных видах спорта.

30. Специфика работы хореографа в культурно-досуговых программах.

31. Общие черты и различия хореографических и танцевальных дисциплин (краткая характеристика каждого направления).

32. Формы и методы преподавания хореографических и танцевальных дисциплин.

33. Классическая хореография – методика А.Я. Вагановой.

34. Современные направления в классической хореографии.

35. Великие танцовщики и балетмейстеры русского и советского балета.

36. Современное состояние отечественного балета.

37. Методика преподавания народно-сценического танца.

38. Фольклорный и этнический танец как основа народно-сценической хореографии.
39. Методика преподавания танцев народов мира.
40. Модерн-джаз хореография – методика В.Ю. Никитина.
41. «Контемпорари» и разновидности «джаз-танца» – специфика обучения и постановки.
42. Хореографы-реформаторы в модерн-джаз хореографии XX-XXI веков.
43. Особенности преподавания историко-бытовых танцев в профессиональном и любительском хореографических коллективах.
44. Специфика преподавания спортивно-бальных танцев.
45. Сущность спортивно-бальных программ.
46. Разновидности спортивных танцев в современном дополнительном образовании, общие черты и различия.
47. Современные социальные танцы и особенности их преподавания.
48. Клубные танцы – современное направление танцевальной культуры.
49. Сценография в хореографическом искусстве.
50. Грим и костюм в создании танцевального, хореографического образа.
51. Особенности работы хореографа в драматическом театре и кино.
52. Танцевальная культура – сущность и функции.
53. Становление хореографического образования в России (синкретическая образовательная модель).
54. Институциализация хореографического образования в условиях российского и западноевропейского взаимодействия в 1810-1860 гг. (специализированная модель).
55. Реформа Ж.-Ж. Новерра в хореографическом искусстве.
56. Формирование отечественной школы классического танца в 1860-1910-е годы (академическая образовательная модель).
57. Выявление художественно-стилевых направлений хореографического образования в 1910-1960 гг. (дифференцированная образовательная модель).
58. Демократические тенденции развития хореографического образования в 1960-1990 гг. (вариативная образовательная модель).
59. Многообразие форм хореографического образования в конце XX – начале XXI века (современная образовательная модель).
60. Эволюция танца в мировой художественной культуре.

5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся полностью раскрыл вопросы экзаменационного билета, аргументировал эти ответы и подкреплял примерами, убедительно отвечал на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета, благодаря наличию у него навыков отстаивания собственных научных идей, предложений и рекомендаций; при ответе обучающийся в целом демонстрирует высокий уровень культуры общения с членами ЭК; при решении практических заданий обучающийся показывает готовность к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий.

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся при наличии у него названных выше сформированных знаний, умений и навыков, но с отдельными погрешностями (неполно разрыл все ответы экзаменационного ответа и не все их подкреплял примерами;

обучающийся не всегда демонстрировал готовность к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если при ответе на экзаменационный билет, обучающийся не полностью раскрыл все вопросы экзаменационного билета, не смог ответить на дополнительные вопросы по существу, и при ответе обучающийся не продемонстрировал достаточный уровень культуры общения с членами ЭК; обучающийся не готов к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если при ответе на экзаменационный билет, обучающийся не смог раскрыть все вопросы экзаменационного билета и ответить на дополнительные вопросы; при решении практических заданий обучающийся продемонстрировал отсутствие готовности к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий.

6. Перечень рекомендуемой литературы:

1. Александрова, Н.А.: Танец модерн. Пособие для начинающих / В.А. Голубева, Н.А. Александрова. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.
2. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография. / Н.А. Александрова. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 416с.
3. Антоненко, Г.С. Задачи педагога – хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С. Антоненко // Хореографическое искусство. – Киров. Диамант, 2007. – 156с.
4. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В.Е. Баглай. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017. – 384с.
5. Базарова, Н.П. Азбука классического танца: первые три года обучения / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – СПб.: Лань, 2006. – 240 с.
6. Барабаш, Л.Н. Хореография для самых маленьких / Л.Н. Барабаш. – Мозырь «Белый ветер», 2002.
7. Бахрушин, Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Издательство Юрайт, 2020. — 275 с.
8. Березина, В.А. Дополнительное образование детей в России: учеб.-метод. Пособие / В.А. Березина. – М.: Диалог культур, 2007. – 512 с.
9. Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. – СПб.: Планета музыка, 2008.
10. Богаткова, Л.Н. Хоровод друзей. Танцы народов разных стран. … И мы танцуем. Детская литература / Л.Н. Богаткова. – 1965.
11. Богданов, Г.Ф. Работа над танцевальной речью / Г.Ф. Богданов. – М.: МГУКИ, 2004. – 129 с.
12. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии: Учебное пособие / Г.Ф. Богданов. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2019. – 168 с.
13. Борев, Ю.Б. Эстетика: учеб. по курсу «Эстетика» для вузов / Ю.Б. Борев. – М.: Высшая школа, 2002. – 512 с.
14. Бочаров, А.И. Основы характерного танца / А.И. Бочаров, А.В. Лопухов, А.В. Ширяев. – Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2007. – 344 с.
15. Булатова, О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / О.С. Булатова. – М.: Академия, 2001. – 240 с.
16. Буровкина, Л.А. Воспитание духовно-нравственных качеств личности в процессе художественно-творческой деятельности / Л.А. Буровкина // Художественное

образование и эстетическое воспитание в евразийском образовательном пространстве: сб. матер. II междунар. науч. – практ. конф., Астана, 26–27 марта 2013 г. / [отв. ред.: С. А. Аманжолов]. – Астана, 2013. – Выпуск 3. – С. 243–248.

17. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. Издание 9. / А.Я. Ваганова. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007. – 191 с.

18. Валукин, Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве / Е.П. Валукин. – М., 1992. – 169 с.

19. Ванслов В.В. Балеты Ю. Григоровича и проблемы хореографии / В.В. Ванслов. – Изд-во: Искусство, 1971. – 302 с.

20. Васильева-Рождественская, М.В. Историко-бытовой танец. Учебное пособие / М.В. Васильева-Рождественская. – М. Издательство «ГИТИС», 2005. – 387 с.

21. Вашкевич, Н.Н.: История хореография всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009.

22. Вихрева, Н.А. Экзерсис на полу: для подготовки к занятиям классическим танцем / Н.А. Вихрева. – М.: Театралес, 2004.

23. Волкова, А.О. Преподавание учебных пластико-хореографических программ в условиях дистанционного обучения: особенности технологии / А.О. Волкова, О.В. Ершова // В сборнике: Современные проблемы высшего образования теория и практика: Актуальные проблемы творческого образования в период пандемии. Специальный выпуск / Под общ. ред. С.М. Низамутдиновой. – Москва, 2021.

24. Герасимова, Н.А. Мастерство хореографа. Рисунок танца / Н.А. Герасимова. – Барнаул: АлтГАКИ, 2010.

25. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / В.П. Голованов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 239 с.

26. Грибкова, Г.И. Педагогика досуга: учебно-методическое пособие / Г.И. Грибкова. – М.: МГАКХиС, 2012.

27. Григорьева, О.Р. Эстрадный танец: учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей вузов / О.Р. Григорьева. – ЧГИК, 2017. – 59 с.

28. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2003. – 208 с.

29. Данилова, И.И. Введение в проектную и научно-исследовательскую деятельность: учеб. пособие / И.И. Данилова, Ю.В. Привалова. – Ростов н/Д: Таганрог: Южный федеральн. ун-т, 2019.

30. Дрещинский, В.А. Методология научных исследований: учебник / В.А. Дрещинский. – М.: Юрайт, 2020.

31. Евдокимов, К.В. Разработка и защита выпускной квалификационной работы при освоении дополнительных профессиональных программам в сфере педагогической деятельности: метод. рекомендации / К.В. Евдокимов, А.Б. Люлин, В.И. Саморуков; под ред. В.И. Саморукова. – СПб.: СПбГАУ, 2018.

32. Ершова, О.В. Понятийно-категориальный аппарат спортивно-бальных танцев и спортивно-бальных программ / О.В. Ершова. – М., МГУКИ, 2011.

33. Ершова, О.В. История, становление и развитие спортивно-бальных танцев. Курс лекций для студентов специализаций «Продюсирование и постановка спортивно-бальных программ», «Продюсирование и постановка пластико-хореографических программ», «Продюсирование и постановка шоу-программ» / О.В. Ершова. – М.: МГУКИ, 2011.

34. Ершова, О.В. Современные пластико-хореографические программы: сущность и типология / О.В. Ершова // Сетевой электронный научный журнал «Педагогика

искусства». 2015. – №4 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.art-aducation.ru/electronic-journal

35. Ершова, О.В. Теория и практика пластико-хореографических программ: научные и публицистические статьи. Сценическое движение, пластика, хореография и спортивно-бальные танцы / О.В. Ершова. – Москва, 2017.

36. Ершова, О.В. Комплексный подход к обучению спортивно-бальным танцам детей дошкольного возраста / И.Д. Каширкин, О.В. Ершова // Наука и технологии: актуальные вопросы, достижения, инновации: сборник докладов и материалов II Национальной научно-практической конференции. – Москва, 2018.

37. Ершова, О.В. Основы формирования исполнительских умений и навыков младших школьников на занятиях хореографией / О.В. Ершова, Н.М. Якушева // Среднее профессиональное образование. – М., 2020. – №6.

38. Ершова, О.В. Социальный танец в России – история зарождения и современное состояние / О.В. Ершова // Искусство и образование. – М., 2020. – №1.

39. Ершова, О.В. Танцевальная культура – понятие, сущность и функции / О.В. Ершова // Актуальные проблемы и современные тренды науки, культуры, искусства в творческом образовании: сборник статей / Под общ. ред. С.М. Низамутдиновой. – М., 2021.

40. Ершова, О.В. Методические основы преподавания хореографических дисциплин / О.В. Ершова // Актуальные проблемы и современные тренды науки, культуры, искусства в творческом образовании: материалы VII международной научно-практической конференции. – М., 2022.

41. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала / Р.С. Зарипов. – Новосибирск: Наука, 2008. – 346 с.

42. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI–XIX веков / Н.П. Ивановский. – СПб.: Лань, 2021. – 256 с.

43. Ивлева, Л.Д. История преподавания танца: учебное пособие / Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГИК, 2011. – 139 с.

44. Ивлева, Л.Д. Анатомия и бионика в хореографии: учебное пособие / Л.Д. Ивлева. – ЧГИК, 2017.

45. Игнатьев, С.Е. Художественно-педагогическое образование: история и современность / С.Е. Игнатьев // Пути и средства повышения качества художественного образования и эстетического воспитания: межвузов. сб. научно-метод. тр. / Ред. кол.: В.В. Корешков, С.П. Рощин, Т.В. Ганова, Л.А. Буровкина. – М., 2012. – Вып. 3. – С. 22–27.

46. Идеи эстетического воспитания: антол. в 2-х т. Т.1. Античность. Средние века. Возрождение / Ред.-сост. В.П. Шестаков. – М.: Искусство, 1973. – 408 с.

47. Идеи эстетического воспитания: антол. в 2-х т. Т.2. Идеи эстетического воспитания в философии и педагогике XVII–XIX веков / Ред.-сост. В.П. Шестаков. – М.: Искусство, 1973. – 368 с.

48. Ильинская, И.П. Духовно-нравственное и эстетическое воспитание младших школьников средствами художественной культуры разных народов / И.П. Ильинская // Начальная школа. – 2014. – № 6. – С. 16–21.

49. Исакова, А.И. Учебно-исследовательская работа: учеб. пособие / А.И. Исакова. – Томск: ТУСУР, 2016.

50. Корепанова, М.В. Основы педагогического мастерства: учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / М.В. Корепанова, О.В. Гончарова, И.А. Лавринец; под ред. И.А. Лавринец. – М.: Академия, 2012. – 239 с.

51. Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: учеб. пособие / И.Н. Кузнецов. – М.: Дашков и К, 2020.

52. Кукарин, А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей / А.В. Кукарин // Вестник МГУКИ. – М., 2009.

53. Кюль, Т. Энциклопедия танцев от А до Я / Т. Кюль. – М.: Мой мир, 2008. – 127 с.

54. Левина, И.Д. Художественно-творческое развитие детей средствами народной культуры / Н.А. Опарина, И.Д. Левина // Среднее профессиональное образование. – М., 2016. – №3. – С. 62-65.

55. Левина, И.Д. Формирование профессиональной культуры творческой личности: теоретические аспекты / И.Д. Левина // Среднее профессиональное образование. – М., 2016. – №1. – С. 44-48.

56. Лебедева, Г.Д. Балет: семантика и архитектоника / Г.Д. Лебедева. – М.: Планета музыки, 2007. – 160 с.

57. Лопухов, А.В. Основы характерного танца: учебное пособие / А.И. Бочаров, А.В. Ширяев, А.В. Лопухов. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2010. – 344 с.

58. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы: учебное пособие / Е.В. Маркова. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012. – 288 с.

59. Медведь, Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования: учеб. пособие / Э.И. Медведь. – М.: МГПИ, 2011. – 55 с.

60. Меднис, Н.В. Введение в классический танец / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. – Лань; Планета музыки, 2011.

61. Мелихов, А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учебное пособие / А.В. Мелихов. – Екатеринбург, 2015. – 128 с.

62. Морев, Н.А. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие для вузов / Н.А. Морев. – М.: Просвещение, 2006. – 320 с.

63. Нарская, Т.Б. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие / Т.Б. Нарская. – ЧГИК, 2017. – 228 с.

64. Нарская, Т.Б. Основы репетиторской работы в хореографии: методические рекомендации для студентов специализации «Хореографическое искусство» / Т.Б. Нарская. – Челябинск: ЧГАКИ, 2012.

65. Нарская, Т.Б. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом: методические рекомендации для студентов специализации «Хореографическое искусство» / Т.Б. Нарская. – Челябинск: ЧГАКИ, 2014.

66. Никитин, В.Ю. Модерн – джаз танец: этапы развития. Методика. Техника / В.Ю. Никитин. – М.: Один из лучших, 2004. – 414 с.

67. Никитин, В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2005. – 164 с.

68. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Учебно-методическое пособие / В.Ю. Никитин. – М.: Один из лучших, 2010.

69. Никитин, В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика: учеб.-метод. пособие / В.Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2014. – 312 с.

70. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю. Никитин. – СПб.: Лань, 2021. – 520 с.

71. Опарина Н.А. Педагогика детского зрелищного досуга: монография / Н.А. Опарина. – Москва: Белый ветер, 2013. – 253 с.

72. Панова, Н.Г. Педагогические основы культурно-творческой деятельности в сфере досуга: учеб. пособие / Н.Г. Панова. – Москва: МГПУ, 2015. – 71 с.

73. Панова, Н.Г. Профессиональное мастерство педагога дополнительного образования: учебно-метод. пособие / Н.Г. Панова. – М.: ГУУ, 2013. – 81с.

74. Панферов, В.И. Искусство хореографа: учеб. пособ. по дисциплине «Мастерство хореографа» / В.И. Панферов. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 321 с.

75. Педагогика культуротворческого досуга: учеб. пособие / Под общ. ред. Э.И. Медведь. – Москва: Перспектива, 2016. – 259 с.

76. Перлина, Е.В. Хореографическая координация в педагогике балета: теория, история, методика развития: монография / Е.В. Перлина. – М., 2012.

77. Перлина, Е.В. Специфика преподавания классического танца у подростков в дополнительном образовании / Е.В. Перлина, П.С. Годяева // Научные преобразования в эпоху глобализации: сб. статей межд. науч.-практ. конф. – М., 2017. – С. 88-92.

78. Перлина, Е.В. Специфика педагогической деятельности в хореографии в учреждениях дополнительного образования / Е.В. Перлина, П.С. Годяева // Вклад психологии в социокультурное развитие общества: сб. стат. межд. науч.-практ. конф. – М., 2018. – С. 55-58.

79. Полятков, С.С. Основы современного танца / С.С. Полятков. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 82 с.

80. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Владос, 2003.

81. Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет / М.Б. Пустовойтова. – М.: Владос, 2008.

82. Руководство по выполнению выпускной квалификационной работы: учеб. пособие / Л.А. Коробова [и др.]; под ред. Л. А. Коробовой. – Воронеж: Воронеж. гос. ун-т инженерных технологий, 2017.

83. Сафронова, Т.Н. Основы научных исследований: учеб. пособие / Т.Н. Сафронова, А.М. Тимофеева, Т.Л. Камоза. – Красноярск: СФУ, 2016.

84. Степанова, С.В. Эстетическое воспитание и художественное образование в начальной школе: современное состояние и перспективы развития / С.В. Степанова [и др.] // Начальная школа. – 2010. – № 8. – С. 3–35.

85. Уральская, В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. – М.: Советская Россия, 1982. – 144 с.

86. Федорова, Г.П. Танцы для детей / Г.П. Федорова. – СПб.: Детство-пресс, 2000. – 40 с.

87. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России: учебное пособие / Т.А. Филановская. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 320 с.

88. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. – М.: Планета музыки, 2001. – 544 с.

89. Шереметьевская, Н.Е. Танец на эстраде. / Н.Е. Шереметьевская. – М.: Один из лучших, 2010. – 360 с.

90. Шкурко, Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг / Т.А. Шкурко. – СПб.: Речь, 2003. – 192 с.

91. Шутов, А.И. Основы научных исследований: учеб. пособие / А.И. Шутов, Ю.В. Семикопенко, Е.А. Новописный. – Белгород: БГТУ, 2013.

92. Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: учеб. пособие / С.Д. Якушева. – М.: Форум: Инфра-М, 2014. – 407 с.

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

Направление подготовки
44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль
Художественное образование (в области хореографии)

Москва
2023

1. Целью выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) является подтверждение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы, а также демонстрация навыков профессиональной деятельности, имеющих определяющее значение для самостоятельной профессиональной деятельности выпускника.

2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения программы

При прохождении итоговой аттестации обучающиеся должны показать уровень сформированности следующих компетенций (с учетом требований профессионального стандарта)

Раздел ГИА	Оцениваемые компетенции
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-13, ПК-14

3. Требования к ВКР и порядку их выполнения

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является заключительным этапом проведения государственных аттестационных испытании и имеет своей целью оценку сформированности компетенций выпускников в соответствии с требованиями ФГОС ВО и профессиональных стандартов, включая навыки и практические умения использования полученных теоретических знаний для решения конкретных аналитических, исследовательских, проектно-прикладных, прогностических задач.

Степень авторства ВКР проверяется через систему обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат». Автор несет полную ответственность за самостоятельность и достоверность своей ВКР.

ВКР подразделяются на следующие виды, определяемые преобладающей целевой направленностью работы и профильной подготовкой обучающегося:

- *исследовательские ВКР,* проводимые в целях получения результатов, обладающих научной и практической значимостью;
- *проектные ВКР* - индивидуальная или групповая деятельность обучающихся, осуществляемая в целях создания продукта или проекта для решения прикладной проблемы на основе существующих приемов, технологий, методов и моделей;
- *творческие (в сфере искусства) ВКР* — индивидуальная или групповая деятельность обучающихся, предполагающая выполнение творческого задания.

1. ***Исследовательские ВКР*** могут включать в себя следующие разделы:

титульный лист;
содержание;
введение;
состояние научной изученности проблемы (обзор литературы);
методология и результаты исследования;
выводы и заключения;
библиография;
приложения.

Титульный лист должен быть выполнен в соответствии с требованиями Университета (приложение 1).

Содержание представляется перечислением разделов ВКР с указанием их соответствующего положения в тексте, включая обозначение глав и параграфов (приложение 2).

Обзор литературы структурируется по усмотрению автора ВКР и должен содержать анализ результатов современных исследований, опубликованных в признанных научных журналах преимущественно не ранее, чем за 5 лет до момента защиты ВКР.

Библиографические ссылки внутри текста должны быть оформлены в соответствии с требованиями Университета, предъявляемыми к ВКР. Библиографический список также содержит библиографические описания использованных (цитируемых, рассматриваемых, упоминаемых) и (или) рекомендуемых документов.

В приложения выносятся важные, но громоздкие материалы исследования, расширенные описания и другое, в том числе инструменты проведения исследования, большие таблицы, детальные расчеты. Все приложения должны быть пронумерованы, на каждое приложение должны быть ссылки в тексте ВКР.

Объем исследовательских ВКР: 40-60 стр.

Процент авторского текста исследовательских ВКР: не менее 50%.

2. ***Проектные ВКР*** могут включать в себя следующие разделы:

титульный лист;

содержание;

актуальность и методологическая основа проекта;

обзор теоретических источников и нормативно-правовых актов, необходимых для реализации проекта (при необходимости);

описание проекта,

выводы и заключения;

библиография;

приложения.

Титульный лист должен быть выполнен в соответствии с требованиями Университета (приложение 1).

Содержание представляется перечислением разделов ВКР с указанием их соответствующего положения в тексте, включая обозначение глав и параграфом (приложение 2).

Библиографические ссылки внутри текста должны быть оформлены в соответствии с требованиями Университета, предъявляемыми к ВКР. Библиографический список также содержит библиографические описания использованных (цитируемых, рассматриваемых, упоминаемых) и (или) рекомендуемых документов.

В приложения выносятся важные, но громоздкие материалы исследования, расширенные описания и другое, в том числе инструменты проведения исследования, большие таблицы, детальные расчеты. Все приложения должны быть пронумерованы, на каждое приложение должны быть ссылки в тексте ВКР.

Объем проектных ВКР: 15-25 стр.

Процент авторского текста проектных ВКР: не менее 60%.

3. ***Творческие ВКР*** могут включать в себя следующие разделы:

титульный лист;

содержание;

введение;

обзор литературы;

методология создания творческого продукта (участия в творческом событии); результаты создания творческого продукта (участия в творческом событии); выводы и заключения;

библиография;

приложения.

Титульный лист должен быть выполнен в соответствии с требованиями Университета (приложение 1).

Содержание представляется перечислением разделов ВКР с указанием их соответствующего положения в тексте, включая обозначение глав и параграфом (приложение 2).

Библиографические ссылки внутри текста должны быть оформлены в соответствии с требованиями Университета, предъявляемыми к ВКР. Библиографический список также содержит библиографические описания использованных (цитируемых, рассматриваемых, упоминаемых) и (или) рекомендуемых документов.

В приложения выносятся важные, но громоздкие материалы исследования, расширенные описания и другое, в том числе инструменты проведения исследования, большие таблицы, детальные расчеты. Все приложения должны быть пронумерованы, на каждое приложение должны быть ссылки в тексте ВКР. Приложения творческих ВКР могут включать творческие работы обучающегося (видео спектаклей, концертных программ, художественных выставок и пр.).

Объем творческих ВКР: 15-25 стр.

Процент авторского текста творческих ВКР: не менее 60%

Все виды ВКР выполняются печатным способом на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через 1,5 интервала. Шрифт Times New Roman 14. Цвет шрифта должен быть черным. Применяются отступы: правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 25 мм, левое – 30 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту ВКР и равен 1,25 см. Перед абзацем и после него интервалы не делаются.

Заголовки структурных элементов ВКР (ВВЕДЕНИЕ, ГЛАВЫ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ) следует располагать в середине строки без точки в конце, прописными буквами, не подчеркивая. Каждый структурный элемент и каждый раздел основной части ВКР начинают с нового листа.

Разделы и подразделы («параграфы») располагаются друг за другом вплотную и отделяются двумя свободными строками с интервалом 1,0.

Заголовки разделов и подразделов основной части ВКР следует начинать с абзацного отступа и размещать после порядкового номера, печатать с прописной буквы, полужирным шрифтом, не подчеркивать, без точки в конце. В конце номера раздела и подраздела точка не ставится.

Нумерация глав ВКР сквозная, нумерация параграфов сквозная в пределах главы ВКР.

Страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту, включая приложения. Номер страницы проставляется в центре нижней части страницы без точки. Номера страницы на титульном листе не ставится. Нумерация страниц начинается со второго листа (содержания) и заканчивается последним. На втором листе ставится номер «2». Аннотация ВКР не нумеруется.

Цифровой материал должен оформляться в виде таблиц. Таблицы применяют для наглядности и удобства сравнения показателей и оформляются в следующем порядке:

- таблицу следует располагать непосредственно после текста, в котором она

упоминается впервые, или на следующей странице;

- на все таблицы в тексте ВКР должны быть ссылки. При ссылке следует печатать слово «таблица» с указанием се номера;
- наименование таблицы должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Наименование следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с ее номером через тире.

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, диаграммы, фотоснимки) следует располагать в ВКР непосредственно после текста работы, где они упоминаются впервые, или на следующей странице (по возможности ближе к соответствующим частям ВКР).

На все иллюстрации в ВКР должны быть даны ссылки. При ссылке необходимо писать слово «рисунок» и его номер, например: «в соответствии с рисунком 2» и т.д.

Наименование рисунка располагают в центре под рисунком без точки в конце в следующем формате: слово «Рисунок», его номер и через тире наименование рисунка.

Если наименование рисунка состоит из нескольких строк, то его следует записывать через один межстрочный интервал. Наименование рисунка приводят с прописной буквы без точки в конце. Перенос слов в наименовании графического материала не допускается.

При использовании цитат и статистических данных, приводимых по тексту, по окончании цитаты в скобках указывается порядковый номер источника согласно списку литературы и через точку номер страницы, *например:* [3, с. 10].

Список использованных источников, включающий литературу, отчеты, Интернет-ресурсы, материалы, собранные в период прохождения практики, указывается в конце ВКР (перед приложениями) и составляется в алфавитном порядке. Список использованных источников материалов должен иметь не менее 35-40 наименований.

Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1, ГОСТ 7.80, ГОСТ 7.82.

Сведения о книгах (монографии, учебники, справочники и т.п.) должны включать: фамилию и инициалы автора (авторов), название книги, город, издательство, год издания, количество страниц. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилию и инициалы только первого из них и слова «и др.». Наименование места издания необходимо приводить полностью в именительном падеже, допускается сокращение названия только двух городов - Москва (М) и Санкт-Петербург (СПб).

Сведения о статье из периодического издания должны включать: фамилию и инициалы автора, заглавие статьи, наименование издания (журнала), наименование серии, год выпуска, том, номер издания (журнала), страницы, на которых помещена статья.

Сведения о стандарте должны включать: обозначение и наименование стандарта.

4. Перечень примерных тем ВКР

1. Школьная хореографическая студия как средство воспитания гражданственности и патриотизма школьников.
2. Танец как средство развития творческих способностей детей младшего и среднего школьного возраста в хореографическом коллективе.
3. Развитие и совершенствование творческих способностей личности средствами хореографического искусства.
4. Организация воспитательной работы в детском хореографическом самодеятельном коллективе.

5. Импровизация как средство развития и совершенствования творческих способностей участника любительского хореографического коллектива.

6. Пластический тренинг как одно из средств развития актерских способностей в любительском хореографическом коллективе.

7. Эстетическое воспитание школьников средствами хореографического искусства.

8. Нравственное воспитание детей в условиях любительского хореографического коллектива.

9. Развитие коммуникативных способностей у детей школьного возраста в процессе хореографической деятельности.

10. Патриотическое воспитание детей старшего школьного возраста средствами хореографии.

11. Развитие воображения у детей дошкольного возраста на занятиях хореографией.

12. Контактная импровизация как способ развития творческого потенциала участников любительских хореографических коллективов.

13. Становление ведущих школ классического танца и их развитие на современном этапе.

14. Развитие межэтнической толерантности у детей средствами хореографии.

15. Развитие музыкальности у детей на занятиях хореографией.

16. Специфика создания художественного образа средствами хореографического искусства.

17. Развитие личностного потенциала подростков средствами хореографического искусства в условиях детской школы искусств.

18. Формирование образного восприятия у подростков средствами хореографии в условиях детской школы искусств.

19. Хореографическое искусство как средство художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в учреждении дополнительного образования.

20. Развитие эмоциональной культуры у подростков в условиях художественно-творческой деятельности хореографического коллектива.

21. Хореографическое искусство как средство патриотического воспитания подростков в условиях дополнительного образования.

22. Формирование творческих способностей детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе в учреждении культуры.

23. Театрализованно-игровые формы партерной гимнастики как средство развития хореографических способностей детей дошкольного возраста.

24. Классический танец как средство эстетического воспитания детей младшего школьного возраста в процессе занятий художественной гимнастикой.

25. Стилизованный народно-сценический танец как средство эстетического воспитания подростков в условиях любительского хореографического коллектива.

5. Критерии оценки результатов защиты ВКР

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится, если тема выбрана с перспективой дальнейшего исследования. Актуальность темы всесторонне аргументирована, четко определены цели, задачи, проявлен интерес к соответствующей литературе. Объем и выполнение работы соответствует требованиям. Список литературы полный, с правильным

библиографическим описанием, сноски на источники сделаны точно. Структура работы соответствует поставленным целям автора, содержание темы раскрыто глубоко и полно, на высоком научном уровне, логически правильно соблюдено требование соразмерности в освещении вопросов плана. Обучающийся правильно использует методы исследования, умеет анализировать и обобщать достижения науки по избранной теме. Изложение носит ярко выраженный реконструктивный характер, выводы и предложения соответствуют целям и задачам исследования. Работа иллюстрирована схемами, таблицами, графиками. Во время защиты обучающийся проявил умение выбирать наиболее значимые теоретические и практические результаты работы, находчивость в ответах.

Оценка «хорошо» ставится при осуществлении названных выше требований, если в работе имеются отдельные погрешности (неполнота анализа эмпирического материала, неточности в обзоре источников, недостаточная иллюстрированность схемами и графиками, хотя характер работы предусматривал их изготовление и применение при защите).

Оценка «удовлетворительно» ставится, если актуальность выпускной квалификационной (магистерской диссертации) работы слабо аргументирована. В оформлении допущены существенные недостатки. Имеют место нарушения правил библиографического описания использованной литературы и ссылок на источники. Структура работы недостаточно соответствует целям и задачам. Обучающийся слабо владеет методами исследования, поверхностно анализирует и обобщает опыт. Выводы и предложения не трансформируются в технологию их реализации. Иллюстрации к работе недостаточно убедительны или отсутствуют. Во время защиты обучающийся не готов раскрыть главные достоинства своей работы. Ответы на вопросы недостаточно убедительны.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если актуальность темы слабо аргументирована, нет ясных целей и задач, слабо отработан научный аппарат исследования. В оформлении работы имеют место грубые недостатки (отсутствует один из основных разделов: обзор литературы; экспериментальная часть; выводы и рекомендации). Неудовлетворительно оформлен список литературы, отсутствуют сноски на источники. Такая оценка ставится, если работа выполнена несамостоятельно и изложение носит репродуктивный характер (механически списана из источников), имеет грубые логические нарушения. Выводы и предложения необоснованные и вызывают недоверие. Обучающийся смутно представляет суть своей работы. Во время защиты затрудняется ответить на вопросы. Также оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если ВКР не представлена.

Приложение 1.

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств
Департамент социально-культурной деятельности и сценических искусств

Фамилия Имя Отчество

Тема выпускной квалификационной работы

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Направление подготовки: 44.03.01 – Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:
Художественное образование (в области хореографии)

(заочная форма обучения)

Москва
2023

Приложение 2.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА 1 НАИМЕНОВАНИЕ ГЛАВЫ 5

1.1 Наименование параграфа 5

1.2 Наименование параграфа 13

1.3 Наименование параграфа 21

ГЛАВА 2 НАИМЕНОВАНИЕ ГЛАВЫ 29

2.1 Наименование параграфа 29

2.2 Наименование параграфа 36

2.3 Наименование параграфа 43

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 50

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 53

ПРИЛОЖЕНИЯ 57