

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки
51.03.03 - Социально-культурная деятельность

Профиль
**Организация и постановка культурно-досуговых программ в сфере
образования и культуры**

Москва
2023

Целью Государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям федерального образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО).

Задачей ГИА является оценка степени и уровня освоения обучающимся программы, характеризующая его подготовленность к самостоятельному выполнению определенных видов профессиональной деятельности.

Структура ГИА

ГИА включает:

- государственный экзамен;
- защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Формы государственных аттестационных испытаний установлены в соответствии с требованиями ФГОС.

Объем ГИА, ее структура и содержание определены настоящей программой в соответствии с требованиями ФГОС.

Организация ГИА

К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе.

ГИА не могут быть заменены оценкой качества освоения образовательной программы на основании результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Допуск обучающихся к ГИА осуществляется на основании приказа проректора по учебной работе Университета по представлению руководителей учебных структурных подразделений Университета.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

По результатам проведения ГИА по каждой образовательной программе учебными отделами учебных структурных подразделений Университета (учебными отделами колледжей Университета) готовится проект приказа о завершении обучения.

После издания приказа о завершении обучения обучающимся, успешно прошедшим ГИА, выдаются документы об образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Направление подготовки
51.03.03 - Социально-культурная деятельность

Профиль
**Организация и постановка культурно-досуговых программ
в сфере образования и культуры**

Москва
2023

1. Целью проведения государственного экзамена является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения программы

На государственном экзамене обучающиеся должны показать уровень сформированности следующих компетенций (с учетом требований профессионального стандарта)

Раздел ГИА	Оцениваемые компетенции
Итоговый государственный экзамен	УСК-1, ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-24, ПК-25, ПК-26, СК-1, СК-2, СК-3, УСК-2, УСК-3

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

Государственный экзамен имеет междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам: «Теория и история социально-культурной деятельности», «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Народная художественная культура», «Социально-культурная работа за рубежом», «Основы культурной политики», «Основы коммуникативной культуры», «Основы менеджмента социально-культурной деятельности», «Основы социально-культурного проектирования», «Теория и технологии культурно-досуговой деятельности», «Сценарно-режиссерские основы», «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ», «Социально-культурная анимация».

Экзамен проводится в следующей форме: устная.

Обучающийся выбирает экзаменационный билет, номер которого фиксируется секретарем ГЭК в протоколе заседания ГЭК.

При проведении государственного экзамена в устной форме допускается присутствие в аудитории не более 5 обучающихся.

На подготовку к ответу в устной форме, обучающемуся отводится, как правило, не более 30 минут.

В процессе ответа в устной форме и после его завершения председатель и члены ГЭК могут задавать обучающемуся уточняющие и дополнительные вопросы.

4. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

Экзаменационный билет содержит 2 вопроса.

Перечень теоретических вопросов к государственному экзамену:

1. Теория социально-культурной деятельности как одна из составных частей общепедагогической системы научных знаний.
2. Историко-культурологические предпосылки возникновения и развития теории социально-культурной деятельности.
3. Функции и принципы социально-культурной деятельности.
4. Субъекты и объекты социально-культурной деятельности.

5. Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности.
6. Становление и развитие социокультурной деятельности в Древней Руси.
7. Обогащение социально-культурного уклада в России в XIV-XVII веках.
8. Развитие просвещения и социокультурные преобразования в XVIII веке.
9. Общественно-просветительные движения и досуг в XIX – начале XX века.
10. Культурно-просветительная работа в годы Великой отечественной войны 1941-1945 гг.
11. Культурно-просветительная деятельность второй половины XX века.
12. Основные направления деятельности учреждений культуры в современной России.
13. Нормативно-правовая база социально-культурной деятельности (федеральные законы, государственные и региональные программы и др.).
14. Сущность и основные задачи культурной политики на современном этапе.
15. Общая характеристика документов стратегического планирования и управления в сфере культуры («Основы государственной культурной политики», «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года» и др.).
16. Государственная программа РФ «Развитие культуры» как стратегия сохранения, развития и распространения культуры в обществе.
17. Современное состояние культуры в Российской Федерации.
18. Актуальные проблемы культурной политики московского региона.
19. Виды современных технологий социально-культурной деятельности: классификация и особенности использования.
20. Технологии информационно-просветительной деятельности культурно-досуговых учреждений.
21. Культуроохранные технологии: сущность и особенности.
22. Культуротворческие технологии и их виды.
23. Рекреативные технологии социально-культурной деятельности и специфика их использования.
24. Особенности применения технологий социально-культурной реабилитации.
25. Технологии социально-культурной деятельности детей и подростков.
26. Технологии социально-культурной деятельности молодежи.
27. Технологии социально-культурной деятельности людей среднего и пожилого возраста.
28. Технологии организации семейного досуга.
29. Сущность и особенности коммуникативной культуры организатора социально-культурной деятельности.
30. Профессиональное мастерство специалиста социально-культурной сферы.
31. Основные задачи и содержание деятельности служб PR в социально-культурной сфере.
32. Народная художественная культура как часть художественной культуры общества.
33. Организационно-экономические условия менеджмента в сфере культуры.
34. Функции и принципы менеджмента в сфере культуры.
35. Понятие и классификация методов менеджмента в социально-культурной сфере.
36. Социокультурное проектирование как специфическая технология.
37. Этапы и технология разработки социально-культурных проектов.
38. Этапы разработки региональных социально-культурных программ.
39. Сущность и специфика сценарно-режиссерского мастерства.
40. Культурно-досуговые программы и их основные виды.
41. Сценарно-режиссерские основы постановки культурно-досуговых программ.
42. Театрализация как художественно-педагогический метод организации культурно-досуговых программ.

43. Технологии организации и постановки культурно-развлекательных досуговых программ.
44. Технологии организации и постановки театрализованных культурно-досуговых программ.
45. Технологии организации и постановки массовых культурно-досуговых программ.
46. Виды праздников и специфика их организации.
47. Традиционные и инновационные формы культурно-досуговых программ.
48. Развитие досуга за рубежом: историко-культурологический аспект.
49. История и особенности социально-культурной анимации за рубежом.
50. Организация социально-культурной работы за рубежом с различными возрастными группами.
51. Специфика деятельности учреждений социально-культурной сферы за рубежом.
52. Особенности постановки театрализованных культурно-досуговых программ.
53. Социально-культурная анимация: сущность и виды.
54. Технологии социально-культурной анимации.
55. Функции музыки в культурно-досуговых программах.
56. Структура музыкального оформления театрализованных программ.

5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся полностью раскрыл вопросы экзаменационного билета, аргументировал эти ответы и подкреплял примерами, убедительно отвечал на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета, благодаря наличию у него навыков отстаивания собственных научных идей, предложений и рекомендаций; при ответе обучающийся в целом демонстрирует высокий уровень культуры общения с членами Эк; при решении практических заданий обучающийся показывает готовность к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий.

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся при наличии у него названных выше сформированных знаний, умений и навыков, но с отдельными погрешностями (неполно раскрыл все вопросы экзаменационного билета и не все их подкреплял примерами; обучающийся не всегда демонстрировал готовность к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий).

Оценка «удовлетворительно» ставится, если при ответе на экзаменационный билет, обучающийся не полностью раскрыл все вопросы экзаменационного билета, не смог ответить на дополнительные вопросы по существу, и при ответе обучающийся не продемонстрировал достаточный уровень культуры общения с членами Эк; обучающийся не готов к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если при ответе на экзаменационный билет, обучающийся не смог раскрыть все вопросы экзаменационного билета и ответить на дополнительные вопросы; при решении практических заданий обучающийся продемонстрировал отсутствие готовности к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий.

6. Перечень рекомендуемой литературы:

1. Алпацкий, И.И. Культуроохранные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие /И.И. Алпацкий, Е.И. Григорьева. – Тамбов, 2009. – 112 с.
2. Бакланова, Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры: учеб. пособие для аспирантов, слушателей курсов повышения квалификации, преподавателей, студентов / Н.К. Бакланова. – М.: МГУКИ, 2003. – 223 с.
3. Бережнова, Л.Н. Этнопедагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок, В.И. Щеглов. – М.: Академия, 2007. – 240 с.
4. Великанова, Е.В. Методика зрелищно-игрового досуга: учебно-методическое пособие по рекреативным технологиям / Е.В. Великанова, Н.В. Апажихова, А.В. Павленко. – Тамбов, 2008. – 253 с.
5. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. пособие / Под ред.: Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 272 с.
6. Воловик, А.Ф. Педагогика досуга: учебник / А.Ф. Воловик, В.А. Воловик. – М.: Флинта: Московский психолого-социальный институт, 1998. – 240 с.
7. Ганьшина, Г.В. Социально-культурное проектирование анимационных программ: учеб. пособие / Г.В. Ганьшина. – М.: МГПИ, 2010.
8. Ганьшина, Г.В. Социально-культурная анимация: / Г.В. Ганьшина, И.Н. Григорьев. – М.: Тамбов: Бизнес-Наука-Общество, 2013. – 88 с.
9. Ганьшина Г.В. Психолого-педагогические основы рекреации и анимации / Г.В. Ганьшина. – МГПУ, 2016. – 98 с.
10. Ганьшина Г.В. Методика преподавания специальных дисциплин: учеб. пособие / Г.В. Ганьшина. – МГПУ, 2017. – 196 с.
11. Грибкова, Г.И. Основы проектной деятельности в социально-культурной сфере: Монография / Г.И. Грибкова. – М.: Перспектива, 2014.
12. Грибкова Г.И. Технологические основы социально-культурной деятельности: учеб.-метод. пособие / Г. И. Грибкова. – Москва: МГАКХис, 2011. – 76 с.
13. Григорьева, Е.И. Медико-социальные основы здоровья и рекреации: учеб. пособие / Е.И. Григорьева, Г.В. Ганьшина, И.А. Ерохина. – Тамбов: Издательство Першина Р.В., 2010. – 384 с.
14. Дольгирева, Е.В. Техника сценарно-режиссерской работы: учеб. пособие / Е.В. Дольгирева. – М.: МГПИ, 2010.
15. Дрецинский, В.А. Методология научных исследований: учебник / В.А. Дрецинский. – М.: Юрайт, 2020.
16. Дуликов, В.З. Социально-культурная работа за рубежом: учеб. пособие / В. З. Дуликов. – Москва: МГУКИ, 2009. – 160 с.
17. Евдокимов, К.В. Разработка и защита выпускной квалификационной работы при освоении дополнительных профессиональных программ в сфере педагогической деятельности: метод. рекомендации / К.В. Евдокимов, А.Б. Люлин, В.И. Саморуков; под ред. В.И. Саморукова. – СПб.: СПбГАУ, 2018.
18. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 352 с.
19. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л. Г. Емохонова. – М.: Академия, 2007. – 544 с.
20. Жарков, А.Д. Теория, методика и организация социально - культурной деятельности: Учебник / А.Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2012.
21. Жаркова, Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: учебник / Л.С. Жаркова.-М., 2010.
22. Жданова, Е.И. Основы арт-менеджмента: учеб. пособие / Е.И. Жданова. – М.: МГУКИ, 2008. – 116 с.

23. Исакова, А.И. Учебно-исследовательская работа: учеб. пособие / А.И. Исакова. – Томск: ТУСУР, 2016.
24. Кайтанджян, М.Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века): хрестоматия / М.Г. Кайтанджян. – Саратов: Вузовское образование, 2015.
25. Киселева, О.И. Арт-менеджмент в социально-культурной деятельности: учеб. пособие / О. И. Киселева. – Москва: Перспектива, 2016. – 62 с.
26. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность: учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.
27. Кнышова, Е.Н. Маркетинг: учеб. пособие / Е.Н. Кнышова. – М.: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2009. – 282 с.
28. Котлер Ф. Маркетинг. Менеджмент: переводное издание / Ф. Котлер. – СПб.: Питер, 2009. – 816 с.
29. Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: учеб. пособие / И.Н. Кузнецов. – М.: Дашков и К, 2020.
30. Медведь, Э.И. Педагогические основы культурно-досуговой деятельности: учеб. пособие / Э.И. Медведь, О.И. Киселева. – СПб.; Москва; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2022.
31. Медведь, Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования: учеб. пособие / Э.И. Медведь. – М.: РОН, 2002. – 48 с.
32. Новаторов, Е.В. Маркетинг личности / Е.В. Новаторов. – М.: МГУКИ, 2009.
33. Новикова, Г.Н. Технологии арт-менеджмента: учеб. пособие / Г.Н. Новикова. – М.: МГУКИ, 2006. – 178 с.
34. Новикова, Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Г.Н. Новикова. – М.: МГУКИ, 2008. – 173 с.
35. Опарина, Н.А. Массовые праздники и зрелища в культурно-досуговой деятельности школьников / Н.А. Опарина. – Москва: Сентябрь, 2012. – 207 с.
36. Опарина, Н.А. Организация театрализованного досуга школьников: монография / Н.А. Опарина. – Москва: Белый ветер, 2018. – 238 с.
37. Опарина, Н.А. Педагогика детского зрелищного досуга: монография / Н.А. Опарина. – Москва: Белый ветер, 2013. – 253 с.
38. Опарина, Н.А. Сценарно-режиссёрские основы культурно-досуговых программ: учебник / Н.А. Опарина. – М.: Белый ветер, 2020. – 357 с.
39. Организация досуговых мероприятий: учебник / Под ред. Б. В. Куприянова; авт.: Б.В. Куприянов, Н.А. Опарина и др. – Москва: Академия, 2014. – 284 с.
40. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учеб. пособие / А.С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева и др.; под ред. А.С. Тургаева; ред.-сост. Л.Е. Востряков. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 336 с.
41. Основы государственной культурной политики: утв. Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706/
42. Основы законодательства Российской Федерации о культуре: Закон Российской Федерации: утв. Верховным Советом Российской Федерации от 09.10.1992 № 3612-1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/?ysclid=l8rn5vkxb1352233181
43. Панова, Н.Г. Педагогические основы культурно-творческой деятельности в сфере досуга: учеб. пособие / Н.Г. Панова. – Москва: МГПУ, 2015. – 71 с.
44. Педагогика культуротворческого досуга: учеб. пособие / Под общ. ред. Э.И. Медведь. – Москва: Перспектива, 2016. – 259 с.
45. Переверзев, М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учеб. пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов. – М.: ИНФРА-М, 2009. – 192 с.
46. Промтова, И.Ю. Искусство сценической речи / И.Ю. Промтова. – М.: ГИТИС, 2008.

47. Руководство по выполнению выпускной квалификационной работы: учеб. пособие / Л.А. Коробова [и др.]; под ред. Л. А. Коробовой. – Воронеж: Воронеж. гос. ун-т инженерных технологий, 2017.
48. Самарина, Н.Г. Науки о культуре: материалы к курсам лекций по культурологии и социологии культуры / Н.Г. Самарина. – М.: МГПИ, 2010. – 132 с.
49. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособ. для вузов / Ред. Е.И. Григорьева. – Тамбов: Издательство Першина Р.В., 2004. – 512 с.
50. Социально-культурная работа за рубежом: учеб. пособие / Ред. Е.И. Григорьева. – Тамбов: Бизнес-Наука-Общество, 2011. – 378 с.
51. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года: утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 № 326-р [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_194820/
52. Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга: учеб. пособие / Ю.А. Стрельцов. – М.: МГУКИ, 2003. – 296 с.
53. Стрельцов, Ю.А. Педагогика досуга: учеб. пособие / Ю.А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова. – М., 2010. – 272 с.
54. Традиционная народная культура в современной социально-культурной деятельности и образовании: монография: кол. монография / под ред. Т.И. Баклановой. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 143 с.
55. Третьякова, Т.Н. Анимационная деятельность в социально-культурном сервисе и туризме: учеб. пособие для вузов / Т.Н. Третьякова. – М.: Академия, 2008. – 272 с.
56. Холостова, Е.И. Социальная реабилитация: учеб. пособие / Е.И. Холостова, Н.Ф. Дементьева. – М.: Дашков и К, 2003. – 340 с.
57. Чечетин, А.И. Основы драматургии: учеб. пособие для вузов культуры и искусств / А.И. Чечетин. – М.: МГУКИ, 2004. – 147 с.
58. Чижиков, В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента / В.В. Чижиков. – МГУКИ, 2009.
59. Шендрик, А.И. Социология культуры: учеб. пособие / А.И. Шендрик. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – 495 с.
60. Шестова, С.М. Охрана и использование памятников культуры / С.М. Шестов. – М.: МГУКИ, 2009.
61. Шутов, А.И. Основы научных исследований: учеб. пособие / А.И. Шутов, Ю.В. Семикопенко, Е.А. Новописный. – Белгород: БГТУ, 2013.
62. Ярошенко, Н. Н. Социально-культурная анимация: учеб. пособие / Н.Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2005. – 126 с.
63. Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник / Н.Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2013.

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

**ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ
И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ**

Направление подготовки
51.03.03 - Социально-культурная деятельность

Профиль
**Организация и постановка культурно-досуговых программ в сфере
образования и культуры**

Москва
2023

1. Целью выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) является подтверждение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы, а также демонстрация навыков профессиональной деятельности, имеющих определяющее значение для самостоятельной профессиональной деятельности выпускника.

2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения программы

При прохождении итоговой аттестации обучающиеся должны показать уровень сформированности следующих компетенций (с учетом требований профессионального стандарта (профессиональных стандартов))

Раздел ГИА	Оцениваемые компетенции
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы	ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-24, ПК-25, ПК-26, СК-1, СК-2, СК-3

3. Требования к ВКР и порядку их выполнения

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является заключительным этапом проведения государственных аттестационных испытаний и имеет своей целью оценку сформированности компетенций выпускников в соответствии с требованиями ФГОС ВО и профессиональных стандартов, включая навыки и практические умения использования полученных теоретических знаний для решения конкретных аналитических, исследовательских, проектно-прикладных, прогностических задач.

Степень авторства ВКР проверяется через систему обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат». Автор несет полную ответственность за самостоятельность и достоверность своей ВКР.

ВКР подразделяются на следующие виды, определяемые преобладающей целевой направленностью работы и профильной подготовкой обучающегося:

- *исследовательские ВКР*, проводимые в целях получения результатов, обладающих научной и практической значимостью;
- *проектные ВКР* - индивидуальная или групповая деятельность обучающихся, осуществляемая в целях создания продукта или проекта для решения прикладной проблемы на основе существующих приемов, технологий, методов и моделей;
- *творческие (в сфере искусства) ВКР* — индивидуальная или групповая деятельность обучающихся, предполагающая выполнение творческого задания.

1. Исследовательские ВКР могут включать в себя следующие разделы:

титульный лист;
содержание;
введение;
состояние научной изученности проблемы (обзор литературы);
методология и результаты исследования;
выводы и заключения;
библиография;
приложения.

Титульный лист должен быть выполнен в соответствии с требованиями Университета (приложение 1).

Содержание представляется перечислением разделов ВКР с указанием их соответствующего положения в тексте, включая обозначение глав и параграфов (приложение 2).

Обзор литературы структурируется по усмотрению автора ВКР и должен содержать анализ результатов современных исследований, опубликованных в признанных научных журналах преимущественно не ранее, чем за 5 лет до момента защиты ВКР.

Библиографические ссылки внутри текста должны быть оформлены в соответствии с требованиями Университета, предъявляемыми к ВКР. Библиографический список также содержит библиографические описания использованных (цитируемых, рассматриваемых, упоминаемых) и (или) рекомендуемых документов.

В приложения выносятся важные, но громоздкие материалы исследования, расширенные описания и другое, в том числе инструменты проведения исследования, большие таблицы, детальные расчеты. Все приложения должны быть пронумерованы, на каждое приложение должны быть ссылки в тексте ВКР.

Объем исследовательских ВКР: 40-60 стр.

Процент авторского текста исследовательских ВКР: не менее 50%.

2. Проектные ВКР могут включать в себя следующие разделы:

титульный лист;
содержание;
актуальность и методологическая основа проекта;
обзор теоретических источников и нормативно-правовых актов, необходимых для реализации проекта (при необходимости);
описание проекта,
выводы и заключения;
библиография;
приложения.

Титульный лист должен быть выполнен в соответствии с требованиями Университета (приложение 1).

Содержание представляется перечислением разделов ВКР с указанием их соответствующего положения в тексте, включая обозначение глав и параграфов (приложение 2).

Библиографические ссылки внутри текста должны быть оформлены в соответствии с требованиями Университета, предъявляемыми к ВКР. Библиографический список также содержит библиографические описания использованных (цитируемых, рассматриваемых, упоминаемых) и (или) рекомендуемых документов.

В приложения выносятся важные, но громоздкие материалы исследования, расширенные описания и другое, в том числе инструменты проведения исследования, большие таблицы, детальные расчеты. Все приложения должны быть пронумерованы, на каждое приложение должны быть ссылки в тексте ВКР.

Объем проектных ВКР: 15-25 стр.

Процент авторского текста проектных ВКР: не менее 60%.

3. Творческие ВКР могут включать в себя следующие разделы:

титульный лист;
содержание;
введение;
обзор литературы;
методология создания творческого продукта (участия в творческом событии);
результаты создания творческого продукта (участия в творческом событии);
выводы и заключения;
библиография;

приложения.

Титульный лист должен быть выполнен в соответствии с требованиями Университета (приложение 1).

Содержание представляется перечислением разделов ВКР с указанием их соответствующего положения в тексте, включая обозначение глав и параграфом (приложение 2).

Библиографические ссылки внутри текста должны быть оформлены в соответствии с требованиями Университета, предъявляемыми к ВКР. Библиографический список также содержит библиографические описания использованных (цитируемых, рассматриваемых, упоминаемых) и (или) рекомендуемых документов.

В приложения выносятся важные, но громоздкие материалы исследования, расширенные описания и другое, в том числе инструменты проведения исследования, большие таблицы, детальные расчеты. Все приложения должны быть пронумерованы, на каждое приложение должны быть ссылки в тексте ВКР. Приложения творческих ВКР могут включать творческие работы обучающегося (видео спектаклей, концертных программ, художественных выставок и пр.).

Объем творческих ВКР: 15-25 стр.

Процент авторского текста творческих ВКР: не менее 60%

Все виды ВКР выполняются печатным способом на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через 1,5 интервала. Шрифт Times New Roman 14. Цвет шрифта должен быть черным. Применяются отступы: правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 25 мм, левое – 30 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту ВКР и равен 1,25 см. Перед абзацем и после него интервалы не делаются.

Заголовки структурных элементов ВКР (ВВЕДЕНИЕ, ГЛАВЫ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ) следует располагать в середине строки без точки в конце, прописными буквами, не подчеркивая. Каждый структурный элемент и каждый раздел основной части ВКР начинают с нового листа.

Разделы и подразделы («параграфы») располагаются друг за другом вплотную и отделяются двумя свободными строками с интервалом 1,0.

Заголовки разделов и подразделов основной части ВКР следует начинать с абзацного отступа и размещать после порядкового номера, печатать с прописной буквы, полужирным шрифтом, не подчеркивать, без точки в конце. В конце номера раздела и подраздела точка не ставится.

Нумерация глав ВКР сквозная, нумерация параграфов сквозная в пределах главы ВКР.

Страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту, включая приложения. Номер страницы проставляется в центре нижней части страницы без точки. Номера страницы на титульном листе не ставятся. Нумерация страниц начинается со второго листа (содержания) и заканчивается последним. На втором листе ставится номер «2». Аннотация ВКР не нумеруется.

Цифровой материал должен оформляться в виде таблиц. Таблицы применяют для наглядности и удобства сравнения показателей и оформляются в следующем порядке:

- таблицу следует располагать непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице;
- на все таблицы в тексте ВКР должны быть ссылки. При ссылке следует печатать слово «таблица» с указанием ее номера;
- наименование таблицы должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Наименование следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с ее номером через тире

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, диаграммы, фотоснимки) следует располагать в ВКР непосредственно после текста работы, где они

упоминаются впервые, или на следующей странице (по возможности ближе к соответствующим частям ВКР).

На все иллюстрации в ВКР должны быть даны ссылки. При ссылке необходимо писать слово «рисунок» и его номер, например: «в соответствии с рисунком 2» и т.д.

Наименование рисунка располагают в центре под рисунком без точки в конце в следующем формате: слово «Рисунок», его номер и через тире наименование рисунка.

Если наименование рисунка состоит из нескольких строк, то его следует записывать через один межстрочный интервал. Наименование рисунка приводят с прописной буквы без точки в конце. Перенос слов в наименовании графического материала не допускается.

При использовании цитат и статистических данных, приводимых по тексту, по окончании цитаты в скобках указывается порядковый номер источника согласно списку литературы и через точку номер страницы, *например*: [3, с. 10].

Список использованных источников, включающий литературу, отчеты, Интернет-ресурсы, материалы, собранные в период прохождения практики, указывается в конце ВКР (перед приложениями) и составляется в алфавитном порядке. Список использованных источников материалов должен иметь не менее 35-40 наименований.

Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1, ГОСТ 7.80, ГОСТ 7.82.

Сведения о книгах (монографии, учебники, справочники и т.п.) должны включать: фамилию и инициалы автора (авторов), название книги, город, издательство, год издания, количество страниц. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилию и инициалы только первого из них и слова «и др.». Наименование места издания необходимо приводить полностью в именительном падеже, допускается сокращение названия только двух городов - Москва (М) и Санкт-Петербург (СПб).

Сведения о статье из периодического издания должны включать: фамилию и инициалы автора, заглавие статьи, наименование издания (журнала), наименование серии, год выпуска, том, номер издания (журнала), страницы, на которых помещена статья.

Сведения о стандарте должны включать: обозначение и наименование стандарта.

4. Перечень примерных тем ВКР

1. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста средствами культурно-досуговой деятельности.
2. Игровые технологии социально-культурной деятельности как средство интеллектуально-творческого развития молодежи.
3. Особенности организации и проведения досуговых онлайн мероприятий с использованием современных форм социально-культурной деятельности.
4. Этнокультурное воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами досуговых программ краеведческого музея.
5. Культурно-досуговый проект «НАЗВАНИЕ» по формированию креативности у детей младшего школьного возраста.
6. Формирование ценностных ориентаций подростков средствами социально-культурной деятельности в общеобразовательном учреждении.
7. Разработка и реализация проекта «НАЗВАНИЕ» для детей с ограниченными возможностями здоровья.
8. Духовно-нравственное воспитание подростков средствами театрализованной деятельности в детском творческом объединении.
9. Эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста средствами квиз-технологий в условиях культурного центра.
10. Разработка и реализация проекта квест-экскурсии «НАЗВАНИЕ».
11. Формирование культуры семейного досуга в условиях библиотеки семейного чтения.

12. Разработка и реализация проекта «НАЗВАНИЕ» для детей сирот города Москвы.
13. Формирование творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе театрально-игровой внеурочной деятельности.
14. Разработка и реализация проекта школьного дискуссионного клуба старшеклассников «НАЗВАНИЕ».
15. Формирование семейных ценностей у дошкольников средствами культурно-досуговой деятельности.
16. Разработка и реализация социально-культурного проекта косплей-фестиваля «НАЗВАНИЕ».
17. Интерактивные социально-культурные проекты как способ организации доступной среды для людей с ограниченными возможностями здоровья.
18. Фольклорные анимационные программы как средство этнокультурного воспитания подростков.
19. Инновационные формы культурно-досуговой деятельности в профориентационной работе со старшеклассниками.
20. Организация досуговой деятельности подростков как средство формирования коллектива.
21. Проект благотворительного фестиваля для детей с ограниченными возможностями здоровья «НАЗВАНИЕ».
22. Формирование коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста средствами игровых технологий.
23. Культурно-досуговая деятельность библиотечного учреждения по развитию творческой активности людей третьего возраста.
24. Организация и проведение игры КВН в сфере молодежного досуга как средство формирования коммуникативных качеств личности.
25. Театрализованные формы семейного досуга в деятельности образовательного учреждения в контексте нравственного воспитания подрастающего поколения.
26. Формирование эстетической культуры детей младшего школьного возраста средствами культурно-досуговой деятельности.
27. Театрализованная деятельность как средство формирования коммуникативных навыков подростков.
28. Социально-культурная деятельность как средство адаптации мигрантов в условиях мегаполиса.
29. Формирование социальной активности студентов в процессе культурно-досуговой деятельности.
30. Культурно-досуговая деятельность как средство формирования корпоративной культуры работников предприятия.
31. Формирование экологической культуры подростков средствами культурно-досуговой деятельности.
32. Развитие творческого потенциала подростков средствами театральных технологий.
33. Организация семейного досуга средствами музейных технологий.
34. Формирование художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами фольклора.
35. Социально-культурная деятельность музея как средство формирования духовно-нравственных качеств молодежи.
36. Организация музыкальных фестивалей как фактор формирования эстетической культуры населения.
37. Особенности организации и постановки культурно-досуговых программ в условиях микрорайона.

38. Игровые технологии как средство формирования лидерских качеств подростков.
39. Театрализованный досуг как средство социокультурной адаптации первокурсников колледжа.
40. Разработка культурно-просветительской программы «НАЗВАНИЕ» в формате «квиз» для подростков 15-17 лет.
41. Эстетическое воспитание подростков в процессе реализации проекта театрализованного концерта «НАЗВАНИЕ»

5. Критерии оценки результатов защиты ВКР

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится, если тема выбрана с перспективой дальнейшего исследования. Актуальность темы всесторонне аргументирована, четко определены цели, задачи, проявлен интерес к соответствующей литературе. Объем и выполнение работы соответствует требованиям. Список литературы полный, с правильным библиографическим описанием, сноски на источники сделаны точно. Структура работы соответствует поставленным целям автора, содержание темы раскрыто глубоко и полно, на высоком научном уровне, логически правильно соблюдено требование соразмерности в освещении вопросов плана. Обучающийся правильно использует методы исследования, умеет анализировать и обобщать достижения науки по избранной теме. Изложение носит ярко выраженный реконструктивный характер, выводы и предложения соответствуют целям и задачам исследования. Работа иллюстрирована схемами, таблицами, графиками. Во время защиты обучающийся проявил умение выбирать наиболее значимые теоретические и практические результаты работы, находчивость в ответах.

Оценка «хорошо» ставится при осуществлении названных выше требований, если в работе имеются отдельные погрешности (неполнота анализа эмпирического материала, неточности в обзоре источников, недостаточная иллюстрированность схемами и графиками, хотя характер работы предусматривал их изготовление и применение при защите).

Оценка «удовлетворительно» ставится, если актуальность выпускной квалификационной (магистерской диссертации) работы слабо аргументирована. В оформлении допущены существенные недостатки. Имеют место нарушения правил библиографического описания использованной литературы и ссылок на источники. Структура работы недостаточно соответствует целям и задачам. Обучающийся слабо владеет методами исследования, поверхностно анализирует и обобщает опыт. Выводы и предложения не трансформируются в технологию их реализации. Иллюстрации к работе недостаточно убедительны или отсутствуют. Во время защиты обучающийся не готов раскрыть главные достоинства своей работы. Ответы на вопросы недостаточно убедительны.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если актуальность темы слабо аргументирована, нет ясных целей и задач, слабо отработан научный аппарат исследования. В оформлении работы имеют место грубые недостатки (отсутствует один из основных разделов: обзор литературы; экспериментальная часть; выводы и рекомендации). Неудовлетворительно оформлен список литературы, отсутствуют сноски на источники. Такая оценка ставится, если работа выполнена самостоятельно и изложение носит репродуктивный характер (механически списана из источников), имеет грубые логические нарушения. Выводы и предложения необоснованные и вызывают недоверие. Обучающийся смутно представляет суть своей работы. Во время защиты затрудняется ответить на вопросы. Также оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если ВКР не представлена.

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

Институт культуры и искусств

Департамент социально-культурной деятельности и сценических искусств

Фамилия Имя Отчество

Тема выпускной квалификационной работы

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Направление подготовки: 51.03.03 – Социально-культурная деятельность
Направленность (профиль) образовательной программы:
Организация и постановка культурно-досуговых программ в сфере
образования и культуры

(очная/заочная форма обучения)

Москва
2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. НАИМЕНОВАНИЕ ГЛАВЫ.....	5
1.1 Наименование параграфа.....	5
1.2 Наименование параграфа.....	13
1.3 Наименование параграфа.....	21
ГЛАВА 2. НАИМЕНОВАНИЕ ГЛАВЫ.....	29
2.1 Наименование параграфа.....	29
2.2 Наименование параграфа.....	36
2.3 Наименование параграфа.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	57