

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт культуры и искусств  
Департамент музыкального искусства



«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор

Е.Н. Геворкян

2023года

Программа профильного вступительного испытания  
для поступления на образовательную программу высшего образования - программу  
ассистентуры-стажировки по специальности  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам)  
«Сольное исполнительство на фортепиано»

Москва  
2023

## **1. Пояснительная записка**

Прием на основную профессиональную образовательную программу ассистентуры-стажировки по специальности Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) «Сольное исполнительство на фортепиано» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику, освоившему основную профессиональную образовательную программу высшего образования уровней «специалитет» или «магистратура» в области музыкального искусства.

Вступительное испытание проводится с целью проверки уровня музыкальных способностей, выявления исполнительского уровня экзаменуемого и его художественно-творческого потенциала.

Вступительные испытания проводятся очно и (или) с использованием дистанционных технологий (при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний).

## **2. Требования к программе по виду подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) «Сольное исполнительство на фортепиано»**

### **Первый этап – исполнение (представление) творческой программы**

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров.

В программе должно быть представлено не менее трех произведений различных авторов, в том числе сочинение крупной формы, а также концертная виртуозная пьеса либо этюд. Оставшаяся часть программы – по выбору абитуриента (полифония, пьеса кантленного характера, цикл миниатюр и т.д.).

В качестве крупной формы возможно исполнение как одной, так и нескольких частей сонатного цикла.

Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении - 30-45 минут.

### **Примерное содержание программы:**

#### **Вариант 1**

1. Л. Бетховен Соната Ми-бемоль мажор, op.81a (в трёх частях)
2. Ф. Шопен Этюд си минор op.25 №10
3. С. Рахманинов Баркарола
4. С. Прокофьев «Наваждение»

#### **Вариант 2**

1. В. Моцарт Соната ля минор I часть
2. Ф. Лист Этюд ля минор по Паганини
3. А. Скрябин Пять прелюдий из op. 11
4. П. Чайковский Думка

#### Вариант 3

1. И.С. Бах Итальянский концерт I часть
2. С. Рахманинов Этюд-картина до минор op.39 №1
3. Р. Шуман Симфонические этюды

#### Вариант 4

1. С. Прокофьев Соната №3
2. И. Брамс Три интермеццо op.117
3. Ф. Лист Венгерская рапсодия № 14

#### Вариант 5

1. Л. Бетховен 32 вариации до минор
2. Д. Шостакович Прелюдия и fuga ми минор
3. Ф. Шопен Скерцо № 2
4. Ф. Лист Трансцендентный этюд фа минор

### **Второй этап – собеседование (коллоквиум)**

Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума - выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии с опорой на программу, исполненную на экзамене по специальности.

#### **Примерный перечень вопросов к собеседованию:**

1. История создания, художественно-образная сфера, музыкальная драматургия исполненного произведения (произведений).
2. Характеристика творчества композитора (композиторов) – автора исполненного произведения (произведений).
3. Трудности, которые приходилось преодолевать в процессе исполнительского освоения произведения (произведений).
4. Как часто можно услышать исполненное произведение (произведения) в концертном исполнении, и слушали ли Вы это произведение в живом звучании или аудио/видео записи?
5. Исполнительское интонирование, средства художественного интонирования (темп, агогика, артикуляция, динамика, тембр, фразировка, орнаментика) исполняемого произведения (произведений). Комплекс средств художественного исполнения и инструментальная специфика.
6. Исполнительская форма исполняемого произведения, средства ее реализации.
7. Интерпретация исполняемого произведения (произведений), вопросы аутентичного исполнения.
8. Принципы составления творческой программы.
9. Личность исполнителя и индивидуальный исполнительский стиль. Вопросы его формирования.

10. Игра наизусть: вопросы развития музыкальной памяти исполнителя.
11. Творческая природа музыкального исполнительства. Объективное и субъективное, интуитивное и рациональное в исполнительстве.
12. Основные принципы, художественные и технические задачи исполнения музыки различных эпох.
13. Творческая природа музыкального исполнительства. Объективное и субъективное, интуитивное и рациональное в исполнительстве.
14. Работа исполнителя над музыкальным произведением. Этапы овладения сочинением, их особенности. Подготовка к сценическому исполнению.
15. Исполнительский анализ музыкального произведения как основа создания интерпретации.
16. Психологические основы деятельности музыканта-исполнителя. Психофизиологические составляющие исполнительского процесса.
17. Исполнительская техника. Virtuозность как музыкально-эстетический и психофизиологический феномен.

### **Критерии оценок**

Профильное вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале. Комиссия по приему вступительного испытания выставляет одну оценку на основе представления творческой программы и собеседования.

Основными показателями оценивания вступительного испытания являются:

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность - убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления - понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Virtuозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста, степень владения музыкальным материалом произведения в процессе исполнения произведения.

### **Критерии оценки:**

**90-100 баллов** (оценка «отлично»)

Творческая программа: поступающий продемонстрировал высокий уровень исполнительского мастерства при показе творческой программы - соответствие авторскому

тексту в отношении нотного текста, ритмической организации и темпа, динамического плана, артикуляции, авторских и редакторских указаний. Исполнение творческой программы яркое, выразительное, артистичное и эмоциональное. Трактовки исполняемых произведений убедительны, исполнение соответствует жанру произведения.

Коллоквиум: поступающий показал высокий уровень профессиональных знаний и эрудицию. Дал полноценные ответы на поставленные основные и дополнительные вопросы, показал компетентность в вопросах истории, теории и практики музыкально-инструментального исполнительства.

**75-89 баллов** (оценка «хорошо»)

Творческая программа: полноценное исполнение творческой программы, но проявляется некоторая неуверенность во владении всем арсеналом средств художественной выразительности. Довольно ровное, но несколько монотонное исполнение произведений программы.

Коллоквиум: поступающий показал хороший уровень профессиональных знаний и эрудиции. Дал правильные ответы на основные поставленные экзаменаторами вопросы, но не полно ответил на некоторые дополнительные вопросы по проблемам истории, теории и практики музыкально-инструментального исполнительства.

**51-74 балла** (оценка «удовлетворительно»)

Творческая программа: неубедительное, малоэмоциональное исполнение творческой программы. Несоответствие авторскому тексту в отношении нотного текста, ритмической организации и темпа, динамического плана, артикуляции, авторских и редакторских указаний.

Коллоквиум: ощущаются пробелы в профессиональной подготовке, отсутствуют представления об основных аспектах истории, теории и практики музыкально-инструментального исполнительства.

**0-50 баллов** (оценка «неудовлетворительно»)

Творческая программа: некачественное исполнение программы. У поступающего не отработаны основные элементы исполнительской техники. Произведения программы исполняются с ошибками в нотном тексте. Неточная манера исполнения.

Коллоквиум: отсутствие знаний поступающего на поставленные основные и дополнительные вопросы собеседования, ответ поступающего не соответствует поставленному вопросу.

### **Рекомендуемая литература для подготовки к профильному вступительному испытанию:**

#### **Основная литература:**

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Учебник в 3-х частях. 2-е издание, дополненное. М., «Музыка», 1988.
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 2-е, дополненное, М., «Музыка», 1971.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., «Музыка», 1969.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Издание 2-е, дополненное.

- Л., «Советский композитор», 1979.
5. Браудо И. Артикуляция. (О произношении мелодии). Л. 1961.
  6. Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству. В 3-х выпусках. Вып. 1. М., 1968.
  7. Булатова Л.Б. Артикуляция и стиль в фортепианном исполнительстве. М., 1989.
  8. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII первой половины XIX века. М., «Музыка»
  9. Вопросы фортепианного исполнительства. Выпуск 3. М., «Музыка», 1973.
  10. Вопросы фортепианного исполнительства. Сборник статей. Выпуск 2. М., «Музыка», 1968.
  11. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М., 1975
  12. Коган Г.М. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., «Советский композитор», 1969.
  13. Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., «Музыка», 1986.
  14. Корто А. О фортепианном искусстве. М., «Музыка», 1965.
  15. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. 2-е издание. М., «Музыка», 1985.
  16. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., «Музыка», 1988.
  17. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. М., «Музыка», 1990.
  18. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., «Музыка», 1966.
  19. Мндоянц А.А. очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М.: Изд. ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского, 2005.
  20. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы записных книжек. 2-е издание. М., «Музыка», 1979.

***Дополнительная литература:***

1. Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения [Электронный ресурс] учебное пособие. С.-Петербург: Лань, Планета музыки. 2019.
2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е издание. М., «Музыка», 1988.
3. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., «Музыка», 1980.
4. Носина В.Б. Символика музыки Баха. Тамбов, 1993.
5. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961.
6. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. 2-издание, дополненное. М., «Музыка», 1969.
7. Фейнберг С.Е. Мастерство пианиста. – М.:Музыка, 1978.
8. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков - Л.: Музыка, 1985.
9. Яворский Б.Л. Сюиты Баха для клавира. –М.:КлассикаXXI, 2006.