

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств
Департамент музыкального искусства



«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор

Е.Н. Геворкян

2023года

Программа профильного вступительного испытания
для поступления на образовательную программу высшего образования - программу
ассистентуры-стажировки по специальности
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)
«Академическое пение»
«Эстрадно-джазовое пение»

Москва
2023

1. Пояснительная записка

Прием на основную профессиональную образовательную программу ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам): академическое пение, эстрадно-джазовое пение осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику, освоившему основную профессиональную образовательную программу высшего образования уровней «специалитет» или «магистратура» в области музыкального искусства.

Вступительное испытание проводится с целью проверки уровня музыкальных способностей, выявления исполнительского уровня экзаменуемого и его художественно-творческого потенциала.

Вступительные испытания проводятся очно и (или) с использованием дистанционных технологий (при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний).

2. Требования к программе по виду подготовки 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) «Академическое пение»

Первый этап – исполнение (представление) творческой программы

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров, по одному из всех указанных разделов по каждой специальности.

Любое произведение по выбору, отражающее стилистические предпочтения абитуриента.

Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении - 25-30 минут.

Примерное содержание программы:

1. Старинная ария;
2. Развёрнутая ария русского композитора;
3. Развёрнутая ария зарубежного композитора;
4. Ария отечественного композитора периода XX-XXI века;
5. Романс русского композитора;
6. Романс зарубежного композитора;
7. Романс или песня отечественного композитора периода XX-XXI века;
8. Народная песня
9. Старинная ария;
10. Развёрнутая ария русского композитора;
11. Развёрнутая ария зарубежного композитора;
12. Ария отечественного композитора периода XX-XXI века;
13. Романс русского композитора;

14. Романс зарубежного композитора;
15. Романс или песня отечественного композитора периода XX-XXI века;
16. Народная песня.

Примерные программы:

1. В. Моцарт Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
Дж. Пуччини Прощание Мими из оперы «Богема»
А. Рубинштейн Романс Тамары из оперы «Демон»
Р. Щедрин Песня Наташи из оперы «Не только любовь»
П. Чайковский «Не верь, мой друг»

2. Дж. Бизе. Хабанера из оперы «Кармен»
Дж. Бизе. Сегидилья из оперы «Кармен»
Н. Римский-Корсаков. Ария Любаши «Вот до чего я дожила» из оперы «Царская невеста»
А. Васильев Ариозо Чагак-«Уттартам, юртартам...» (Шагала я..) из оперы «Шывармань»
А. Шишкин (обр.М.Сахарова) «Нет не тебя так пылко я люблю»
Р.н.п. Ах, всю ночь я прогуляла
Ф. Лукин «Сута емет» (Светлая мечта)
А. Верстовский-Цыганская песня «Старый муж, грозный муж...»

3. В. Моцарт Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
Д. Верди Ария Жермона из оперы «Травиата»
П. Чайковский Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин»
Я. Сибелиус «Восход солнца»
Д. Шостакович «Трудноисполнимое желание» из цикла Пять романсов на слова из журнала «Крокодил»
Р. Шуман «Я не сержусь»
А. Рубинштейн «Желание»

В концертных номерах необходимо показать умение исполнять произведения композиторов XVII-XVIII вв., XIX и XX вв., народные песни.

Рекомендуется исполнить две арии западных и отечественных композиторов, романсы западных и отечественных композиторов, народную песню. Желательно все произведения исполнять на языке оригинала и в авторских тональностях (последнее касается арий из опер, ораторий, кантат и других сочинений, написанных в сопровождении оркестра), романсы и песни допускается исполнять в тональностях, свойственных данному типу голоса.

Второй этап – собеседование (коллоквиум)

Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума - выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

Примерный перечень вопросов к собеседованию:

1. Вокально-методические принципы старой итальянской школы и современная вокальная методика.
2. Французская вокальная школа.
3. Итальянская вокальная школа XIX в.
4. Русская вокальная школа.
5. Умберто Мазетти и его вклад в развитие вокального искусства.
6. Камилло Эверарди и особенности его вокальной школы.
7. Охарактеризовать понятие «бельканто» в историческом разрезе.
8. Историческая эволюция голосообразования в связи со сменой музыкальных стилей.
9. Оперная реформа Ж. Дюпре.
10. Вокальные произведения И. С. Баха – особенности стиля, проблемы интерпретации.
11. Проблемы интерпретации вокальных произведений В. А. Моцарта.
12. Реформы в оперном творчестве Дж. Верди, исторические предпосылки.
13. Исполнительские и педагогические принципы Дж. Россини.
14. Новаторство Р. Шумана в развитии жанра вокального цикла.
15. Импрессионизм и его отражение в вокальном творчестве К. Дебюсси и М. Равеля.
16. Знаменитые оперные певицы современности.
17. Вокальное творчество композиторов «Могучей кучки» - новый этап в развитии русской оперы.
18. Особенности вокального стиля П. Чайковского.
19. Камерно-вокальное творчество Н. А. Римского-Корсакова.
20. Вокальное творчество С. Рахманинова – продолжение романтических традиций в русской музыке.
21. Значение поэзии в вокальном творчестве Г. Свиридова.
22. Известные оперные певцы.
23. Методика определения типа голоса.
24. Знаменитые оперные певцы современности.
25. Связь художественного и технического начал в вокальном искусстве.
26. Главные музыкально-педагогические принципы воспитания вокалиста.
27. Межличностное общение в классе сольного пения.
28. Основные принципы работы над певческим дыханием. Типы дыхания в

пени.

29. Становление и развитие русской оперы.

30. Пути формирования профессиональных певческих навыков.

Критерии оценок

Профильное вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале. Комиссия по приему вступительного испытания выставляет одну оценку на основе представления творческой программы и собеседования.

Основными показателями оценивания вступительного испытания являются:

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность - убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления - понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста.

Критерии оценки:

90-100 баллов (оценка «отлично»)

Творческая программа: поступающий продемонстрировал высокий уровень исполнительского мастерства при показе творческой программы - соответствие авторскому

тексту в отношении нотного текста, ритмической организации и темпа, динамического плана, артикуляции, авторских и редакторских указаний. Исполнение творческой программы яркое, выразительное, артистичное и эмоциональное. Трактовки исполняемых произведений убедительны, исполнение соответствует жанру произведения.

Коллоквиум: поступающий показал высокий уровень профессиональных знаний и эрудицию. Дал полноценные ответы на поставленные основные и дополнительные вопросы, показал компетентность в вопросах истории, теории и практики музыкально-инструментального исполнительства.

75-89 баллов (оценка «хорошо»)

Творческая программа: полноценное исполнение творческой программы, но проявляется некоторая неуверенность во владении всем арсеналом средств художественной выразительности. Довольно ровное, но несколько монотонное исполнение произведений программы.

Коллоквиум: поступающий показал хороший уровень профессиональных знаний и эрудиции. Дал правильные ответы на основные поставленные экзаменаторами вопросы, но

не полно ответил на некоторые дополнительные вопросы по проблемам истории, теории и практики музыкально-инструментального исполнительства.

51-74 балла (оценка «удовлетворительно»)

Творческая программа: неубедительное, малоэмоциональное исполнение творческой программы. Несоответствие авторскому тексту в отношении нотного текста, ритмической организации и темпа, динамического плана, артикуляции, авторских и редакторских указаний.

Коллоквиум: ощущаются пробелы в профессиональной подготовке, отсутствуют представления об основных аспектах истории, теории и практики музыкально-инструментального исполнительства.

0-50 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

Творческая программа: некачественное исполнение программы. У поступающего не отработаны основные элементы исполнительской техники. Произведения программы исполняются с ошибками в нотном тексте. Неточная манера исполнения.

Коллоквиум: отсутствие знаний поступающего на поставленные основные и дополнительные вопросы собеседования, ответ поступающего не соответствует поставленному вопросу.

Рекомендуемая литература для подготовки к профильному вступительному испытанию:

1. Агин М.С. Развитие певческого голоса. -М.: РАМ им. Гнесиных, 2018 г.- 102 с.-Текст (визуальный): непосредственный.
2. Агин М.С. Мастера вокального искусства. - М., 2010. -500 с: илл. -Текст (визуальный): непосредственный.
3. Агин М.С. История отечественного вокального искусства. Учебное пособие. М.: РАМ имени Гнесиных, 2017. -500 с., с илл. - Текст (визуальный): непосредственный.
4. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики. – СПб., 2018.
5. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2004. -Текст (визуальный): непосредственный.
6. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. -М., 1965. 147 с., с илл. -Текст (визуальный): непосредственный.
7. Морозов В.П. Искусство резонансного пения.- 2008. 590 с.- Текст (визуальный) непосредственный
8. Назаренко И.К. Искусство пения. -М., 1968.
9. Пазовский А.М. Дирижер и певец. – М., 1966.
10. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению.- М., 1958. 112 с. -Текст (визуальный) непосредственный.
11. Сто великий вокалистов. -М., 2004.
12. Ярославцева Л.К. «Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии 17-20 вв», М., 2004г. -Текст (визуальный): непосредственный.
13. Яковлева А.С. Русская вокальная школа. -М., 1999.

14. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Текст]: учеб. пособие / Л. Н. Морозов. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 47 с. - Текст (визуальный): непосредственный

3. Требования к программе по виду подготовки 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) «Эстрадно-джазовое пение»

Первый этап – исполнение (представление) творческой программы

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения эстрадно-джазового характера на русском языке; два разнохарактерных джазовых стандарта, один из которых в стиле swing на английском языке, (собственная версия, включающая скетовое соло); баллада; номер из классического мюзикла;

Допускается исполнение под фонограмму «минус 1» не более трех произведений программы. Остальные исполняются под аккомпанемент концертмейстеров

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении - 25-30 минут.

Примерное содержание программы:

1. Джазовый стандарт (необходимо продемонстрировать чувство стиля, владение манерой звукоизвлечения, умение импровизировать, владение ритмикой и свингом. (Элла Фитцджеральд, Сара Воэн, Билли Холидей, Патти Остин, Ди Ди Бриджуотер, Барбара Стрейзанд, Сара Брайтман, Рей Чарльз)
2. Песня, исполненная в стиле поп, соул, рок, фанк (любое современное мировое направление). Композиция должна демонстрировать владение голосом, безупречное интонирование, владение манерой звукоизвлечения, чувство стиля, владение вокальными приемами, свойственными тому или иному стилю, качественное владение языком, на котором исполняется данное произведение. (Кристина Агилера, Дженнифер Лопес, Чака Хан, Лорин Хилл, Марк Энтони, Бионсе, Алиша Кис, Энгельберт Хампердинг, Стинг, Род Стюард и другие).
3. Песня на русском языке (песня отечественного советского или современного композитора, а также народная песня в эстрадной обработке). Композиция должна демонстрировать владение русским языком в певческом контексте, эмоциональное развитие, артистические возможности поступающего).

4. Песня, исполненная в стиле латин, латин поп, сальса, самба, бразил, босса-нова, (любое латиноамериканское, бразильское направление). Композиция должна демонстрировать владение голосом, безупречное интонирование, владение манерой звукоизвлечения, чувство стиля, владение вокальными приемами, свойственными тому или иному стилю, качественное владение языком, на котором исполняется данное произведение.

5. Ария из мюзикла. Произведение должно демонстрировать высокий уровень владения голосом, идеальную чистоту интонации, диапазон, артистические данные, владение манерой звукоизвлечения, свойственную театральному исполнению.

Поступающим предоставляется возможность одной репетиции с микрофоном под фонограмму или с концертмейстером. Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах (если таковое продиктовано особенностями экзаменационной программы). Используются инструментальные фонограммы только на USB носителях. Кандидат должен продемонстрировать: творческую индивидуальность, убедительность интерпретации, понимание стиля и содержания исполняемого произведения, разнообразие приемов звукоизвлечения, точность прочтения текста, художественный вкус и культуру исполнения. Комиссия имеет право останавливать исполнение и выбирать отдельные части произведения.

Второй этап – собеседование (коллоквиум)

Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума - выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии с опорой на программу, исполненную на экзамене по специальности.

Примерный перечень вопросов к собеседованию:

1. Вопросы истории и теории музыкального искусства (классическое направление).
2. История эстрадного, джазового и массового (популярного) исполнительства.
3. Творчество русских и зарубежных композиторов, исполнителей эстрадно-джазовой музыки.
4. Наиболее известные эстрадно-джазовые коллективы, их творческая деятельность и история создания.
5. Творчество выдающихся вокалистов.

Критерии оценок

Профильное вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале. Комиссия по приему вступительного испытания выставляет одну оценку на основе представления творческой программы и собеседования.

Основными показателями оценивания вступительного испытания являются:

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства

концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность - убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления - понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Virtuозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста, степень владения музыкальным материалом произведения в процессе исполнения произведения.

Критерии оценки:

90-100 баллов (оценка «отлично»)

Творческая программа: поступающий продемонстрировал высокий уровень исполнительского мастерства при показе творческой программы - соответствие авторскому

тексту в отношении нотного текста, ритмической организации и темпа, динамического плана, артикуляции, авторских и редакторских указаний. Исполнение творческой программы яркое, выразительное, артистичное и эмоциональное. Трактовки исполняемых произведений убедительны, исполнение соответствует жанру произведения.

Коллоквиум: поступающий показал высокий уровень профессиональных знаний и эрудицию. Дал полноценные ответы на поставленные основные и дополнительные вопросы, показал компетентность в вопросах истории, теории и практики музыкально-инструментального исполнительства.

75-89 баллов (оценка «хорошо»)

Творческая программа: полноценное исполнение творческой программы, но проявляется некоторая неуверенность во владении всем арсеналом средств художественной выразительности. Довольно ровное, но несколько монотонное исполнение произведений программы.

Коллоквиум: поступающий показал хороший уровень профессиональных знаний и эрудиции. Дал правильные ответы на основные поставленные экзаменаторами вопросы, но не полно ответил на некоторые дополнительные вопросы по проблемам истории, теории и практики музыкально-инструментального исполнительства.

51-74 балла (оценка «удовлетворительно»)

Творческая программа: неубедительное, малоэмоциональное исполнение творческой программы. Несоответствие авторскому тексту в отношении нотного текста, ритмической организации и темпа, динамического плана, артикуляции, авторских и редакторских указаний.

Коллоквиум: ощущаются пробелы в профессиональной подготовке, отсутствуют

представления об основных аспектах истории, теории и практики музыкально-инструментального исполнительства.

0-50 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

Творческая программа: некачественное исполнение программы. У поступающего не отработаны основные элементы исполнительской техники. Произведения программы исполняются с ошибками в нотном тексте. Неточная манера исполнения.

Коллоквиум: отсутствие знаний поступающего на поставленные основные и дополнительные вопросы собеседования, ответ поступающего не соответствует поставленному вопросу.

Рекомендуемая литература

1. Бернстайн Л. Музыка всем / Л. Бернстайн; пер. с англ. В. Н. Чемберджи. – Москва : Современный композитор, 1977. – 258 с.
2. Енукидзе Н. И. Из истории джаза и мюзикла // Популярные музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе. – Минск : Пара Ла Оро, 2009.
3. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе. – Москва : РОСМЭН, 2004.
4. Кальварский А. В. Новое + лучшее / А.В. Калварский. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 72 с.
5. Козлов А. Рок. Истоки и Развитие / А. Козлов. – Москва : Синкопа, 2001. – 192 с.
6. Корнев П. К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-поп: учебное пособие / П. К. Корнев; науч. ред. Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009. – 240 с.
7. Крэмpton Л. Rock & Pop энциклопедия / Л. Крэмpton, Д. Риз. – Москва : РОСМЭН, 2004. – 602 с.
8. Меркс Э. Уроки самбы и босановы / Э. Меркс. – Санкт-Петербург : Композитор, 1998. – 29 с.
9. Митчелл Дж. Школа импровизации / Джонни Митчелл. - NewYork : Hillsheadstudio, 1992. - 76 с
10. Панасье Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье; пер. с фр. Л. А. Никольской – Ленинград : Музыка, 1978. – 128 с.
11. Радвилович А. Серенада солнечной долины / А. Радвилович. – Москва : Лань, 2000. – 64 с.
12. Рыбакова Е. Л. Джаз и Рок. Музыка современной России : учебное пособие с аудиоприложением / Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 336 с.
13. Степурко О. М. Блюз - Джаз - Рок / О. М. Степурко. – Москва : Камертон, 1994. – 94 с.
14. Степурко О. М. Основы джазовой импровизации / О. М. Степурко. – Москва : Издво «Смолкин К. О.», 2008. – 86 с.
15. Степурко О.М. Скэт импровизация / О. М. Степурко. – Москва : Камертон, 2006. – 76 с.
16. Фейертаг В. Б. Джаз в России : краткий энциклопедический справочник /

- В.Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2009. – 528 с.
17. Фейертаг В.Б. Джаз : энциклопедический справочник / В.Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2008. – 696 с.
18. Чугунов Ю. Гармония в джазе: практический курс для эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ / Ю. Чугунов. – Москва : Музыка, 1976. – 152 с.
19. Ясемчик Р. Джазовый сборник «Эра Свинга» : ноты для фортепиано, аккорды, тексты песен (английский) / Р. Ясемчик. – Москва : Мега-сервис, 1994. – 64 с.
20. История русской музыки в 10 томах.: - М.: Музыка, 1983-1998.
21. Музыка XX века : очерки. Часть 1: 1890-1917. Книга 1 - М.: Музыка 1976.
Книга 2 – Москва: Музыка, 1977.
Часть 2: Книга 3 – Москва : Музыка, 1980.
Книга 4 – Москва : Музыка, 1984.
Книга 5А – Москва : Музыка, 1987.
Книга 5Б – Москва : Музыка, 1988.
22. BigJazzBook : нотный архив [Электронный архив]. – Режим доступа : <http://bigjazzbook.ru/>, свободный