

4 октября  
Всемирный день защиты  
животных

# Анималистика в искусстве

**Анималистика** — жанр изобразительного искусства, главным мотивом и основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, фотографии, скульптуре, графике и реже в декоративном искусстве. Анималистика сочетает в себе зоологические и художественные начала.



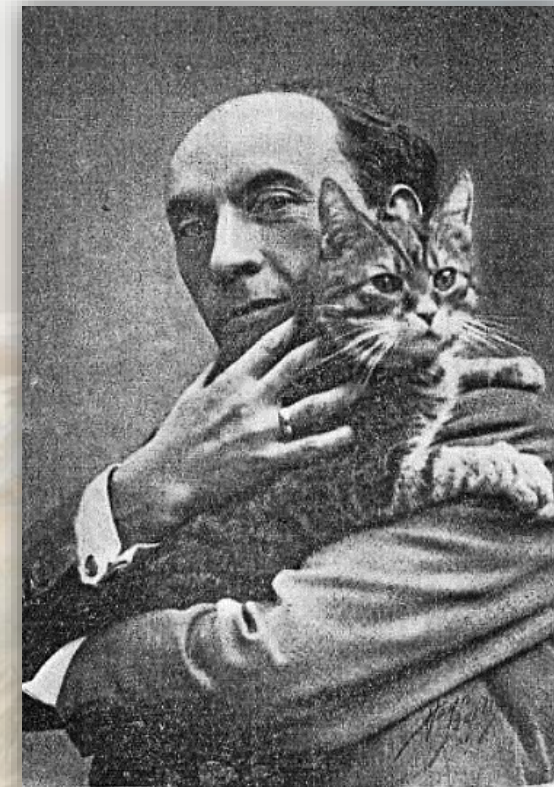
## История праздника:



*Святой Франциск Ассизский*

Первым идею праздника предложил немецкий писатель и кинолог Генрих Циммерман в 1925 году. День защиты животных несколько лет проходил в Берлине 24 марта, затем его перенесли на 4 октября.

Дата не случайна — это день памяти католического святого Франциска Ассизского, основателя ордена францисканцев и покровителя природы и животных. Легенда гласит, что святой Франциск умел разговаривать со зверями — поэтому на многих картинах и иконах он изображен в их компании.



*Генрих Циммерман*

## Традиции праздника:

День защиты животных относится к категории экологических праздников. По всему миру в честь него проходят разнообразные — благотворительные, просветительские — мероприятия. Приюты для кошек и собак устраивают выставки на которых можно взять в семью питомца. В школах идут тематические уроки, где объясняют важность заботы о братьях наших меньших. Ветеринарные клиники проводят дни открытых дверей с мастер-классами для владельцев домашних животных, рассказывают об особенностях ухода, кормления и лечения, важности вакцинации. Благотворительные фонды организуют акции, направленные на сбор средств для помощи вымирающим видам. Некоторые компании в этот день объявляют праздник «Приведи лучшего друга», позволяя сотрудникам приходить со своими питомцами.



## История анималистики в живописи:

Анималисты в своих работах пытаются соблюсти точность изображения животного и в то же время добавить образу художественной выразительности. Часто зверя наделяют человеческими чертами, поступками и эмоциями. Истоки этого вида искусства лежат ещё в первобытном мире, когда в наскальных рисунках древние люди пытались передать анатомию животного, его красоту и опасность для человека.



## Средневековье

Средние века добавили изображениям животных аллегоричности и сказочности. Любимыми персонажами мастеров того времени были собаки. Верные друзья окружали человека в быту, на прогулке, охоте. Известный венецианский живописец XVI века, Веронезе, вводит образ собаки в религиозные сюжеты — звери идут следом за ногой Спасителя.



Паоло Веронезе «И было во дни...» 1580 г.

## Эпоха Возрождения

Мастера эпохи Возрождения старались писать животных с натуры, что было довольно сложно.

Никакого зверя не заставишь замереть и позировать. Образы зверей можно встретить на картинах Рембрандта, Рубенса и Леонардо да Винчи.



Рембрандт Хармензон ван Рейн «Дама с собачкой» 1665 г.

## На пороге тысячелетий

XIX-XX века немного отдалили анималистов от романтизма и возвышенности в создании образов зверей. Реализм становится характерной чертой эпохи. Живописцы стараются точно передать анатомию животного. Окрас, поза, повадки — все настолько фотографично в картинах, что порой трудно разглядеть след кисти художника. Позднее в анималистике получил распространение гиперреализм, когда мелкие детали выставляются на первый план по воле мастера, желающего сделать акцент на одном из качеств животного.



*Джордж Стаббс «Кенгуру из Новой Голландии»  
1772 г.*



*Франсиско де Сурбаран «Агнец божий (Agnus Dei)»  
1638 г.*

## Известные картины и художники анималистического жанра:

Живописцы стараются с точностью передавать все детали изображения братьев наших меньших, при этом зачастую добавляя им человеческие поступки, эмоции и черты. Зародилось это направление в глубокой древности, когда наши далёкие предки рисовали на камнях различных животных, изображая, как могли, их анатомию, красоту и угрозу для людей.



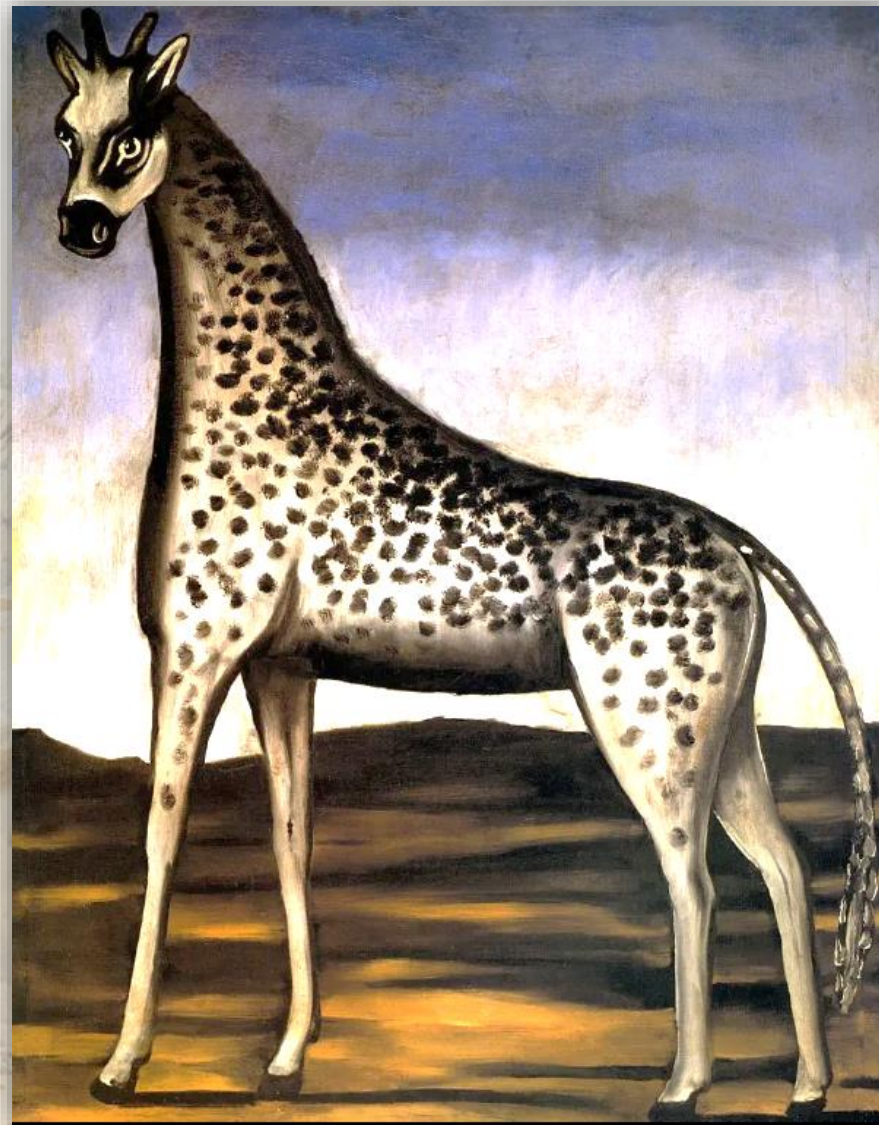
*Наталья Сергеевна Гончарова  
«Павлин под ярким солнцем» (стиль египетский) 1911 г.*



*Кузьма Сергеевич Петров-Водкин  
«Купание красного коня» 1912 г.*



*Андерс Цорн «Миссис Уолтер Рэтбоун Бейкон»  
1897 г.*



*Нико Пиросмани (Пиросманашвили)  
«Жираф»  
1905 г.*



Невероятно реалистичные изображения животных, их глубокий, понимающий взгляд, заглядывающий в душу, детально прорисованные оперения и шерсть – все это словно акцентирует внимание зрителя, заставляет по-новому взглянуть на привычный ему мир.



*Иван Иванович Шишкин «Утро в сосновом лесу» 1889 г.*



*Альбрехт Дюрер. «Заяц» 1502 г.*



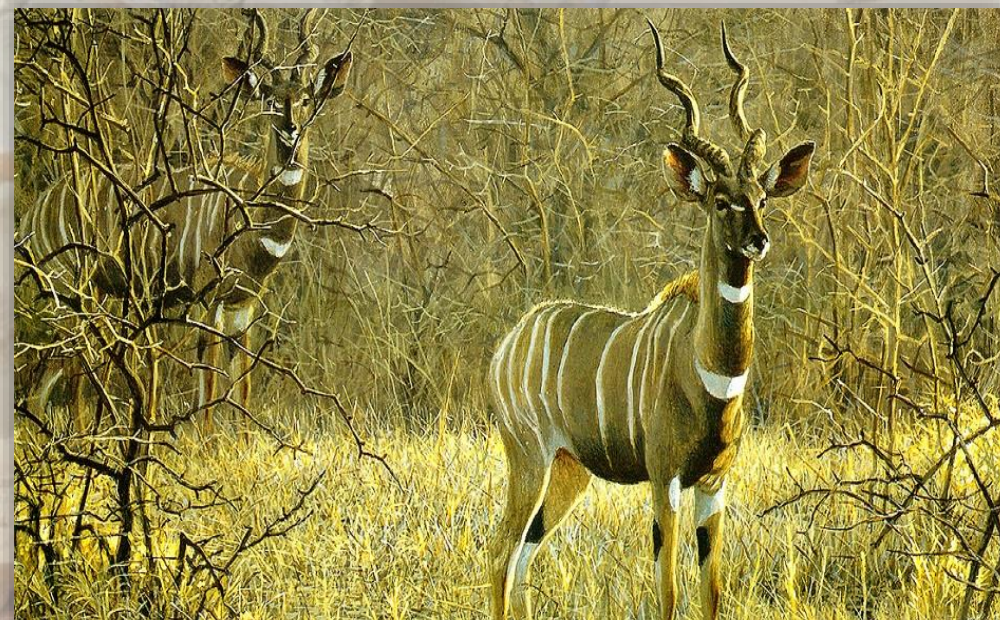
*Анри Руссо  
«Нападение ягуара на лошадь» 1910 г.*

## Интересные факты:

- Благотворительная организация, деятельность которой была направлена на помощь животным, появилась в России задолго до предложения учредить праздник. С 1865 года в нашей стране существовало Общество покровительства животным — его деятельность курировали жены дворян и высокопоставленных чиновников;
- По количеству домашних кошек, живущих в российских семьях, Российская Федерация занимает третье место в мире (33,7 млн. котиков), а по количеству собак — пятое (18,9 млн.);
- Помимо Красной книги России (в которую внесено более 400 видов представителей фауны), у регионов РФ есть собственные Красные книги. Работа над актуализацией информации в них ведется непрерывно.



Франк Снейдерс. «Охота на кабана» 1649 г.



Роберт Бейтман. «Малый Куду» 1955 г.

Художник-анималист, восхищенный живой природой, раскрывает на полотнах ее хрупкость и ценность, заставляя даже самые черствые сердца смягчиться. Так давайте и мы будем любоваться прекрасными анималистичными картинами и беречь мир, который вдохновляет творцов на их создание!



*Давид Конинк. «Охота на уток» 1677 г.*

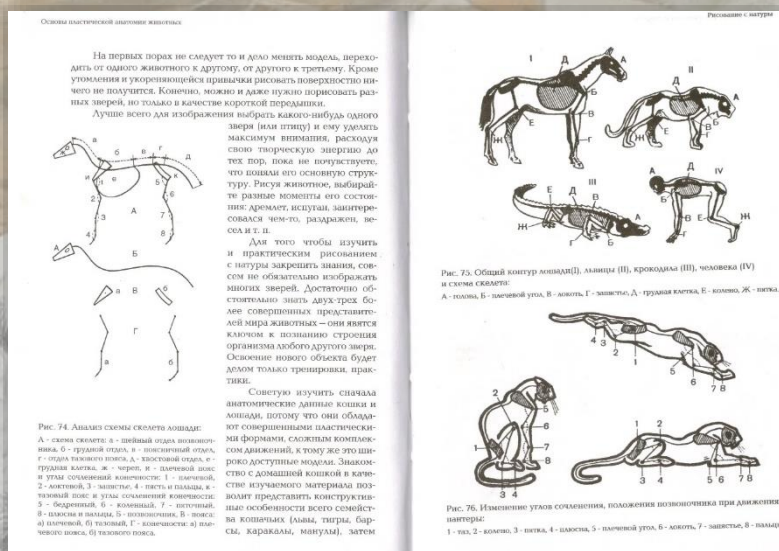
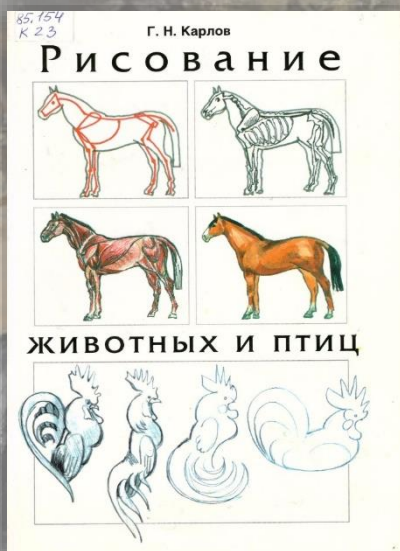


*Роберт Бейтман. «Лось-бык-вызов» 1945 г.*

## Литература из фонда отделения обслуживания Фундаментальной библиотеки в Институте культуры и искусств:



**Баммес, Готтфрид. Изображение животных / Г. Баммес ; пер. с нем. С. В. Балаева. - Санкт-Петербург : Дитон : V English Verlag, 2011. - 239 с. : ил. - Указ.: с. 233-238. - 2-е изд-во указано на обл. и корешке. - ISBN 978-3-86230-162-1. - ISBN 978-5-905048-08-1.**



**Карлов, Георгий Николаевич. Рисование животных и птиц : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 - "Изобраз. искусство" / Г. Н. Карлов. - 2-е изд., изм., доп. - Москва : Ижица, 2002. - 224 с., 1 л. ил. : ил. - Лит.: с. 204. - ISBN 5-94837-005-4.**



**Библиотечка "Юного художника".** № 2. - Москва, 2002. - 6 раз в год. - Журнал издается тем. вып.

**Художественная галерея.** № 23 / издатель и учредитель De Agostini UK Ltd. - Москва, 2005. - 48 в год. - Распространяется в России с 2004 г.

**Стаббс** : Полное собрание работ всемирно известных художников // Художественная галерея. - 2006. - № 83.- С. 1-32.

**Марк** : Полное собрание работ всемирно известных художников // Художественная галерея. - 2007. - № 153.- С. 1-32.

**Пизанелло** : Полное собрание работ всемирно известных художников // Художественная галерея. - 2007. - № 158.- С. 1-32.

**Снейдерс** : Полное собрание работ всемирно известных художников // Художественная галерея. - 2007. - № 138.- С. 1-32.

**Художественная галерея.** № 124 / издатель и учредитель De Agostini UK Ltd. - Москва, 2007. - 48 в год. - Распространяется в России с 2004 г.

**Художественная галерея.** № 171 / издатель и учредитель De Agostini UK Ltd. - Москва, 2008. - 48 в год. - Распространяется в России с 2004 г.

**Хан-Магомедова, Виктория.** Анималист Ватагин / В. Хан-Магомедова // Искусство: прил. к газ. "Первое сентября". - 2009. - 1-15 мая (№ 9).- С. 3.

**Анатомия лошади для художников** // Художественная школа. - 2010. - № 5. - С. 44-50.

**Мамонтова, Н. Н.** Иван Шишкин, 1832-1898 / Н. Н. Мамонтова. - Москва : Арт-Родник, 2012. - 96 с. : ил. - (Малая серия искусств). - Примеч.: с. 93. - Библиогр.: с. 96. - ISBN 978-5-404-00135-8.

## Полнотекстовые ресурсы из Elibrary:

**Акимов, С. С.** Анималистика в искусстве Фландрии и Голландии Золотого века и ее влияние на западноевропейскую и русскую живопись XVIII - первой половины XIX столетия / С. С. Акимов // Academia. – 2023. – № 2. – С. 139-149.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=54311915>

**Завьялова, А. Е.** Анималистика в русском искусстве XVIII - начала XX века. Сборник научных статей / А. Е. Завьялова, А. В. Самохин // Academia. – 2023. – № 2. – С. 113-114.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=54311912>

**Нефедова, А. Б.** Ранние творческие поиски В. А. Ватагина: между художественным и документальным направлениями анималистики / А. Б. Нефедова // Academia. – 2023. – № 2. – С. 172-179.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=54311919>

**Портнова, И. В.** Русская анималистика XX века как культурологическое явление времени в фокусе естественнонаучных аспектов изучения природы / И. В. Портнова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2023. – № 2(112). – С. 59-67.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=53735205>

**Портнова, И. В.** Отечественная анималистика XX века: изобразительное искусство особого рода / И. В. Портнова // Обсерватория культуры. – 2021. – Т. 18, № 5. – С. 486-495.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47084857>

**Булгакова, А.** От охотничьих сцен к бытовой анималистике / А. Булгакова // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2020. – № 4(32). – С. 70-75.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50200750>



**Горбунов, А. В.** Литературный памятник художественной анималистики. Размышления над книгой В. М. Смирин "Портреты зверей Северной Евразии. Хищные" / А. В. Горбунов // Историко-биологические исследования. – 2020. – Т. 12, № 4. – С. 136-151.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44910915>

**Портнова, И. В.** Русская анималистика во взаимосвязи с другими жанрами изобразительного искусства в истории русской культуры XVIII-XIX веков / И. В. Портнова // Обсерватория культуры. – 2020. – Т. 17, № 6. – С. 606-615.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45571723>

**Ван, Ю.** Образ волка в художественной анималистике "Слова о полку Игореве" и древнекитайской литературе / Ю. Ван // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. – 2019. – Т. 24, № 3. – С. 424-432.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41466360>

**Гордеева, Е. В.** Анималистика: вопросы терминологии и границ жанра / Е. В. Гордеева // Искусство Евразии. – 2019. – № 4(15). – С. 301-322.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41568292>

**Портнова, И.** Русская анималистика XIX века в бронзе: тенденции развития / И. Портнова // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2018. – № 1(21). – С. 38-48.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50178114>

**Губайдуллина, А. Н.** Образ крокодила в контексте анималистики современной сибирской поэзии для детей / А. Н. Губайдуллина // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2017. – № 2(179). – С. 108-113.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28305927>

**Портнова, И. В.** Феномен "иппического жанра" в русской анималистике XIX века / И. В. Портнова // Университетский научный журнал. – 2018. – № 42. – С. 88-96.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36370071>

# Спасибо за внимание! Желаем Вам творческих успехов

Презентацию подготовил сотрудник отделения обслуживания фундаментальной библиотеки  
в Институте культуры и искусств МГПУ: Харламов А. С.

При подготовке презентации использовались материалы  
Арт-портала Университетской библиотеки онлайн <https://art.biblioclub.ru/index.php>  
и издания из фонда фундаментальной библиотеки МГПУ.

