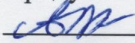


Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского  
Предуниверсарий МГПУ

---

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директором  
Предуниверсария МГПУ  
 А.В. Филиппов  
от «29» августа 2023 г.

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Литература»  
для основного общего образования

**Класс: 8**

**Срок реализации программы: 1 год (2023-2024 гг.)**

---

Автор-составитель: **Шурыгина Н.Ю.**  
Учитель русского языка и  
литературы -

Москва, 2023

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| Пояснительная записка .....  | 3  |
| Содержание учебного предмета .....                                   | 3  |
| Календарно-тематическое планирование.....                            | 5  |
| Планируемые результаты освоения учебного предмета .....              | 7  |
| Система оценивания планируемых результатов на уроках литературы..... | 10 |

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101 в ред. Приказа Минпросвещения России от 18.07.2022 г. № 568) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), а также в соответствии с рекомендациями Примерной рабочей программы программы, с авторской программой В.Я. Коровиной. -М.: «Просвещение» 2011 и учебника для учащихся 8 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин- М: Просвещение, 2018.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. ФГОС для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 8 классе в объёме 68 ч. (2 часа в неделю).

### Содержание учебного предмета

Древнерусская литература

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопы Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,

«Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX — начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

**У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты

по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

### Календарно-тематическое планирование

|              | №         | ТЕМА   |
|--------------|-----------|--|
| <b>I</b>     |           |  |
| 04.09        | 1.        | Литература и история   |
|              | 2.        | Песня как жанр устного народного творчества  |
| 11.09        | 3.        | Предания «О Пугачеве»  |
|              | 4.        | Древнерусская литература. «Житие Александра Невского»                                |
| <b>18.09</b> | <b>5.</b> | <b>РР. Русская история в картинах</b>  |
|              | 6.        | «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»                            |
| 25.09        | 7.        | Сонеты Шекспира  |
|              | 8.        | Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве. Сатира на дворянство и невежественных буржуа     |
| 02.10        | 9.        | <b>РР. Консультация к сочинению</b>  |
|              | 10.       | Д.И. Фонвизин Конфликт, композиция комедии «Недоросль»                               |
| 09.10        | 11.       | Система образов в комедии  |
|              | 12.       | Тема воспитания и идея гражданского служения   |
| 16.10        | 13.       | Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина  |
|              | 14.       | Историческая тема в прозе А.С. Пушкина   |
| 23.10        | 15.       | История создания произведения «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы |
|              | 16.       | Петр Гринев: жизненный путь героя  |
| <b>II</b>    |           | <b>КАНИКУЛЫ</b>  |
| 05.11        | 17.       | Сопоставительный анализ: Гринев и Швабрин  |
|              | 18.       | Образ Маши Мироновой. Семьи в романе   |
| 12.11        | 19.       | Пугачев и народное восстание в повести   |
|              | 20.       | <b>РР Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</b>                       |
| 19.11        | 21.       | <i>Вн. чт. Традиции английской литературы</i>  |
|              | 22.       | Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова                                       |
| 26.11        | 23.       | Особенности композиции поэмы «Мцыри»   |

|            |     |   |
|------------|-----|---|
|            | 24. | Мцыри как романтический герой   |
| 03.12      | 25. | Природа и человек в поэме   |
|            | 26. | <b>РР Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова</b>                                    |
| 10.12      | 27. | Исторические произведения в творчестве Н.В. Гоголя                              |
|            | 28. | «Ревизор» как социальная комедия. История создания комедии и постановки         |
| 17.12      | 29. | Сатирическое изображение чиновников в пьесе                                     |
|            | 30. | Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление                               |
| 24.12      | 31. | Особенности композиционной структуры комедии                                    |
|            | 32. | <b>РР Сочинению по комедии Н.В.Гоголя</b>                                       |
| <b>III</b> |     | <b>КАНИКУЛЫ</b>   |
| 07.01      | 33. | <i>Вн. чт. Традиции французской литературы</i>                                  |
|            | 34. | И.С. Тургенев. Тема любви в повести «Ася»                                       |
| 14.01      | 35. | Образ природы в произведении  |
|            | 36. | М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественно-политическая сатира на общественные порядки |
| 21.01      | 37. | Н.С. Лесков. Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений»                  |
|            | 38. | Л.Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».          |
| 28.01      | 39. | Особенности композиции. Психологизм рассказа.                                   |
|            | 40. | Поэзия родной природы в творчестве поэтов 19 века                               |
| 04.02      | 41. | А.П. Чехов Психологизм рассказа «О любви»                                       |
|            | 42. | И.А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ»  |
| 11.02      | 43. | А.И. Куприн. Представление о любви и счастье в рассказе «Куст сирени»           |
|            | 44. | <b>РР Сочинение по рассказам Толстого, Чехова, Бунина, Куприна</b>              |
| 18.02      | 45. | Резерв  |
|            | 46. | <i>Вн. чт. Традиции немецкой литературы</i>                                     |
| 25.02      | 47. | М. Горький, образ природы в произведении «Челкаш»                               |
|            | 48. | Противопоставление: Челкаш и Гаврила  |
| 04.03      | 49. | А.А. Блок. Тема России и ее истории в «Россия»                                  |
|            | 50. | С.А. Есенин. Образ предводителя восстания в поэме «Пугачев»                     |
| 11.03      | 51. | М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»             |
|            | 52. | И.С. Шмелев «Как я стал писателем»  |
| 18.03      | 53. | Писатели улыбаются. М.М. Зощенко. Тэффи   |
|            | 54. | <i>Резерв</i>   |

|           |     |  |
|-----------|-----|--|
| <b>IV</b> |     | <b>КАНИКУЛЫ</b>  |
| 01.04     | 55. | А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Тема честного служения родине                       |
|           | 56. | А.П. Платонов. Картины мирной и военной жизни в рассказе «Возвращение»                 |
| 08.04     | 57. | Стихи и песни о ВОВ  |
|           | 58. | В.П. Астафьев. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет» |
| 15.04     | 59. | <b>Сочинение «ВОВ в литературе 20 века»</b>  |
|           | 60. | <i>Вн. чт. Традиции итальянской и испанской литературы</i>                             |
| 22.04     | 61. | Русские поэты 20 века о родной природе   |
|           | 62. | Русские поэты 20 века о Родине, родной природе   |
| 29.04     | 63. | Поэты зарубежья о родине   |
|           | 64. | <i>Резерв</i>  |
| 06.05     | 65. | <b>Административный срез знаний</b>  |
|           | 66. | <i>Резерв</i>  |
| 13.05     | 67. | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества    |
|           | 68. | В. Скотт «Айвенго» как исторический роман  |
| 20.05     | 69. | Итоги года и задание на лето   |

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

- 1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;
- 4) анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- 5) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- 6) рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- 7) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;



- 8) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- 9) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 10) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 11) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 12) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 13) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 14) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 15) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

- 16) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 17) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 18) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

### Система оценивания планируемых результатов на уроках литературы

**Устный опрос** является одним из способов учета знаний учащихся по литературе.

**Развернутый ответ ученика** должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение дать ответ в соответствии с авторской позицией, привлекать текст в зависимости от аргументации ответа.

Указания к оцениванию

Ответ объёмом менее 40 слов\* считается невыполненным и оценивается 0 баллов.

Цитирование исходного текста не должно превышать половины ответа обучающегося.

|           |   |   |
|-----------|---|---|
| <b>К1</b> | <b>Соответствие ответа формулировке задания**</b>   |   |
|           | Дан прямой ответ на поставленный вопрос в соответствии с формулировкой задания.   | 1 |
|           | Нет ответа на поставленный вопрос, или ответ не соответствует заданию.  | 0 |
| <b>К2</b> | <b>Опора на текст</b>   |   |
|           | Приведены два примера из текста с комментариями, фактические ошибки отсутствуют.  | 2 |
|           | Приведён один пример из текста с комментариями, фактические ошибки отсутствуют, или приведены два примера из текста с комментариями, но допущена одна фактическая ошибка. | 1 |
|           | Приведённые примеры из текста даны без  | 0 |

|           |   |   |
|-----------|---|---|
|           | комментариев,<br>или допущены две и более фактические ошибки. |   |
| <b>К3</b> | <b>Логика изложения</b>                                       |   |
|           | В ответе нет логических ошибок                                | 1 |
|           | В ответе допущено одна и более логические ошибки.             | 0 |
| <b>К4</b> | <b>Соблюдение речевых норм</b>                                |   |
|           | В ответе не более одной грубой речевой ошибки.                | 1 |
|           | В ответе допущены речевые ошибки                              | 0 |

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Такие же критерии предъявляются и к письменным развернутым ответам.

Тестовые работы.

| <b>Балл</b> | <b>Степень выполнения учащимся общих требований к заданию</b> |
|-------------|---|
| «5»         | верно выполнено все задание, 100%-90%                         |
| «4»         | верно выполнено не менее $\frac{3}{4}$ задания, 89%-75%       |
| «3»         | верно выполнено не менее $\frac{1}{2}$ задания, 74%-50%       |
| «2»         | не выполнено более $\frac{1}{2}$ задания, 49%-                |

Основной вид контрольной работы – **сочинение**. Текущие **контрольные работы** имеют целью проверку усвоения изучаемого и проверяемого программного материала; их содержание и частотность определяются учителем с учетом степени сложности изучаемого материала, а также особенностей учащихся каждого класса. Для проведения текущих контрольных работ учитель может отводить весь урок или только часть его. Итоговые контрольные работы проводятся после изучения наиболее значительных тем программы.

**Отметка за содержание сочинения**

| <b>Балл</b> |  |
|-------------|--|
| «5»         | работа соответствует теме<br>выражена основная мысль |

|     |   |
|-----|---|
|     | <p>содержание излагается последовательно</p> <p>соблюдается стилевое единство работы</p> <p>допущено не более 1 недочета в содержании, включая неточности в последовательности изложения, а также не более 1 стилистического недочета</p> |
| «4» | <p>допущено не более 3 недочетов в содержании, 2 нарушений стилистического единства работы, 1 нормативной ошибки</p>  |
| «3» | <p>допущены частичные отклонения от темы</p> <p>основная мысль нечетко прослеживается</p> <p>явно отсутствует стилевое единство</p> <p>допущено 5 недочетов в содержании, 4 стилистических недочета и 2-3 нормативные ошибки</p>          |
| «2» | <p>работа не соответствует теме</p> <p>не выражена основная мысль</p> <p>допущено более 7 недочетов в содержании, 5-6 стилистических недочетов, 4-5 нормативных ошибок</p>  |

**Итоговые четвертные отметки** выставляются с учетом отметок, полученных за все ключевые контрольные работы. Пропущенные работы должны быть написаны до выставления итоговых четвертных отметок. Итоговая отметка не может быть выше средней арифметической за текущие контрольные работы.