


Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского  
Предуниверсарий МГПУ

---

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директором  
Предуниверсария МГПУ  
 А.В. Филиппов  
от «29» августа 2023 г.

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Литература»  
для основного общего образования

**Класс: 9**

**Срок реализации программы: 1 год (2023-2024 гг.)**

---

Автор-составитель: **Шурыгина Н.Ю.**  
Учитель русского языка и  
литературы

Москва, 2023

## Оглавление

Пояснительная записка .....	2
Содержание обучения в 9 классе.....	2
Календарно-тематическое планирование.....	4
Планируемые результаты освоения учебного предмета .....	6
Система оценивания планируемых результатов на уроках литературы.....	10

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101 в ред. Приказа Минпросвещения России от 18.07.2022 г. № 568) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), а также в соответствии с рекомендациями Примерной рабочей программы программы, с авторской программой В.Я. Коровиной. -М.: «Просвещение» 2011 и учебника для учащихся 9 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин- М: Просвещение, 2018. Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ курс русского языка в 9 классе рассчитан на 102 часа, по 3 часа в неделю. Учебный план Предуниверсария МГПУ предусматривает 2 часа в неделю (68 часов). В программе реализован коммуникативно-деятельностный подход, предполагающий предъявление материала не только в знаниевой, но и в деятельностной форме.

### Содержание обучения в 9 классе

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.-В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

### Календарно-тематическое планирование

СРОКИ	№	ТЕМА
<b>I</b>		
04.09		Литература как искусство слова Основные термины литературоведения. Историко-литературный процесс
		<i>Древнегреческая трагедия как вершина античного искусства</i>
11.09		<i>Древнеримская лирика: Гай Валерий Катулл</i>
		Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»
18.09		Жанр и основная идея «Слова...»Образы русских князей в «Слове...»
		Поэтический образ Русской земли
25.09		<b>Сочинение по «Слову...»</b>
		<b>Сочинение по «Слову...»</b>
02.10		<i>Данте: последний поэт Средневековья</i>
		<i>Шекспир "Гамлет": трагедия рефлексирующего героя</i>
09.10		Черты классицизма в поэзии М.В. Ломоносова М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величии...» «Ода на день восшествия на ...престол»
		Одическая поэзия Г.Р. Державина Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина
16.10		А.Н. Радищев Обличительный пафос произведения
		Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин «Осень»
22.10		«Бедная Лиза» как сентиментальная повесть
		<b>Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя»</b>
<b>II</b>		<b>КАНИКУЛЫ</b>
05.11		Общая характеристика литературы 19 века.
		Основные черты поэзии В.А. Жуковского. Элегии и песни.
12.11		Особенности жанра баллады в творчестве В.А. Жуковского
		Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Любовный конфликт
19.11		Общественный конфликт. Чацкий и «фамусовское» общество
		Чацкий в системе образов комедии
26.11		Проблема ума в комедии и смысл названия
		Новаторство А.С. Грибоедова: жанр, язык, метод. Оценка комедии. И.А.

		Гончаров «Мильон терзаний»
03.12		<b>Консультации к домашнему сочинению</b>
		<b>Консультации к домашнему сочинению</b>
10.12		А.С. Пушкин: жизнь и творчество Особая роль темы дружбы в лирике А.С. Пушкина
		Лирика петербургского периода Тема свободы, вольности, «декабристская» тема.
17.12		Лирический герой любовной лирики. Любовь в лирике Пушкина
		Тема поэта и поэзии и творчества Философская проблематика стихотворений
24.12		<b>Сочинение- анализ лирического произведения</b>
		<b>Сочинение- анализ лирического произведения</b>
III		<b>КАНИКУЛЫ</b>
07.01		История создания романа «Евгений Онегин» Своеобразие жанра романа в стихах
		Система образов в романе. Заглавный герой
14.01		Сюжетная линия: Онегин – Ленский
		Изображение столичного дворянства. Изображение помещного дворянства
21.01		Сюжетная линия: Онегин – Татьяна Татьяна – воплощение авторского идеала
		Образ Автора в романе. Роль лирических отступлений
28.01		
		Пушкинский роман в зеркале критики
04.02		<b>Сочинение по роману А.С. Пушкина</b>
		<b>Сочинение по роману А.С. Пушкина</b>
11.02		Личность М.Ю. Лермонтова. Одиночество как лейтмотив творчества
		Адресаты любовной лирики. Анализ стихотворений
18.02		Раздумья Лермонтова о своем поколении
		Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова.
25.02		Тема Родины. Особенность пейзажной лирики
		Смысл названия и авторского предисловия романа «Герой нашего времени» Проблема жанра, особенность композиции

04.03		Образная система романа Печорин и его окружение
		Женские образы в романе
11.03		<b>Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова</b>
		<b>Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова</b>
18.03		Н.В. Гоголь. Тема маленького человека в повести «Шинель»
		Замысел поэмы «Мертвые души. Образ Чичикова
01.04		Повествовательно-композиционная схема поэмы Образы помещиков в поэме
		Облик автора-повествователя. Лирические отступления Идейно-художественное значение «птицы-тройки»
08.04		<b>Сочинение- анализ эпизода</b>
		<b>Сочинение – анализ эпизода</b>
15.04		Гоголевские традиции в пьесе А.Н. Островского. Образы Большого и Подхалюзина
		И.С Тургенев «Первая любовь»
22.04		Традиции Н.В. Гоголя и их переосмысление в романе «Бедные люди» Ф.М. Достоевского Образы главных героев
		«Диалектика души» героя Л.Н. Толстого
29.04		А.П. Чехов «Смерть чиновника» - развитие темы «маленького человека»
		Стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, Н.А. Некрасова
06.05		М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Сатира на шариковых и швондеров
		Судьба человека и судьба родины. Рассказ М.А. Шолохова Особенности рассказа «Судьба человека» Стихотворения А.Т. Твардовского
13.05		Тема праведничества в рассказе А.И. Солженицына Нравственный смысл рассказа- притчи «Матренин двор»
		Своеобразие чувств любви к родине в лирике А.А. Блока Тема Родины в творчестве С.А. Есенина

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма,



- баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом лите- ратурного развития, индивидуальных особенностей обучаю- щихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письмен- ных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочи- танному произведению и самостоятельно формулировать во- просы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведе- нии, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участни- ков дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанно- му и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуж- дение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различ- ные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуаль- но изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубеж- ной литературы и современных авторов с использованием мето- дов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произ- ведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обо- гащать свой литературный кругозор по рекомендациям учите- ля и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проект- ной и исследовательской деятельности и уметь публично пре- зентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

### **Система оценивания планируемых результатов на уроках литературы**

**Устный опрос** является одним из способов учета знаний учащихся по литературе.

**Развернутый ответ ученика** должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение дать ответ в соответствии с авторской позицией, привлекать текст в зависимости от аргументации ответа.

Указания к оцениванию

Ответ объёмом менее 40 слов\* считается невыполненным и оценивается 0 баллов.

Цитирование исходного текста не должно превышать половины ответа обучающегося.

<b>K1</b>	<b>Соответствие ответа формулировке задания**</b>	
	Дан прямой ответ на поставленный вопрос в соответствии с формулировкой задания.	1
	Нет ответа на поставленный вопрос, или ответ не соответствует заданию.	0
<b>K2</b>	<b>Опора на текст</b>	
	Приведены два примера из текста с комментариями, фактические ошибки отсутствуют.	2
	Приведён один пример из текста с комментариями, фактические ошибки отсутствуют, или приведены два примера из текста с комментариями,	1

	но допущена одна фактическая ошибка.	
	Приведённые примеры из текста даны без комментариев, или допущены две и более фактические ошибки.	0
<b>К3</b>	<b>Логика изложения</b>	
	В ответе нет логических ошибок	1
	В ответе допущено одна и более логические ошибки.	0
<b>К4</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	В ответе не более одной грубой речевой ошибки.	1
	В ответе допущены речевые ошибки	0

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Такие же критерии предъявляются и к письменным развернутым ответам.

Тестовые работы.

<b>Балл</b>	<b>Степень выполнения учащимся общих требований к заданию</b>
«5»	верно выполнено все задание, 100%-90%
«4»	верно выполнено не менее $\frac{3}{4}$ задания, 89%-75%
«3»	верно выполнено не менее $\frac{1}{2}$ задания, 74%-50%
«2»	не выполнено более $\frac{1}{2}$ задания, 49%-

Основной вид контрольной работы – **сочинение**. Текущие **контрольные работы** имеют целью проверку усвоения изучаемого и проверяемого программного материала; их содержание и частотность определяются учителем с учетом степени сложности изучаемого материала, а также особенностей учащихся каждого класса. Для проведения текущих контрольных работ учитель может отводить весь урок или только часть его. Итоговые контрольные работы проводятся после изучения наиболее значительных тем программы.

**Отметка за содержание сочинения**

<b>Балл</b>	

«5»	<p>работа соответствует теме</p> <p>выражена основная мысль</p> <p>содержание излагается последовательно</p> <p>соблюдается стилевое единство работы</p> <p>допущено не более 1 недочета в содержании, включая неточности в последовательности изложения, а также не более 1 стилистического недочета</p>
«4»	<p>допущено не более 3 недочетов в содержании, 2 нарушений стилистического единства работы, 1 нормативной ошибки</p>
«3»	<p>допущены частичные отклонения от темы</p> <p>основная мысль нечетко прослеживается</p> <p>явно отсутствует стилевое единство</p> <p>допущено 5 недочетов в содержании, 4 стилистических недочета и 2-3 нормативные ошибки</p>
«2»	<p>работа не соответствует теме</p> <p>не выражена основная мысль</p> <p>допущено более 7 недочетов в содержании, 5-6 стилистических недочетов, 4-5 нормативных ошибок</p>

**Итоговые четвертные отметки** выставляются с учетом отметок, полученных за все ключевые контрольные работы. Пропущенные работы должны быть написаны до выставления итоговых четвертных отметок. Итоговая отметка не может быть выше средней арифметической за текущие контрольные работы.