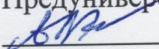


Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского
Предуниверсарий МГПУ

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директором
Предуниверсария МГПУ
 А.В. Филиппов
от «29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература (углублённый уровень)»
для среднего общего образования

Класс: 10-11

Срок реализации программы: 2 года (2023-2025 гг.)

Автор-составитель: **Новичков А.В.**
Учитель литературы

Москва, 2023

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

2.1. Содержание обучения в 10 классе

Из истории русской литературы 19в. *А.С.Пушкин.*

Философская лирика, поэма «*Медный всадник*».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам

человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н.В.Гоголь

Повести *«Невский проспект»*, *«Нос»*.

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Литература второй половины 19 века

Введение.

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский

Пьесы *«Свои люди — сочтемся!»*, *«Гроза»*, *«Бесприданница»*.

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе *«Свои люди — сочтемся!»*. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме *«Гроза»*. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в *«Грозе»*. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. *«Гроза»* в русской критике (НА. Добролюбов,

Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

И.А. Гончаров

Роман *«Обломов»*.

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя

противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».

Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

И.С. Тургенев

Цикл «*Записки охотника*» (2—3 рассказа по выбору), роман «*Отцы и дети*», стихотворения в прозе «*Порог*», «*Памяти Ю.П. Вревской*», «*Два богача*» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «*Записки охотника*». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «*Отцы и дети*» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «*нерв*» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «*увядающей аристократии*» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Н.А. Некрасов

Лирика, поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «*Кому на Руси жить хорошо*» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.

Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Ф.И. Тютчев

Лирика. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской

романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А.А. Фет

Лирика. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое

богатство лирики А.А. Фета. «Кульм мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного

настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника

Н.С. Лесков

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Л.Н. Толстой

Роман «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в

романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Роман «Анна Каренина». Авторский замысел и история создания, особенности жанра, сюжета и композиции романа. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина» Образ Левина. Трагическая судьба Анны Карениной. Изображение светского общества. Художественные особенности романа.

Ф.М. Достоевский

Роман *«Преступление и наказание»*.

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

А.П. Чехов

Рассказы *«Крыжовник»*, *«Человек в футляре»*, *«Дама с собачкой»*, *«Студент»*, *«Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад»*.

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии *«Вишневый сад»*. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических

персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Из литературы народов России

Поэзия народов России:

Р. Гамзатов (книга «*Мой Дагестан*»), М. Джалиль (цикл стихотворений «*Моабитская тетрадь*»).

Тематика лирики народов России (тема Кавказа, тема любви и дружбы, любви к родине, тема войны). Лирический герой поэзии Р.Гаизатова и М.Джалиля. Разнообразие ритмики и своеобразие языка.

Из зарубежной литературы

О.Бальзак, «Гобсек», поэзия Ш.Бодлера, П.Вердена и А.Рембо, Ч.Диккенс, «Рождественская история».

Образы скупца, природные образы в мировой литературе. Своеобразие образности и языка поэзии французских импрессионистов и символистов.

2.2. Содержание обучения в 11 классе

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение.

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время. Русская литература начала XX века.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века.

И.А. Бунин

Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. Горький

Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: сказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн

Повести «Олеся», «Поединок». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

«Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества
Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского
и Шуручки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о
«невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль
детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть
«Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый
браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «АПег!», «Гамбринус»,
«Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. Андреев

Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой
души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление
евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н.
Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля,
выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции
житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н.
Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек»,
«Стена».

У литературной карты России

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору.
Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская»
проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и
С.Н. Сергеева-Ценского).

«Серебряный век» русской поэзии. Истоки, сущность и хронологические границы
«русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»:
поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса
художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века
(символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов

Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

И.Ф. Анненский

Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Ко всей теме «Символизм и русские поэты-символисты»

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов.

Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецшет В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. Цветаева

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина — По выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи *«Апокалипсис нашего времени»* В.В. Розанова, *«Окаянные дни»* И.А. Бунина, *«Несвоевременные мысли»* М. Горького, *«Молитва о России»* И. Эренбурга, *«Плачи»* А.М. Ремизова, *«Голый год»* Б. Пильняка и др.

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года.

Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др. Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»

«Чапаев» Д. Фурманова, *«Разгром»* А.Фадеева, *«Конармия»* И.Бабеля, *«Донские рассказы»* М.Шолохова, *«Сорок первый»* Б. Лавренева и др.

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А.

Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах **И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев»** и **«Золотой теленок».**

В.В. Маяковский

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. Есенин

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божею...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Июния», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-Х – НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации.

Героини стихотворений **П. Васильева** и **М. Исаковского** (символический образ России — Родины). Лирика **Б. Корнилова**, **Дм. Кедрина**, **М. Светлова**, **А. Жарова** и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда. «*Энергия*» **Ф. Гладкова**, «*Соть*» **Л. Леонова**, «*Гидроцентральный*» **М. Шагинян**, «*Время, вперед!*» **В. Катаева**, «*Люди из захолустья*» **А. Малышкина** и др. Человеческий и творческий подвиг **Н. Островского**. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «*Как закалялась сталь*».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба **Н. Клюева** и поэтов «крестьянской кузницы». Поэма **А. Твардовского** «*Страна Муравия*» и роман **М. Шолохова** «*Поднятая целина*». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм **И. Бунина**, **Б. Зайцева**, **И. Шмелева**. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика **Г. Иванова**, **Б. Поплавского**, **Н. Оцупа**, **Д. Кнута**, **Л. Червинской** и др.

А.Н. Толстой

Рассказ «Лень Петра», роман «Петр Первый». Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в

романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

У литературной карты России

Обзор творчества **Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова** — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. Булгаков

Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «перedelки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

В.В. Набоков

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия **В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.** Жанр поэмы в литературной летописи войны («*Зоя*» М. Алигер, «*Сын*» П. Антокольского, «*Двадцать восемь*» М. Светлова и др.).

Поэма А. Твардовского «*Василий Теркин*» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «*Дни и ночи*» К. Симонова, «*Звезда*» Э. Казакевича, «*Спутники*» В. Пановой, «*Молодая гвардия*» А. Фадеева, «*Повесть о настоящем человеке*» Б. Полевого, «*В окопах Сталинграда*» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вины..*» и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50 – 80-Х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия **Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.**

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести **К. Паустовского**, роман **Л. Леонова «Русский лес»**, очерки «*Районные будни*» **В. Овечкина** и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях **В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына** и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии **Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова** и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза **Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.**

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения **С. Залыгина, Б. Можяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова** и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести **В. Распутина «Последний срок»**, «*Прощание с Матёрой*» и др.).

Нравственно-философская проблематика пьес **А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.**

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы **В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина.**

«Лагерная» тема в произведениях **В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.**

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия **Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.**

Н.А.Заболоцкий

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы

и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

В.М. Шукшин

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в *рассказе «Матренин двор»*. Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «внутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

У литературной карты России

Обзор творчества **Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина** по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ 80 – 90-Х ГОДОВ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе **Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова** и др. Новейшая проза **Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева** и **«Нежданно-негаданно» В. Распутина** как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе **В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой** и др. Противоречивость, многосоставность романа **В. Астафьева «Прокляты и убиты»**.

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе **«Москва—Петушки» В.Ерофеева** как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы **В. Пелевина**, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба **И. Бродского**. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на углубленном уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

IV. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

<p>Из истории русской литературы 19в. А.С.Пушкин.</p>	<p>Философская лирика, поэма «Медный всадник». Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.</p> <p>Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.</p>
<p>М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество (обзор).</p>	<p>Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии,</p>

	любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.
Н.В.Гоголь	Повести «Невский проспект», «Нос». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.
Литература второй половины 19 века Введение.	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.
А.Н. Островский	Пьесы «Свои люди — сочтемся!», «Гроза», «Бесприданница». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).
И.А.Гончаров	Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе

	Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).
И.С. Тургенев	<p>Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.</p> <p>Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.</p> <p>Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.</p>
Н.А. Некрасов	<p>Лирика, поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта.</p> <p>Гражданские мотивы в некрасовской лирике.</p> <p>Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.</p> <p>Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.</p>
Ф.И. Тютчев	<p>Лирика. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.</p>

	<p>Лирика. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника</p>
А.А. Фет	<p>Лирика. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника</p>
Н.С. Лесков	<p>Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника»</p>
М.Е. Салтыков-Щедрин	<p>Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь». «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>
Л.Н. Толстой	<p>Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.</p>

	<p>«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.</p> <p>«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Роман «Анна Каренина». Авторский замысел и история создания, особенности жанра, сюжета и композиции романа. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина» Образ Левина. Трагическая судьба Анны Карениной. Изображение светского общества. Художественные особенности романа.</p>
Ф.М. Достоевский	<p>Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблемы «тики» романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.</p>
А.П. Чехов	<p>Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».</p> <p>Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.</p> <p>Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.</p> <p>Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недо-теп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.</p>
Из литературы народов России	<p>Поэзия народов России:</p> <p>Р. Гамзатов (книга «Мой Дагестан»), М. Джалиль (цикл стихотворений «Моабитская тетрадь»).</p> <p>Тематика лирики народов России (тема Кавказа, тема любви и дружбы, любви к родине, тема войны). Лирический герой поэзии</p>

	<p>Р.Гаизатова и М.Джалиля. Разнообразие ритмики и своеобразие языка.</p> <p>Из зарубежной литературы О.Бальзак, «Гобсек», поэзия Ш.Бодлера, П.Вердена и А.Рембо, Ч.Диккенс, «Рождественская история».</p> <p>Образы скупца, природные образы в мировой литературе. Своеобразие образности и языка поэзии французских импрессионистов и символистов.</p>
--	--

11 класс

Кол-во часов. № урока	Тема урока	Цели и задачи урока	Основные виды деятельности	Теоретические понятия	Межпредметные и внутрипредметные связи
1. (1ч.)	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Начало века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры.	<p>Дать представление о единстве и целостности русской литературы XX века.</p> <p>Формировать представление о единстве и гуманистического идеала русской литературы в трудное время.</p> <p>Активизировать эмоционально –личностный подход к творчеству поэтов и прозаиков.</p>	Тезисная запись лекции учителя, слайдовая презентация		«Вечные» темы русской классики. Отображение в литературе исторической эпохи.
2. (1ч.)	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	<p>Определить роль классиков XIX века Л. Н. Толстого и А. П. Чехова в литературном процессе начала XX века.</p> <p>Формировать умение</p>	Выступления учащихся, запись тезисов, беседа, слайдовая презентация	декаданс, модернизм, серебряный век, натурализм	Взаимодействие литературных направлений . Литература и искусство начала 20 века.

		воспринимать литературу разных направлений, не отвергая нового и не отказываясь от традиционного			
3. (1ч.)	Жизненный и творческий путь И. А. Бунина . Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	Познакомить учащихся с творческой судьбой И. Бунина. Углубить представление об историческом времени революции и её влиянии на судьбу людей. Акцентировать внимание школьников на особенной красоте бунинского слова.	Беседа с включением выступлений учащихся, слайдовая презентация, тезисная запись выводов урока, анализ и рецензирование устного ответа, аргументация своей точки зрения	философская лирика, психологизм	Традиции Л. Н. Толстого в творчестве И. Бунина. Связь с историей России рубежа 19 – 20 веков.
4-5. (2ч.)	Поэтика «остывших» усадеб в прозе И. А. Бунина	Познакомить учащихся с особенностями бунинской прозы. Развивать умение находить параллели между прозаическими и поэтическими произведениям и одного автора. Сопоставить пейзажное творчество Бунина с творчеством других поэтов (Есенина,	Работа в группах (самостоятельный анализ рассказов, выступление, анализ и оценка ответов)	импрессионизм	Традиции И. Тургенева, А. П. Чехова в бунинской прозе. Лирический пейзаж в прозе И. Бунина и в живописи М. В. Нестерова

		Тютчева), воспитывать эстетические чувства учащихся, их внимание к слову.			
6-7. (2ч.)	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Показать взаимодействи е реалистически х и символических черт художественно й изобразительн ости в творческом методе Бунина. Вовлечь учащихся в размышления о смысле жизни.	Беседа с включением выступлений учащихся, тезисная запись выводов урока, анализ и рецензирова ние устного ответа, аргументаци я своей точки зрения	реалистичес кие и символическ ие черты художествен ной изобразител ьности	
8-9. (2ч.)	РР Сочинение по творчеству И. А.Бунина.	Отработка коммуникатив ной и правописной грамотности; умений подбирать материал к сочинению; умений высказывать личное мнение.	Предварител ьная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендаци и по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.		
10-- 11. (2ч.)	А. И. Куприн. Художе ственный мир писателя. Нравственно - философский смысл истории о «невозможной» любви по рассказу	Рассмотрение жизненного и творческого пути писателя, особенностей его поэтики. Выявление специфики типичного героя Куприна	Запись основных тезисов лекции учителя, слайдовая презентация, выступления учащихся, анализ	символика, деталь	Бетховен. Соната 2 (ор. 2 №2) «Аппассион ата» Толстовские мотивы.

	«Гранатовый браслет».	и роли детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций в процессе анализа рассказа «Гранатовый браслет».	прозаического текста, беседа, написание эссе		
12-13. (2ч.)	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести А. И. Куприна «Олеся».	Помочь учащимся понять идею и художественные особенности повести «Олеся». Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств и мира природы.	Аналитическая беседа, комментированное чтение, запись основных моментов урока, написание эссе		Толстовские мотивы.
14.	РР Анализ сочинения по творчеству И.А. Бунина	Отработка коммуникативной и правописной грамотности; умений высказывать личное мнение. коррекция типичных ошибок.	Работа над ошибками; обсуждение композиции сочинения; редактирование работ.	Композиция сочинения; алгоритм написания литературного сочинения.	
15-16. (2ч.)	«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Н. Андреева . Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.	Дать общую характеристику у жизненного пути писателя. Помочь учащимся увидеть главный объект изображения в творчестве Л. Н. Андреева – «бездны»	Выступления учащихся, запись тезисов лекции, беседа, учителя, исследовательская работа, слайдовая презентация	неореализм, евангельские мотивы	Репродукция картины Н. Ге «Иуда Искариот» Рисунки Л. Андреева Репродукции и картин И. Е. Репина и других художников-реалистов

		<p>человеческой души, – своеобразие его стиля. Дать представление о неореализме, о евангельских мотивах в русской литературе и в философской прозе писателя. Вызвать у учащихся стремление ответить на «вечные» вопросы человеческого бытия.</p>			
17-18. (2ч.)	<p>Сочинение по творчеству А. И. Куприна и Л. Н. Андреева.</p>	<p>Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям . Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.</p>	<p>Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации и по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.</p>		
19. (1ч.)	<p>Историко-биографический очерк о жизни и творчестве М. Горького.</p>	<p>Систематизировать знания учащихся по творчеству М. Горького. Способствовать развитию</p>	<p>Запись основных тезисов лекции учителя, беседа, выступления</p>	<p>социалистический реализм</p>	<p>М. Горький и писатели объединения «Среды». Горький и Шалапин.</p>

		творческих способностей.	учащихся, слайдовая презентация		Горький и Чехов.
20-21. (2ч.)	Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах - легендах.	Совершенство читать читательские способности учащихся через самостоятельную работу. Учить учащихся вести беседу, соблюдая этикет. Формировать навыки анализа художественного произведения. Воспитание высоконравственных качеств.	Литературная беседа (анализ рассказов), выступления учащихся	Рассказ, романтизм	Романтизм в произведениях Пушкина и Лермонтова. Экранизация ранних рассказов Горького (к/ф «Табор уходит в небо»)
22-23. (2ч.)	Философско-этическая проблематика пьесы М. Горького «На дне».	Расширить знания учащихся по изучению творчества писателя (драматические произведения). Пробудить у выпускников стремление найти свое место в жизни (быть полезным, а значит быть востребованным). Подготовить учащихся к восприятию и анализу драмы.	Заочная экскурсия во МХАТ, выразительное чтение по ролям, исследовательская работа (характерные особенности драмы), составление словесных портретов героев.	драма	М. Горький и МХАТ. И. Анненский о драматургии Горького («Книги отражений») Горький и Чехов (письма, воспоминания).
24-25 (2ч.)	Спор героев о правде и мечте как образно-	Формировать умение выделять	выступления учащихся, критико-	позиция автора, идея	Трактовка образов Сатина и

	тематический стержень пьесы М. Горького «На дне».	ключевые сцены в драматическом произведении, помогающие определять его проблематику. Помочь учащимся в определении собственной гражданской позиции и в выборе жизненного пути. Развить навыки критически оценивать поступки и слова героев произведения.	публицистическая работа (оценка поступков героев, аргументация ответов, подбор цитат)		Луки (актёры МХАТ – разные поколения).
26-27. (2ч.)	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа критических статей. Формировать личностное отношение к героям и их поступкам.	Выразительное чтение наизусть, инсценирование финала пьесы, аналитическая беседа, выступления учащихся о последних публикациях Горького.	новый реализм, полилог, полифония, центробежная драматургия	Толстой и Горький (воспоминания и письма) М. Горький «Портреты», «Несвоевременные мысли»
28 - 29 (2ч.)	Сочинение по творчеству М. Горького.	Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление		

		умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	их на письме.		
30-31. (2ч.)	Серебряный век русской поэзии.	Дать общую характеристику у модернистских течений в русской поэзии с обоснованием термина «серебряный век» применительно к рассматриваемому периоду литературы. Провести связь явлений с характером переходной эпохи.	Выступления учащихся, слайдовая презентация, запись основных тезисов лекции учителя, беседа, составление схематического конспекта	серебряный век, декадентство, символизм, акмеизм, футуризм	Символизм в русской живописи (М. А. Врубель, В. Э. Борисов-Мусатов, К. С. Петров-Водкин) и в музыке (А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, И. Ф. Стравинский)
32-33. (2ч.)	Символизм и русские поэты – символисты.	Дать общую характеристику у предсимволистского и символистского о периодов в развитии русской поэзии. Знакомство с понятием «символ».	Запись основных положений лекции учителя, выступления учащихся, анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть	символизм, символ	Поэзия Золотого века
34-35. (2ч.)	Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В. Я. Брюсова и «солнечность»	Познакомить с основными этапами творческого пути поэтов, с особенностями их поэтики. Углубить навыки	Исследовательская работа, анализ лирических произведений, выступления учащихся,	образы-символы	Мемуарные очерки В. Ходасевича и М. Цветаевой. С. Прокофьев «Мимолётность».

	поэзии К. Д. Бальмонта.	анализа лирического произведения. Развитие эстетического вкуса. Воспитание бережного отношения к слову.	запись тезисов лекции учителя, выразительное чтение наизусть		Репродукции и картин В. Борисова-Мусатова
36-37. (2ч.)	Письменная работа по лирике поэтов - символистов.	Развитие творческих способностей учащихся, культуры письменной речи.	Защита творческих работ (по группам)		
38. (1ч.)	Историко-биографический очерк жизни и творчества А. А. Блока.	Вести учащихся в переломную эпоху XX века, наложившую отпечаток на внутреннюю жизнь поэта. Показать как факты биографии отражаются в поэзии Блока. Учить прислушиваться к интонации поэтической строки.	Запись основных тезисов лекции учителя, составление хронологической таблицы, выступления учащихся, слайдовая презентация	младосимволисты	А. Блок и поэты младосимволисты. Влияние в. Соловьева на поэтику А. Блока
39-40. (2ч.)	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока.	Познакомить учащихся с темой «страшного мира» «городской» лирики Блока. Развитие эстетического вкуса. Воспитание бережного отношения к слову.	Творческое чтение лирических произведений (сопоставительный анализ стихотворений Некрасова и Блока)	городская лирика	Живопись М. Врубеля
41-42. (2ч.)	Стихи А. А. Блока о России как трагическое	Показать значение образа России	Запись тезисов лекции		История и современность.

	предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	в творчестве Блока. Углубить навыки анализа лирического произведения. Развитие эстетического вкуса. Воспитание патриотических чувств.	учителя, беседа, анализ стихотворений, выступления учащихся		Образ России в произведениях русских писателей.
43-44. (2ч.)	Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме А. А. Блока «Двенадцать».	Проследить, как эпоха отражается в поэме, её «старый» и «новый» мир. Раскрыть идейно-художественное своеобразие поэмы. Углубить навыки анализа лирического произведения	Запись тезисов лекции учителя, беседа, анализ сюжета и образной системы поэмы		Иллюстрации Ю. Анненкова к поэме. Сопоставление произведений А. С. Пушкина «Бесы» и А. А. Блока «Двенадцать»
45-46. (2ч.)	Символика поэмы А. А. Блока «Двенадцать» и проблема финала.	Определить роль символики в раскрытии идейного замысла «Двенадцати». Помочь учащимся раскрыть глубину поэтического мастерства поэта. Совершенствовать читательские способности через самостоятельные работы.	Беседа, работа в группах (раскрыть символичность образов в поэме, дать толкование их смысла), дискуссионное обсуждение финала поэмы с привлечением различных трактовок.	образ-символ	А. Блок «Интеллигенция и революция»

47 – 48. (2ч.)	Сочинение по творчеству А. А. Блока.	Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.		
49. (1ч.)	Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	Постижение истоков формирования поэтического дара И. Ф. Анненского. Углубление представлений о символизме. Совершенствовать навыки анализа лирического произведения.	Эвристическая беседа с элементами анализа лирического произведения.	поэтика символизма	Творчество Анненского и поэтика символизма.
50 – 51. (2ч.)	Преодолевшие символизм. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	Дать общую характеристику у акмеизму, футуризму, новокрестьянской поэзии. Пробудить у учащихся интерес к поэзии различных литературных направлений и выработать	Запись основных положений лекции учителя, выступления учащихся, беседа, слайдовая презентация, течений, выразительное чтение лирических	акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия	

		свое отношение к ней.	произведения		
52-53. (2ч.)	Н. С. Гумилёв. Поэзия и судьба. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма.	Познакомить учащихся с очерком жизни и творчества Н. С. Гумилёва с рассмотрением его художественного кредо. Раскрыть богатство и глубину поэтического мастерства поэта.	Сообщение учителя и учащихся, беседа, слайдовая презентация, анализ стихотворений, составление опорного конспекта урока, составление хронологической таблицы	неоромантизм, акмеизм, адамизм, герой-маска	Живопись П. Гогена Рисунки Н. Гумилёва
54-55. (2ч.)	Герой – маска и тема истории и судьбы, творца и творчества в поэзии Н. С. Гумилёва	Помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной, общечеловеческой и нравственной. Воспитывать чувство гуманного мировосприятия.	Сообщение учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение и анализ стихотворений, работа с иллюстрациями	парадокс, неоромантизм, лирический герой-маска	Живопись П. Гогена Рисунки Н. Гумилёва Иллюстрации и учащихся
56-57. (2ч.)	Очерк жизни и творчества А. А. Ахматовой. Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	Познакомить учащихся с очерком жизни и творчества А. А. Ахматовой в контексте «серебряного века» и постреволюционного времени. Выявить основные черты любовной лирики.	Сообщение учителя и учащихся, беседа, слайдовая презентация, анализ стихотворений, составление опорного конспекта урока, составление хронологической таблицы	акмеизм	

		Развивать интерес к поэзии А. А. Ахматовой.			
58-59. (2ч.)	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой.	Углубить представления о поэзии А. А. Ахматовой, показать её гражданский пафос. Совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа лирического произведения. Формировать культуру речи.	Выступления учащихся, запись тезисов выступлений, анализ стихотворений, беседа	исповедальная лирика	Тема «Дом-родина» в произведениях русских писателей
60-61 (2ч.)	Монументальность, трагическая мощь «Реквиема» А. А. Ахматовой.	Показать, как история страны отражается и преломляется в творчестве А. А. Ахматовой. Рассмотреть библейские мотивы и литературные реминисценции в идейно-образной структуре поэмы. Формировать умение сравнивать, анализировать, обобщать. Развитие интереса к истории своей страны.	Выразительное чтение и целостный анализ текста поэмы, беседа	реквием	«Реквием» Ахматовой и «Реквием» Моцарта. История: 30-е годы 20 века – время репрессий
62-63. (2ч.)	Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации		

		<p>вать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.</p>	<p>и по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.</p>		
64-65 (2ч.)	<p>Судьба и стихи М. И. Цветаевой. Поэзия как лирический дневник эпохи.</p>	<p>Познакомить с судьбой поэта. Раскрыть основные темы и мотивы лирики М. И. Цветаевой, помочь учащимся разобраться в особенностях лирической героини её стихотворений. Развивать самостоятельность в мыслительной деятельности.</p>	<p>Сообщение учителя и учащихся, беседа, слайдовая презентация, анализ стихотворений, составление опорного конспекта урока, составление хронологической таблицы</p>	<p>дневник</p>	<p>Пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой. Поэзия и музыка, творческий диалог Цветаевой с Волошиным, Маяковским, Пастернаком.</p>
66-67. (2ч.)	<p>Тема дома – России в поэзии М. И. Цветаевой.</p>	<p>Углубить представление о лирической героине поэзии Цветаевой. Формировать представление о России в творчестве поэта в контексте с её биографией.</p>	<p>Выразительное чтение и анализ поэтического текста, беседа</p>	<p>образ дома</p>	<p>Образ Дома в русской классической литературе</p>
68. (1ч.)	<p>Письменная работа по лирике М. И. Цветаевой.</p>	<p>Проверить умение самостоятельно</p>	<p>Анализ стихотворения</p>		

		анализировать стихотворение.			
69.(1 ч.)	А. Аверченко и «короли» смеха из журнала «Сатирикон».	Дать общую характеристик у творчества А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Формировать чувство юмора.	Выступления учащихся, беседа, слайдовая презентация, комментированное чтение и анализ отдельных эпизодов юмористического текста, запись тезисов выступлений и плана лекции учителя	литературная пародия, фельетон, новелла, юмор, сатира, ирония, пародия, карнавальный смех	Традиции русской сатире в новеллистике А. Аверченко.
70-71. (2ч.)	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литературные группировки в 20-е годы XX века.	Познакомить учащихся с основными литературными и направлениями и группировкам и 20-х годов. Воспитание активной гражданской позиции, интереса к литературе 20-х годов.	Исследовательская работа, защита работ, слайдовая презентация, беседа	литературные группировки, их манифесты, программы, декларации	Связь с историей: исторические события 20-х годов 20 века
72-73. (2ч.)	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. (Семинар)	Сопоставить статьи Горького и Бунина, рассмотреть основные проблемы. Воспитание активного творческого читателя.	Защита проектных работ	исповедальная литература	Связь с историей. Использование мемуарной литературы, воспоминаний современников
74. (1ч.)	Историко-биографический очерк о жизни и	Дать представление о раннем творчестве	Выступления учащихся, слайдовая презентация,	футуризм, кубофутуризм	Содружество поэзии и живописи

	творчестве В. В. Маяковского.	Маяковского, его новаторском характере. Воспитание эстетического вкуса и развитие умения видеть прекрасное в необычном.	запись тезисов, составление хронологической таблицы		русского авангарда.
75-76. (2ч.)	Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского.	Помочь учащимся увидеть в ранней лирике поэта содружество поэзии и живописи русского авангардизма. Воспитание эстетического вкуса и развитие умения видеть прекрасное в необычном.	Выступления учащихся, выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа	футуризм, кубофутуризм	Творчество К. Малевича
77. (1ч.)	Бунт «тринадцатого апостола в поэме «Облако в штанах».	Дать представление о дореволюционном творчестве поэта, проблематике дооктябрьского творчества поэта в целом. Показать логику развития идеи произведения, соединения любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Создать эмоционально-нравственный настрой на	Выступления учащихся, выразительное чтение и анализ стихотворения, беседа	ассоциация, реминисценция, нигилизм	Художники-авангардисты и русские поэты-будетляне Обращение к Библии (отдельные сюжеты)

		восприятие сложной темы.			
78.-79 (2ч.)	Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта.	Дать представление о духовных поисках поэта в годы революции. Соединить объективный анализ и ассоциативное истолкование для раскрытия темы «художник и революция». Продолжить работу в мастерской художника слова.	Выступления учащихся, выразительное чтение и анализ стихотворений, эвристическая беседа	проблематика, конфликт	Библейские мотивы в лирике Маяковского. Литературные пародии на стихи поэта.
80-81. (2ч.)	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В. В. Маяковского.	Убедить учащихся в закономерности и обращения Маяковского к сатире. Определить традиции и новаторство в сатире поэта (стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся»; пьесы «Клоп», «Баня»).	Исследовательская работа (работа в группах), выступления учащихся	приёмы комического изображения	Сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. В. Гоголя Работа Маяковского в «Окнах РОСТА»
82. (1ч.)	Несовместимость понятий «любовь» и «быт» в поэзии В. В. Маяковского.	Привлечь учащихся к необычной для Маяковского теме и помочь увидеть в поэме тонкого лирика. Совершенствование умений и навыков анализа построения устного	Самостоятельные наблюдения над лирическим сюжетом, выступления учащихся, беседа	лирический монолог, ступенчатая строфа	Пушкинские реминисценции.

		<p>монолог. Нравственное воспитание учащихся.</p>			
83-84. (2ч.)	<p>Сочинению по творчеству В. В. Маяковского.</p>	<p>Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям . Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.</p>	<p>Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.</p>		
85-86. (2ч.)	<p>Сергей Есенин: поэзия и судьба. «Поющее сердце России...»</p>	<p>Познакомить учащихся с жизнью и творчеством Есенина с опорой на материал автобиографии , воспоминания современников и анализ стихотворений разных лет. Формирование читателя, способного к полноценному восприятию художественного произведения. Воспитание любви к</p>	<p>Выступления учащихся, слайдовая презентация, запись основных тезисов лекции учителя, беседа, анализ стихотворений</p>	<p>проза, лирика, романс</p>	<p>Связь с историей: эпоха Революции 1917 г. и Гражданской войны. Романсы на стихотворения С. Есенина</p>

		русской литературе.			
87-88. (2ч.)	Природа родного края и образ Руси в лирике Сергея Есенина.	Познакомить учащихся с пейзажной лирикой поэта. Развивать умения и навыки литературоведческого анализа лирического произведения. Воспитание культуры речи, любви к родному краю, Родине.	Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста, выступления учащихся, выразительное чтение наизусть	пейзаж	Связь с историей: начало 20 века
89-90. (2ч.)	Тема революции в поэзии Сергея Есенина.	Познакомить учащихся с «революционной» лирикой Есенина. Проследить за изменением мировоззрения поэта на примере творчества. Развивать умения и навыки литературоведческого анализа лирического произведения.	Исследовательская работа, анализ лирического текста, выразительное чтение наизусть, беседа		Связь с историей: начало 20 века
91-92. (2ч.)	Соотношение лирического и эпического в поэме Сергея Есенина «Анна Снегина», её	Познакомить учащихся с проблематикой и образами поэмы в единстве её	Исследовательская работа, анализ лирического	поэма	Связь с историей: начало 20 века

	нравственно - философская проблематика.	лирического и эпического звучания. Обобщить основные мотивы есенинской поэзии на основе материала поэмы «Анна Снегина». Развивать умения и навыки литературоведческого анализа лирического произведения. единстве знать проблематику и образы поэмы их интерпретация)ения.ных лет.рика. проблематикой эпохи.	текста, беседа		
93-94. (2ч.)	Сочинению по творчеству Сергея Есенина.	Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям . Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации и по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.		

		интерпретацию.			
95-96. (2ч.)	Литературный процесс 30 – 40-х годов. Произведения отечественной прозы 30-х годов. Общий обзор.	Дать представление о духовной атмосфере десятилетия и её отражении в литературе и искусстве. Приобщение учащихся к творчеству писателей 30 – 40-х годов (обзор творчества Н. Островского, И. Шмелёва, Б. Зайцева и др. с выборочным рассмотрением одного из произведений). Воспитание патриотизма, гражданской позиции.	Выступления учащихся, слайдовая презентация, беседа, анализ эпизодов	идеальный герой	Политическая ситуация в стране в 30 -40-е гг. Картины художников - современников
97. (1ч.)	Лирика 30-х годов.	Выявить причины возникновения песенно-лирической ситуации. Приобщение учащихся к творчеству писателей 30 – 40-х годов (обзор творчества П. Васильева, М. Исаковского, М. Светлова, О.	Выступления учащихся, слайдовая презентация, сопоставительный анализ стихотворений разных авторов, выразительное чтение наизусть, беседа		Песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова и др.

		Мандельштама и др. с выборочным рассмотрением одного из произведений).			
98 - 99. (2ч.)	А. Н. Толстой. Историческая проза. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра Первого.	Познакомить учащихся с биографией писателя, раскрыть причины, побудившие написать роман о Петре I. Обобщить «петровскую» тему в предшествующей литературной традиции. Выявить идейно-художественную задачу А. Н. Толстого – показать Петра I как государственного деятеля, вызванного к жизни исторической необходимостью. Воспитывать интерес к истории России, гордость за свою Родину.	Выступления учащихся, анализ эпизодов, создание киноверсии эпизода (по группам)	роль деталей	Петр I на картинах В. Сурикова, В. Серова, в изображении и Д. Шмаринова
100-101. (2ч.)	Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	Дать представление о личности М. А. Шолохова, значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Обобщить	Запись основных тезисов лекции учителя, составление хронологической таблицы, выступления	эпос	Историческая обстановка в 20 – 30-е гг.

		<p>рассмотрены раннее материал по творчеству писателя. Подвести учащихся к тому, что Гражданская война – это путь «расчеловечив ания» человека. Воспитывать нравственные качества учащихся.</p>	<p>учащихся, беседа, анализ рассказов</p>		
102. (1ч.)	<p>Картины жизни донского казачества в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».</p>	<p>Дать представление об эпической природе романа и показать, что закономерност и эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни. Воспитание правильно для себя определять эстетические ценности.</p>	<p>Выступлени я учащихся, аналитическ ая работа по тексту, беседа</p>	<p>эпос, эпопея</p>	<p>Репродукци и картин с изображени ем жизни казаков. Киноверсии романа</p>
103. (1ч.)	<p>Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».</p>	<p>Показать гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшего правду о Гражданской войне как о трагедии народа.</p>	<p>Выступлени я учащихся, аналитическ ая работа по тексту, беседа</p>	<p>трагедия</p>	<p>Гуманизм в литературе 19 – 20 веков. Связь с историей: Первая мировая война Киноверсии романа</p>

		Воспитывать стремление воспринимать трагедию нации как свою собственную, чувство исторической совести.			
104. (1ч.)	Идея Дома и святости семейного очага в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Показать, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, семья, труд, любовь.	Выступления учащихся, аналитическая работа по тексту, беседа	идея	Песни Гражданской войны Киноверсии романа
105-106 (2ч.)	Сложность и противоречивость «казацкого Гамлета» Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Показать неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Воспитание любви и уважения к творческому наследию.	Выступления учащихся, аналитическая работа по тексту, беседа	трагедия	Иллюстрации к роману разных художников. Киноверсии романа
107-108. (2ч.)	Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Систематизировать знания учащихся по изученному произведению. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации и по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.		

		и давать собственную интерпретацию и оценку.			
109. (1ч.)	М. А. Булгаков. Судьба и книги.	Познакомить учащихся с основными этапами биографии М. А. Булгакова и их отражением в творчестве писателя. На основе полученных знаний формировать умение проводить аналогии между биографией и творчеством писателя. Воспитывать у учащихся стойкую нравственную позицию на примере судьбы Булгакова.	Запись основных тезисов лекции учителя, составление хронологической таблицы, выступления учащихся, беседа, анализ эпизодов		М. Булгаков и театр. Сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова. Музыкальные реминисценции в булгаковской прозе
110-111. (2ч.)	Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как «роман – лабиринт» со сложной философской проблематикой.	Раскрыть многоплановость и оригинальность композиции, образной системы романа. Развивать способности учащихся по сопоставлению разных пластов произведения для раскрытия авторского замысла. Воспитывать эстетический	Исследовательская работа, выступления учащихся, беседа	роман в романе	Музыкальные реминисценции в булгаковской прозе

		вкус на примере высокоорганизованного текста.			
112-113. (2ч.)	Нравственно - философское звучание «ершалаиских» глав романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Подвести учащихся к пониманию того, почему главным героем романа Мастера является Понтий Пилат, а не Иешуа как носитель идеи «доброй воли». Развивать навыки культурологического подхода к анализу произведения (библейский сюжет). Воспитывать ответственность за свои поступки на примере судьбы литературного героя.	Выступление учащегося, исследовательская работа, беседа	библейский сюжет	Евангельские мотивы в прозе М. Булгакова. Ф. Достоевский «Легенда о великом инквизиторе» («Братья Карамазовы»)
114-115. (2ч.)	Сатирическая «дьяволиада» в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Познакомить с понятиями «карнавальный смех» и «буффонада». Сформировать представление о своеобразии решения «мефистофельской» темы в романе. Расширить представление о теме «дьяволиады» в мировой художественной литературе.	Выступление учащегося, исследовательская работа, беседа	сатира	Традиции мировой литературы в решении «Мефистофельской» темы

		<p>Воспитывать общечеловеческие ценности через обсуждение проблемы милосердия, всепрощения, справедливости.</p>			
116-117. (2ч.)	<p>Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>	<p>Помочь учащимся постичь главную идею романа о вечности любви и искусства. Развивать способности в дискуссии аргументировать свою точку зрения. Воспитывать чувство ответственности за свои поступки и слова.</p>	<p>Выступления учащихся, литературная беседа с элементами дискуссии</p>		<p>Тема покоя в творчестве А. С. Пушкина, тема вечности искусства.</p>
118-119. (2ч.)	<p>Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>	<p>Систематизировать знания учащихся по изученному произведению. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную</p>	<p>Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.</p>		

		интерпретацию.			
120. (1ч.)	Жизненный и творческий путь Б. Л. Пастернака.	Познакомить учащихся с основными фактами биографии Б. Л. Пастернака. Показать, что его творческая индивидуальность – ключевая категория литературного процесса начала XX века (на примере творчества Б. Л. Пастернака). Развивать интерес к историческим явлениям, связанным с жизнью поэта.	Запись основных тезисов лекции учителя, составление хронологической таблицы, выступления творческих групп, беседа	футуризм	Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма.
121. (1ч.)	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака.	Дать представление о художественном мире поэта на примере его лирических произведений. Воспитывать художественный вкус учеников.	Выступления учащихся, анализ лирического произведения, выразительное чтение наизусть, беседа	философская лирика	Евангельские и шекспировские темы в лирике поэта. Рисунки Б. Пастернака. Музыкальные образы в лирике Б. Пастернака.
122-123. (2ч.)	Философские мотивы в лирике Б. Л. Пастернака.	Показать неразрывность связи человека и природы, любви и поэзии, жизни и смерти в философской концепции Б. Л. Пастернака. Раскрыть проблемы трагизма	Выступления учащихся, анализ лирического произведения, выразительное чтение наизусть, беседа		Христианские мотивы в лирике Б. Пастернака.

		гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.			
124-125 - (2ч.)	Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе Б. Л. Пастернака.	Показать актуальность и вневременную ценность произведения Б. Л. Пастернака. Воспитывать нравственные качества учащихся.	Выступления учащихся, анализ текста, исследовательская работа в группах, беседа	евангельские мотивы	Ю. Живаго и Фауст
126. (1ч.)	Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова.	Дать представление о личности писателя, значении его произведений, полемики вокруг них. Показать актуальность произведений Платонова.	Запись основных тезисов лекции учителя, составление хронологической таблицы, выступления творческих групп, беседа	неореализм, фантазмагория, антиутопия	Проза А. Платонова и живопись П. Филонова
127-128. (2ч.)	Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя в повести А. П. Платонова «Котлован». Философская многозначность повести.	Дать представление об идейном замысле повести, о истории её публикации. Помочь учащимся разобраться в художественной ткани произведения. Раскрыть авторскую позицию. Выявить значение финала. Воспитывать	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ эпизодов, выступления творческих групп, беседа	хронотоп, утопия	Соотнесение «думающего» пролетария Платонова с «воюющим» и «строящим» пролетарием Н. Островским и В. Маяковским

		пытливое отношение к жизни, окружающему миру.			
129-130. (2ч.)	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова . Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта по рассказу «Облако, озеро, башня».	На примере биографии писателя показать неизбежность трагичности судьбы человека в переломные моменты истории. Дать краткую характеристику у литературы русского зарубежья «первой волны». Помочь учащимся войти в художественный мир писателя. Воспитание художественного вкуса и любви к Родине.	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ текста, выступления творческих групп, беседа	аллюзия, анаграмма, палиндром	В. В. Набоков и И. А. Бунин
131-132. (2ч.)	Лирика периода Великой Отечественной войны.	Дать обзор поэзии военных лет (обзорное рассмотрение лирики В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, К. Симонова, А. Ахматовой и др.). Показать, что поэзия военных лет соединяла высокие патриотически	Защита проектов	лирический герой, мотивы лирики	Песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова и др.

		е чувства с личными переживаниям и лирического героя. Воспитание любви к Родине, к народу – защитнику Отечества.			
133-134. (2ч.)	Проза и публицистика периода Великой Отечественной войны.	Дать обзор произведений разных жанров (публицистика А. Толстого, А. Фадеева, И. Эренбурга, О. Бергольц и др.). Воспитание в учащихся патриотических чувств.	Защита проектов	проза и публицистика	
135-136. (2ч.)	Жизненный и творческий путь А. Т. Твардовского . Основные мотивы лирики.	Дать обзор жизненного и творческого пути поэта. Выявить основные мотивы лирики А. Т. Твардовского. Показать её эволюцию, особенности лирического героя, гражданское мужество поэта.	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ стихотворений, выступления учащихся, выразительное чтение наизусть, исследовательская работа, беседа	мотивы лирики	Литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир», документы, свидетельства, воспоминания.
137-138. (2ч.)	Поэма А. Т. Твардовского «По праву памяти» как поэма – исповедь, поэма – завещание.	Показать единство автобиографической и общественно-исторической проблематики поэмы. Углубить навыки	Выступления учащихся, анализ поэтического текста, беседа	мотивы лирики	А. Твардовский и судьба «Нового мира»

		<p>анализа поэтического текста, совершенствовать умения сопоставлять художественные произведения одного автора. Воспитание патриотизма, уважение к прошлому России.</p>			
<p>139-140. (2ч.)</p>	<p>Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике Н. А. Заболоцкого.</p>	<p>Познакомить учащихся с поэзией обэриутов на примере творчества Н. А. Заболоцкого. Углубить навыки анализа поэтического текста в контексте творческого пути художника. Воспитание бережного отношения к окружающему миру, человечности в человеке.</p>	<p>Запись основных тезисов лекции учителя, анализ стихотворений, выступления учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа</p>		<p>Классические традиции в поэзии Н. Заболоцкого</p> <p>Лирика Н. Заболоцкого и живопись П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо</p>
<p>141-142. (2ч.)</p>	<p>Литературный процесс 50 – 80-х годов.</p>	<p>Дать общую характеристику литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий. Совершенствование умений проводить параллели между</p>	<p>Защита проектов</p>		<p>Отражение периодов «оттепели» и «застоя» в литературе и искусстве.</p>

		литературой и искусством, между литературами разных эпох. Воспитание уважения к литературному прошлому своей страны.			
143-144. (2ч.)	«Окопный реализм» писателей – фронтовиков 60 – 70-х годов.	Выяснить, что двигало человеком во время ВОВ. Рассмотреть героев произведений Ю. Бондарева с психологической точки зрения. Совершенствование умения определять проблематику творчества отдельного автора и военной прозы в целом. Воспитание патриотизма.	Защита проектов		Взаимосвязь истории и литературы
145-146. (2ч.)	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня как песенный монотеатр 70 – 80-х годов.	Показать, что творческая индивидуальность – ключевая категория. Углубить навыки анализа поэтического текста, навыки иллюстрирования, музыкального восприятия и художественного чтения. Формировать читателя, слушателя и	Защита проектов	монотеатр	Песенный монотеатр начала 20 века и песенный монотеатр 70 – 80-х годов. отражение поэтического о бума в живописи и музыке

		исполнителя, способного к восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры русского народа.			
147-148 (2ч.)	«Деревенская проза» 50 – 80-х годов.	Обзорное рассмотрение произведений А. Вампилова, В. Распутина, В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Шаламова. Выяснить вместе с учащимся, почему русская «деревенская проза» стала на десятилетия вершиной обновления всего литературного процесса. Совершенствовать навыки анализа прозаического произведения. Воспитание культуры души на примере «деревенских» писателей и их героев.	Защита проектов	психология героев	«Деревенская» тема в живописи и музыке
149-150. (2ч.)	Нравственно - философская проблематика прозы и драматургии 70 – 80-х годов.	Учить самостоятельной работе со справочной и научной литературой. Формировать навыки исследовательс	Защита проектов		Исторический и социологический аспект 70 – 80-х годов

		кой работы. развивать творческое мышление учащихся. Воспитывать культуру речи, культуру общения с аудиторией.			
151- 152. (2ч.)	В. М. Шукшин. Яркость и многоплановость творчества. Колоритность шукшинских героев – «чудиков».	Познакомить учащихся с очерком жизни и творчества В. М. Шукшина. Показать как раскрывается тип героя – «чудика» в новеллистике писателя. Воспитание положительных качеств личности.	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ рассказов, выступления учащихся, выразительное чтение, беседа	тематика	Литература и кино.
153- 154. (2ч.)	Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	Выявить своеобразие шукшинских героев, отошедших от традиционной народной культуры и не усвоивших городских ценностей. Воспитание уважительного отношения к окружающим.	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ рассказов, выступления учащихся, выразительное чтение, беседа	сюжет, проблематика	Литература и кино.
155- 156. (2ч.)	Сочинение по творчеству В. М. Шукшина.	Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенство вать коммуникативные, стилистически	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации и по составлению плана, сбор материала,		

		е и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию и оценку.	подбор цитат и оформление их на письме.		
157-158. (2ч.)	Натурфилософия В. П. Астафьева . Человек и природа: единство и противостояние в повести «Царь – рыба».	Познакомить с художественным миром В. П. Астафьева. Совершенствование умения анализировать эпизод. Воспитание бережного отношения ко всему живому.	Выступления учащихся, анализ эпизодов, выразительное чтение, беседа	нравственно - философский элемент в русской литературе	Э. Хемингуэй и В. Астафьев
159-160. (2ч.)	Эпическое и драматическое начала прозы В. Г. Распутина .	Познакомить с основными проблемами прозы В. Г. Распутина. Воспитание уважительного отношения к окружающим.	Беседа, анализ произведения, составление тезисного плана	деревенская проза, повесть-драма, сжатая эпопея	Деревня В. Распутина и С. Есенина
161. (1ч.)	А. И. Солженицын . Жизнь и судьба. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	Дать учащимся представление о жизни и творчестве А. И. Солженицына и показать сложность судьбы писателя. Разъяснить понятие «двуединство автора и героя». Воспитывать интерес к творчеству	Выступления учащихся, слайдовая презентация, анализ эпизодов, беседа	повесть-метафора	Тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и Ф. М. Достоевского. Солженицын-историк. «Лагерная» тема в произведениях других писателей.

		писателей родной страны.			
162-163. (2ч.)	Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	Показать сложную судьбу, народный характер образа героини. Выявление традиций изображения народного характера в образе Матрёны. Воспитывать гражданскую позицию и духовность учащихся через народный образ.	Анализ рассказа, беседа	тип героя-праведника, народный характер	Тема народного праведничества в русской литературе.
164 (1ч.)	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса.	Дать общее представление о литературе на современном этапе, показать тенденции современной литературы. Воспитывать гражданскую позицию учащихся на основе уникального по своей общекультурной значимости периода.	Защита проектов	реминисценция, интертекстуальность	«Вечные» темы в прозе с реалистической доминантой
165-166. (2ч.)	Своеобразие современной реалистической прозы.	Познакомить учащихся с понятиями «реалистическая проза», «непочвенничество», «философская	Защита проектов	реалистическая проза, философская проза, герой-одиночка	Философская проблематика русской литературы. Обращение к мифологии,

		проза», «жесткий реализм».			Библии, фольклору
167. (1ч.)	Эволюция модернистской и постмодернистско й прозы.	Дать понятия модернизма и постмодерниз ма. Раскрыть особенности воссоздания «новой реальности» в прозе В. Ерофеева, «виртуальност ь» и «фантазийност ь» прозы В. Пелевина, неореализм Т. Толстой. Воспитание любви к современной культуре.	Защита проектов	хронотоп дороги, аллюзия, реминисцен ция	Репродукци и картин постмодерн изма
168- 169. (1ч.)	Ироническая поэзия 80 – 90-х годов.	Раскрыть особенности художественно го мира И. Бродского и И. Губермана. Рассмотреть сквозные мотивы, метафорически е образы в поэзии И. Бродского и И. Губермана, которые дают наглядное представление о художественно й системе автора. Воспитать любовь к современной поэзии.	Защита проектов	реминисцен ция	
170. (1ч.)	Итоговый урок. Современная литературная	Рассмотреть, какие традиции	Защита проектов		Литература, живопись, музыка на

	ситуация: реальность и перспективы.	сохранила литература XX века и какие корни имел русский модернизм в отечественной культуре.			современно м этапе
--	---	--	--	--	-----------------------