

**Спецификация
диагностической работы для проведения
предметной диагностики студентов по предмету
«МУЗЫКА»**

1. Назначение контрольных измерительных материалов (КИМ)

Диагностическая работа проводится с целью независимой оценки достаточности уровня предметной подготовки студентов – будущих учителей музыки для реализации общеобразовательных программ разного уровня в соответствии с требованиями ФГОС.

Контрольные измерительные материалы (КИМ) представляют собой комплекты заданий стандартизированной формы.

2. Документы, определяющие содержание КИМ.

Содержание контрольно-измерительных материалов разработано в соответствие со следующими нормативными документами:

1) Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование», утвержденный Министерством образования и науки РФ от 22.02.2018. №121 в редакции с изменениями № 1456 от 26.11.2020.

2) Профессиональный стандарт «ПЕДАГОГ. (Педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования (учитель))», утвержденный Правительством РФ от 22.01.2013 №23 с изменениями от 31.01.2022.

3) Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 с изменениями, внесёнными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 №613, приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 24.09.2020 №519, от 11.12.2020 №712.

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ.

Диагностическая работа удовлетворяет требованиям к контрольным измерительным материалам федерального государственного бюджетного научного учреждения ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений».

Диагностическая работа удовлетворяет требованиям к сертификации качества педагогических тестовых материалов (приказ Минобрнауки России от 17.04.2000 № 1122).

К основным принципам отбора моделей заданий и формирования структуры КИМ, помимо общих подходов и требований можно отнести:

- использование для оценки заданий различных уровней сложности, что позволяет экзаменуемому продемонстрировать свой уровень знаний, овладения данным компонентом содержания;

- соблюдение принципа перехода от простого к сложному;
- использование для оценки различных типов заданий.

4. Особенности КИМ.

1. Разработанные КИМ предназначены для диагностики студентов по предмету «музыка».
2. Количество заданий в одном варианте: 22 задания.
3. Время выполнения диагностики составляет 90 мин.
4. Все задания диагностики сконструированы таким образом, что проверка проходит в компьютерном (автоматизированном) режиме, без привлечения независимых экспертов.
5. Ответы к заданиям записываются в виде числа, последовательности цифр или слова (словосочетания). Последовательность цифр записывается без пробелов, запятых и других дополнительных символов.
6. Система оценивания заданий: за выполнение каждого задания 1-22 выставляется 1 балл. Задание считается выполненным, если ответ совпадает с эталоном. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

5. Распределение заданий КИМ по содержательным разделам

№	Содержательные разделы	Максимальное кол-во заданий	Форма ответа
1	Основы правовых знаний в области образовательной деятельности	3	ВО
2	Европейская классическая музыка	4	ВО
3	Русская классическая музыка	5	ВО
4	Связь музыки с другими видами искусства	3	ВО
5	Современная музыка: основные жанры и направления	7	ВО

Демонстрационный вариант
контрольных измерительных материалов диагностической работы по
МУЗЫКЕ

В демонстрационном варианте представлены конкретные примеры заданий, не исчерпывающие всего многообразия возможных формулировок заданий на каждой позиции варианта диагностической работы.

Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность любому участнику составить представление о структуре будущих КИМ, количестве заданий, об их форме и уровне сложности.

Задание 1

Какой документ представляет собой систему теоретических положений, базовых принципов, целей, задач и рекомендаций по решению наиболее актуальных проблем, а также основных направлений совершенствования преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях?

Варианты ответа:

1. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации
2. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка»
3. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях, реализующих основные общеобразовательные программы
4. Примерная основная образовательная программа начального общего образования

Задание 2

1. Министерством просвещения утверждены новые федеральные государственные образовательные стандарты (далее – ФГОС) начального общего и основного общего образования, которые вступили в силу с сентября 2022 года. Какое новое понятие появилось во ФГОС?

Варианты ответа:

1. Функциональная грамотность.
2. Цифровая грамотность.
3. Гражданская грамотность.
4. Финансовая грамотность.

Задание 3

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе _____ принципа построения учебного материала. Определите какое слово пропущено.

1. тематического.
2. модульного.

3. вариативного.
4. системного.

Задание 4

Ссылка на запись:

Послушайте фрагмент знаменитой симфонии Л. ван Бетховена:

<https://cloud.mail.ru/public/Mg47/BeasQPiHU>

Определите название произведения.

Варианты ответа:

1. Увертюра к трагедии «Эгмонт»
2. Симфония № 5, 3 часть
3. Симфония № 6, 2 часть
4. Симфония № 9, 2 часть

Задание 5

Определите, почему композитор вводит соло отдельного инструмента в данном фрагменте? Отметьте одно верное утверждение:

<https://cloud.mail.ru/public/Mg47/BeasQPiHU>

Варианты ответа:

1. Как контрастную тему по отношению к теме данной части произведения.
2. В качестве декоративного элемента.
3. Как связующую партию музыкальных образов всех частей произведения.
4. Как зарождающуюся партию новой темы.

Задание 6

Определите название солирующего инструмента:

<https://cloud.mail.ru/public/Mg47/BeasQPiHU>

Варианты ответа:

1. Кларнет
2. Фагот
3. Флейта
4. Гобой

Задание 7

Эта опера не была завершена композитором, по причине его смерти, но, благодаря своим друзьям и соратникам, стала достоянием русской музыкальной и мировой культуры. На церемонии открытия Олимпийских игр 2014 года в г. Сочи исполнялся знаменитый хоровой номер из этой оперы.

Отметьте верное название произведения.

Варианты ответа:

1. «Снегурочка»
2. «Пиковая дама»
3. «Князь Игорь»
4. «Жизнь за царя»

Задание 8

В творчестве знаменитых композиторов, таких как Гендель, Гайдн, Моцарт и Бетховен встречаются необычные произведения, имеющие очень ограниченный выразительный диапазон. Но, несмотря на величие своего таланта и возможностей они очень серьёзно относились к созданию таких произведений. Вероятно, в те времена такие произведения являлись единственной возможностью послушать музыку вне концертного зала или салона.

Предлагаем послушать одно из таких произведений в аранжировке для органа и флейты: <https://cloud.mail.ru/public/arGm/P9Xtgv4hb>

Затем, прослушайте данное произведение в исполнении инструмента, для которого оно было написано автором: <https://cloud.mail.ru/public/7g5T/tLbSpjdS1>

Задание: определите для какого музыкального инструмента было написано это произведение?

Варианты ответа:

1. Арфа
2. Механический орган
3. Флейта
4. Скрипка

Задание 9

Музыка из знаменитой оперы приобрела необычайную популярность и стала исполняться в качестве отдельного концертного номера среди исполнителей разных жанров искусства. Эта музыка стала сочетаться с рэпом и оперным вокалом, так в репертуаре рок-группы «Ария» есть песня, где присутствует хоровой эпизод этой оперы, а в Государственном академическом ансамбле народного танца имени Игоря Моисеева был поставлен одноактный балет на сюжет этой оперной сцены.

Послушайте предлагаемые фрагменты произведений и определите, о каком номере из знаменитой оперы идёт речь?

Варианты ответа:

1. П.И. Чайковский, опера «Пиковая дама» - ария Германа – <https://cloud.mail.ru/public/Vmpa/FDtWz2Pkz>
2. А.П. Бородин опера «Князь Игорь» - Хор невольниц - «Улетай на крыльях ветра» - из второго действия (сцена половецких плясок) – <https://cloud.mail.ru/public/sZXp/JkL8MvTdw>
3. М.И. Глинка, опера «Жизнь за царя» - хор «Славься» - <https://cloud.mail.ru/public/a8S6/EG38wLZ1m>
4. Н.А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка» - «Проводы Масленицы» - <https://cloud.mail.ru/public/9P1p/VPy9HuWtc>

Задание 10

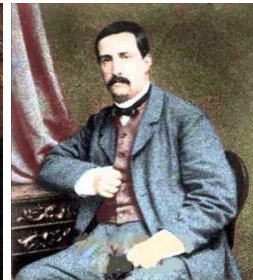
Прослушайте и определите название произведения, отметьте верный из предложенных вариантов (ссылка на запись: <https://cloud.mail.ru/public/Dxo6/zu3VjSZKB>)

1. Opus 31 № 2: Соната для фортепиано № 17 D-moll
2. Opus 129: Rondo à Capriccio для фортепиано G-dur
3. WoO 47: Соната №1 E-dur, "Курфюрст", Rondo vivace
4. Anh 6: Рондо для фортепиано B-dur

Задание 11

Прослушайте музыкальное произведение.

Кто из представленных на портретах композиторов, является автором произведения? Ссылка на запись: <https://cloud.mail.ru/public/vdNW/guoarSSJ>



1

2

3

4

Задание 12

Прослушайте музыкальное произведение.

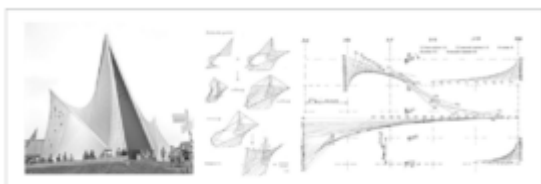
Определите автора и название музыкального произведения:
<https://cloud.mail.ru/public/vdNW/guoarSSJ>

Варианты ответа:

1. С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский», VI часть - «Мертвое поле» (Песня Невесты)
2. В.С. Калинников Симфония №1, I часть - Allegro moderato
3. А.П. Бородин Симфония № 2, III часть - Andante «Песнь Баяна».
4. П.И. Чайковский Симфония № 1, II часть - Adagio cantabile ma non tanto «Угрюмый край, туманный край»

Задание 13

Греческий авангардист Янис Ксенакис, ученик Мессиана и Ле Корбюзье, соединил архитектуру и музыку, создав особый жанр – политоп.



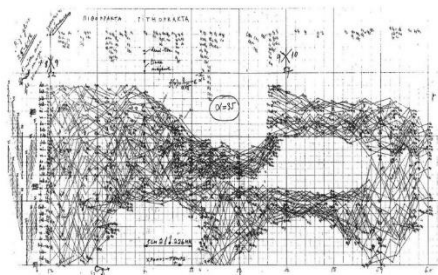
Павильон Philips, планировочные решения, партитура сочинения «Metastasis». Многообразие линий и их динамика роднят план и партитуру.

Перед вами 3 партитуры. Определите, какая из них относится к звучащему фрагменту?

Ссылка на запись: <https://cloud.mail.ru/public/FzoB/9S6m2NhVi>

Есть ли в какой-то из них «отзвуки» только что услышанной музыки Я.Ксенакис, «Pithoprakta». Отметьте верный вариант.

№ 1



№ 2



№ 3



Задание 14

Ритм – общая отличительная черта музыки и архитектуры. Их объединяют рисунок линий и многообразие контуров, пластика фактуры, светотень и нюансы, музыкальные мелизмы и орнаментика здания, что позволяет создавать столь необычные объемно-планировочные решения.

Установите соответствие между музыкальным фрагментом и архитектурным сооружением. В каком из них эта музыка звучит более органично?

Музыкальный фрагмент: <https://cloud.mail.ru/public/P92M/xPXcvavTe>

№ 1



№ 2



№ 3



Задание 15

«Архитектура и музыка - сестры, и та, и другая создают пропорции во времени и в пространстве... Общим присущи материальное и духовное начала: в музыке мы находим архитектуру, в архитектуре музыку». Ле Корбюзье. В основе архитектурной композиции лежит пространственная упорядоченность, в музыке – временная упорядоченность звуков. Восприятие музыки – это процесс целостного, эмоционального, личностно окрашенного постижения содержания музыкального произведения во времени. Чтобы оценить размеры пространственной конструкции геометрической фигуры, мы должны проследить взглядом от начала до конца эту фигуру, и чем больше ее объем, тем длительнее

будет восприятие. Здесь прослеживается органическая связь пространственного и временного восприятия человека.

Определите, какой музыкальный инструмент был взят за основу объемно – планировочного решения моста? Отметьте верный вариант ответа.



Варианты ответа:

1. Скрипка
2. Гитара
3. Арфа
4. Гусли

Задание 16

Современная массовая музыкальная культура в настоящее время имеет огромную разветвлённую сеть. Определите три главных направления современной музыкальной культуры.

Варианты ответа:

1. Поп-музыка (англ. pop-music от popular music)
2. Джаз и блюз
3. Рок-музыка (англ. Rock music)
4. Electronic Dance Music
5. Хип-хоп (англ. hip hop)

Задание 17

Какая из международных премий часто называется «Нобелевской премией в области музыки»?

Варианты ответа:

1. Polar Music Prize
2. American Music Award
3. Grammy
4. Billboard Music Awards

Задание 18

На какой из международных премий, в своё время, советские и российские музыканты были признаны лучшими?

Варианты ответа:

1. Polar Music Prize

2. American Music Award
3. Grammy
4. Billboard Music Awards

Задание 19

В какой из престижных международных премий, в номинациях которой представлены все основные музыкальные стили: от рок и рэп-музыки до классики и кантри, все средства, полученные от проведения церемонии, направляются на благотворительность?

Варианты ответа:

1. Polar Music Prize
2. American Music Award
3. Billboard Music Awards
4. Grammy

Задание 20

Авторитетным британским журналом «New Musical Express» был проведён опрос, в котором приняло участие около 10 миллионов человек. Согласно опросу, была определена двадцатка самых выдающихся музыкантов всех времен. Кому из представленных исполнителей была отдана пальма первенства?

Варианты ответа:

1. Billie Eilish - «Happier Than Ever» - <https://cloud.mail.ru/public/WPiv/2H7e1zaK1>
2. Фредди Меркьюри - Queen – «Bohemian Rhapsody» - <https://cloud.mail.ru/public/WKs9/utnffUvYv>
3. Майкл Джексон – «The Way You Make Me Feel» - <https://cloud.mail.ru/public/7dM8/wcr1uYaTU>
4. Элвис Пресли - «My Way» - <https://cloud.mail.ru/public/ERbc/PBN5FENPp>

Задание 21

Какие средства музыкального языка современной музыки оказались доминирующими? Выделите три верных варианта ответа.

Варианты ответа:

1. Ритм
2. Тембр
3. Мелодия
4. Лад
5. Темп
6. Динамика
7. Гармония

Задание 22

Коммерциализация современного общества определяет вектор развития музыкальной культуры, заключающийся в расширении «слушательской»

аудитории, в том числе за счёт проведения различных рейтингов. Какой фактор оказался определяющим в выборе жанра современной поп-музыки?

Варианты ответа:

1. Красота и благородство мелодической линии с её последующим развитием
2. Наличие текста, доступного для понимания широкой аудитории
3. Аскетизм выразительных средств и сосредоточенность на определённой теме, заявленной артистом
4. Наличие развитой гармонической структуры произведения