

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СООБЩЕСТВА В ШКОЛАХ МОСКВЫ

Александра Борисовна Никитина

*Московский городской педагогический университет, Москва, Россия,
nikitinaab@mgpu.ru, <https://orcid.org/0000-0001-9027-8804>*

Аннотация. В статье рассматривается вопрос о формировании театрально-педагогического сообщества в школах Москвы сегодня в контексте истории вопроса в России и на примере работы с сообществом ЛСКОП МГПУ. В частности, подробно описывается семинар, посвященный проблеме формирования сообщества, прошедший в рамках симпозиума. В основе нашего подхода – создание особой образовательной среды средствами театральной педагогики, а также создание моделей развития театра в школе как структурообразующего элемента инновационной образовательной среды. Театрально-педагогическое сообщество города мы рассматриваем также как образовательную среду, которая может стать основой для инициации среды как в сети в целом, так и в каждом отдельном образовательном учреждении. Также важно, что театрально-педагогическое сообщество города входит в более масштабную сеть, охватывающую всю Россию. Благодаря блогу «И ТП и ТД: театрально-педагогика и театр детей», разделу «Клуб», все большое сообщество может постоянно общаться и обмениваться идеями. В понимании термина «Школьная театральная педагогика» мы опираемся как на разработки отечественных коллег: А. П. Ершовой, С. В. Клубкова, В. А. Ильева и других, так и на понимание области drama in education, сформированного у зарубежных коллег. Это понимание не сводит сообщество только лишь к педагогам дополнительного образования: руководителям театральных коллективов, студий, кружков. Напротив, оно охватывает всех участников образовательного процесса, учителей-предметников, классных руководителей, родителей-активистов и т. п., использующих практики театральной педагогики для создания СО-БЫТИЙНОЙ среды в образовании.

Ключевые слова: Школьная театральная педагогика, Профессиональное сообщество, Социоигровой стиль, Drama in education.

PROBLEMS OF THE FORMATION OF THEATER AND PEDAGOGICAL COMMUNITY IN MOSCOW SCHOOLS

Aleksandra B. Nikitina

*Moscow City University, Moscow, Russia,
nikitinaab@mgpu.ru, <https://orcid.org/0000-0001-9027-8804>*

Abstract. The article deals with the issue of the formation of the theater and pedagogical community in Moscow schools today in the context of the history of the issue in Russia and on the example of working with the MCU Laboratory of Sociocultural Educational Practices and community. In particular, a seminar devoted to the problem of community formation, which took place within the framework of the symposium, is described in detail. Our approach is based on the creation of a special educational environment by means of theatrical pedagogy, as well as the creation of models for the development of theater at school as a structure-forming element of an innovative educational environment. We also consider the theatrical and pedagogical community of the city as an educational environment that can become the basis for initiating the environment both in the network as a whole and in each individual educational institution. It is also important that the theatrical and pedagogical community of the city is a part of a larger network covering the whole of Russia. Thanks to the blog “I TP i TD: theater pedagogy and children's theater”, the “Club” section, the entire large community can constantly communicate and exchange ideas. In understanding the term “School theater pedagogy”, we rely on both the developments of domestic colleagues: A. P. Ershova, S. V. Klubkov, V. A. Ilyev and others, and on the understanding of the field of drama in education, formed by foreign colleagues. This understanding does not reduce the community only to teachers of additional education: leaders of theater groups, studios, circles. On the contrary, it covers all participants in the educational process, subject teachers, class teachers, activist parents, etc., who use the practices of theater pedagogy to create a CO-EXISTENT environment in education.

Keywords: School theater pedagogy, Professional community, Socio-playing style, Drama in education.

Введение

Россия – одна из первых стран, в которой на рубеже XIX и XX веков педагоги стали осознавать, что театр и театральные практики помогают решать многие серьезные педагогические проблемы (Шпет, 1971). Это решение проблем коммуникации, социальная и психологическая реабилитация детей, попавших в трудные жизненные ситуации, активизация учебной мотивации, способ прочного усвоения учебного материала, эффективный

инструмент творческого и эстетического развития и многое другое (Шер, 1924). Уже в 1918 году в театральном отделе Наркомпроса был создан «Школьный отдел», разрабатывавший эту педагогическую тематику. В том числе под эгидой этого отдела выходил альманах «Игра», где обсуждались вопросы теории, методики и практики школьной театральной педагогики (Игра. Непериодическое издание, посвященное воспитанию посредством игры, 1918–1920). Россия была среди лидеров в области театрально-педагогических разработок и в конце XX века, когда в Лаборатории театра НИИ Художественного образования под руководством к. п. н. А. П. Ершовой был разработан отечественный вариант «*drama in education*», получивший в нашей стране название «социоигровой стиль образования» (Ершова, Букатов, 1995). Несмотря на это, в отличие от многих других стран мира, в России в реестре педагогических специальностей так и не появилась профессия «театральный педагог», и, как следствие, не сложилось устойчивых профессиональных и методических объединений учителей и педагогов дополнительного образования, фактически практикующих в этой области. В конце XX – начале XXI века московские театральные педагоги объединялись вокруг двух институтов – НИИ Художественного воспитания (НИИ ХВ) и Московского института открытого образования (МИОО). При Лаборатории театра НИИ ХВ функционировало объединение «Школьный театр». При кафедре эстетического образования и культурологии МИОО – клуб «Дети – театр – образование» (Никитина, 2008). В 2012 году на I Всероссийской конференции школьной театральной педагогики памяти Л. А. Сулержицкого был создан Московский общественный центр школьной театральной педагогики (МОЦШТП) (Никитина, Климова, 2013). Тем не менее проблема объединения театральных педагогов, работающих с детьми, так и не была решена. После реорганизации институтов распались «Школьный театр» и клуб «Дети – театр – образование». А Московский центр объединяет, прежде всего, лидеров профессии: научных сотрудников и руководителей курсов для учителей. Одна из основных проблем до сих пор заключается в том, что школьные учителя и педагоги дополнительного образования чаще всего не понимают и не знают общих методологических основ, которые объединяют деятельность всех театральных педагогов, вне зависимости от того, ведут ли они урок физики или руководят школьным театром.

Сегодня центр объединения школьных театральных педагогов в Москве переместился в лабораторию социокультурных образовательных практик (ЛСКОП) научно-исследовательского института урбанистики и глобального образования (НИИ УГО) МГПУ. С 2017 года ЛСКОП стала основным организатором ежегодной конференции памяти Л. А. Сулержицкого: здесь проходят исследования, курсы повышения квалификации, семинары, мастер-классы, посвященные театральной педагогике, открыта магистратура «Театральная педагогика и режиссура образовательной среды» (Климова, Никитина, 2020). С 2019 года сотрудники ведут блог, посвященный театральной педагогике «И ТП, И ТД» (Театральная педагогика и театр детей), адрес блога: театральнаяпедагогика.рф. Зимой 2022 года в рамках сетевой федеральной инновационной площадки ЛСКОП в сотрудничестве с ГБОУ Школа № 1811 инициировала театрально-педагогическое направление сотрудничества сети. Также зимой 2022 года сотрудники лаборатории обучили 3 потока курсов повышения квалификации, где основным содержанием были методы театральной педагогики. В том числе один поток, более 30 человек, обучался непосредственно на базе ГБОУ Школа № 1811. Именно поэтому мы решили в первый день V Ежегодного международного симпозиума «Образование и город: третья миссия университета» провести семинар «Театральные практики в повседневной жизни школы» именно в стенах ГБОУ Школа № 1811.

Формулировка научной проблемы

Основной научной проблемой, которой посвящена научная работа ЛСКОП в области театральной педагогики, является создание особой образовательной среды средствами театральной педагогики, а также создание модели развития театра в школе как структурообразующего элемента инновационной образовательной среды. Вслед за многими деятелями отечественного образования, такими как М. И. Дубровин, А. П. Ершова, В. А. Ильев, мы полагаем, что театр по самой своей природе является универсальной образовательной моделью, которая может плодотворно обогащать всю школьную жизнь от любого урока до общешкольных образовательных событий. Между тем в настоящее время, к сожалению, деятельность театра в школе ограничивается в большинстве случаев работой локального коллектива – школьного театра.

Предмет исследования

Предметом нашего исследования является использование театральных практик сообществом театральных педагогов Москвы в широком поле школьного образования.

Цель исследования

Цель нашего исследования – обобщить театральные практики, формы и методы театральной работы, способствующие развитию современного образования и особой художественно-творческой образовательной среды школы для формирования инновационной модели школьной театральной деятельности.

Методы исследования

Методы нашего исследования – не только изучение описанных в литературе отечественных и зарубежных практик, но, главным образом, полевые исследования (посещение образовательных событий), творческие исследования (наблюдения в процессе совместной образовательной творческой деятельности), обучающие эксперименты (в процессе курсов повышения квалификации, семинаров, мастер-классов и т. д.).

Семинар «Театральные практики в повседневной жизни школы»

Семинар «Театральные практики в повседневной жизни школы» в ГБОУ Школа № 1811 был одним из тех, где исследование, совместное творчество и взаимное обучение, создание художественно-творческой среды и развитие профессионального сообщества сочетались внутри единого события.

Ведущими семинара выступили сотрудники ЛСКОП: психолог Татьяна Анатольевна Климова и театровед Александра Борисовна Никитина. Наблюдателями и экспертами встречи стали директор школы Александр Аронович Рывкин, заведующая ЛСКОП Екатерина Андреевна Асонова и главный редактор издательства «Просвещение-Союз» Ирина Владимировна Нагаева. На семинар собралось более 40 учителей московских школ, среди которых были и те, кто прошел обучение на курсах повышения квалификации, и совершенно новые участники. Состав этой встречи были интересен и знаменателен тем, что впервые за все время, что ЛСКОП стре-

мится объединить школьных театральных педагогов Москвы, собрались преимущественно учителя-предметники, а не руководители школьных театральных студий. То есть за несколько лет целенаправленных усилий нам удалось донести до некоторой части педагогического сообщества информацию о том, что театральная педагогика или drama in education предлагает методы, полезные каждому учителю на любом уроке, занятии и вообще в любой образовательной ситуации.

На семинаре предполагалось коллективно поработать с различными упражнениями из арсенала театральной педагогики, рассматривая их с точки зрения преобразования для продуктивной работы на самых разных уроках. Мы планировали также подробно обсудить все методические особенности и смыслы, заложенные в этих упражнениях. Далее мы хотели продолжить работу над созданием глоссария театральной педагогики, начатую на Всероссийской конференции памяти Л. А. Сулержицкого в ноябре 2021 года.

Мы заранее предложили нескольким слушателям курсов развить наброски авторских заданий, которые они предлагали во время занятий, и провести упражнения со своими коллегами – участниками семинара. Юлия Дмитриевна Гребенникова на основе методов групповой работы социоигрового стиля образования и театральных упражнений «жеребьевка», «суэта» и «превращения» создала мини-занятие по предмету «Окружающий мир» на тему «Классификация живой природы». Ирина Олеговна Удовиченко также на основе принципов социоигрового стиля, театральных этюдов на «прорвавшееся молчание» и игры «сказки в жанрах» создала мини-урок по литературе, посвященный теме «Структура и художественные особенности сказки». Галина Сергеевна Росташинская, используя театральные методики работы с тактильными ощущениями, методы символизации, характерные для педагогики искусства, социоигровые приемы и техники медленного чтения, провела занятие по «Искусству» на тему «Притча».

На основе мини-урока Ю. Д. Гребенниковой участники семинара обсудили, как дальше может разворачиваться урок, предложенный педагогом, а также как предложенные ею ходы можно использовать на других уроках: физике, биологии, географии, истории, литературе и иностранного языка. Этот вид работы оказался для собравшихся несложным: было много

очень разных плодотворных идей, и каждый собрал для себя хорошую копилку заданий.

После сказочного тренинга, предложенного И. О. Удовиченко, участникам семинара было предложено более сложное задание. Объединившись в малые творческие группы, учителя должны были по определенной схеме выполнить подробное методическое описание предложенной автором игры. В частности, в этом описании обязательно должно было присутствовать выразительное название игры, время, иные условия, необходимые для ее проведения. Нужно было описать, в какой именно образовательной ситуации – на каких уроках, для каких учеников, с какой целью – может применяться игра. Нужно было также создать инструкцию к игре – прямую речь, обращенную к ученикам. Затем предлагалось составить методические рекомендации и предложить варианты развития и модификации игры. Эта работа оказалась для участников гораздо труднее. Учителя не всегда придают значение необходимым условиям: не формулируют для себя характеристики пространства, не учитывают нужный реквизит, забывают об особенностях эмоциональной сонастройки учебной группы и т. д. Большие проблемы возникают с формированием инструкции: она оказывается неточной, слишком длинной, содержит сложные слова и выражения, не содержит важных для выполнения задания правил. Все предложенные инструкции участники семинара подробно обсуждали, помогая друг другу добиться качественного результата. Формулируя методические рекомендации, учителя нередко удовлетворяются общими словами. Для них не просто точно сформулировать, какие конкретные навыки развивает упражнение и как должен действовать учитель, чтобы добиться наилучшего результата. Но, сравнивая письменные работы друг друга и выбирая из них самые удачные варианты, участники семинара получили новый полезный опыт методической работы.

После участия в занятии Г. С. Росташинской участники семинара выполняли самое трудное задание. Для начала им было предложено определить круг понятий театральной педагогики, которые были бы необходимы для описания этого опыта, и выбрать одно – самое главное. Было выбрано понятие «сопричастность». А далее каждой группе было предложено составить словарное определение этого понятия для гипотетического «Словаря театральной педагогики». Конечно, за минимальное игровое

время семинара выполнить это задание исчерпывающе было невозможно. Но разными творческими группами были предложены самые разнообразные подходы к решению этой проблемы. И все мы еще на один шаг приблизились к выработке общего научного языка исследуемой области педагогики.

На итоговом рефлексивном кругу каждый из участников делился своими впечатлениями как от применения практик театральной педагогики в своих школах, так и от совместно проведенного семинара. Рассказывая о том, что получалось и не получалось в повседневной практике, учителя отметили, во-первых, очень широкий спектр применения. Кто-то использовал практики театральной педагогики в младшей, кто-то в подростковой, кто-то в старшей школе. Были учителя, применявшие эти практики на уроке, на внеурочном занятии, в проектной работе. Оказалось, что некоторые участники работали с техниками театральной педагогики на родительских собраниях, методических объединениях, а также на психологических консультациях. Учителя с адекватной критикой отнеслись к некоторым своим опытам, отмечая, где допустили ошибки и неточности в использовании методик. Несмотря на это, все они говорили о том, что их ученики и участники описываемых образовательных ситуаций реагировали на предложенные практики позитивно: выполняли задания с азартом и воодушевлением, спрашивали о возможности продолжения подобных занятий.

Размышляя об опыте, полученном на самом семинаре, педагоги описывали неожиданный новый для них опыт: оказывается, сообщество довольно большое. Для всех было радостно осознавать, что в разных школах Москвы работают коллеги, которые экспериментируют с применением опыта театральной педагогики в своей работе, что можно встречаться и совместно продвигаться в избранном направлении. Участники семинара заметили, что в совместных пробах и обсуждениях не только получают большое эмоциональное удовлетворение, но начинают лучше понимать собственную работу и черпают из опыта коллег необходимые идеи, методы и приемы. Учителя, являющиеся в своих школах единственными носителями опыта театральной педагогики, особенно остро ощущали нужду в общении с коллегами. Для большинства учителей было открытием, что есть школы, где поддержка практик театральной педагогики исходит непосредственно от руководства.

Директор принимающей площадки А. А. Рывкин сказал в своей заключительной речи, что, оглядываясь на свой путь директора школы, осознает, что внедрение методов театральной педагогики в общеобразовательную школу было его основной миссией все эти годы. В этой школе формировались многие основы социоигрового стиля, школа всегда активно сотрудничала с Лабораторией театра НИИ Художественного образования (сейчас НИИ художественного образования и культурологи), в школе работает несколько театров, театральных клубов и театральных образовательных программ. Главный редактор издательства «Просвещение-Союз» И. В. Нагаева рассказала участникам семинара, что издательство прилагает систематические усилия для того, чтобы сделать возможным издание учебного пособия по театральной педагогике для средней школы. А заведующая ЛСКОП Е. А. Асонова пригласила всех участников к сотрудничеству в театральном направлении федеральной инновационной площадки. В результате семинара был намечен дальнейший план действий по объединению школьных театральных педагогов Москвы. В том числе было решено организовать творческое анкетирование театральных педагогов по итогам знакомства с методическими текстами, созданными в ЛСКОП. Это анкетирование, как и сами тексты, размещено в блоге «И ТП, и ТД» в разделе «Ликбез» (Ликбез (xn--80aaaaaraffd1byaf2aulm7ac7rnc.xn--p1ai)). С помощью анкетирования мы планируем определить темы ближайших вебинаров, интересных сообществу. Кроме того, было принято решение организовать в 2022–2023 учебном году клубные тематические встречи на площадке ЛСКОП, а также на различных площадках участников сообщества продумать и осуществить модульные курсы по отдельным направлениям театральной педагогики.

Выводы

Семинар подтвердил наше представление о том, что многие учителя применяют практики театральной педагогики на своих уроках стихийно, даже если не делают это сознательно. Они испытывают живую потребность в качественном овладении театральными практиками, позволяющими пробудить познавательный интерес, личностную включенность и авторскую позицию учеников. В то же время учителя чувствуют необходимость в овладении театральными практиками, которые помогают развивать

дружеские партнерские взаимоотношения в школьном коллективе между всеми его участниками: учениками, учителями, родителями. Встретившись с практиками театральной педагогики, попробовав их на собственном опыте и осмыслив их идеологию и структуру, педагоги убеждаются в их позитивном влиянии, в том числе в их здоровьесберегающем потенциале. При грамотной модерации специалистов театрально-педагогическое сообщество способно к саморазвитию. Педагоги сравнительно легко способны транспонировать опыт коллег, успешно применяемый в одной образовательной ситуации, в свой педагогический процесс, перенося практики из одной предметной области в другую, из одной формы образовательной работы в иные. Для успешного развития широко понимаемой театральной педагогики в школе необходимо, прежде всего, формирование динамически развивающегося профессионального сообщества, где педагоги могут постоянно поддерживать друг друга, обогащаться новыми идеями и компетенциями, повышать свое профессиональное мастерство.

Заключение

Министр просвещения России Сергей Кравцов поставил задачу внедрить методы театральной педагогики во все российские школы (Портал Министерства просвещения Российской Федерации, 2021), в межведомственной программе Министерств культуры и просвещения «Культура школьников» также большое место отводится театральной педагогике, а в Москве разрабатывается программа внедрения театральной педагогики в «Креативную вертикаль». Поэтому особенно важно создать профессиональное сообщество, где достаточно объемно понимают область применения театральной педагогики, объединить педагогов, для которых это не случайное поветрие и не дополнение к основной работе, но область педагогики, отвечающая на основные вызовы времени. Для реализации этого проекта ЛСКОП активно сотрудничает с программой Союза женщин России «Театр + школа: точки роста», с федеральной инновационной площадкой в области сетевого взаимодействия в средней школе, активно работает над созданием Клуба школьных театральных педагогов «Театральная педагогика и театр детей» (<https://t.me/+avFaQWyzhoczM2Ri>). Важно создать сообщество, которое сможет развивать и углублять методы театральной педагогики, основы которой были успешно заложены в XX веке.

Список литературы

- Портал Министерства просвещения Российской Федерации (30 ноября 2021). *Запущена программа создания школьных театров*. <https://edu.gov.ru/press/4430/zapuschena-programma-sozdaniya-shkolnyh-teatrov>
- Ершова, А. П., Букатов, В. М. (2021). *Режиссура урока, общения и поведения учителя*. Образовательные проекты.
- Игра*. *Непериодическое издание, посвященное воспитанию посредством игры (1918–1920)*, 1–3. Театральный отдел Народного комиссариата по просвещению.
- Климова, Т. А., Никитина, А. Б. (2020). *Театральная педагогика в городе: неформальные ресурсы образования: монография*. МГПУ.
- Климова, Т., Никитина, А. (2019). Театральный педагог и его роль в образовании. *Искусство в школе*, 4, 2–8.
- Климова, Т., Никитина, А. (2022). Параметры открытой художественно-творческой образовательной среды школы. *Вестник МГПУ. Серия: Педагогика и психология*, 16, 2, 65–87.
- Кукушкин, В. В., Никитина, А. Б. (2022). Чтение с остановками в жанре театральной педагогики. *Партиципаторная библиотека и школа (с. 202–228)*. Авторский клуб.
- Никитина, А. Б. (01 июля 2008). Если нельзя, но очень хочется, то можно. Парадоксы детского театрального движения в России. *Союзное вече*, 25(213). <http://www.souzveche.ru/articles/culture/5740/>
- Никитина, А. Б. (2019). Театральная педагогика в образовании в России и за рубежом. *Научно-практический журнал «Школьные технологии»*, 5, 47–52.
- Никитина, А. Б. (2022). Театральная педагогика в образовательном пространстве как социокультурный феномен. *Школа гражданской активности: опыт реализации межведомственного культурно-образовательного проекта «Культура для школьников» (с. 91–105)*. Владимир. Общероссийская общественно-государственная организация «Союз женщин России».
- Никитина, А. Б. (2022). Театральная педагогика как ресурс удовлетворения личностных потребностей подростков. *Театр [независимый и любительский]: актуальные вопросы теории, практики*. Материалы Все-

российской студенческой научно-практической конференции высшего и профессионального образования (с. 42–46). Управление культуры Администрации города Екатеринбурга; Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) (МБОУ ВО ЕАСИ).

Никитина, А. Б., Климова, Т. А. (2013). *Педагогика искусства. Сборник материалов I Всероссийской конференции школьной театральной педагогики памяти Л. А. Сулержицкого. Научные и научно-методические материалы, воспоминания.* Кафедра эстетического образования и культурологии МИОО.

Слободчиков, В. И. (2000). *О понятии образовательной среды в концепции развивающего образования.* Экопсицентр РОСС.

Гааз, М. Л. (2023). *Театральная педагогика – детям: сборник.* Артист. Режиссер. Театр.

Шер, Н. (1924). *Театр в школе. Сб. Серия «Дети и театр».* Издательство Северо-Западного Областного Отделения Главной Конторы «Известий ЦИК СССР и ВЦИК».

Шпет, Л. Г. (1971). *Советский театр для детей. Страницы истории. 1918–1945.* Искусство.

References

Ershova, A. P., & Bukatov, V. M. (2021). *Rezhissura uroka, obshhenija i povedenija uchitelja* [Directing the lesson, communication and behavior of the teacher]. *Obrazovatel'nyje projekty* [Educational projects].

Gaaz, M. L. (2023). *Teatral'naja pedagogika – detjam: sbornik* [Theater pedagogy – for children: collection]. *Artist. Rezhissjor. Teatr* [Artist. Director. Theatre].

Igra. Neperiodicheskoje izdanije, posvyashhennoje vospitaniju posredstvom igry [Game. Non-periodical devoted to education through play] (1918–1920), 1–3. *Teatral'nyj otdel narodnogo komissariata po prosveshheniju* [Theater department of the people's commissariat for education].

Klimova, T. A., & Nikitina, A. B. (2020). *Teatral'naja pedagogika v gorode: neformal'nyje resursy obrazovanija* [Theater Pedagogy in the City: Informal Educational Resources]. MCU (Moscow City University).

- Klimova, T., & Nikitina, A. (2019). Teatral'nyj pedagog i jego rol' v obrazovanii [Theatrical teacher and his role in education]. *Art in school*, 4, 2–8.
- Klimova, T., & Nikitina, A. (2022). Parametry otkrytoj hudozhestvenno-tvorcheskoj obrazovatel'noj sredy shkoly [Parameters of the open artistic and creative educational environment of the school]. *MCU Journal of Pedagogy and Psychology*, 16, 2, 65–87.
- Kukushkin, V. V., & Nikitina, A. B. (2022). Chtenije s ostanovkami v zhanre teatral'noj pedagogiki [Reading with stops in the genre of theatrical pedagogy]. *Participatornaja biblioteka i shkola* (pp. 202–228). Avtorskij klub [Author's club].
- Nikitina, A. B. (July 01, 2008). Esli nel'zja, no ochen' hochetsja, to možno. Paradoksy detskogo teatral'nogo dvizhenija v Rossii [If you can't, but really want to, then you can. Paradoxes of the children's theater movement in Russia]. *Sojuznoe veche* [Union Council], 25(213). <http://www.souzveche.ru/articles/culture/5740/>
- Nikitina, A. B., & Klimova, T. A. (2013). *Pedagogika iskusstva. Sbornik materialov I Vserossijskoj konferencii shkol'noj teatral'noj pedagogiki pamjati L. A. Sulerzhickogo. Nauchnyje i nauchno-metodicheskiye materialy, vospominanija* [Pedagogy of art. Collection of materials of the I All-Russian conference of school theater pedagogics in memory of L. A. Sulerzhitsky. Scientific and scientific-methodical materials, memoirs]. Kafedra estetičeskogo obrazovanija i kul'turologii MIOO [Department of Aesthetic Education and Culturology, MIOO].
- Nikitina, A. B. (2019). Teatral'naja pedagogika v obrazovanii v Rossii i za rubezhom [Theater pedagogy in education in Russia and abroad]. *Shkol'nyje tekhnologii* [School technologies], 5, 47–52.
- Nikitina, A. B. (2022). Teatral'naja pedagogika kak resurs udovletvorenija ličnostnyh potrebnostej podrostkov [Theater pedagogy as a resource of satisfaction of the personal needs of adolescents]. *Teatr [nezavisimyj i l'ubitel'skij]: actual'nyje voprosy teorii, praktiki. Materialy Vserossijskoj studencheskoj nauchno-praktičeskoj konferencii vysshego i profesional'nogo obrazovanija* [Theater [independent and amateur]: topical issues of theory and practice. Materials of the All-Russian student scientific-practical conference of higher and professional education] (pp. 42–46). Upravlenije kul'tury Administracii goroda Ekaterinburga

- [Department of Culture of the City Administration of Yekaterinburg]; Ekaterinburg Academy of Contemporary Art.
- Nikitina, A. B. (2022). *Teatral'naja pedagogika v obrazovatel'nom prostranstve kak sociokul'turnyj fenomen*. [Theatrical pedagogy in the educational space as a sociocultural phenomenon]. *Shkola grazhdanskoj aktivnosti: opyt realizacii mezhvedomstvennogo kul'turno-obrazovatel'nogo projekta "Kul'tura dlja shkol'nikov"* [School of civic engagement: Experience in implementing the interdepartmental cultural and educational project "Culture for schoolchildren"] (pp. 91–105). Vladimir: Obshherossijskaja obshhestvenno-gosudarstvennaja organizacija "Sojuz zhenshin Rossii" [All-Russian public-state organization "Union of Women of Russia"]].
- Portal of the Ministry of Education of the Russian Federation (November 30, 2021). *Zapushhena programma sozdaniya shkol'nyh teatrov* [A program for the creation of school theaters has been launched]. <https://edu.gov.ru/press/4430/zapuschena-programma-sozdaniya-shkolnyh-teatrov>
- Sher, N. (1924). *Teatr v shkole. Sb. Serija "Deti i teatr"* [Theater at school. Collection. Series "Children and theatre"]. Izdatel'stvo Severo-Zapadnogo Oblastnogo Otdelenija Glavnoj Kontory "Izvestij CIK SSSR i VCIK" [Publishing house of the North-Western Regional Department of the Main Office "Izvestija of the Central Executive Committee of the USSR and the All-Russian Central Executive Committee"]].
- Shpet, L. G. (1971). *Sovetskij teatr dlja detej. Stranicy istorii. 1918–1945* [Soviet theater for children. History pages. 1918–1945]. Iskusstvo [Art].
- Slobodchikov, V. I. (2000). *O ponjatii obrazovatel'noj sredy v koncepcii razvivayushhego obrazovaniya* [On the concept of educational environment in the concept of developing education]. Ekopsicentr ROSS.