

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГОВ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

**Анастасия Николаевна Россинская¹, Галина Владимировна Фукс²*

¹ *Московский городской педагогический университет, Москва, Россия,
rossinskayaan@mgpu.ru, <https://orcid.org/0000-0002-7263-5270>*

² *Образовательный комплекс «Воробьевы горы», Москва, Россия,
galina22fuks@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-2033-246X>*

Аннотация. В постоянно меняющихся условиях современного мира от педагога требуется значительно больше, чем предметные знания и методические умения. Умения, способности, качества личности и знания, позволяющие адаптироваться и успешно работать в условиях неопределенности, можно описать в терминах креативной компетенции педагога. В статье дается авторское определение креативной компетенции педагога и рассматривается ее структура, необходимая для разработки обучающих материалов. Она включает четыре компонента: когнитивный, деятельностный, мотивационный и рефлексивный. Когнитивный компонент включает предметные знания, умения критического мышления и генерирования идей. Деятельностный компонент включает умения получать знания и опыт из окружающей среды и использовать в своей профессиональной деятельности. Мотивационный компонент креативной компетенции педагога обеспечивает стремление к самообразованию и самосовершенствованию. Рефлексивный компонент помогает оценивать и организовывать свою работу в условиях неопределенности. Доказывается, что продуктивной средой для развития креативной компетенции педагога является городская среда. Описывается разработанный авторами комплекс заданий по развитию креативной компетенции педагога в городской среде. Данный комплекс был апробирован экспертами-педагогами из трех регионов России, подтверждена его эффективность.

Ключевые слова: Креативная компетенция педагога, Городская среда, Образовательная урбанистика.

TEACHERS' CREATIVE COMPETENCE DEVELOPMENT IN URBAN ENVIRONMENT

**Anastasia N. Rossinskaya¹, Galina V. Fuks²*

¹ *Moscow City University, Moscow, Russia,
rossinskayaan@mgpu.ru, <https://orcid.org/0000-0002-7263-5270>*

² *Educational complex "Vorobyovy gory", Moscow, Russia,
galina22fuks@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-2033-246X>*

Abstract. In the constantly changing conditions of today's world, a teacher is required to demonstrate much more than subject knowledge and methodological skills. Skills, abilities, personal qualities, and knowledge that allow one to adapt and work successfully under conditions of uncertainty are combined in a teacher's creative competence. It is defined as a system of creative abilities, which ensure teacher's readiness to generate and combine new original ideas and to solve problems, arising in the teaching process in a constantly changing socio-cultural situation. The article defines the teacher's creative competence and discusses its structure. It includes four components: cognitive, action, motivational and reflexive. The cognitive component includes subject knowledge, skills of critical thinking and idea generation. The action component includes the ability to obtain knowledge and experience from the environment and use it in their professional activities. Motivational and reflexive components help to evaluate and organize one's work in conditions of uncertainty. It is proved that the urban environment is a productive setting for teachers' creative competence development. The article describes the set of tasks designed by the authors to help in developing teachers' creative competence in urban environment. This complex has been tested by experts-teachers from three regions of Russia, its effectiveness has been confirmed.

Keywords: Creative teacher's competence, Urban environment, Educational Urban Studies.

Введение

В период локдауна во время эпидемии COVID-19 все образовательные учреждения были вынуждены перейти на дистанционный формат работы. Не все педагоги смогли приспособиться к новым условиям и наладить свою работу в «удаленном» формате. При этом основная проблема заключалась не столько в умении использовать дистанционные технологии, сколько в умении применить свои знания, умения и навыки в новых условиях учебного процесса.

Формулировка проблемы

В постоянно меняющихся условиях образовательного процесса нужны специалисты, которые смогут быстро адаптироваться к новым условиям, которые в нестандартной ситуации смогут взять на себя инициативу, самостоятельно принимать решения, продуктивно и плодотворно применять ограниченные ресурсы, сумеют справиться с непредвиденными трудностями и сделать самостоятельный выбор (см., например, Л. Л. Любимов, 2020). Все эти умения и способности составляют креативную профессиональную компетенцию педагога. Анализ научных и методических работ по теме креативной компетенции (Брякова, 2019; Иванов, Степашкина, 2022; Мунгиева, Магомедова, Шихамирова, 2021; Соловьева, Халилова, 2010; Яковенко, 2019) позволил нам сформулировать ее определение. Креативная компетенция педагога – это комплекс знаний, умений, способностей и качеств, которые позволяют педагогу генерировать идеи и решать проблемы в ходе профессиональной деятельности в условиях изменений социокультурной ситуации.

Предмет исследования

Исследованиям креативной компетенции педагогов посвящены работы И. Е. Бряковой (2019), М. М. Кашапова (2009), А. В. Морозова (2011), О. В. Соловьевой и Л. А. Халиловой (2010) и др. Проведя сравнительный анализ подходов к описанию составляющих креативной компетенции педагога (Барышева, 2012; Брякова, 2009), можно выделить список ее наиболее часто упоминаемых элементов: творческие способности; саморазвитие, самообразование; многоуровневые связи; нестандартное мышление; коммуникативность; создание нового; мотивы, цели, ценностные ориентации, знания, умения, навыки; самоактуализация, самосовершенствование; генерирование оригинальных и полезных идей; эффективность, результативность, успешность. Однако этот неструктурированный список не может стать теоретической основой для разработки методики развития креативной компетенции педагогов.

Для дальнейшей работы нам необходимо уточнить структуру креативной компетенции педагогов и на ее основе разработать методику ее развития. Анализ исследований Т. А. Барышевой (2006; 2012), К. В. Дрозд и И. В. Плаксиной (2017), И. А. Зимней (2004), С. А. Дружилова (2005),

И. Е. Бряковой (2019) Ф. В. Шарипова (2010), М. М. Кашапова (2009) позволил выделить следующие компоненты креативной компетенции педагога любого профиля подготовки, которые являются взаимообуславливающими и взаимодополняющими и выступают в единстве: когнитивный компонент, мотивационный компонент, деятельностный компонент и рефлексивный компонент.

Когнитивный компонент креативной компетенции включает в себя теоретические знания в определенной профессиональной сфере и умение применить эти знания на практике, используя специфику мыслительной деятельности педагога и его интеллектуальные качества, проявляющиеся при подборе способов решения возникающих проблем и задач (Дружилов, 2005).

Когнитивный компонент включает в себя сформированность знаний и умений, полученных педагогом в процессе обучения по специальности; умение анализировать, синтезировать и комбинировать, сравнивать, прогнозировать; умение отбирать и применять методики, которые будут адекватны целям и ситуациям; умение ставить и решать нестандартные, проблемные задачи; умение выдвигать и выражать большое количество идей в новых условиях, предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения, умение видеть знакомое в незнакомом; умение переносить опыт, находчивость, преодоление стереотипов; умение переключать мышление с одной идеи на другую; умение комбинировать и образовывать аналогии.

Следующий компонент креативной компетенции – мотивационный. Он является «пусковым механизмом», настраивающим на предстоящую деятельность, и проявляется в позитивном восприятии педагогом своей деятельности, в потребности сотрудничать с коллегами и другими участниками образовательного процесса и в стремлении эту потребность передать обучающимся. Он придает значимость профессиональной деятельности педагога, помогает противостоять профессиональной деформации, стимулирует к профессиональному росту.

Мотивационный компонент включает в себя: эмоционально-чувственные качества личности (вдохновение, эмоциональный подъем в творческих ситуациях, мечтательность); сформированность мировоззрения и ценностных ориентаций; активность в саморазвитии и стремление к самореализации; способность к эмпатии и чуткость к противоречиям; готов-

ность к актуализации и преодолению стереотипов; внутреннюю мотивацию и мотивацию на достижение успеха. Важным условием для развития мотивационного компонента являются благоприятные условия окружающей среды, поскольку, согласно исследованиям И. В. Плаксиной и К. В. Дрозд (2017), развитие мотивационного компонента возможно лишь в специально организованной социальной профессиональной среде, в профессиональном сообществе, которое разделяет ценности этого развития.

Под деятельностным компонентом креативной компетенции мы подразумеваем умение получать знания и творческий опыт из окружающей среды. Он включает в себя: умение контролировать свою деятельность; гибкость поведения и мышления; готовность решать сложные вопросы и необычность высказываемых идей; готовность работать над спорными вопросами и полагаться на субъективные оценки; активность, самостоятельность, оригинальность, нетривиальность и критичность мышления; готовность и способность обучаться самостоятельно и идти на умеренный риск; умение брать на себя ответственность за неординарную позицию и проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникающие трудности; интерес к исследованию окружающей среды для выявления ее возможностей и ресурсов с целью практического применения.

Рефлексивный компонент, входящий в состав структуры креативной компетенции, является обязательным ее элементом, поскольку без рефлексии сложно представить процедуру самосовершенствования и самообразования педагога. Рефлексивный компонент креативной компетенции подразумевает наличие таких качеств и умений, как объективная самооценка и оценка своей деятельности; самоконтроль и самоуважение; развитая интуиция и самосознание; критичность оценки достигнутого результата; способность увидеть недочеты в своей работе и констатировать недостаток определенных знаний, что способствует совершенствованию мастерства и формированию индивидуального стиля работы.

В Табл. 1 представлена обобщенная структура креативной компетенции педагога.

Таблица 1

Структура креативной компетенции педагога

Креативная компетенция педагога			
Когнитивный компонент	Мотивационный компонент	Деятельностный компонент	Рефлексивный компонент
<ul style="list-style-type: none"> – Умение эффективно применять свои знания на практике; – умение ставить и решать нестандартные, проблемные задачи; – умение выдвигать и выражать большое количество идей в новых условиях; – умение видеть знакомое в незнакомом; – умение переносить опыт; – умение переключать мышление с одной идеи на другую; – умение комбинировать и образовывать аналогии 	<ul style="list-style-type: none"> – Активность в саморазвитии и стремление к самореализации; – эмпатия; – готовность к преодолению стереотипов; – внутренняя мотивация; – мотивация на достижение успеха 	<ul style="list-style-type: none"> – Умение получать знания и творческий опыт из окружающей среды; – готовность работать над спорными вопросами и полагаться на субъективные оценки; – активность, самостоятельность, оригинальность, нетривиальность и критичность мышления; – умение обучаться самостоятельно; – умение брать на себя ответственность за неординарную позицию и проявлять уверенность в своем решении; – интерес к исследованию окружающей среды для выявления ее возможностей и ресурсов с целью практического применения 	<ul style="list-style-type: none"> – Умение дать объективную самооценку и оценку своей деятельности; – самоконтроль и самоуважение; – развитая интуиция и самосознание; – критичность оценки достигнутого результата; – умение увидеть недочеты в своей работе и констатировать недостатки определенных знаний

Выделение структуры креативной компетенции позволяет приступить к разработке заданий по ее развитию у педагогов. Вопросам развития креативной компетенции педагогов посвящены исследования Н. В. Бужинской и Д. М. Гребневой (2021), Н. Г. Кизриной (2020), Т. В. Яковенко (2020; 2021). Они рассматривают этот процесс прежде всего в контексте

подготовки будущих педагогов различных специальностей. Однако нам представляется важным осветить вопрос развития креативной компетенции уже работающих педагогов.

Продуктивной средой для этой работы является городская среда (Порозов, 2016). Работе педагога в городской среде посвящены исследования Е. А. Асоновой, А. Н. Россинской, М. В. Буланова (2020; 2021). Городская среда – это не только и не столько посещение учреждений культуры и образования. Любой городской объект может стать образовательным ресурсом, если придать ему образовательное содержание и использовать как в организованной педагогом, так и в самостоятельной познавательной, исследовательской и проектной деятельности (Буланов, Россинская, Асонова, 2021).

Практически любой городской объект может стать источником для образования и вдохновения. Развитие у педагогов креативной компетенции в городской среде поможет им не только использовать город в своей предметной области, но и развивать личностный потенциал (Россинская, Асонова, 2021).

Городскую среду можно использовать в качестве дидактического материала, иллюстрации или декорации к уже готовым заданиям по истории, географии, биологии, литературе, изобразительному искусству и другим предметам. Изучая язык архитектуры, наружную рекламу, названия улиц и площадей, мифологию и традиции, городские праздники и распорядок жизни, педагог может вовлекать городскую среду в свой педагогический процесс. Городская среда насыщена разнообразными событиями, а следовательно, богата впечатлениями, что вносит элемент творчества в повседневную практическую деятельность педагога. Перемещение по городской среде может также являться образовательным маршрутом, где незначительные, на первый взгляд, детали могут спровоцировать интерес, расширить кругозор и стать предпосылкой для новых образовательных идей. Таким образом, городская среда может обеспечить полный оборот в области знания, от момента получения этого знания до его применения, реализации в этой же среде.

Вовлекая городские ресурсы, педагог активно использует такие качества как наблюдательность, профессиональное любопытство, кругозор и эрудицию, чтобы найти в городской среде объекты для решения своих

профессиональных задач. Разрабатывая задания для выполнения учащимися в городской среде, необходимо проявить оригинальность мышления. Проводя урок в городе, педагогу необходимо применить не только профессиональные предметные и методические знания и умения, но и стать менеджером, организатором своего урока, уметь быстро принимать решения в случае возникновения в городе нестандартных ситуаций. Выходя из школы в городскую среду, педагогу необходимо использовать все те знания, умения, способности, которые составляют креативную компетенцию.

Таким образом, можно сделать выводы о том, что креативную компетенцию педагога как готовность адаптивно применять полученные знания, дополнять систему знаний самостоятельно и стремление к самосовершенствованию, являющуюся элементом любой профессиональной деятельности, можно и нужно развивать посредством ресурсов городской среды, включая освоение этой среды педагогическим сообществом через специально организуемую деятельность в качестве одного из средств профилактики педагогического выгорания и профессиональной деформации. Это будет способствовать личностному росту педагогов, позволит им повысить свою квалификацию и быть конкурентоспособными в своей профессиональной сфере, позволит повысить образовательные результаты обучающихся через поиски новых источников мотивации.

Методика развития креативной компетенции педагогов

На основе определения понятия и структуры креативной компетенции педагога нами был разработан комплекс заданий по ее развитию посредством ресурсов городской среды. Комплекс состоит из 14 заданий, объединенных в блоки в целях структуризации, так как каждое задание нацелено на формирование определенного компонента креативной компетенции педагогов, но развиваются они суммарно, а не каждый в отдельности.

Задания разрабатывались по следующему алгоритму:

1. Формулировка цели задания, включающей в себя получение новых знаний и/или приобретение нового опыта погружения в креативную деятельность.

2. Формулировка задания, которое должно содержать определенную проблему и мотивировать педагога на воплощение в жизнь креативной деятельности.

3. Формулировка условия задания, выступающего в виде проблемы или проблемной ситуации, решить которые необходимо при помощи средств преподаваемой дисциплины без прямых на то указаний.

4. Подбор исходных данных для задания. Исходные данные в задании могут быть избыточными или, напротив, недостаточными, или они могут носить противоречивый характер. В этом случае педагогу нужно либо выбрать нужные данные, либо найти источники дополнительной информации.

5. Применение полученного результата. Полученный результат решения проблемы или проблемной ситуации должен быть значим и применим в обыденной жизни без явного указания области его применения.

Примеры заданий по каждому компоненту креативной компетенции представлены в Табл. 2.

Таблица 2

Примеры заданий по развитию креативной компетенции педагогов

Компонент креативной компетенции	Задание для педагога	Формируемые / развиваемые умения
Деятельностный компонент	<p>Задание «Перекресток»</p> <p>Практически ежедневно мы переходим дорогу через множество самых различных перекрестков. Остановитесь и сделайте «мысленное фото» или настоящую фотографию самого большого перекрестка, где вы чаще всего делаете переход. Внимательно посмотрите на получившееся изображение.</p> <p>1. Задайте как можно больше вопросов с целью выяснения происходящего на перекрестке в данный момент времени. Не задавайте вопросов, «лежащих на поверхности», ответы на которые можно легко найти в происходящем.</p> <p>2. Предположите максимальное количество причин происходя-</p>	<p>Умение получать знания и творческий опыт из окружающей среды; гибкость поведения и мышления;</p> <p>умение ставить и решать сложные вопросы; готовность работать над спорными вопросами и полагаться на субъективные оценки;</p> <p>умение находить решение в нестандартных ситуациях;</p> <p>активность, оригинальность и нетривиальность мышления;</p> <p>умение обучаться самостоятельно;</p> <p>умение извлекать необходимую информацию</p>

Компонент креативной компетенции	Задание для педагога	Формируемые / развиваемые умения
	<p>щего на перекрестке в данный момент времени.</p> <p>3. Придумайте избыточное количество следствий, которые могут произойти в результате происходящего на перекрестке.</p> <p>4. На ваш взгляд, в каких учебных дисциплинах можно использовать такой «моментальный снимок»? Чему можно научиться с его помощью?</p>	<p>из окружающей среды; способность брать на себя ответственность за неординарную позицию и проявлять уверенность в своем решении; интерес к исследованию окружающей среды для выявления ее возможностей с целью практического применения</p>
Когнитивный компонент	<p>Задание «Памятные таблички»</p> <p>В каждом городе на зданиях можно увидеть немало табличек, установленных в память об известных личностях или посвященных какому-либо знаменательному событию. Найдите три памятных таблички в вашем городе и ответьте на вопросы:</p> <p>1. Что объединяет все таблички? Найдите минимум пять признаков.</p> <p>2. Уроки какого профиля можно проводить, используя такие таблички?</p> <p>3. Может ли информация с этих табличек потребоваться учителю предмета вашего профиля подготовки? Классному руководителю?</p>	<p>Умение эффективно применять свои знания на практике;</p> <p>умение анализировать, синтезировать и сравнивать, прогнозировать;</p> <p>умение отбирать и применять методики, адекватные целям и ситуациям;</p> <p>умение ставить и решать нестандартные, проблемные задачи;</p> <p>умение выдвигать и выражать большое количество идей в новых условиях;</p> <p>умение видеть знакомое в незнакомом;</p> <p>умение переносить опыт;</p> <p>находчивость, преодоление стереотипов;</p> <p>умение переключать мышление с одной идеи на другую;</p> <p>умение комбинировать и образовывать аналогии</p>

Компонент креативной компетенции	Задание для педагога	Формируемые / развиваемые умения
Мотивационный компонент	<p>Задание «Совмещение»</p> <p>Выйдите на прогулку в парк. Прогуливаясь, попробуйте представить, что вместе с вами находятся ваши обучающиеся. О чем вы бы хотели и могли рассказать ученикам, проводя урок в парке? Как вы считаете, возможно ли осуществление подобного занятия в вашей педагогической деятельности? Почему? Приведите собственные примеры необычных занятий с обучающимися</p>	<p>Стремление к нахождению активных методов и самостоятельных действий в условиях конкретной ситуации; мечтательность и эмоциональный подъем; активность в саморазвитии и стремление к самореализации; эмпатия; готовность к актуализации и преодолению стереотипов; внутренняя мотивация и мотивация на достижение успеха</p>
Рефлексивный компонент	<p>Задание «Дерево»</p> <p>Посмотрите в окно. Наверняка вы увидите дерево. Попробуйте описать ситуации, при которых это дерево может испытывать следующие эмоциональные состояния: радость, грусть, злость, испуг, счастье, раздражительность, отчаяние, умиротворение, тревогу, обиду, блаженство, усталость.</p> <p>Сопоставьте со своим эмоциональным состоянием. Какие из перечисленных эмоциональных состояний чаще всего присутствуют у вас во время работы с обучающимися? Почему?</p>	<p>Умение дать самооценку и оценку своей деятельности; самоконтроль и самоуважение; критичность оценки достигнутого результата; умение увидеть недочеты в своей работе</p>

Апробация комплекса заданий по развитию креативной компетенции педагогов посредством ресурсов городской среды проводилась в июне 2022 года. В апробации приняли участие 14 экспертов из трех регионов России (Калининград, Москва, Ульяновск), возраст от 23 до 62 лет, педаго-

гический стаж от 3 до 38 лет, разной гендерной принадлежности, представители всех форм образования и нескольких предметных областей: шесть педагогов дополнительного образования (по театру, игровому тренингу, музыке, изобразительному творчеству, физической культуре, журналистике); один педагог дошкольного образования, один педагог начального образования и шесть педагогов общеобразовательных предметов (русский язык и литература, математика, физика, мировая художественная культура и музыка).

Участникам апробации было предложено ознакомиться с комплексом заданий по развитию креативной компетенции педагогов и, выполнив их, дать экспертную оценку. Важной деталью является то, что никто из экспертов не знал, на развитие каких профессиональных компетенций направлены предложенные задания.

Выводы

Были получены ответы, которые продемонстрировали, что предложенные задания охватывают все компоненты креативной компетенции педагога. Большинство экспертов высказалось положительно по отношению к возможности применения выполненных заданий в своей практике. Также было высказано мнение, что задания комплекса – хороший материал-образец для создания собственных творческих заданий для детей. Большинство опрошенных изменили свое отношение к ресурсам городской среды, так как «появилось понимание, что можно их использовать во время занятий» и «стало интересно замечать детали в окружающих вещах». В ходе экспертной оценки участники отметили практическую пользу комплекса заданий по развитию креативной компетенции педагогов посредством ресурсов городской среды. Было высказано несколько предложений с просьбой использовать задания для своей практической деятельности при работе с обучающимися и коллегами.

Список литературы

Асонова, Е. А., Россинская, А. Н., Буланов, М. В. (2020). Как город может и должен изменить педагогическое образование. *UniverCity: Города и Университеты*: Выпуск 4 (под ред. Вачковой С. Н., Асоновой Е. А.) (с. 31–48). М.: Изд-во «Экон-Информ».

- Барышева, Т. А. (2012). Психологическая структура креативности (опыт эмпирического исследования). *Известия РГПУ им. А. И. Герцена*, 145, 54–64.
- Барышева, Т. А., Жигалов, Ю. А. (2006). *Психолого-педагогические основы развития креативности*. СПб.: СПГУТД.
- Брякова, И. Е. (2009). Критерии, показатели и стадии формирования креативной компетентности студентов-филологов педагогического вуза. *Известия Южного федерального университета. Педагогические науки*, 1, 163–173.
- Брякова, И. Е. (2019). Креативная компетентность педагога – новый вектор развития образования. *Педагогический ИМИДЖ*, 13, 3(44), 309–320.
- Бужинская, Н. В., Гребнева, Д. М. (2021). Развитие креативной компетентности будущих учителей информатики в процессе обучения робототехнике. *Профессиональное образование в России и за рубежом*, 2(42), 161–167.
- Буланов, М. В., Россинская, А. Н., Асонова, Е. А. (2021). Образовательная урбанистика: опыт описания ключевых понятий. *Научно-педагогическое обозрение*, 6(40), 236–245. <https://doi.org/10.23951/2307-6127-2021-6-236-245>
- Дрозд, К. В., Плаксина, И. В. (2017). *Проектирование образовательной среды школы как педагогическая инновация*. Владимир: Изд-во ВлГУ.
- Дружилов, С. А. (2005). Профессиональная компетентность и профессионализм педагога: психологический подход. *Сибирь. Философия. Образование*, 8, 26–44.
- Зимняя, И. А. (2004). *Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании*. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов.
- Иванов, Д. В., Степашкина, В. А. (2022). Креативная компетентность педагога, учителя, преподавателя: сущность, структура, значимость в общепрофессиональной компетентности. *Концепт*, 10, 57–69. <https://doi.org/10.24412/2304-120X-2022-11068>
- Кашапов, М. М. (2009). *Стадии творческого мышления профессионала*. Ярославль: Ремдер.
- Кизрина, Н. Г. (2020). Развитие креативной компетентности будущего учителя иностранных языков на основе специальных упражнений. *Педагогика. Вопросы теории и практики*, 5(4), 463–468.

- Любимов, Л. Л. (2020). *Концепция модернизации общего образования. Без лозунгов, призывов и наставлений, но с ответами на вопросы: Что надо делать? Почему это надо делать? Как это можно сделать?* М.: НИУ ВШЭ.
- Морозов, А. В. (2011). Креативность как основа творческой компетентности современного специалиста. *Человеческий фактор: проблемы психологии и эргономики*, 3, 73–76.
- Мунгиева, Н. З., Магомедова, Р. М., Шихамирова, Б. А. (2021). Креативная компетентность преподавателя высшей школы. *Проблемы современного педагогического образования*, 71(3), 353–356.
- Порозов, Р. Ю. (2016). *Культурно-образовательный потенциал городского пространства*. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т.
- Россинская, А. Н., Асонова, Е. А. (2021). Методические принципы разработки пособий по развитию компетенций городского учителя у студентов педвуза. *#Магивделе: проектирование и развитие городской образовательной инфраструктуры* (с. 195–198). М.: Издательство «Экон-Информ».
- Соловьева, О. В., Халилова, Л. А. (2010). Креативность в структуре педагогического мышления будущих преподавателей высшей школы. *Прикладная психология и психоанализ*, 2. <https://ppipold.idnk.ru/index.php/-2-2010/6-2011-02-24-12-27-14/-2-2010/129-2011-05-16-10-49-27>
- Шарипов, Ф. В. (2010). Профессиональная компетентность преподавателя вуза. *Высшее образование сегодня*, 1, 11–12.
- Яковенко, Т. В. (2019). Концептуальная модель формирования креативной компетентности будущих педагогов профессионального обучения. *Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика*, 25(3), 166–171.
- Яковенко, Т. В. (2021). Формы организации учебного процесса для формирования креативной компетентности будущих педагогов профессионального обучения. *Известия Волгоградского государственного педагогического университета*, 2(155), 55–60.
- Яковенко, Т. В., Кухарева, Н. А., Кашпур, Т. А. (2020). Формирование креативной компетентности будущих педагогов профессионального обучения в условиях цифровизации образования. *Известия Волгоградского государственного педагогического университета*, 10(153), 51–55.

References

- Asonova, E. A., Rossinskaja, A. N., Bulanov, M. V. (2020). Kak gorod mozhet i dolzhen izmenit' pedagogicheskoe obrazovanije [How the city can and must change teachers' training]. In S. N. Vachkova & E. A. Asonova (Eds.), *UniverCity: Goroda i Universitety: Vypusk 4* (pp. 31–48). Ekon-
Inform.
- Barysheva, T. A. (2012). Psikhologicheskaja struktura kreativnosti (opyt empiricheskogo issledovanija) [Psychological structure of creativity (experience of empirical research)]. *Izvestija RGPU im. A. I. Gercena, 145*, 54–64.
- Barysheva, T. A., Zhigalov, Ju. A. (2006). *Psikhologo-pedagogicheskiye osnovy razvitija kreativnosti* [Psychological-educational grounds for creativity development]. SPbSUITD.
- Brjakova, I. E. (2009). Kriterii, pokazateli i stadii formirovanija kreativnoj kompetentnosti studentov-filologov pedagogicheskogo vuza [Criteria, indicators and stages of formation of creative competence of students studying philology in teachers' training university]. *Proceedings of Southern Federal University. Pedagogical Sciences, 1*, 163–173.
- Brjakova, I. E. (2019). Kreativnaja kompetentnost' pedagoga – novyj vektor razvitija obrazovanija [Teacher's creative competence – new vector of education development]. *Pedagogicheskij IMIDZH, 13, 3(44)*, 309–320.
- Bulanov, M. V., Rossinskaja, A. N., Asonova, E. A. (2021). Obrazovatel'naja urbanistika: opyt opisaniya kljuchevykh ponjatij [Education Urban Studies: approaches to defining main terms]. *Pedagogical Review, 6(40)*, 236–245. <https://doi.org/10.23951/2307-6127-2021-6-236-245>
- Buzhinskaja, N. V., Grebneva, D. M. (2021). Razvitije kreativnoj kompetentnosti budushhih uchitelej informatiki v processe obuchenija robototekhnike [Creative competence development of future teachers of IT while teaching robot technology]. *Professional Education in Russia and Abroad, 2(42)*, 161–167.
- Drozd, K. V., Plaksina, I. V. (2017). *Projektirovanije obrazovatel'noj sredy shkoly kak pedagogicheskaja innovacija* [Designing educational environment as an educational innovation]. VISU.
- Druzhilov, S. A. (2005). Professional'naja kompetentnost' i professionalizm pedagoga: psikhologicheskij podkhod [Professional competence and

- teacher's professional skill: philological approach]. *Sibir'. Filosofija. Obrazovanije*, 8, 26–44.
- Ivanov, D. V., Stepashkina, V. A. (2022). Kreativnaja kompetentnost' pedagoga, uchitelja, prepodavatelja: sushhnost', struktura, znachimost' v obshe-professional'noj kompetentnosti [Creative competence of a teacher: basis, meaning in general professional competence]. *Koncept*, 10, 57–69. <https://doi.org/10.24412/2304-120X-2022-11068>
- Jakovenko, T. V. (2019). Konceptual'naja model' formirovanija kreativnoj kompetentnosti budushhikh pedagogov professional'nogo obuchenija [Concept model of developing creative competence of future teachers of vocational education]. *Vestnik of Kostroma State University. Series: Pedagogy. Psychology. Sociokinetics*, 25(3), 166–171.
- Jakovenko, T. V. (2021). Formy organizacii uchebnogo processa dlja formirovanija kreativnoj kompetentnosti budushhikh pedagogov professional'nogo obuchenija [Forms of organization of learning process for developing creative competence of future teachers of vocational education]. *Izvestia of the Volgograd State Pedagogical University*, 2(155), 55–60.
- Jakovenko, T. V., Kukhareva, N. A., Kashpur, T. A. (2020). Formirovanije kreativnoj kompetentnosti budushhikh pedagogov professional'nogo obuchenija v uslovijah cifrovizacii obrazovanija [Developing creative competence of future teachers of vocational education during education digitalization processes]. *Izvestia of the Volgograd State Pedagogical University*, 10(153), 51–55.
- Kashapov, M. M. (2009). *Stadii tvorcheskogo myshlenija professionala* [Stages of creative thinking of a professional]. Remder.
- Kizrina, N. G. (2020). Razvitije kreativnoj kompetentnosti budushhego uchitelja inostrannykh jazykov na osnove special'nykh uprazhnenij [Development of creative competence of a future teacher of foreign languages basing on special exercises]. *Pedagogy. Theory & Practice*, 5(4), 463–468.
- Ljubimov, L. L. (2020). *Koncepcija modernizacii obshhego obrazovanija. Bez lozungov, prizyvov i nastavlenij, no s otvetami na voprosy: Chto nado delat'? Pochemu jeto nado delat'? Kak jeto mozžno sdelat'?* [Concept of general education modernization. No mottos, callings and teachings, but with answers to questions: What must be done? Why must it be done? How can it be done?]. HSE.

- Morozov, A. V. (2011). Kreativnost' kak osnova tvorcheskoj kompetentnosti sovremennogo specialista [Creativity as basis for creative competence of a contemporary professional]. *Human Factors: Problems of Psychology and Ergonomics*, 3, 73–76.
- Mungieva, N. Z., Magomedova, R. M., Shikhamirova, B. A. (2021). Kreativnaja kompetentnost' prepodavatelja vysshej shkoly [Creative competence of a university lecturer]. *Problems of modern pedagogical education*, 71(3), 353–356.
- Porozov, R. Ju. (2016). *Kul'turno-obrazovatel'nyj potencial gorodskogo prost-
ranstva* [Cultural-educational potential of urban environment]. USPU.
- Rossinskaja, A. N., Asonova, E. A. (2021). Metodicheskiye principy razrabotki posobij po razvitiyu kompetencij gorodskogo uchitelja u studentov pedvuza [Methodological principals of designing instructional materials for development competences of an urban teacher in teacher's training university students]. In I. V. Ivanova, E. A. Asonova, I. A. Vinogradova, E. S. Romanicheva (Eds.), *#Magivdele: proektirovanije i razvitije gorodskoj obrazovatel'noj infrastruktury* (pp. 195–198). Ekon-Inform.
- Sharipov, F. V. (2010). Professional'naja kompetentnost' prepodavatelja vuza [Professional competence of a high school lecturer]. *Higher Education Today*, 1, 11–12.
- Solov'eva, O. V., Halilova, L. A. (2010). Kreativnost' v strukture pedagogicheckogo myshlenija budushhih prepodavatelej vysshej shkoly [Creativity in the structure of thinking of future higher school lecturers]. *Prikladnaja psikhologija i psikhoanaliz*, 2. <https://ppipold.idnk.ru/index.php/-2-2010/6-2011-02-24-12-27-14/-2-2010/129-2011-05-16-10-49-27>
- Zimnjaja, I. A. (2004). Kljuchevye kompetentnosti kak rezul'tativno-celevaja osnova kompetentnostnogo podkhoda v obrazovanii [Key competences as a result-aim basis of competence approach in education]. *Issledovatel'skij centr problem kachestva podgotovki specialistov*.