

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕРФОРМАТИВНЫХ ФОРМАТОВ В ОБУЧЕНИИ МАГИСТРАНТОВ НА ПРИМЕРЕ АРХИТЕКТУРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПЕРФОРМАНСА

Екатерина Михайловна Барсукова

*Московский городской педагогический университет, Москва, Россия,
barsukovaem@mgpu.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3080-7967>*

Аннотация. Выпускная квалификационная работа магистранта – важнейший труд, позволяющий обрести не только научные знания, но и различные социальные и практические навыки, необходимые магистранту для построения своей дальнейшей профессиональной и образовательной карьеры. Окончание первого года обучения является критическим временем для рефлексии по теме и содержанию работы, студенту необходимо получить разнообразную обратную связь и определить дальнейшие пути развития своего научного труда. Автор статьи предлагает использовать перформативную творческую технику для актуализации тем выпускных квалификационных работ, критического переосмысления их содержания через сценические практики и общение между магистрантами, научными руководителями и зрителями перформанса. Пробное занятие было проведено во время VI Ежегодного международного симпозиума «Образование и город: ресурсы взаимного развития». В статье представлено описание перформативного формата творческой сессии, опыт проведения мероприятия и отзывы магистрантов, участвовавших в нем.

Ключевые слова: Магистратура, Перформанс, Педагогическая деятельность, Творческие методики обучения, Выпускная квалификационная работа.

PERFORMANCE TECHNICS IN TEACHING STUDENTS FOR MASTER’S DEGREE SHOWN BY ARCHITECTURAL AND PEDAGOGICAL PERFORMANCE EXAMPLE

Ekaterina M. Barsukova

*Moscow City University, Moscow, Russian Federation,
barsukovaem@mgpu.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3080-7967>*

Abstract. Master’s final qualifying work is the most important task that allows master students to acquire not only scientific knowledge, but also various social and practical skills necessary for them to build their further professional and educational career. The end of the first academic year is a critical time for reflection on topics and contents of works, students need to receive a variety of feedback and determine the further ways of their developing. The author of the article proposes to use a performative creative technique to actualize the themes

of final qualifying works, to rethink critically their content through stage practices and communication between master students, supervisors, and performance spectators. A trial event was held during the VI Annual international symposium “Education and City: Mutual Development Resources”. The article presents a description of the performative format of the creative session, the experience of holding the event and feedback from the master students who participated in testing.

Keywords: Magistracy, Performance, Pedagogical activity, Creative teaching methods, Graduation thesis.

Введение

Новое время приносит новые вызовы – и это требует внесения изменений в процесс преподавания. Цифровизация повседневной жизни, разнообразие и доступность развлечений и товаров приводят к тому, что системе образования с самого первого класса и до последних курсов института приходится конкурировать с социальными сетями, онлайн-играми, развлекательными событиями и торговыми центрами за внимание и интерес обучающихся. Высшая школа, как более традиционная и ригидная система, в меньшей степени подверженная реформированию, сталкивается с проблемой вовлечения студентов в образовательный процесс (Дегтярев, Башлыков, 2021; Малошенок, 2011), которая особенно остро проявляет себя в условиях дистанционного и гибридного форматов обучения (Киуру, Попова, 2018). Еще одной важной проблемой высшей школы является низкая практическая ориентированность выпускных квалификационных работ студентов педагогических вузов и их тем (Филиппов, 2022), их некоторая оторванность от реалий современной жизни. Решением может стать привлечение настоящих заказов от коммерческих и государственных компаний, но процент выпускных работ, выполненных по заявкам предприятий, обычно не превышает четверти от общего объема работ, тогда как почти 65 % тем формулируются студентами самостоятельно (Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Удмуртский государственный университет», 2021).

В случае выбора магистрантами ГАОУ ВО МГПУ урбанистической тематики формулировке практико-ориентированных и актуальных научных тем поможет построение мысленной связи с практическими реалиями города. Для этого студентам необходимо проводить работу по переосмыс-

лению и рефлексии выбранной темы в плоскости ее практического применения и соответствия проблематике современной городской среды.

Решению представленных проблем может помочь творческий подход к образовательному процессу и использование различных техник современного искусства в процессе подготовки и написания выпускных квалификационных работ студентов. Интересной практикой, помогающей в переосмыслении проделанного труда и полученных результатов, может стать перформанс. Он представляет собой некое действие, поступок, высказывание автора или коллектива авторов, проходящее в реальном времени в присутствии зрителей, которое «в результате складывается в пространство эффектных идей и действенных стратегий» (Побегайло, Соколова, 2022, с. 318). Перформативные техники в современном искусстве появились в середине XX века и с тех пор стали заметной частью человеческой культуры, постепенно внедряясь и в образовательный процесс. Например, перформанс по профилактике табакокурения успешно проводился педагогом-психологом Томского индустриального техникума Батеевой Анной (2021); перформанс как часть обучения давно и активно используется в педагогике искусства и дизайна (Ткалич, 2010), но его присутствие в практиках педагогического и урбанистического образования подтвердить источниками не удалось, что подтверждает актуальность демонстрации и анализа данного опыта.

Формулировка практической проблемы

В сентябре 2022 года магистранты Московского городского педагогического университета начали обучение по гибридной (очно-дистанционной) программе «Проектирование и дизайн образовательной среды», являющейся уникальной разработкой руководителя программы Ивановой Е. В. и позволяющей студентам находиться на стыке педагогики, дизайна и урбанистики, с привлечением к преподаванию передовых специалистов из всех трех областей (2022). За первый год обучения магистранты получили большой объем теоретических знаний, посетили две образовательных стажировки и завершили работу над первой главой своей выпускной квалификационной работы. Настало время отрефлексировать пройденный путь и откорректировать дальнейшие планы, а может быть даже, в случае необходимости, изменить темы своих выпускных квалификационных работ. Про-

веденный научными руководителями магистрантов анализ проработанности и актуальности тем и собранного на момент весны 2023 года материала показал необходимость развития научного взаимодействия между студентами, более глубокой интеграции студентов и их магистерских тем в городскую жизнь как источник новых образовательных возможностей и повестку научно-исследовательского института урбанистики и глобального образования, основного партнера магистерской программы по вопросам практической подготовки студентов. Кроме того, творческое общественное обсуждение поддерживает процесс педагогического проектирования выпускных квалификационных работ в части предварительной оценки значимости проекта, его инновационного потенциала и эффективности (Землякова, 2016). Помимо актуализации научных работ, ставилась задача по развитию и углублению навыков публичных выступлений, умения предоставлять информацию о своей работе в доступном научно-популярном формате. Для выполнения этой задачи процесс обучения не может быть изолирован, у него должны быть активные зрители. Было решено провести открытое творческое занятие, для привлечения большего числа зрителей и обеспечения медийности его включили в программу VI Ежегодного международного симпозиума «Образование и город: ресурсы взаимного развития».

В качестве основы публичного практикума была выбрана перформативно-театральная техника представления промежуточных результатов выпускной квалификационной работы, названная автором архитектурно-педагогическим перформансом.

Цель проекта

Главные цели проведения практикума: актуализация тем выпускных квалификационных работ магистрантов и вовлечение студентов в научную повестку научно-исследовательского института урбанистики и глобального образования.

Дизайн занятия

За два месяца до события магистрантам было дано задание подготовить и отрепетировать научно-популярное выступление, представляющее тему и полученные по истечении первого года обучения результаты, но сделать это было нужно через переосмысление и представление своей работы как конкретного, физического объекта городского образовательного

квартала. Для этого каждый студент выбирал себе элемент-аватар, который реально мог бы существовать в пространстве города, и таким образом создавал некий смысловой мостик между своей работой и образовательными возможностями пространства мегаполиса, реалиями современной урбанистики. В качестве материального представления аватара выступало схематичное изображение городского объекта, распечатанное на листе бумаги.

В качестве перформативного действия выступающий представлял свою выпускную квалификационную работу, выходя в центр зала с изображением аватара, и встраивался в фантазийное общественное пространство, находя свое место в имитации городского образовательного квартала. На каждое выступление отводилось не более пяти минут. Помимо очного формата, при отсутствии возможности присутствовать лично, магистрантам была дана возможность подготовить и продемонстрировать видеоролик.

По завершении выступлений всем присутствующим было предложено выйти к своему аватару, выстроить образовательный квартал и отрефлексировать его структуру и взаимосвязи через краткое содержание своих и соседских выпускных квалификационных работ.

Описание практики

В архитектурно-педагогическом перформансе приняли участие двенадцать магистрантов и один модератор. Участники выбрали следующие аватары для представления тем своих магистерских работ и представили их таким образом:

1 тема: география в современной образовательной среде. Аватары – элементы навигации «ГДЕ Я?» и «Я ЗДЕСЬ». Участница взяла на себя роль связующего звена – абстрактного посетителя образовательного квартала, который изначально не знает, куда попал, но в конце перформанса открывает для себя образовательные возможности города. Выбранная роль соотносится с темой работы и осуществляет открытие и закрытие перформативного процесса.

2 тема: проектирование универсальных многофункциональных пространств в школе для молодежных сообществ и объединений. Аватар – «городская площадь». Участница постаралась переосмыслить роль рекреации в пространстве школы через ассоциации, связанные с городской площадью как местом пересечения множества смыслов.

3 тема: реновация школьных пространств. Аватар – «рекреация школы» (выступление в формате видеозаписи¹). Опыт этой участницы показал, что не все студенты готовы к перформативному формату и более широкому взаимодействию со своей темой. Представление темы прошло очень традиционно, связи с городским пространством не выстроены.

4 тема: формирование сообщества в школе. Аватар – «дороги, создающие связи» (выступление в формате видеозаписи). Участник представил внутришкольное сообщество как длинный путь, дорогу. Была проработана взаимосвязь между разными участниками образовательных отношений с начала их формирования, как и начала любого пешеходного пути – с маленького шажочка, который может быть важным событием для всех людей, связанных с образовательной организацией.

5 тема: развитие школьной территории и ее использование на переменах. Аватар – «городское общественное пространство – амфитеатр». Участник постарался увидеть новый функционал школьного двора, представив его частью городской общественной амфитеатр как объект, необходимый в каждой школе для проведения уроков на уличной территории образовательной организации. В своем выступлении он обосновал возможности пришкольной территории как социокультурного центра не только для самой школы, но и для жителей прилегающих домов.

6 тема: цифровая трансформация социокультурной среды ДОУ. Аватар – «QR-код (как элемент интеллектуальной городской среды)». В рамках своей выпускной работы участница разрабатывает интерактивный веб-квест, который призван помочь дошкольникам и их родителям в освоении социокультурного пространства города Москвы. В своем выступлении она предложила размещать ведущую на него ссылку в виде QR-кода в пространстве образовательного квартала и реального города.

7 тема: создание проекта по реконструкции рекреации первого этажа корпуса подростковой и старшей школ. Аватар – «здание гимназии». Именно этот объект, представляющий традиционную образовательную организацию, признан участниками центральным и самым значимым в перформансе. Говоря о возможностях города, они сохранили ориентир на школу как главный источник знания в жизни ребенка.

¹ Видеоролик, записанный участницей № 3 для архитектурно-педагогического перформанса доступен по ссылке <https://disk.yandex.ru/i/hQlsJbD4p7aqOA> (дата обращения: 28.07.2023).

8 тема: создание среды для формирования у обучающихся потребности в здоровом образе жизни. Аватар – «столовая в школе». Участница не решилась вынести свой объект в городскую среду, оставшись внутри школьного пространства, и это выступление оказалось одним из самых слабых за весь перформанс.

9 тема: дизайн-проект системы зоодома с реализацией предпрофильных и профильных маршрутных листов по биологии. Аватар – «зоодом». Яркое выступление и собранный в формате цветной аппликации аватар сделали этот объект одним из самых запоминающихся. Участница представила свой проект здания, в котором она предлагает проводить выездные занятия, предусматривающие наблюдение, уход и обучающий контакт с разными животными.

10 тема: проектирование современной образовательной среды с использованием артефактов школьной повседневности. Аватар – «артефакт». В качестве графического знака участница изобразила несколько силуэтов стен друг за другом, образующих цепь, как символ того, что артефакты связывают людей и пространства, персонализируют и передают опыт их взаимодействия.



Рис. 1. Создание артефакта как часть перформативного действия

Во время перформативного действия участникам было предложено создать свой артефакт, расписав белой гуашью руки выступающей (см. Рис. 1). Выступление получилось очень эмоциональным, личным и эффективным.

11 тема: организация мотивирующей среды в дополнительном образовании для обучающихся. Аватар – «здание дома детского творчества». Особенной частью мероприятия стало предложенное участницей действие, перформанс в перформансе, – коллективное конструирование уточек из стандартных наборов конструктора Lego. Участники и зрители, получив одинаковые небольшие наборы деталей, пытались сделать уточку, не похожую на других, символизируя тем самым творческое разнообразие подходов к обучению в доме детского творчества (см. Рис. 2).



(а)

(б)

Рис. 2. (а) и (б) *Перформанс о творческом разнообразии через конструирование лего-уточек*

12 тема: адаптация образовательной среды для обучающихся с нарушениями зрения. Аватар – «видимо невидимо». Символ своей работы участница нанесла прямо на кожу, расписав лицо и руки изображением множества глаз, что символизировало взгляд человека, ребенка с проблемами зрения в пространстве образовательного квартала в частности и города в целом. Актуальность поднятой проблемы и важность темы выпускной квалификационной работы была доказана в рамках перформативного выступления и активно поддержана участниками.

Завершающим элементом перформанса стало включение зрителей в образовательный квартал: всем желающим было предложено выйти к участникам и занять пустующие, по их мнению, места. Таким образом, в квартале дополнительно появились детские площадки, освещение, спортивный комплекс, зоны для уединения и другие средовые элементы.

Перформанс был записан на видео, запись выложена в интернет².

Отзывы участников и анализ результатов

После перформанса участники дали обратную связь, рефлексировав событие в целом и свою роль в частности.

Первым результатом перформанса стало переосмысление тем и содержания работ магистрантов и их актуализация. Участники сообщали о том, что задумались о практической применимости своих разработок и реальной возможности их воплощения, нашли слабые точки в своих трудах: «В рамках практической работы подтвердилось, что тема работы актуальна, но ей необходима доработка ввиду того, что слабо раскрыта ее важность в рамках образовательной среды»³.

Вторым результатом стала тренировка навыков общественных выступлений, освоения новых пространств, работы в популярных форматах. Многие испытывали сложности при попытке формулировки научной темы более простым языком и подготовке выступлений: «Не сразу было понятно, как перевести тему моей работы из более научного в неформальный вид научно-популярного выступления. Долго не удавалось сложить концепцию своего выступления, какими смыслами наполнить рассказ»; «Сложно было разработать концепцию выступления, продумать объект городской среды, который сможет коррелировать с темой выпускной квалификационной работы». Кроме того, перформативная техника предусматривает физический акт присутствия и взаимодействия с пространством, что вызывало разнообразную реакцию магистрантов, пытающихся импровизировать в незнакомом помещении: «Было несколько волнительно в начале выступления, так как не обозначено использование пространства, сцена оказалась не задействована».

² Мастер-класс: Архитектурно-педагогический перформанс. Видеозапись. https://youtu.be/xMHPk2I7Mu8?list=PLT1ZKIBL_i-xHsTous3DiP_DwqW2_yjrh

³ Здесь и далее приведены цитаты из отчетов магистрантов о перформансе.

Третьим результатом стало построение новых социальных связей и информирование друг друга о своих темах и достижениях. Участники отмечали удачное взаимодействие внутри группы и возникшее чувство единения: «Формат перформанса отразил взаимосвязь работ всех учащих курсов, независимо от выбранной темы выпускной квалификационной работы. Каждый участник внес свой значимый вклад в формирование образовательной среды вымышленного города»; «Мероприятие полностью оправдало ожидания, думаю, что в ходе выступления мне удалось привлечь внимание коллег к проблеме низкой эффективности использования школьной территории в образовательном процессе. Был рад стать частью перформанса, разработанного вместе с моими одногруппниками».

И, наконец, четвертым результатом стала рефлексия своих достижений и укрепление связи содержания работ с реалиями городской среды. Большинство участников отметили прошедшее событие как удачное, выразили готовность использовать полученный опыт в дальнейшей работе над своей темой: «Для моего профессионального развития данная практика дала возможность повысить умение обобщить свою работу, продумать тему выступления, исходя из популярных форматов, а также концептуально мыслить»; «Я считаю, что мы решили поставленные перед собой задачи и раскрыли образовательные ресурсы города для работы с детьми».

Выводы

Задачами архитектурно-педагогического перформанса было включение магистрантов в актуальную городскую повестку, осознание города как источника дополнительных образовательных возможностей, переосмысление тем выпускных квалификационных работ и их реализуемости в практической реальности, инициация научного взаимодействия между студентами и развитие навыков публичных выступлений участников. Опираясь на высказываемые в процессе перформанса мысли участников и их отзывы после мероприятия, можно сказать, что задачи были успешно решены.

Заключение

Успешный опыт применения перформативной техники для решения задач по актуализации тем, большей их практической ориентированности и рефлексии студентов над содержанием своих выпускных квалификационных работ позволяет рекомендовать данный формат для использования

в обучении магистрантов. Команда преподавателей магистратуры «Проектирование и дизайн образовательной среды» планирует продолжать организацию образовательных событий как в виде перформансов, так и экспериментируя с использованием других творческих техник из арсенала современных художников и артистов.

Список литературы

- Батеева, А. К. (2021). *Использование инсталляции и перформанса в работе педагога-психолога в СПО*. Томск: Томский индустриальный техникум. <https://www.informio.ru/publications/id6071/Ispolzovanie-installjicii-i-prerfomansa-v-rabote-pedagoga-psihologa-v-SPO>
- Дегтярев, В. А., Башлыков, Т. В. (2021). Проблема вовлеченности студентов в учебную деятельность в липецком филиале Финуниверситета. *Гуманитарные исследования Центральной России*, 2(19), 88–97. <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-vovlechennosti-studentov-v-uchebnuyu-deyatelnost-v-lipetskom-filiale-finuniversiteta>
- Землякова, Г. М. (2016). Педагогическое проектирование в выпускной квалификационной работе. *Проблемы Науки*, 38(80). <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskoe-proektirovanie-v-vypusknou-kvalifikatsionnoy-rabote>
- Иванова, Е. В. (2022). *Презентация программы Проектирование и дизайн образовательной среды (магистратура МГПУ)*. Москва. Видеозапись. <https://www.youtube.com/watch?v=a4uZLJ7dPuk>
- Киуру, К. В., Попова, Е. Е. (2018). Проблема студенческой вовлеченности в процесс обучения в условиях онлайн-образования. *Проблемы современного педагогического образования*, 59–3, 380–383. <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-studencheskoj-vovlechennosti-v-protsess-obucheniya-v-usloviyah-onlayn-obrazovaniya>
- Малошенок, Н. Г. (2011). Студенческая вовлеченность: почему важно изучать процесс обучения, а не только его результат? *Профессиональные обзоры/рефераты*, 6, 11–21. https://cim.hse.ru/data/2011/05/27/1212557253/11_2011_6.pdf
- Побегайло, Д. Д., Соколова, А. Г. (2022). Перформанс. Перформанс в России и в западных странах. Перформанс в наши дни. *PR и реклама: традиции и инновации. Связи с общественностью: смыслы и техно-*

логии: материалы Всероссийских научно-практических конференций с международным участием: в 3 ч. Красноярск, 20 апреля 2022 года. Часть 2 (с. 317–319). Красноярск: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М. Ф. Решетнева». https://elibrary.ru/download/elibrary_49733199_97637612.pdf

Ткалич, С. К. (2010). Этнохудожественный перформанс: образовательная методика и перспектива развития. *Педагогика искусства. Электронный научный журнал РАО*, 2. http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/14_06_tkalich.pdf

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Удмуртский государственный университет». (2021). *Анализ отчетов председателей ГЭК, работавших в ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» в 2021 г.* <https://udsu.ru/files/obuchenie/004880-%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%20%D0%BE%D1%82%D1%87%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9%20%D0%93%D0%AD%D0%9A%202021.pdf>

Филиппов, Г. А. (2022). Подходы к подготовке практико-ориентированных выпускных квалификационных работ в педагогическом университете. *Ярославский педагогический вестник*, 4(127), 98–107. <https://cyberleninka.ru/article/n/podhody-k-podgotovke-praktiko-orientirovannyh-vypusknih-kvalifikatsionnyh-rabot-v-pedagogicheskom-universitete>

References

Batejeva, A. K. (2021). *Ispol'zovanie installjatsij i performansa v rabote pedagoga-psikhologa v SPO* [Using of installation and performance in the work of a teacher-psychologist in specialized secondary education]. Tomsk: Tomskij industrial'nyj tekhnikum. <https://www.informio.ru/publications/id6071/Ispolzovanie-installjicii-i-prerfomansa-v-rabote-pedagoga-psihologa-v-SPO>

- Degtjarev, V. A., & Bashlykov, T. V. (2021). Problema vovlechnosti studentov v uchebnuju deiatel'nost' v Lipeckom filiale Finuniversiteta [The problem of student involvement in learning process in the Lipeck branch of the Financial University]. *Humanities Researches of the Central Russia*, 2(19), 88–97. <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-vovlechnosti-studentov-v-uchebnuyu-deyatelnost-v-lipetskom-filiale-finuniversiteta>
- Federal'noe gosudarstvennoe byudzhethoe obrazovatel'noe uchrezhdenie vysshego obrazovaniya “Udmurtskij gosudarstvennyj universitet” [Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education “Udmurt State University”]. (2021). *Analiz otchetov predsedatelej GEK, rabotavshikh v FGBOU VO “Udmurtskij gosudarstvennyj universitet” v 2021 g.* [Analysis of reports of the chairmen of the State Examination Committee who worked at UdSU in 2021]. <https://udsu.ru/files/obuchenie/004880-%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%20%D0%BE%D1%82%D1%87%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9%20%D0%93%D0%AD%D0%9A%202021.pdf>
- Filippov G. A. (2022). Podkhody k podgotovke praktiko-orientirovannykh vypusnykh kvalifikacionnykh rabot v pedagogicheskom universitete [Approaches for preparing practical and oriented graduation qualification works at pedagogical University]. *Yaroslavl Pedagogical Bulletin*, 4(127), 98–107. <https://cyberleninka.ru/article/n/podhody-k-podgotovke-praktiko-orientirovannyh-vypusnykh-kvalifikatsionnyh-rabot-v-pedagogicheskom-universitete>
- Ivanova E. V. (2022). *Prezentacija programmy Projektirovanije i dizain obrazovatel'noj sredy (magistratura MGPU)* [Presentation of the program Design of the Educational Environment (Master’s Degree at Moscow City University)]. Moscow. Video file. <https://www.youtube.com/watch?v=a4uZLJ7dPuk>
- Kiuru, K. V., & Popova, E. E. (2018). Problema studencheskoj vovlechnosti v process obuchenija v uslovijakh onlajn-obrazovaniya [The problem of student involvement in the learning process in the context of online education]. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya*,

- 59–3, 380–383. <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-studencheskoy-vovlechnosti-v-protsess-obucheniya-v-usloviyah-onlayn-obrazovaniya>
- Maloshonok, N. G. (2011). Studencheskaja vovlechnost': pochemu vazhno izuchat' process obucheniya, a ne tol'ko jeho rezul'tat? [Student engagement: why is it important to study the learning process, and not just its result?]. *Professional'nye obzory/referaty*, 6, 11–21. https://cim.hse.ru/data/2011/05/27/1212557253/11_2011_6.pdf
- Pobegajlo, D. D., & Sokolova, A. G. (2022). Performans. Performans v Rossii i v zapadnykh stranakh. Performans v nashi dni [Performance. Performance in Russia and in Western countries. Performance today]. *PR i reklama: tradicii i innovacii. Svjazi s obshhestvennost'ju: smysly i tekhnologii: materialy Vserossijskikh nauchno-prakticheskikh konferecij s mezhdunarodnym uchastijem: v 3 ch., Krasnojarsk, 20 aprelja 2022 goda. Chast' 2* [PR and advertising: traditions and innovations. Public relations: meanings and technologies: materials of All-Russian scientific and practical conferences with international participation: in 3 parts Krasnojarsk, April 20, 2022. Part 2] (pp. 317–319). Krasnojarsk: Reshetnev Siberian State University of Science and Technology. https://elibrary.ru/download/elibrary_49733199_97637612.pdf
- Tkalich, S. K. (2010). Etnokhudozhestvennyj performans: obrazovatel'naja metodika i perspektiva razvitija. *Pedagogika iskusstva* [Ethno art performance: an educational technique and development prospect]. *Elektronnyj nauchnyj zhurnal uchrezhdenija Rossijskoj akademij obrazovanija "Institut khudozhestvennogo obrazovanija"*, 2. http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/14_06_tkalich.pdf
- Zemljakova, G. M. (2016). Pedagogicheskoe projektirovanije v vypusknnoj kvalifikacionnoj rabote [Pedagogical design in the final qualifying work]. *Problems of Science*, 38(80). <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskoe-proektirovanie-v-vypusknnoj-kvalifikacionnoj-rabote>