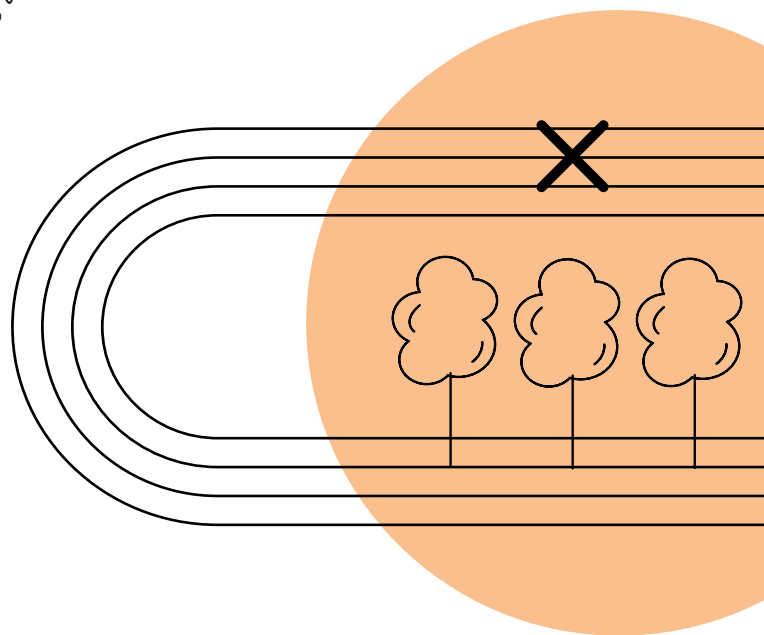




Т. Ле-ван, Б. Филатова, А. Якшина



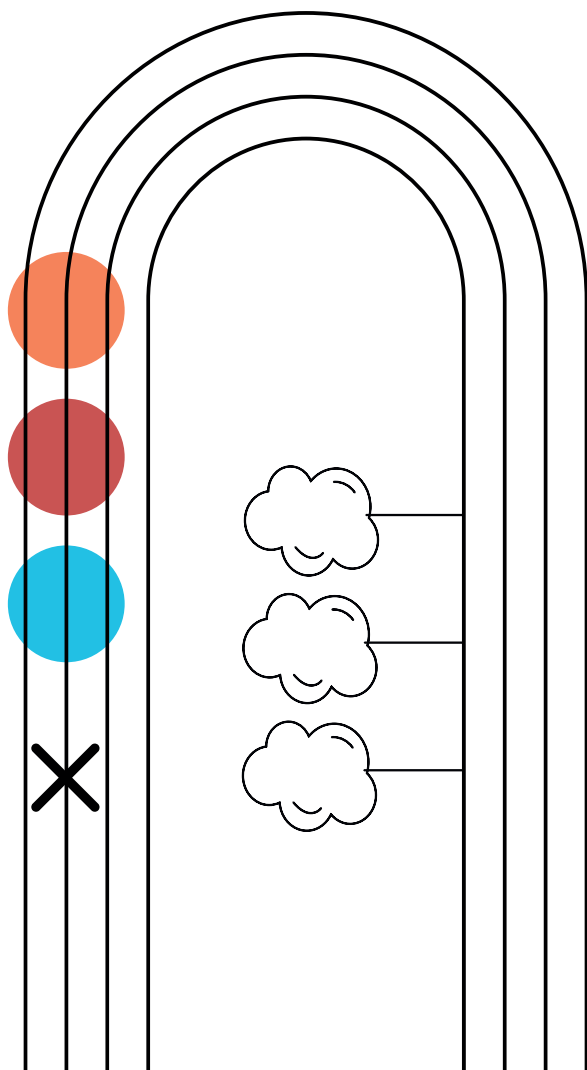
# КАК СПРОЕКТИРОВАТЬ ШКОЛЬНЫЙ ДВОР



Соучастующее проектирование  
с детьми и школьным сообществом



ИДЕИ ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ



Татьяна Ле-ван, Белла Филатова, Анна Якшина

# **КАК СПРОЕКТИРОВАТЬ ШКОЛЬНЫЙ ДВОР**

Соучастующее проектирование  
с детьми и школьным сообществом

**ИДЕИ ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ**

Москва  
2021

УДК 371.314.6  
ББК 74.202.6  
Л33

Рекомендовано к печати Ученым советом Института системных проектов  
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет».

**Ле-ван Т., Филатова Б., Якшина А.**

**Л33** Как спроектировать школьный двор : соучаствующее проектирование с детьми и школьным сообществом. Идеи для руководителей / Т. Ле-ван, Б. Филатова, А. Якшина. – М. : Изд-во «Экон-Информ», 2021. – 58 с.  
ISBN 978-5-907427-15-0

Во всем мире проектирование для людей становится проектированием с людьми, и школы не исключение. Вовлечение детей, их педагогов и родителей в изменение образовательной среды дает долгосрочные эффекты, отражается не только на облике школы, но и на отношениях внутри сообщества, академических результатах и универсальных навыках школьников. Вступить на путь соучаствующего проектирования помогут практические советы междисциплинарной команды архитекторов, педагогов, психологов, специалистов по развитию сообществ. Издание адресовано директорам и представителям администрации государственных и частных школ, детских садов, педагогам и архитекторам, разделяющим ценности детского участия.

УДК 371.314.6  
ББК 74.202.6

**ISBN 978-5-907427-15-0**

© ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», 2021  
© Архитектурное бюро «Дружба», 2021  
© Образовательная мастерская «Драконопроект», 2021  
© Ле-ван Т., Филатова Б., Якшина А., 2021

## 7 КЛЮЧЕВЫХ ИДЕЙ, О КОТОРЫХ МЫ РАССКАЖЕМ НА СЛЕДУЮЩИХ СТРАНИЦАХ

- 1** Школьный двор — зеркало, в котором отражаются **ценности школьного сообщества и отношения внутри школы.**
- 2** Школьный двор — пока мало используемый, но **ценный образовательный ресурс**, который расширяет возможности для решения педагогических задач.
- 3** Проектирование образовательной среды вместе с детьми, педагогами и родителями — комплексный процесс, требующий времени и особых компетенций, но это **дает существенные преимущества всем участникам.**
- 4** Соучастие меняет **прежде всего отношения внутри школы**, и только потом возможны осознанные изменения в среде.
- 5** Есть **проверенные способы**, чтобы вовлечь в изменение школьного двора не только взрослых, но и детей всех возрастов, даже дошкольников.
- 6** Демократические процессы требуют управленческого таланта и взгляда в будущее, но в итоге позволяют **усилить позицию руководителя.**
- 7** Универсального решения нет, каждая школа уникальна — выбрать путь и достичь цели поможет **междисциплинарная команда специалистов.**



# СОДЕРЖАНИЕ

## ВВЕДЕНИЕ ..... 5

## РАЗДЕЛ 1. ЧТО ТАКОЕ СОУЧАСТВУЮЩЕЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Зачем менять школьный двор ..... 6	С чего начать ..... 18
Зачем проектировать школьный двор вместе ..... 12	Вдохновляющие идеи для школьного двора ..... 22
Дети в центре соучаствующего проектирования ..... 14	

## РАЗДЕЛ 2. КАК ДОСТИЧЬ ЦЕЛИ

Дорожная карта проекта ..... 24	Тестирование и доработка идей ..... 34
Информирование ..... 26	Разработка проектной документации ..... 36
Работа с запросом ..... 28	Согласование проекта ..... 37
Поиск идей и их обсуждение ..... 30	Стройка и авторский надзор ..... 38
Форсайт-проект ..... 32	Освоение и развитие места ..... 40

## РАЗДЕЛ 3. ЧТО ЕЩЕ ПОМОЖЕТ ПРИНЯТЬ РЕШЕНИЕ

Что можно сделать прямо сейчас ..... 42	Поддержка миссии проекта ..... 54
Вредные советы ..... 43	Благодарности ..... 55
Школы-первопроходцы ..... 44	Об авторах методики ..... 56

## ОТЗЫВЫ ПЕРВЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ ..... 58



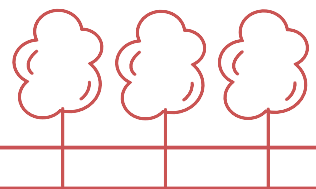
## ВВЕДЕНИЕ

**ШКОЛА НЕ РАВНА ЗДАНИЮ, ШКОЛА — ВСЕГДА ОСОБЫЙ УКЛАД. И НАЧИНАЕТСЯ ОНА НЕ С КРЫЛЬЦА, А ПРЯМО СО ДВОРА. ШКОЛЬНЫЙ ДВОР — ЭТО НЕ ПРОСТО ОГОРОЖЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО, НО И ПРОДОЛЖЕНИЕ ШКОЛЬНОГО МИРА ВОВНЕ, ЗЕРКАЛО ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ, РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ.**

Сегодня во всем мире — и Россия не исключение — проектирование для людей становится проектированием с людьми: менять среду, не меняя отношения тех, кто в ней живет, невозможно. Передовые школы тоже используют преимущества соучаствующего проектирования. Вовлекая в принятие решений учеников, их педагогов и родителей, они дают всем участникам процесса важнейший опыт — осознание того, что их мнение важно, от него многое зависит. А эффектами становятся улучшение социального климата в школе, рост академических результатов и развитие навыков XXI века у детей, повышение привлекательности школы для семей, которые ценят не скорые достижения любой ценой, а долгосрочный вклад в благополучие и самореализацию ребенка, готовы принимать в этом активное участие.

Таким образом, проблема, которую решает соучаствующее проектирование, шире, чем дизайн школьной территории. Не случайно в команде экспертов, создавших эту методику, есть не только архитекторы, но и психологи, педагоги, специалисты по развитию сообществ. Авторы делятся проверенными на практике решениями и готовы помочь изменить образовательную среду вашей школы в сотрудничестве с детьми и всем школьным сообществом.

Демократические процессы требуют управленческого таланта и взгляда в будущее. Поэтому особой благодарности заслуживают руководители и коллективы школ, которые участвовали в апробации этой методики: государственные бюджетные образовательные организации города Москвы «Школа №91» и «Школа самоопределения №734 им. А. Н. Тубельского», негосударственные образовательные организации ОАНО «Новая школа», ЧУОО «Европейская гимназия», АНО «Павловская гимназия», а также другие организации, которые поверили в то, что дети могут решать, какой будет среда, в которой они растут.



## ЗАЧЕМ МЕНЯТЬ ШКОЛЬНЫЙ ДВОР

Как выглядит обычный школьный двор в российском городе? Если пройтись по району, то все дворы, скорее всего, покажутся одинаковыми. Лавочки, клумбы, дорожки, спортивная площадка. Дети спешат на уроки, родители группками ждут у входа первоклашек. Чем здесь может заняться ребенок и взрослый? Идти к школе и от нее, сидеть и ждать, заниматься физкультурой — выбор невелик.

Эта скудность сценариев и однотипность облика создает большую проблему. Типичный школьный двор — фон, а не продолжение пространства школы. Он не поддерживает разные возможности и интересы детей и взрослых, не становится лицом школы.

### ОБЫЧНО ШКОЛЬНЫЕ ДВОРЫ ПУСТУЮТ, ТАМ НЕИНТЕРЕСНО ПРОВОДИТЬ ВРЕМЯ.

Кроме того, с точки зрения градостроительства школа, включая ее двор, должна служить центром жизни микрорайона\*. Но это не всегда так. Прогрессивные же школы, привлекая местных жителей на свою территорию во внеучебное время, получают не только общественную поддержку, но и коммерческие выгоды от платных спортивных секций, студий, публичных мероприятий.



Школьные дворы должны быть нескучными. Там не должны быть только скамейки и турники, там должно быть что-нибудь еще веселое. Чтобы можно было больше играть и общаться!

Ася Тибелиуз, 3 класс, школа №91, Москва



Школьный двор должен быть красивым, а то он всегда вялый!

Савва Жицкий, 1 класс, школа №91, Москва



По-моему, школьный двор должен быть таким, чтобы всем в нем было хорошо! И взрослым, и детям, и бабушкам, и дедушкам. Скамеек нужно — охранникам, учителям. Чтобы всем было удобно.

Вася Суслин, 4 класс, школа №91, Москва

\*Это подтверждают документы городского уровня, например, приказ Департамента образования г. Москвы от 29 мая 2014 г. №423 «Об эффективном использовании территории, внутриобъектовом и пропускном режимах государственных образовательных организаций, подведомственных Департаменту образования города Москвы» (с изменениями от 29 августа 2014 г.).



**ШКОЛЬНЫЙ ДВОР ДОЛЖЕН БЫТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОСТРАНСТВОМ  
И РЕСУРСОМ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СООБЩЕСТВА ШКОЛЫ, ТРАНСЛИРОВАТЬ ЕГО  
ЦЕННОСТИ**

**ЕСЛИ В ШКОЛЬНОМ ДВОРЕ ЕСТЬ:**



тихие и активные зоны —  
**ЗДЕСЬ УВАЖАЮТ РАЗНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ**



растения и деревья, за которыми можно ухаживать —  
**ЗДЕСЬ ЛЮБЯТ ПРИРОДУ**



уютные места для встреч —  
**ЗДЕСЬ ЦЕНЯТ ДРУЖБУ И ОБЩЕНИЕ**



пространство для занятий и обсуждений —  
**ЗДЕСЬ ЦЕНЯТ ПОЗНАНИЕ И СОТРУДНИЧЕСТВО**



объекты, сделанные детьми и взрослыми —  
**ЗДЕСЬ ЦЕНЯТ САМОВЫРАЖЕНИЕ, ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, ТВОРЧЕСТВО**



площадка для событий —  
**ЗДЕСЬ ЦЕНЯТ ДУХ СООБЩЕСТВА И СОВМЕСТНЫЕ ПРАЗДНИКИ**



различные спортивные зоны —  
**ЗДЕСЬ ПОДДЕРЖИВАЮТ АКТИВНЫЙ И ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ**



трансформируемое игровое пространство —  
**ЗДЕСЬ ПРИЗНАЮТ ПРАВО НА СВОБОДНУЮ И ТВОРЧЕСКУЮ ИГРУ**





**МИРОВАЯ ПРАКТИКА ПОКАЗЫВАЕТ, ЧТО ШКОЛЬНЫЕ ДВОРЫ МОГУТ БЫТЬ РАЗНЫМИ, ИНТЕРЕСНЫМИ, НАПОЛНЕННЫМИ ЖИЗНЬЮ**



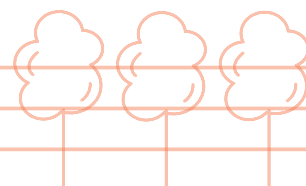
Все фото © Christian Phillips Photography/ klopfermartin.com

**ПРОГРАММА «ИНИЦИАТИВА ДЛЯ ШКОЛЬНЫХ ДВОРОВ»**

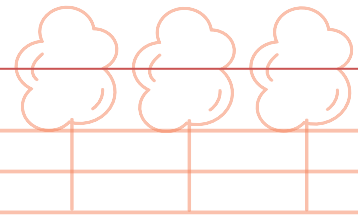
Бостон, США

Программа, действовавшая в 1995–2013 годах, охватила больше 80 бостонских школ. Ее целью было преобразовать пустующие участки, закатанные в асфальт, в пространства для учебы на свежем воздухе, игры и спорта с помощью простых и недорогих решений: озеленения, ярких покрытий и разметки, деревянных конструкций.

Особое внимание уделялось созданию «зеленых классов» — экранированных зеленью зон для групповых занятий и изучения природы. Исследования показали, что трансформация дворов привела к повышению физической активности детей, улучшению их академических результатов и большей вовлеченности в учебный процесс.







Bce foto © Christian Phillips Photography/ klopfenmartin.com







## ДЕТСКИЙ САД И НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА DE PIRAMIDE

Антверпен, Бельгия

Этот пример демонстрирует важность комплексного подхода к проектированию: каждый уголок двора задействован и играет свою роль, тщательно продуманы решения по освещению, покрытиям, озеленению. На сравнительно небольшой территории нашлось место и открытой площадке с амфитеатром, и игровым маршрутам, и укромным зонам для уединения.

Все зоны и объекты во дворе спроектированы по принципам всесезонности и многовариантности использования: дети могут свободно и творчески осваивать пространство в любую погоду. Особенность двора — обилие зелени и природных материалов. По возможности вместо металла и пластика использованы стволы и ветви деревьев, лоза — это создает чувство близости к природе, необходимое для психологического комфорта детей, растущих в большом городе.

Видео: дети играют во дворе школы De Piramide зимой







Все фото © Asplan Viak / landezine.com



## ШКОЛА LAAKKEGATA

Осло, Норвегия

Задачей благоустройства школьного двора было превратить его из небезопасной, стихийно используемой территории в центр притяжения всего района, место для встреч и отдыха детей, родителей и молодежи. Простыми и недорогими средствами — мурал на торце здания, яркие покрытия, бетонные элементы — было создано функциональное и оригинальное пространство, интересное и удобное и для малышей, и для подростков, и для взрослых.



Во дворе появился павильон, где можно провести урок на свежем воздухе или собраться несколькими семьями, скейт-площадка с зонами для разных возрастов: от детей на самокатах до опытных скейтеров, игровые пространства с гибкими сценариями использования. Решения продуманы до мелочей: так, газоны ограждены не заборчиками, а подпорными стенками из бетона, на которых можно сидеть, — это делает двор одновременно более дружелюбным и более функциональным.



# ЗАЧЕМ ПРОЕКТИРОВАТЬ ШКОЛЬНЫЙ ДВОР ВМЕСТЕ

От руководителей школ и педагогов часто можно услышать: «Мы и так знаем, что нужно и полезно детям. Зачем спрашивать их мнения? Зачем узнавать у родителей то, что и так очевидно?». Конечно, эстетичную и функциональную образовательную среду способен спроектировать любой хороший архитектор. Но будет ли это пространство своим для тех, кто находится в нем каждый день? Увидят ли они в нем **свои ценности**? Смогут ли осуществлять в нем **свои замыслы и решать свои задачи**?

## ЭТИ ВОПРОСЫ ЛЕЖАТ В ОСНОВЕ СОУЧАСТВУЮЩЕГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ.

Совместное обустройство школьного двора помогает не только учесть разные точки зрения и создать пространство, объединяющее всех. Дети и взрослые учатся видеть интересы и потребности друг друга и разделять ответственность за общий результат — и это меняет весь уклад школьной жизни. Так формируется сплоченное сообщество — объединение людей с общими ценностями и целями, но разными проблемами.



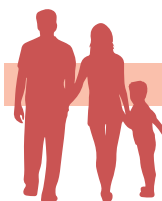
### АДМИНИСТРАЦИЯ

Как привлечь новых сильных учеников? Как сделать так, чтобы про школу узнали? Как повысить качество образования? Как сплотить коллектив? Как предотвратить травлю и хулиганство?



### ПЕДАГОГИ

Как я могу формировать метапредметные навыки? Как организовать интересную внеклассную жизнь? Как найти общий язык с детьми? Где отдохнуть и восстановить силы между уроками?



### РОДИТЕЛИ

Они столько времени проводят в классах, не вредно ли это для здоровья? Почему он не хочет идти в школу? Получает ли мой ребенок хорошее современное образование?

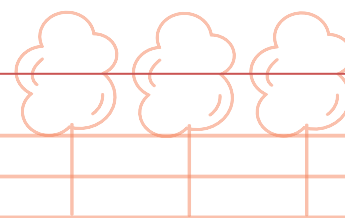


### ДЕТИ И ПОДРОСТКИ

Мне скучно, сколько еще до конца урока? Почему меня здесь не понимают? Почему моего мнения не спрашивают?

**ВСЕ ЭТИ ПРОБЛЕМЫ МОЖЕТ РЕШИТЬ ОБЩЕЕ ДЕЛО — ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШКОЛЬНОГО ДВОРА С ДЕТЬМИ И ВСЕМ ШКОЛЬНЫМ СООБЩЕСТВОМ.**





## **ЧТО ЗНАЧИТ СОВРЕМЕННЫЙ ШКОЛЬНЫЙ ДВОР, СОЗДАННЫЙ СОВМЕСТНО ДЕТЬМИ И ВЗРОСЛЫМИ? КАКОЕ ПОСЛАНИЕ ОН НЕСЕТ?**

### **ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ**

- тебя слышат и принимают
- школа не скучное место, а место силы, большое приключение
- ты здесь не гость, это твое пространство

### **ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

- образовательное пространство расширяется и дает новые возможности
- новые идеи и творческий подход к работе с детьми поддерживают
- если меняется двор, меняется и вся система отношений в школе

### **ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

- школа открыта к диалогу, понимает индивидуальные запросы ребенка и семьи
- участвовать в школьной жизни ребенка важно и интересно
- в школе приятно проводить время и общаться с другими семьями

### **ДЛЯ АДМИНИСТРАЦИИ**

- у школы есть свое лицо, узнаваемый образ
- у нас хорошая репутация в микрорайоне и в городе
- к нам стремятся попасть неслучайные люди

### **ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ МИКРОРАЙОНА**

- мнение жителей имеет значение, школьное сообщество открыто к сотрудничеству
- школа думает о нуждах тех, кто живет рядом
- городская среда микрорайона становится более привлекательной, он выглядит благополучным



# ДЕТИ В ЦЕНТРЕ СОУЧАСТВУЮЩЕГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Даже самым маленьким детям есть что сказать, поэтому важно давать им возможность влиять на свою жизнь и выбирать с раннего возраста, как будет выглядеть пространство, в котором они растут.

## ИЗ ПАССИВНЫХ ДЕТЕЙ НЕ ВЫРАСТАЮТ АКТИВНЫЕ ВЗРОСЛЫЕ!

Именно с осознания ценности своих идей, своего мнения и выбора начинается демократическое образование. Из опыта принятия решений о месте, где живешь, вырастает ответственное и личное отношение к своему городу.

Сегодня в состав школы часто входят детские сады. Мы видим **ресурс для разновозрастного общения и сотрудничества в таком объединении**. Участвуя в создании двора своей будущей школы, дошкольники знакомятся с ней и начинают дружить со старшими детьми. Для старших ребят опыт общения с малышами ценен возможностью увидеть потребности другого, научить его тому, что умеешь сам, отрефлексировать свой опыт взросления. Мы работаем с детьми от 3 лет и подбираем методы в соответствии с возрастом.

## ЧТО ТАКОЕ ПОДЛИННОЕ СОУЧАСТИЕ С ДЕТЬМИ?



## ЧТО ДАЕТ СОУЧАСТИЕ



### ДЕТЯМ И ПОДРОСТКАМ

Учатся слышать других, отстаивать свою точку зрения, искать творческие решения, работать в команде.

Увлеченно сотрудничают друг с другом и со взрослыми, получают опыт реального влияния на то, что важно для них самих и для всего сообщества.

Воспринимают школу как интересное и эмоционально значимое место.

В школе чувствуют себя комфортно, становятся более активными и инициативными.



### ВЗРОСЛЫМ

Могут посмотреть на ситуацию с точки зрения детей, лучше узнать их потребности и интересы.

Принимают партнерскую позицию, сотрудничают с детьми в значимом для них самих и всего сообщества деле, ценят совместный результат.

Вдохновляются детскими творческими идеями, удивляются им.

Видят новые возможности для «живого» образования вне классов.

## КАК ПОДДЕРЖАТЬ СОУЧАСТИЕ С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ

- Создать неформальную атмосферу, в которой хочется высказываться и взаимодействовать, своим примером показывать, что такое диалог и уважительное общение.
- Дать возможность самим выбирать степень своего участия на разных этапах проекта.
- Сделать встречи регулярными.
- Уметь видеть предпочтения и потребности за «странными» идеями.
- Предложить выразить свое мнение не только словами, но и через интересные дела: игру, рисование, создание макетов, придумывание историй.
- Помогать согласовывать разные идеи и искать творческие решения для общих задач.
- Сделать эффект идей максимально видимым, рассказывать об этапах работы, акцентировать авторство.
- Поддерживать теплый человеческий контакт, укреплять сообщество детей и взрослых.





**ПРАКТИКА СОУЧАСТВУЮЩЕГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ШКОЛЬНЫХ ДВОРОВ В РОССИИ ПОКА В НАЧАЛЕ ПУТИ, НО ПРИМЕРАМИ ДЛЯ ВДОХНОВЕНИЯ УЖЕ МОГУТ СЛУЖИТЬ ДРУГИЕ ГОРОДСКИЕ ПРОСТРАНСТВА, СОЗДАННЫЕ СОВМЕСТНО С ДЕТЬМИ**



**СКВЕР «РАДУЖНЫЙ МИР»**

Выкса, Нижегородская область

Преобразование пустыря, расположенного рядом сразу с несколькими школами — спортивной, музыкальной, общеобразовательной, заняло два года.

В 2017 году бюро «Дружба» пригласило детей стать полноценными соавторами проекта. Вместе с архитекторами они проводили исследования, делали эскизы и макеты, создавали прототипы из подручных материалов, чтобы протестировать их в пространстве, и помогли устроить пробное событие — соседский День пирога.

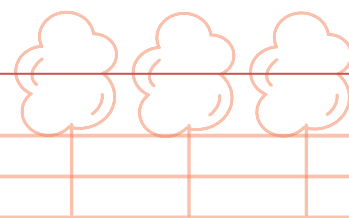
В следующем году все придуманное детьми — интерактивный забор, лазалка, «подвесные волшебства», скамейки, игровая кухня, сцена с амфитеатром, большой арт-объект — было реализовано. Дети также принимали участие в стройке и семейных мероприятиях после открытия места. Яркий новый сквер стал своим для жителей всех возрастов.



Все фото © Алексей Народицкий







## БУЛЬВАР «БЕЛЫЕ ЦВЕТЫ»

Казань, Татарстан

Открытый в 2019 году бульвар стал визитной карточкой города. В создании проекта под руководством «Проектной группы 8» активно участвовали местные жители, в том числе ученики и учителя соседней школы.

Благодаря идеям детей и подростков здесь появился нестандартный игровой комплекс с домиками-гнездами и большой песочницей под навесом, поляна для игры в мяч и фрисби, игровой маршрут с батутами и холмами, по которым можно бегать летом и использовать как горки зимой. Даже соседский павильон для событий был предложен местными старшеклассниками.



Все фото © Даниил Шведов, Дмитрий Смирнов, procity.ru





## С ЧЕГО НАЧАТЬ

Соучастие **меняет прежде всего отношения внутри школы**, и только потом возможны осознанные улучшения в среде. Если поставить горку и высадить цветы во дворе, но ничего не поменять в отношениях между взрослыми и детьми, то не возникнет понимания важности произошедших перемен, высок риск, что их обесценят.

**ЕСЛИ ВЫ ГОТОВЫ К ПЕРЕМЕНАМ И В СРЕДЕ, И В ОТНОШЕНИЯХ, ДВИНЕМСЯ В ПУТЬ!**

### ПЕРВЫЙ ШАГ

#### ДИРЕКТОР И АДМИНИСТРАЦИЯ ШКОЛЫ

оценить готовность к соучастию и ресурсы школьного сообщества

#### ПЕДАГОГИ

вместе с администрацией определить свои полномочия в принятии решений по проекту

#### РОДИТЕЛИ

договориться с педагогами и администрацией о поддержке

#### ДЕТИ И ПОДРОСТКИ

договориться с педагогами и родителями о поддержке

У каждой школы свои **ресурсы и ограничения**. Нет универсального рецепта, как изменить двор и развить соучастие — важно двигаться в своем темпе. Для этого нужно понимать свою «точку старта». Если вы задумались об изменении школьного двора, то для выбора подходящего вашей школе пути к соучастию необходимо проанализировать два вопроса:

#### 1. НАСКОЛЬКО ШКОЛЬНОЕ СООБЩЕСТВО ГОТОВО К СОУЧАСТИЮ?

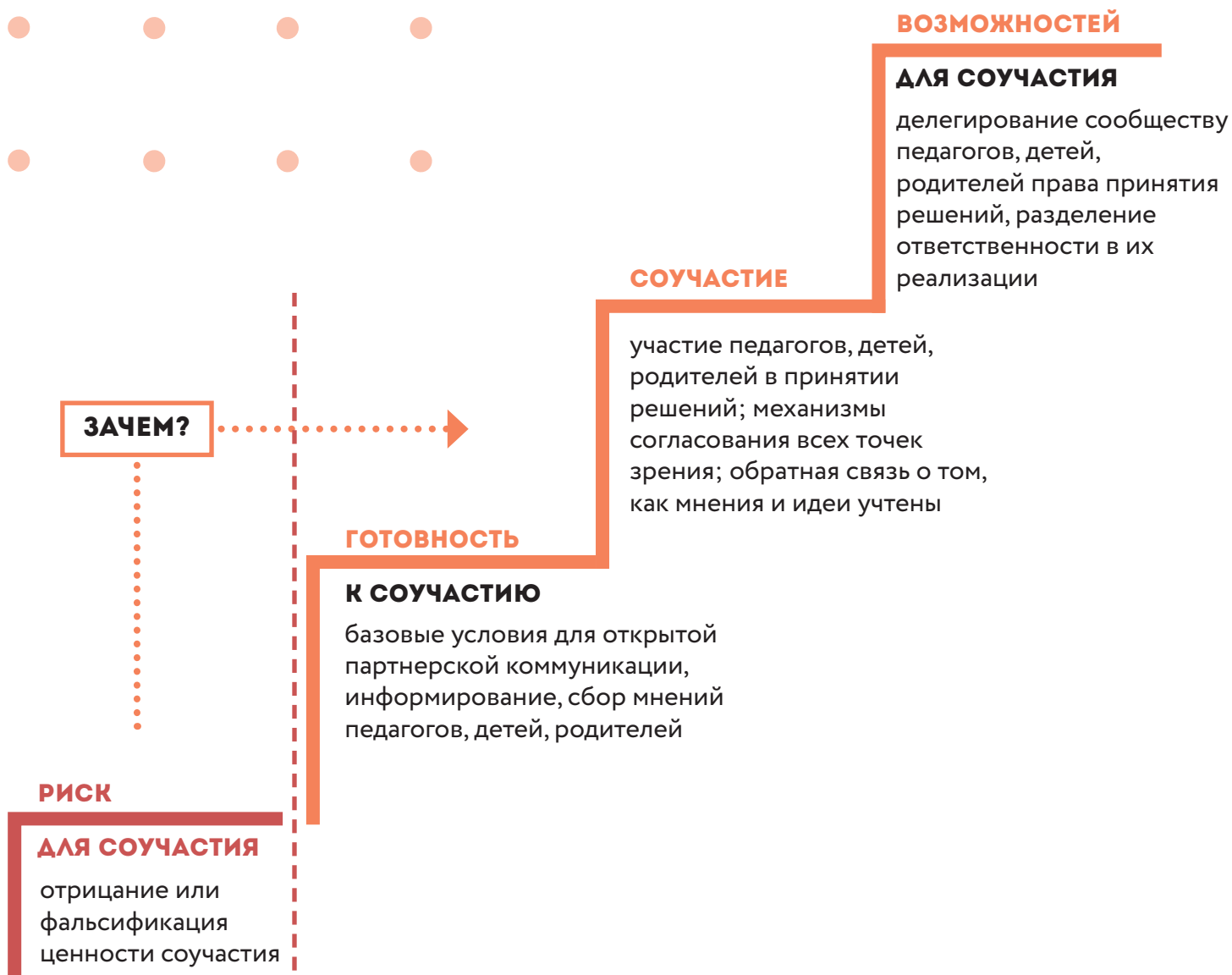
#### 2. КАКИЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ СОУЧАСТВУЮЩЕГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ У ВАС ЕСТЬ?

Ответить на первый вопрос поможет комплексная диагностика по методике «Соучастие 5D», которая проводится внешним экспертом. Она включает анонимный онлайн-опрос, самооценку и взаимооценку, наблюдение за образовательной средой, работой педагогов, взаимодействием внутри коллектива, фокус-группы. Процедура занимает от 15 дней. По итогам руководитель и проектная команда получают профиль организации и рекомендации по развитию соучастия в проектировании образовательной среды и жизни сообщества в целом.

Ответ на второй вопрос школа получает во время внутренних обсуждений и консультаций со специалистами по работе с сообществом и архитекторами. Оцениваются финансовые, человеческие и инфраструктурные ресурсы.



## УРОВНИ ГОТОВНОСТИ К СОУЧАСТИЮ



По запросу помощь экспертов: рефлексия стратегий управления, командообразование, повышение уровня базовых условий для педагогов, детей, родителей

Необходимость привлечения внешних экспертов для реализации принципа соучастия (специалистов по развитию сообществ, психологов, тренеров, работающих с командой организации)

Подробное описание диагностики «Соучастие 5D»



## АЛГОРИТМ РАЗВИТИЯ ПРОЕКТА

## ГОТОВНОСТЬ ШКОЛЬНОГО СООБЩЕСТВА К СОУЧАСТИЮ

## ВЫСОКАЯ

- Организовать общее собрание, согласовать цели и план проекта
- Обсудить общие правила взаимодействия в рамках проекта
- Обеспечить детям всех возрастов возможность участвовать

## НИЗКАЯ

- Обсудить, почему возникло желание изменить школьный двор и какие новые возможности могут принести изменения
- Проанализировать рекомендации для развития школьного сообщества по итогам диагностики
- Обсудить, что уже делается и что можно сделать для развития соучастия

## МАЛО РЕСУРСОВ

- Обсудить возможности привлечь дополнительное финансирование
- Обсудить варианты изменения двора малыми средствами и своими силами: организовать фестиваль объектов благоустройства из доступных материалов, вместе с детьми разбить огород, разрисовать стены школы и т. д.
- Найти среди педагогов и/или родителей обладателей нужных компетенций, оптимально распределить нагрузку среди участников

- Реализовать первые шаги для усиления соучастия, поддержать «маленькие победы» и понять, подходит ли этот вектор движения
- Развивать атмосферу открытости и доверия, выращивать новые традиции в духе соучастия, изменять старые или отказываться от них
- Через некоторое время провести повторную оценку готовности школьного сообщества к соучастию

## ДОСТАТОЧНО РЕСУРСОВ

- Привлечь экспертов (педагогов, психологов, специалистов по развитию сообществ, архитекторов) для реализации проекта
- Расширять соучастие: устраивать регулярные неформальные встречи сообщества, дать детям возможность влиять на образовательный процесс и школьные правила, поддержать самоуправление

- Привлечь специалистов по развитию сообществ
- Провести серию семинаров о ценностях соучастия с педагогами
- Поддержать инициативы педагогов, детей, родителей, показав этим открытость к диалогу
- Сформировать запрос на соучаствующее проектирование и провести подготовительную работу





Ресурсы школы также определяют масштаб трансформации школьного двора. Хорошая новость — маленький бюджет не означает, что вы не можете запустить проект вместе со школьным сообществом и совместно начать менять пространство вокруг школы.

### 3 ВАРИАНТА ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНОГО ДВОРА



© KitsapP2P/ facebook.com

#### 1. МИНИМАЛЬНЫЙ

Небольшие изменения силами педагогов, детей и родителей с помощью подручных материалов. Плюсы этого варианта: быстро, просто, недорого, возможность делать все вместе с детьми и сообществом, отличный способ протестировать идеи, радость «маленьких побед».

**Срок эксплуатации:** 1–2 года с возможностью доработки.



© Jonathan Hillier/ designboom.com

#### 2. БАЗОВЫЙ

Установка авторских малых архитектурных форм без комплексных решений. Новые объекты не меняют двор радикально, но проявляют уникальность школы, становятся знаками перемен, поддерживают дальнейшие шаги в сторону комплексного изменения образовательной среды.

**Срок эксплуатации:** 5–10 лет.



© АНО «Павловская гимназия»

#### 3. КОМПЛЕКСНЫЙ

Полноценное благоустройство: установка авторских малых архитектурных форм и легких павильонов, озеленение, замена покрытий, модернизация освещения. Этот вариант кардинально преобразует пространство, задает новое зонирование и сценарии использования двора, расширяет возможности для решения образовательных задач.

**Срок эксплуатации:** 10 и более лет.

Наконец, пора определить общие временные рамки проекта, создать рабочую группу (возможны варианты как смешанной группы из взрослых и детей, так и отдельных взрослой и детской групп, взаимодействующих между собой), разработать дорожную карту проекта и назначить ответственных за отдельные задачи.



# ВДОХНОВЛЯЮЩИЕ ИДЕИ ДЛЯ ШКОЛЬНОГО ДВОРА

Не ограничивайте свою фантазию и фантазию детей — в школьном дворе могут появиться любые новшества, отвечающие потребностям и интересам вашего сообщества. При этом важно понимать, что преобразование двора — это не точечная установка отдельных объектов, а **комплексный проект**, который затрагивает зонирование пространства, озеленение, освещение, покрытия, а также важный в российских условиях вопрос **всесезонного использования** зон и объектов. Поэтому к процессу необходимо привлекать профессиональных архитекторов.

## ЧТО МОЖЕТ ПОЯВИТЬСЯ В ШКОЛЬНОМ ДВОРЕ? ВОТ НЕСКОЛЬКО ВДОХНОВЛЯЮЩИХ ПРИМЕРОВ

- 1** лето: парадная площадь для мероприятий с уличной сценой / зима: место для установки елки на Новый год, зимних праздников
- 2** лето / зима: спортивные площадки и элементы: не только стандартные поля для футбола и турники, но и столы для пинг-понга, веревочный парк, скалодром, скейт-рампа, велопарковки
- 3** лето: вендинговый автомат с напитками и здоровыми снеками / зима: с горячим чаем и кофе для родителей
- 4** лето: амфитеатр или платформа для событий и общения большой компанией / зима: для зимних праздников, может превращаться в горку
- 5** лето: место ожидания, встреч и общения родителей / зима: с навесом
- 6** лето / зима: интерактивный забор: способ коммуникации с внешним миром и пространство для творчества
- 7** лето / зима: мастерские
- 8** лето / зима: хозяйственная зона, место для хранения уличного инвентаря



© Юлия Абзалдинова



© Thomas Zaar/archdaily.com



© TaoZhi Studio/archdaily.com



**9** лето: «зеленые классы», образовательный павильон



© Casey Dunn / architecturalpaperd.com

**10** лето: огород, теплица, зона изучения растений и насекомых



© Kim Christensen / dhron.com

**11** лето / зима: двигатель-но-игровые маршруты, в том числе игровые элементы на асфальте и стенах школы

**12** лето: столы для выполнения домашних заданий и перекуса / зима: места для зимних ярмарок

**13** лето: мобильная мебель (для охраняемой территории) / зима: используется для зимних мероприятий или убирается

**14** лето / зима: уголки для тихого отдыха, уединения и общения в маленькой компании: гамаки, беседки, навесы от дождя и солнца

**15** лето / зима: знаковые объекты: «тотемы» и инсталляции, отражающие историю и дух школы



© Carton 2 Garden/carton2garden.com



© Nicco Di Narzo / viva-media.ca



© zumkult.de



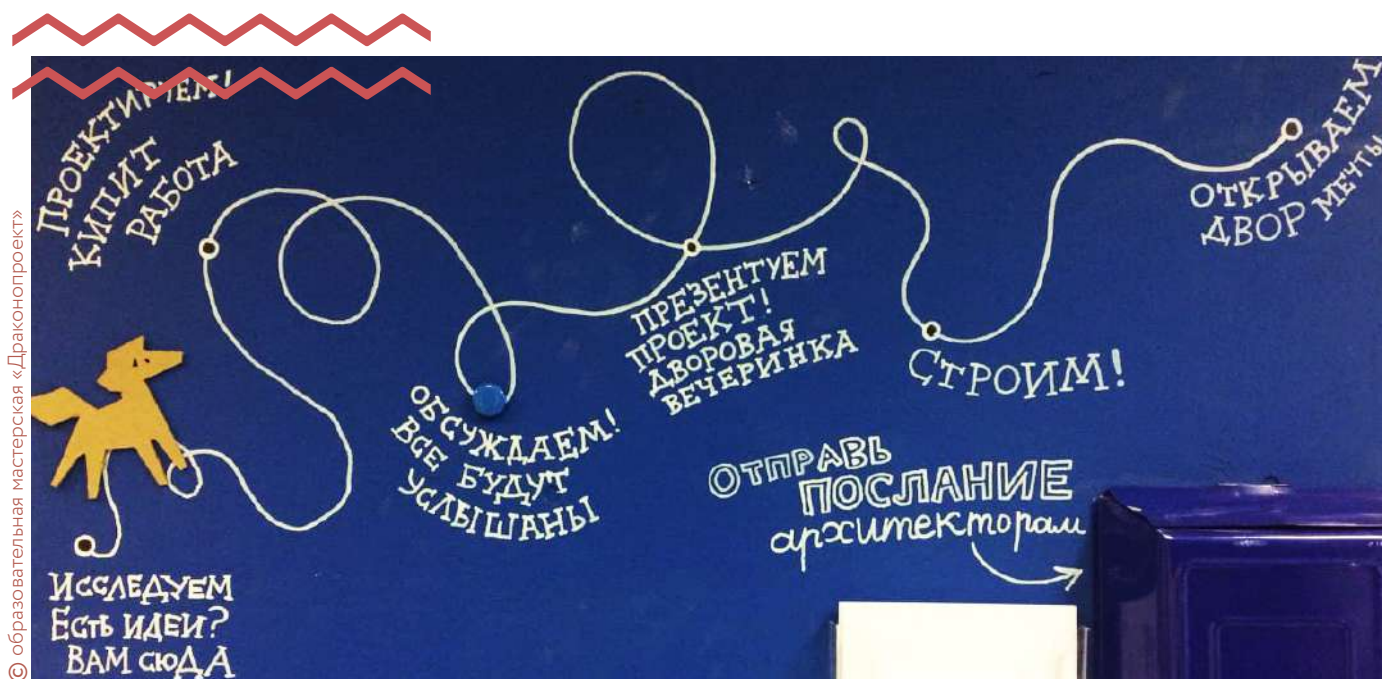


## ДОРОЖНАЯ КАРТА ПРОЕКТА

Дорожная карта проектирования школьного двора методом соучастия состоит из **9 этапов**. Их последовательность одинакова для проектов разных масштабов, кроме простых точечных изменений своими руками. В этом случае не потребуется проходить этапы разработки проектной документации и ее согласования.

Почти на каждом этапе нужно максимально вовлекать в процесс детей всех возрастов, а также педагогов, родителей и даже жителей района. Для особенно заинтересованных детей и подростков процесс может быть организован как серия мероприятий в рамках одного этапа или как целостная продолжительная **образовательная программа по архитектуре, урбанистике, социокультурному программированию**, пронизывающая сразу несколько этапов. Участники программы могут занимать в проекте более активные роли, погружаться в специфику соответствующих профессий.

На одних этапах школа может справиться своими силами, другие потребуют привлечения сторонних экспертов. На протяжении всего проекта огромный вклад способны сделать родители, особенно с ценными профессиональными компетенциями: продюсер проектов — помочь найти финансирование, художник — вместе с детьми придумать и создать панно на стене, СММ-менеджер — взять на себя часть информирования. И, конечно, невозможно обойтись без профессионалов на этапах разработки документации и стройки.



## 9 ЭТАПОВ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ШКОЛЬНОГО ДВОРА МЕТОДОМ СОУЧАСТИЯ



## ИНФОРМИРОВАНИЕ

© архитектурное бюро «Дружба»

### ОТКРЫВАЕТСЯ АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ!

13 октября  
11:00-13:00

ОТКРЫТЫЙ УРОК АРХИТЕКТУРНОЙ МАСТЕРСКОЙ  
ЧАЕПИТИЕ ВО ДВОРЕ ШКОЛЫ  
ПРОЕКТИРУЕМ ДВОР НАШЕЙ ШКОЛЫ!

Этот этап нужен, чтобы каждый участник школьного сообщества узнал о проекте, его начале и движении, возможных форматах своего участия. Информирование — не просто первый шаг, оно сопровождает весь ход проекта вплоть до освоения обновленного школьного двора: каждый член сообщества должен иметь возможность присоединиться к процессу на любом этапе и понимать, как можно это сделать. Максимально прозрачная, понятная и регулярная коммуникация укрепляет доверие и становится опорой для развития сообщества, успешного продвижения в совместном проектировании.



Используйте простой и понятный язык.

Делайте афиши и анонсы привлекательными, используйте неканцелярское оформление.

Вовлекайте, а не просто сообщайте — предусмотрите возможность задать вопрос через форму обратной связи, выразить мнение с помощью стикеров и т.д.



**КАК:**

- афиши;
- информационные стенды и доски;
- информирование в социальных сетях и на сайте школы, в родительских чатах;
- самостоятельная страница проекта в соцсетях;
- «сарафанное радио» (личные рекомендации, перепост активными родителями и детьми информации о проекте в своих аккаунтах в соцсетях);
- посещение классов координатором проекта;
- пробный открытый урок образовательной программы для детей и подростков;
- презентация проекта на заседании управляющего совета школы и родительских собраниях;
- для последующих этапов — публикация в открытом доступе отчетов о встречах и мероприятиях проекта (включая фото и видео);
- отчеты об основных этапах работы на заседаниях управляющего совета и родительских собраниях.

**СРОКИ:**

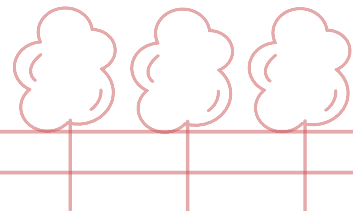
2 недели до начала проекта, далее — 2 недели перед стартом каждого этапа или мероприятия; регулярная коммуникация на протяжении всего проекта.

**ЧТО НУЖНО УМЕТЬ:**

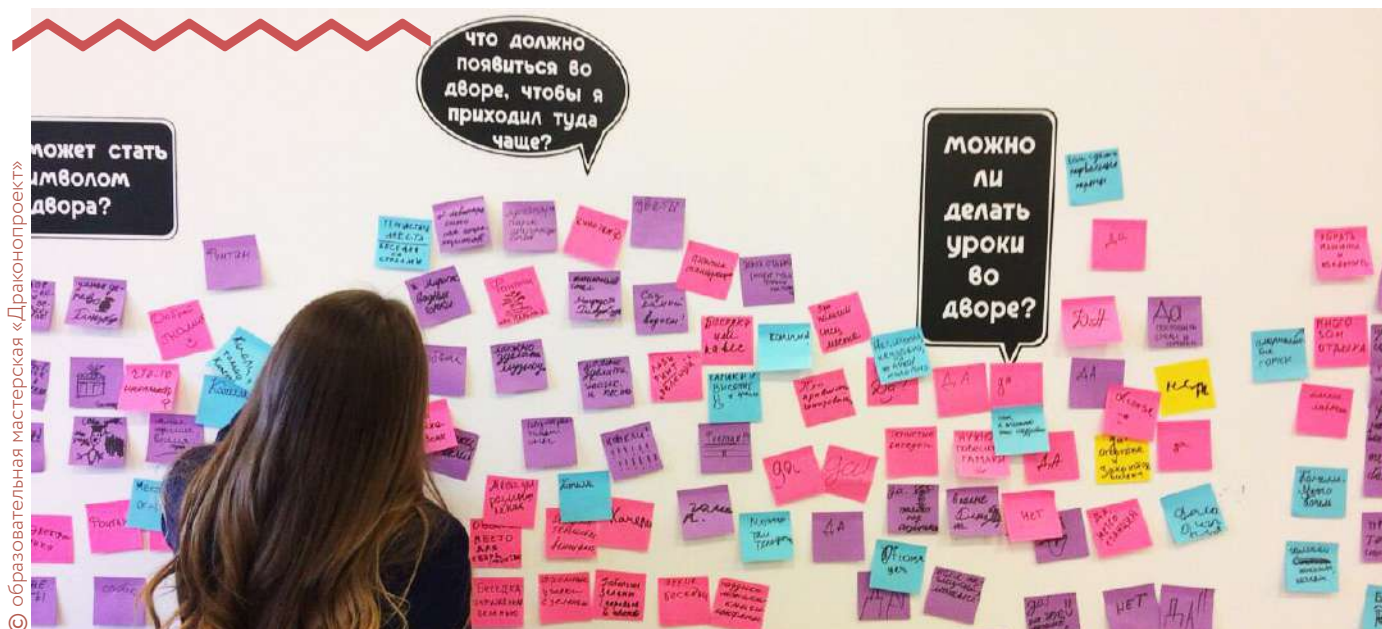
работа с сообществом; ведение соцсетей; написание и визуальное оформление вовлекающих текстов; организаторские навыки.

**РЕЗУЛЬТАТ:**

- все члены школьного сообщества узнают о проекте и возможностях участия в нем, легко ориентируются в ходе проекта;
- каждый желающий может присоединиться в любой момент и ознакомиться со всем, что было сделано до этого.



## РАБОТА С ЗАПРОСОМ



© образовательная мастерская «Драконопроект»

Это «входные ворота» проекта и главный способ привлечения к нему взрослых и детей. Работа с запросом позволяет изучить контекст, без которого невозможен дальнейший поиск идей. По сути это составление технического задания на проектирование всем школьным сообществом. Дайте возможность взрослым и детям всех возрастов обозначить свои ценности, озвучить потребности и проблемы, обсудить риски и потенциал будущих изменений. Необходимо собрать все мнения, не отмечая нестандартные. Не игнорируйте детей младшего возраста — поддержите их самовыражение особым образом.

После сбора информации проводится первое общественное обсуждение, на котором принципиально присутствие всех желающих и обязательно — представителей администрации, педагогов, родителей, подростков, работников школы. Они на равных обмениваются мнениями, выясняют и сверяют ценности, цели, проблемы, пожелания — и таким образом не только выражают свою позицию, но и узнают много нового друг о друге.

Полезные материалы  
для работы с запросом







Вовлекайте детей и подростков не только как информаторов, но и как исследователей. Пусть младшие школьники изучат, как используются разные уголки школьного двора, ученики средних и старших классов — проведут анкетирование под руководством специалиста, возьмут интервью у учителей, родителей, учеников, местных жителей о том, какие проблемы двора их волнуют, что в нем ценно и нужно.

Каждый член школьного сообщества должен иметь возможность поучаствовать в этом этапе удобным для него способом — предусмотрите форматы, предполагающие разную степень погруженности и временных затрат.

Сделайте процесс вовлекающим, веселым и интересным — предложите оставить пожелание в «почтовом ящике» проекта, нарисовать символ двора на интерактивной доске, записать пожелание в мобильной видеобудке или отметить «точки силы» на карте территории.



#### КАК:

- анкетирование;
- интервьюирование;
- фокус-группы;
- комментированное рисование;
- картирование;
- фотографирование;
- интерактивная доска;
- видеобудка для записи пожеланий;
- натурные исследования;
- исследование идентичности территории;
- экскурсии по двору для архитекторов от разных групп пользователей (администрация, педагоги, родители, дети разных возрастов);
- проведение общешкольных мероприятий (фестивалей, дней рождения школы и т.д.), на которых участники осмысливают, как будет меняться облик двора;
- общественное обсуждение;
- открытые лекции и занятия образовательной программы для детей и подростков.



#### СРОКИ:

от 2 недель до 1 месяца.



#### ЧТО НУЖНО УМЕТЬ:

опыт проведения социологических исследований среди взрослых и детей разного возраста; опыт психолого-педагогической диагностики детей младшего возраста; работа с сообществом; фасилитация дискуссий; организаторские компетенции.



#### РЕЗУЛЬТАТ:

- все члены школьного сообщества узнают о проблемах, потребностях и ценностях друг друга;
- сформировано, утверждено и выложено в открытый доступ техническое задание на проектирование.



## ПОИСК ИДЕЙ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

© архитектурное бюро «Дружба»



Участники проекта генерируют решения, исходя из выявленных проблем, потребностей, пожеланий. Для этого используются игровые и творческие методы. Важно, чтобы все точки зрения прозвучали и не отбирались по какому-то признаку. Собранные идеи визуализируются с помощью планов или макетов. Участники пытаются совместить разные пожелания, потребности всех членов сообщества.



Создайте атмосферу, в которой участники могут свободно делиться мыслями и обсуждать разные точки зрения, совместно искать решения, учитывая даже противоположные взгляды.

Фиксируйте все идеи, не отвергайте странные или фантастические — вместе разберите, что за ними стоит.



**КАК:**

- мозговой штурм;
- игры на воображение (например, ассоциации);
- создание коллажей, макетов, рисунков, «живых скульптур» и другие методы творческого воплощения идей;
- эскизирование;
- макетирование;
- модерлируемая дискуссия.

**СРОКИ:**

от 1 недели до 1 месяца.

**ЧТО НУЖНО УМЕТЬ:**

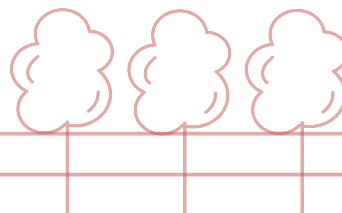
владение техниками раскрепощения, создания благоприятной психологической атмосферы; фасилитация дискуссий; дизайн-мышление; владение спецификой архитектурской работы.

**РЕЗУЛЬТАТ:**

- появляется набор образов и идей, которые будут объединены общим смыслом и воплощены в форсайт-проекте;
- каждый участник внес свой вклад в то, как будет выглядеть школьный двор, и почувствовал себя соавтором;
- дети и взрослые договорились, услышали и учли мнения друг друга.

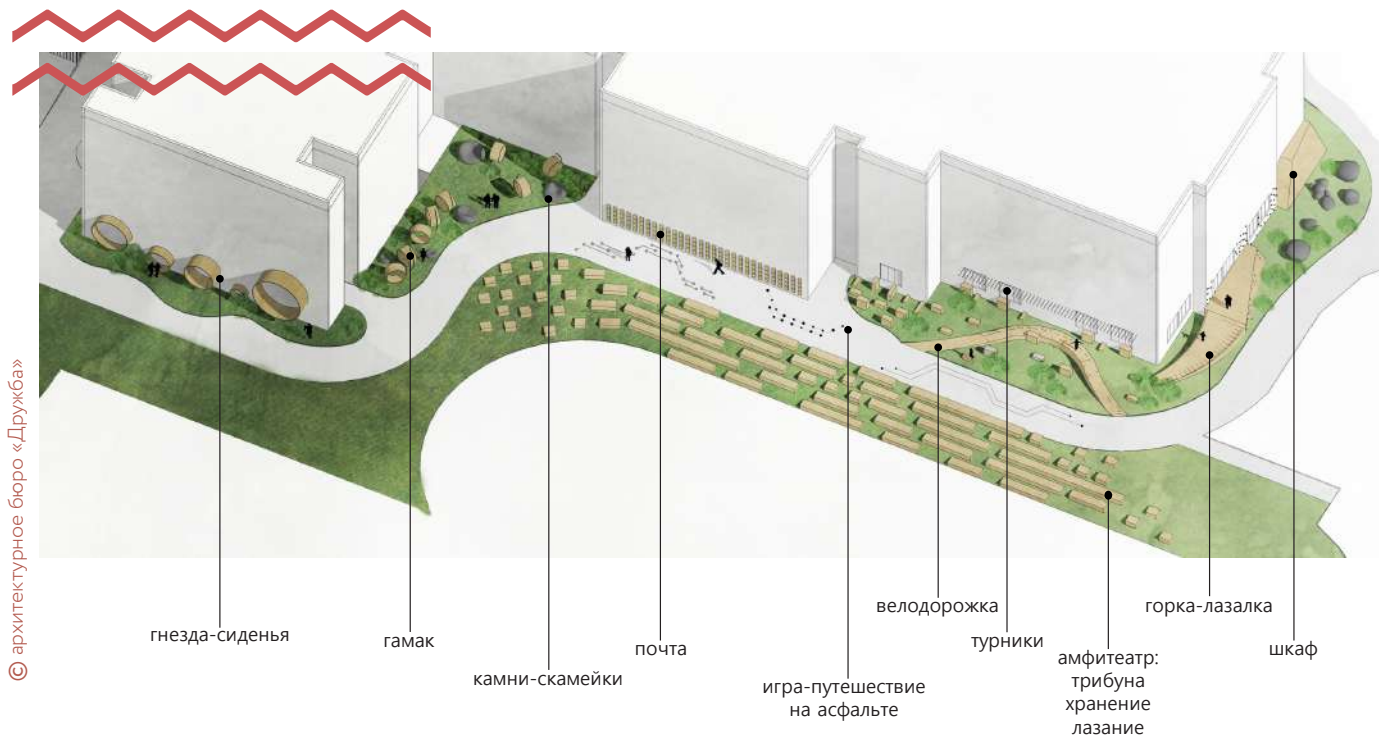


© архитектурное бюро «Дружба»





# ФОРСАЙТ-ПРОЕКТ



На этом этапе проектная группа сводит собранные идеи в целостную концепцию — форсайт-проект. Это еще не проектная документация, а описание и образы будущих зон и объектов, стилистики пространства. Форсайт-проект может быть создан в разных форматах: макета, презентации, плана с текстовым описанием, буклета и т. д. Необходимо заранее договориться с архитекторами, в каком виде он готовится.

В форсайт-проекте должны найти отражение смыслы, с которыми согласны все участники школьного сообщества. Именно его они принимают как результат совместного решения, не чувствуя, что их идеи обесценены, отвергнуты. Поэтому эскизный форсайт-проект выносится на общественное обсуждение с участием всех категорий взрослых и детей, в том числе с рабочей группой детей-соавторов. Проектная группа получает обратную связь, вносит корректировки, детализирует решения и снова выходит на обсуждение. Для того чтобы проект был сбалансирован и принят, как правило, требуется 2-3 захода.



Форсайт-проект — все еще не финальный документ, он открыт для доработки на следующем этапе тестирования идей. Важно проинформировать об этом всех участников процесса.

Представляя форсайт-проект рабочей группе детей-соавторов, важно простым языком донести до них его решения, убедиться, что их идеи были верно интерпретированы, они видят их отражение в проекте.



**КАК:**

- разработка концепции;
- общественные обсуждения;
- обсуждения с рабочей группой.

**СРОКИ:**

4-6 недель.

**ЧТО НУЖНО УМЕТЬ:**

создание архитектурных концепций с учетом всех нормативов и конструктивных нагрузок; фасилитация дискуссий.

**РЕЗУЛЬТАТ:**

форсайт-проект, готовый для тестирования школьным сообществом.



© архитектурное бюро «Дружба»



## ТЕСТИРОВАНИЕ И ДОРАБОТКА ИДЕЙ

© образовательная мастерская «Драконопроект»



Идеи форсайт-проекта нужно протестировать — возможно, они хороши на бумаге, но в реальной жизни не сработают или потребуют изменений. Прототипы, сделанные с участием детей из подручных материалов, помогут быстро и без больших затрат понять, насколько жизнеспособны решения «в поле» и нуждаются ли они в корректировке. Такая совместная проба, общее дело очень ценны для сплочения сообщества.



Используйте списанную мебель, недорогие и доступные стройматериалы. Стоит попробовать договориться с социально ответственными компаниями вашего района или города, которые могут стать спонсорами этого этапа и безвозмездно выделить нужные материалы.

Обеспечьте вовлеченность в создание и тестирование прототипов как можно большего количества участников из разных целевых групп. Важно, чтобы среди них были и дети, и родители.





**КАК:**

- мейкерский фестиваль;
- воркшоп «Стройка с детьми»;
- субботник;
- невключенное наблюдение;
- полуструктурированное интервью;
- общественное обсуждение.

**СРОКИ:**

от 3 дней до 3 недель.

**ЧТО НУЖНО УМЕТЬ:**

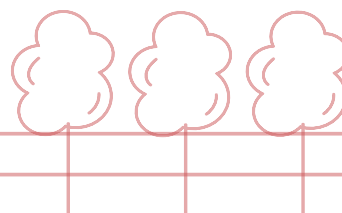
проектирование объектов с учетом норм безопасности; опыт организации специализированных воркшопов; инженерные и столярные навыки; опыт оценки качества образовательных пространств.

**РЕЗУЛЬТАТ:**

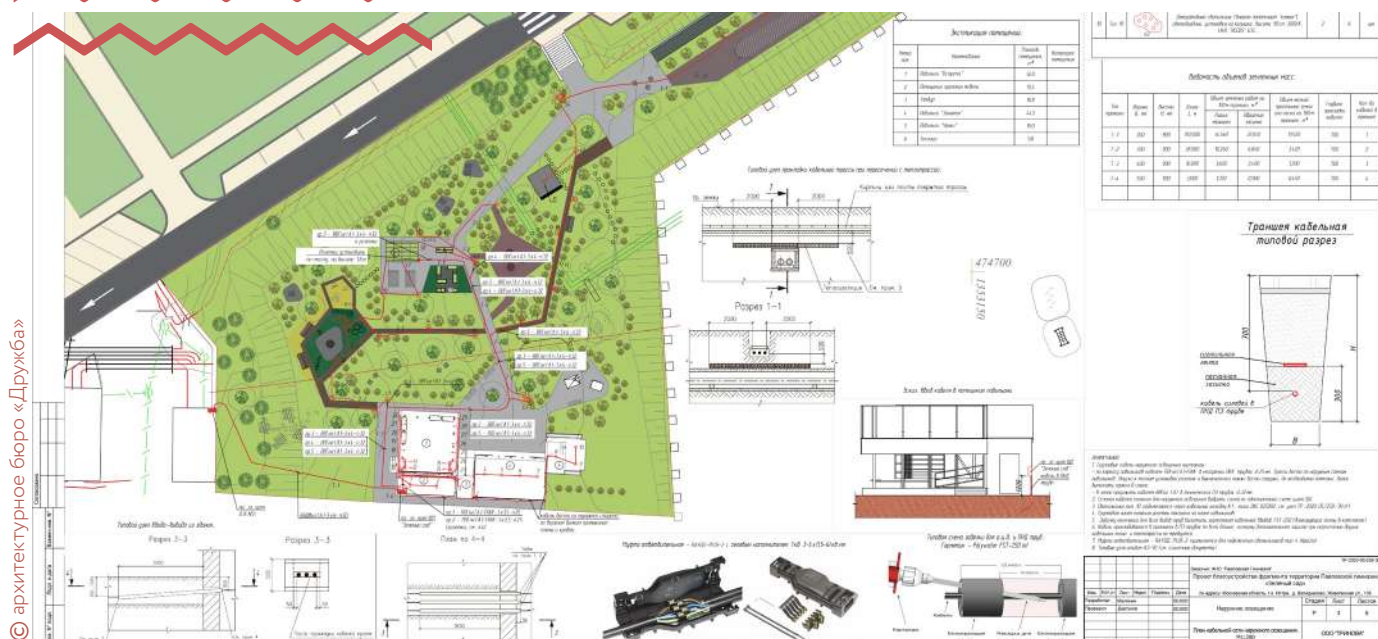
- участники видят, как их идеи воплощаются в реальных объектах;
- доработанный форсайт-проект, согласованный со всем школьным сообществом.



© образовательная мастерская «Драконопроект»



# РАЗРАБОТКА ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ



На этом этапе ключевая роль принадлежит архитекторам — они переводят концепцию в выполненные по нормативам планы и чертежи. Проектная документация нужна для согласования проекта. Кроме того, входящая в ее состав рабочая документация, детально отражающая конструктивные решения, будет основанием для приемки работ у строителей — от качества ее выполнения напрямую зависит качество реализации проекта. Для поддержки соучастия нужно и на этом этапе рассказывать всему школьному сообществу, и особенно подробно группе детей-соавторов, о ходе работы, обсуждать то, как их идеи повлияли на решения.



## КАК:

- разработка проектной и рабочей документации;
- обсуждения, в том числе с рабочими группами.



## СРОКИ:

2-3 месяца



## ЧТО НУЖНО УМЕТЬ:

архитектурное проектирование с учетом нормативов и конструктивных нагрузок; опыт работы в качестве главного архитектора проекта (ГАП), нормоконтролера.



## РЕЗУЛЬТАТ:

готовая проектная документация для согласования проекта и работы строителей.



# СОГЛАСОВАНИЕ



© архитектурное бюро «Дружба»

Проектная документация проходит согласования в разных инстанциях — каких конкретно, зависит от региона и характера проекта. Проект обязательно согласуется с балансодержателями инженерных сетей, в ряде случаев — с природоохранными службами. Проекты с бюджетным финансированием проходят экспертизу сметной документации: на достоверность расценок. И даже если согласований не требуется, проект должен быть выполнен по действующим нормативам и техрегламентам на случай проверок. Для всей этой работы нужны специалисты проектных организаций, которые отслеживают соответствие нормам на протяжении всего проекта и могут защитить его решения.



## КАК:

проектная группа последовательно согласует проектную документацию со всеми необходимыми инстанциями.



## СРОКИ:

в среднем 1,5-2 месяца, в некоторых случаях — до 6 месяцев.



## ЧТО НУЖНО УМЕТЬ:

знание норм и процедур согласования проектов благоустройства и капитального строительства; опыт работы в качестве главного архитектора проекта (ГАП), главного инженера проекта (ГИП).



## РЕЗУЛЬТАТ:

согласованный со всеми необходимыми инстанциями проект.





## СТРОЙКА И АВТОРСКИЙ НАДЗОР

© образовательная мастерская «Драконопроект»



Стройка — дело профессионалов, но соучастия это не отменяет. Стоит заложить в проект шаги, в которых может поучаствовать школьное сообщество, особенно дети — например, скотить ящики для огорода или общий стол для занятий, оставить свой след в плитке для дорожек, разрисовать специально задуманные под покраску объекты, особенно если среди учителей или родителей есть художники, которые могут помочь. А еще школьное сообщество может содействовать авторскому надзору — постоянно следить за тем, как идет стройка, и озвучивать свои замечания архитекторам.



Не стоит пренебрегать авторским надзором ради незначительной экономии бюджета. Только профессиональный архитектор, заинтересованный в идейной стороне проекта и уполномоченный контролировать соблюдение норм, может добиться достойного воплощения задуманного на основании проектной документации.

Во время длительного этапа стройки взрослые должны помогать детям не потерять связь с проектом: показывать, как их идеи воплощаются в строящихся объектах, помогать осознавать их авторство.



**КАК:**

- экскурсии по стройке;
- мониторинг стройки;
- участие в строительстве своими руками;
- работа с объектами, не вошедшими в проект (например, покраска забора, оформление разметки на асфальте).

**СРОКИ:**

от 1 до 4 месяцев (работы в основном проводятся в теплое время года в соответствии с технологиями строительства).

**ЧТО НУЖНО УМЕТЬ:**

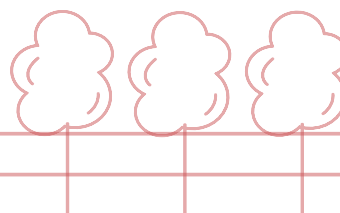
навыки создания авторских объектов городской среды; опыт реализации проектов общественных пространств; авторский надзор.

**РЕЗУЛЬТАТ:**

- участники получают опыт коллективного ручного труда, контроля за выполнением решений;
- обновленный школьный двор.



© образовательная мастерская «Драконопроект»





## ОСВОЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВА



© Юлия Абзалдинова

Стройка завершена, но работа на этом не заканчивается. Преобразившийся школьный двор должен стать местом встреч и регулярных событий сообщества, обрести свою особенную атмосферу, поддерживать традиции и способствовать возникновению новых. Нужно совместно установить правила использования двора, вместе поддерживать его в хорошем состоянии и думать над тем, как развивать его дальше.



Для того чтобы двор зажил новой жизнью, нужно активировать пространство — показать его возможности с помощью разных событий. Устройте праздник открытия двора, организуйте ярмарку, предложите родителям отпраздновать во дворе детский день рождения — попробуйте 5-6 форматов. Действуйте регулярно — заведите этот «механизм», чтобы дальше он работал сам.

Делайте фото- и видеосъемку событий для памяти и рефлексии.

Воспринимайте новый двор не как финал соучаствующего проектирования, а как вдохновляющий пример для развития других пространств школы, включения детей в принятие важных для них решений, вовлечения родителей в школьную жизнь и сплочения всего сообщества.



**КАК:**

- организация и проведение событий;
- обсуждение;
- рефлексия;
- подготовка репортажей в школьные СМИ;
- невключенное наблюдение;
- пост-исследование.

**СРОКИ:**

не реже 1-2 раз в месяц в течение года после открытия.

**ЧТО НУЖНО УМЕТЬ:**

организационные навыки; работа с сообществом; проведение мероприятий (event-менеджмент); опыт оценки качества образовательной среды.

**РЕЗУЛЬТАТ:**

- обжитый школьный двор, наполненный новыми сценариями использования и событиями;
- мотивация к поддержанию двора в хорошем состоянии и его дальнейшему развитию;
- школьное сообщество инициирует новые проекты в разных областях школьной жизни, потому что получило позитивный опыт совместной работы.



© Юлия Абзалдинова







## ЧТО МОЖНО СДЕЛАТЬ ПРЯМО СЕЙЧАС

© образовательная мастерская «Драконопроект»



### ПОПРОБУЙТЕ НАЧАТЬ С ЭТОГО И ПОСМОТРИТЕ, ЧТО БУДЕТ ДАЛЬШЕ











-  Проведите самооценку готовности **школьного сообщества** к соучастию (диагностика «Соучастие 5D»), обсудите в коллективе сильные стороны и «точки роста».
-  Проведите стикерное голосование **со школьниками**: попросите их отметить разными цветами любимые, нелюбимые и опасные места в здании школы и во дворе. Вместе обсудите, что получилось и что можно с этим сделать уже сейчас. Сделайте и наблюдайте, какие изменения произошли. Подумайте, что еще можно предпринять, чтобы среда школьного двора стала более дружелюбной для детей.
-  Обсудите с **родителями**, что они хотели бы изменить в пространстве школы. Позаботьтесь о том, чтобы у них было комфортное пространство для ожидания детей и общения друг с другом, организуйте удобный формат обмена информацией о детях между учителями и семьями. Устраивайте неформальные встречи и события для семей: фестивали, пикники, ярмарки и т.д.
-  Выделите удобное пространство для отдыха и общения **педагогов**. Познакомьте их с понятием соучастия, обсудите возможности и риски, переведите риски в задачи. Сделайте дискуссии частью школьного уклада: спрашивайте мнения педагогов о процессах в школе, подчеркивая ценность разных точек зрения. Совершите с ними и школьным сообществом «маленькую победу» — реализуйте хотя бы небольшой проект (например, выставочное пространство на заборе). Главное, чтобы и решение, и воплощение было совместным.





## ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ

**ЧТО СДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ СОУЧАСТВУЮЩЕЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВЫЗВАЛО СОПРОТИВЛЕНИЕ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ, НЕ БЫЛО ДОВЕДЕНО ДО ФИНАЛА И РАЗОЧАРОВАЛО УЧАСТНИКОВ?**

-  Узнать мнения детей и забыть о них.
-  Учесть только те мнения, которые совпадают с мнением взрослых.
-  Отобрать для соучастия определенных детей и педагогов и преподнести их мнения школьному сообществу как общие.
-  Давить авторитетом и все время ссылаться на запрещающие документы.
-  Спросить мнение детей только по поводу двора, а в остальных областях школьной жизни оставить все по-прежнему.
-  Провести голосование и никому не рассказать о результатах.
-  Встретиться с сообществом один раз и ждать изменений.
-  Назначать встречи на неудобное для большинства участников время, чтобы они воспринимались как дополнительная нагрузка.
-  Во время стройки забыть про соучастие — ведь все уже сделано и можно вернуться к прежней жизни.
-  Поставить во дворе пластиковую горку и вазоны и внушить детям, что именно этого им и хотелось.



## ШКОЛЫ-ПЕРВОПРОХОДЦЫ

**ПРЕДЛОЖЕННАЯ МЕТОДИКА НЕ ЧИСТАЯ ТЕОРИЯ — МЫ УЖЕ ИСПОЛЬЗУЕМ ЕЕ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПОМОГАТЬ ШКОЛАМ МЕНЯТЬ СВОИ ДВОРЫ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ**

### ШКОЛА № 91, МОСКВА

В школе была организована длительная образовательная программа, включившая первые 5 этапов соучаствующего проектирования. Дети младшего и среднего возраста посещали архитектурный кружок, где работали в разных форматах: от рисования комиксов до макетирования и тестирования мобильной мебели. Медиалаборатория школы помогла вовлечь в проект старшеклассников: под руководством специалиста они проводили социологические исследования. Кроме того, они посетили архитектурные бюро Москвы: проект дал возможность погрузиться в профессии. Работа с запросом проводилась и на общешкольных мероприятиях, была создана интерактивная доска проекта.

Проведены обсуждения с педагогами и родителями — последние активно включились в движение «Улучшайзинга» по самостоятельному преобразованию школьных пространств. Дети и взрослые своими руками создали во дворе временные шалаши из спиленных аварийных деревьев, разрисовали стены на втором этаже вместе с художником и педагогом, чей ребенок посещает школу. Разработан проект комплексного благоустройства школьного двора, в рамках городской программы благоустройства установлено игровое оборудование, отвечающее запросам школьного сообщества, идет поиск финансирования для остальных этапов проекта.



Мой самый запоминающийся момент — когда мы смотрим на мир по-другому на улице. Берем подзорную трубу, смотрим на наш школьный двор и что-то записываем в наш дневник исследователя.

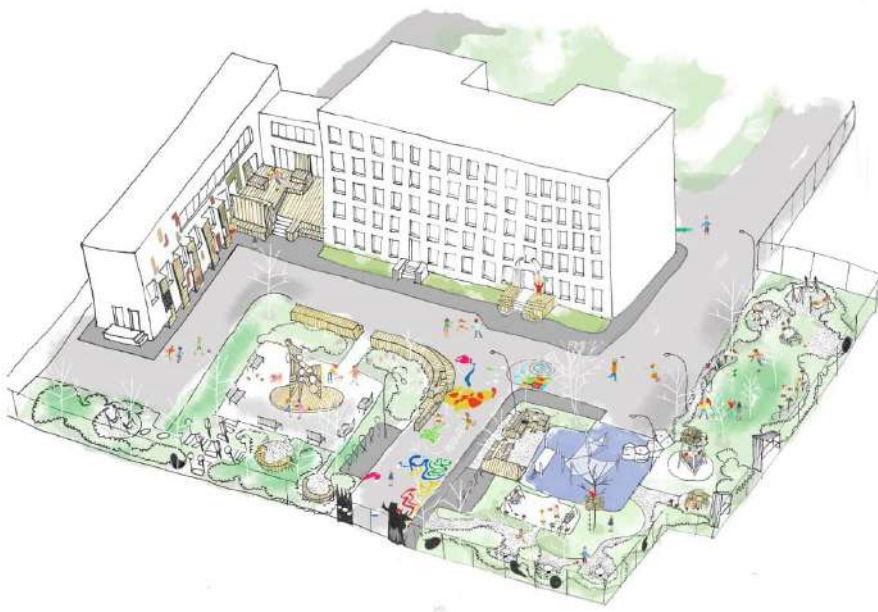
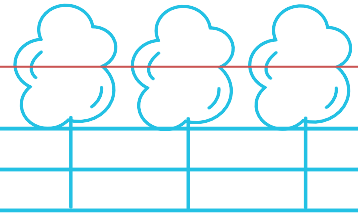
Маша Морозова, 2 класс



Мне запомнилось, как мы делали карты двора. Мне очень это понравилось. Там были значки-пиктограммы. Мне понравилось потому, что мы это делали вместе все, это было круто!

Саша Лейбман, 1 класс





© архитектурное бюро «Дружба»



© Любовь Гурарий



© Любовь Гурарий



© образовательная мастерская «Драконопроект»

Видео:  
подростки из школы №91  
рассказывают  
о результатах опроса  
школьного сообщества





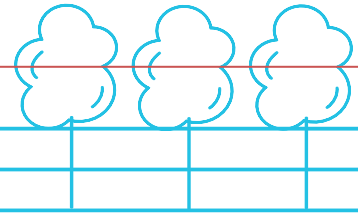
### ШКОЛА САМООПРЕДЕЛЕНИЯ № 734 ИМ. А. Н. ТУБЕЛЬСКОГО, МОСКВА

Целью школьного сообщества было создать удобное, безопасное, интересное и экологичное пространство для школьников разных возрастов, родителей, учителей и жителей города, которое может стать культурным центром района. В процесс включились активные родители, педагоги и ученики начальных и средних классов. В школе работала архитектурная студия «ДомСам», где дети в разновозрастной группе проектировали малые архитектурные формы и ландшафтное оформление для двора, было проведено несколько соучаствующих сессий.

Школьное сообщество разработало концепцию комплексного благоустройства территории «Школа Оазис», включающую «зеленые классы», место для встреч, бесед и дискуссий «Площадь свободы», театр под открытым небом. Ученики младших классов представили концепцию на городском конкурсе. В ходе проекта была апробирована модель мониторинга активности посетителей и использования оборудования на пришкольных детских игровых площадках. Используя ресурс традиционных общешкольных праздников (например, день рождения основателя школы А.Н. Тубельского «Праздник луковицы»), дети и взрослые начали благоустройство двора своими силами с помощью озеленения и временных объектов. Идет работа по сохранению старых деревьев, а спиленные используются для создания инсталляций и игровых элементов. Ведется поиск финансирования для реализации проекта.







Все фото © ГБОУ Школа самоопределения №734 им. А.Н. Тубольского







## ЕВРОПЕЙСКАЯ ГИМНАЗИЯ, МОСКВА

К соучаствующему проектированию гимназию привел запрос на новое игровое пространство во дворе. Была организована комплексная работа со школьным сообществом: информирование, годовая образовательная программа для детей 5–12 лет, в которой участвовали как будущие и настоящие ученики гимназии, так и дети со стороны. Участники программы устраивали выставки, вместе с родителями своими руками сделали временный игровой объект.

Проведено исследование отношения педагогов к изменениям двора и того, как новый объект используют дети. Младшеклассники (основная целевая аудитория) активно используют объект после уроков (гимназия работает в цикле полного дня) — им нравится разноуровневость, привлекают мобильные блоки, которые позволяют строить полосы препятствий, выплескивать энергию, удобно расположиться, зоны-«шушукальницы» с возможностью не только уединиться, но и лазить, отдыхать и общаться. При этом педагоги с некоторой настороженностью воспринимают объект и пока не видят очевидных преимуществ для детей. Эти результаты демонстрируют, что включенность в проектирование очень важна для последующего использования места.



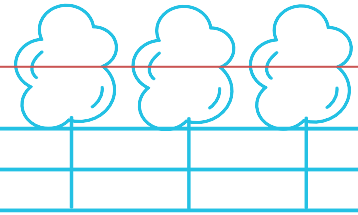
Все фото © архитектурное бюро «Дружба»



Видео: рассказ о проекте  
и строительстве  
игрового объекта







Все фото © Лаборатория развития ребенка ИСП ГАОУ ВО МГПУ







## НОВАЯ ШКОЛА, МОСКВА

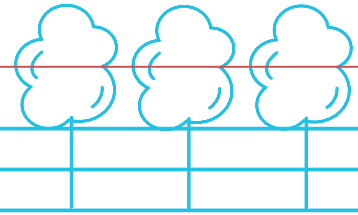
Проект преобразования школьного двора был призван отразить уникальность школы: активную творческую жизнь ее сообщества и открытость гостям. В процессе была апробирована методика выявления предпочтений детей младшего возраста, проведена серия пилотных семинаров с педагогами по реализации методики и интерпретации полученных результатов. Подготовленные по итогам исследования рекомендации представлены учредителю и использованы при разработке проекта двора.

Ключевой принцип форсайт-проекта — школьный двор позволяет детям взять на себя ответственность за пространство и проявить свою индивидуальность за счет свободного перемещения архитектурных модулей и создания «своих мест». В концепцию вошли башня-форум, которая может использоваться как трибуна и конструкция для выставок, маршрут-путешествие вдоль фасадов, студия звукозаписи, горка для тюбингов и тележек и многое другое. Подготовленный проект ожидает финансирования фонда-учредителя.



Парадная площадь и зеленые классы Новой школы — пожарный проезд сохранен и становится полезной частью пространства





© архитектурное бюро «Дружба»



© лаборатория развития ребенка ИСП ГАОУ ВО МГПУ



© архитектурное бюро «Дружба»







### ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Процесс перепродумывания образовательной среды, рассчитанный на многолетнюю работу, ориентированный на ценность процесса, а не только на результат, был запущен к 10-летию гимназии. В рамках празднования Дня рождения гимназии было проведено исследование предпочтений, в котором почувствовали больше 250 детей всех возрастов, апробирована методика выявления предпочтений детей дошкольного и младшего школьного возраста. Проведены соучаствующие сессии с детьми, педагогами, родителями, на которых они вместе обсуждали видение школьных интерьеров и двора.

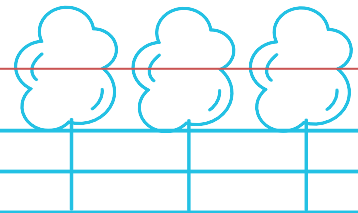
Все это помогло разработать пилотный проект — ключевую зону двора гимназии, получившую название «Зеленый сад». Это пространство для взаимодействия с природой, отдыха и образования на свежем воздухе уже реализовано. В «Зеленом саду» есть огород и теплицы, образовательные павильоны, «Батутная поляна», эко-тропа с «волшебной» подсветкой, полоса препятствий, беседки. Пилотный проект стал способом протестировать подход и идеи. Сейчас школьное сообщество обживает место и работает над дальнейшими преобразованиями: уже готов к реализации следующий проект — зона для старших школьников.



Все фото © АНО «Павловская гимназия»







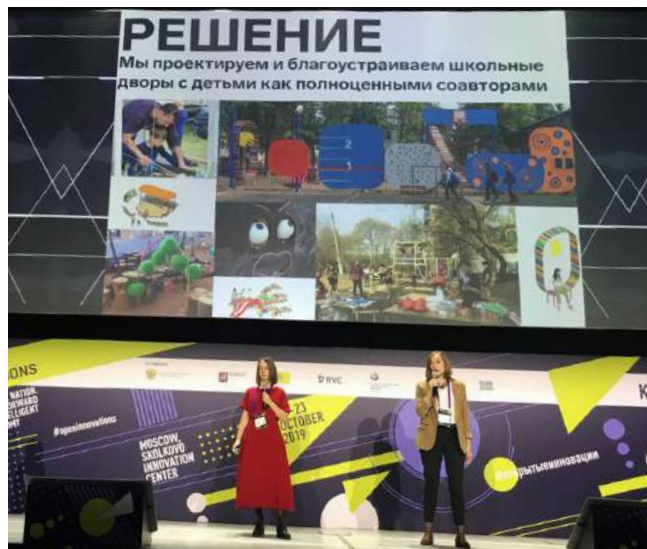
Все фото © АНО «Павловская гимназия»

Видео: рассказ о проекте и экскурсия по «Зеленому саду»





## ПОДДЕРЖКА МИССИИ ПРОЕКТА



Проект «Школьный двор с детьми как соавторами», созданный авторами этой методике, в 2019 году стал победителем Конкурса инноваций в образовании (КИО), организованного Институтом образования НИУ ВШЭ и «Рыбаков Фондом» при поддержке Агентства стратегических инициатив. Он был отмечен в пяти из семи номинаций специальными призами от «Рыбаков Фонда», Агентства инноваций Москвы, Ассоциации предприятий индустрии детских товаров АИДТ/ACGI, корпорации «Российский учебник», Strategy Partners. Проект также удостоился особого внимания сопредседателя жюри Исаака Фрумина, исполнительного директора «Рыбаков Фонда» Светланы Ерофеевой и президента АИДТ Антонины Цицулиной как социально значимый и имеющий высокую образовательную ценность для всех регионов России.

**МЫ ВЕРИМ, ЧТО ДЕТЯМ ЕСТЬ ЧТО СКАЗАТЬ,  
И РАБОТАЕМ НАД ТЕМ, ЧТОБЫ ВЗРОСЛЫЕ  
БЫЛИ ГОТОВЫ ИХ УСЛЫШАТЬ!**

Статьи и другие материалы о нашей методике и ее реализации. Онлайн-библиотека будет пополняться.





# БЛАГОДАРНОСТИ

## КУРАТОРЫ ПРОЕКТА ВЫРАЖАЮТ БЛАГОДАРНОСТЬ СОАВТОРАМ МЕТОДИКИ, КОЛЛЕГАМ И ПАРТНЕРАМ, КОТОРЫЕ ПОМОГАЛИ И ПОМОГАЮТ РАЗВИВАТЬ МЕТОДИКУ:

**партнерам и команде архитектурного бюро «Дружба»** Анастасии Рычковой, Александре Чертковой, Евгении Саблиной, Алине Рахматуллиной, Ольге Парамоновой, Алене Ярмольчук, Марии Мироненко, Владимиру Ржевкину, Ольге Солодухиной;

**команде образовательной мастерской «Драконопроект»**, участвовавшей в создании образовательных методик и программ для школ, Екатерине Шорниковой, Миле Жерденевой, Ольге Косовой, Дарье Алексеенко, Алисе Мамаевой, Алексею Карпусю, Алсу Фатеховой, Виктории Вахрамеевой, Денису Кочанову, Надежде Росляковой, Наталии Павловой, Людмиле Рудковой, Дарье Можяевой;

**всей команде лаборатории развития ребенка ИСП МГПУ;**

**магистрантам и вольнослушателям** программы МГПУ «Проектирование и экспертиза дошкольного образования (культурно-исторический подход Л.С. Выготского)», вдохновленным педагогам, реализующим принцип соучастия, Анастасии Барановой, Веронике Кузьминой, Дарье Михайловой, Ирине Панифидниковой, Юлии Сведенцовой, Екатерине Стародубцевой, Наталии Тюменцевой, Людмиле Урсуленко, Наталье Филимоновой;

**директорам и педагогам** Павловской гимназии, Европейской гимназии, Новой школы, Школы №91 и Школы №734 Ольге Рагожиной, Ивану Боганцеву, Кириллу Медведеву, Наталии Красавиной, Екатерине Березкиной, Сергею Плахотникову, Сергею Реутскому, Михаилу Горшкову, Наталии Павловой, Ляле Вагановой, Оксане Мухиной, Ирине Бразговка, Елене Тубельской, Наталье Денисовой;

**детям-соавторам школьных дворов** Пете Андросову, Вове Лаврентьеву, Маше Рыбалко, Савве Жицкому, Асе Тибелиуз, Саше Лейбман, Яну Грищенко, Соне Крыгиной, Стефану Калибарде, Насте Байкиной, Тимофею Сафронову, Соне Маркиной, Насте Самойловой, Амелии Саляевой, Дусе Исаевой, Маше Морозовой, Сереже Асратяну, Нелли Байгельдиновой, Джалилю Богданову, Ане Куземцевой, Марье Зотовой, Арону Минскому, Славе Мартееву, Злате Бай, Вике Петроченко, Лене Амори, Дамьену Амори, Маше Матвейчук, Саше Шулдык, Ульяне Малкиной, Артему Калугину, Кате Нарышкиной, Андрею Фридрихсену, Софии Соломоновой, Пете Петренко, Артемию Ащеулову, Саше Луневу, Илье Пашкову, Максиму Савонину, Ярославу Орехову, Марку Батий, Рите Воловой, Косте Аксенову, Лее Ровинской, Еве Ровинской, Максиму Николичу, Боре Родионову, Пете Филатову, Луке Ладыгину, Полине Колпаковой, Кире Савиных, Марусе Акишкиной, Ване Латышеву и всем, кто высказал свое мнение!





## ОБ АВТОРАХ МЕТОДИКИ



### ЛАБОРАТОРИЯ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ИНСТИТУТА СИСТЕМНЫХ ПРОЕКТОВ МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Одна из ведущих исследовательских команд в области дошкольного детства, психологии мышления и творчества детей и взрослых, экспертизы образовательных пространств с учетом международных стандартов качества.

✉ [isp.mgpu.ru](mailto:isp.mgpu.ru) / [LevanTN@mgpu.ru](mailto:LevanTN@mgpu.ru), [YakshinaAN@mgpu.ru](mailto:YakshinaAN@mgpu.ru)



### АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО «ДРУЖБА»

Бюро специализируется на проектах комплексного развития территорий, общественных и рекреационных пространств, культурных и социальных объектов. Ключевое направление работы бюро — создание уникальных детских пространств. Команда «Дружбы» работает по методике соучаствующего проектирования на стыке архитектуры и социальной психологии. В портфолио команды — проекты для Политехнического музея и Московского зоопарка, нетиповые детские площадки в Москве, Ленинградской и Нижегородской областях, Татарстане и на Камчатке, модернизация муниципальных жилых и школьных дворов в Москве.

✉ [burodruzha.com](http://burodruzha.com) / [info@burodruzha.com](mailto:info@burodruzha.com)



### ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ «ДРАКОНОПРОЕКТ»

Образовательный проект для детей, подростков и взрослых, дающий возможность каждому выйти за рамки шаблонов и освободить фантазию, используя архитектуру как источник вдохновения. Проект объединяет практикующих архитекторов, дизайнеров, художников и экспертов из разных областей науки и искусства.

✉ [drakonoproject.com](http://drakonoproject.com) / [info@drakonoproject.com](mailto:info@drakonoproject.com)



### **ТАТЬЯНА ЛЕ-ВАН,**

куратор проекта от лаборатории развития ребенка ИСП МГПУ

ведущий научный сотрудник лаборатории развития ребенка Института системных проектов Московского городского педагогического университета, эксперт в области оценки и развития качества дошкольного образования, автор и ведущий тренингов по профессиональному развитию педагогов.



### **АННА ЯКШИНА,**

куратор проекта от лаборатории развития ребенка ИСП МГПУ

научный сотрудник лаборатории развития ребенка Института системных проектов Московского городского педагогического университета, эксперт в области детской игры и развития качества дошкольного образования, детский психолог, автор и ведущий тренингов по профессиональному развитию дошкольных педагогов.



### **БЕЛЛА ФИЛАТОВА,**

куратор проекта от архитектурного бюро «Дружба» и образовательной мастерской «Драконопроект»

архитектор, педагог, сооснователь и партнер бюро «Дружба», сооснователь и куратор программ архитектурной образовательной мастерской «Драконопроект», специалист в области развития территорий и общественных пространств, эксперт в области проектирования детских пространств и соучаствующего проектирования, участник международных архитектурных и образовательных конференций и семинаров, курировала программы для подростков в архитектурной школе МАРШ, архитектурные программы в Институте русского реалистического искусства, проект обновления территории школы №91 (Москва), включая детский проект.



### **АННА РОДИОНОВА,**

куратор проекта от архитектурного бюро «Дружба» и образовательной мастерской «Драконопроект»

архитектор, педагог, сооснователь архитектурного бюро «Дружба», сооснователь, руководитель и куратор программ архитектурной образовательной мастерской «Драконопроект», специалист в области проектирования общественных пространств, соучаствующего проектирования, участник международных архитектурных и образовательных конференций и семинаров, курировала программы для подростков в архитектурной школе МАРШ, проект обновления территории Павловской гимназии (Московская область), детский проект двора Европейской гимназии (Москва).



### **ЛЮБОВЬ ГУРАРИЙ,**

независимый куратор проекта

специалист по развитию территорий, работе с сообществами, соучаствующему проектированию и социальной анимации, автор образовательных и фестивальных программ, режиссер массовых мероприятий, куратор фестиваля «Районнале», соучредитель проекта «Город Друг».





## ОТЗЫВЫ ПЕРВЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ



Один из самых трудных диалогов, который приходится вести внутри управленческой команды, с моей точки зрения, – диалог между директором и его заместителем по ресурсам. Само определение бюджета развития и тех направлений, которые изменят школьное сообщество, сделают его лучше в перспективе 3-5 лет, является важнейшей управленческой компетенцией и требует значительной подготовки, широкого кругозора и знания передовых решений в области школьной архитектуры и образовательной среды. При такой постановке вопроса предлагаемые в пособии решения и идеи, уверен, станут незаменимым помощником директора школы для деятельного изменения школьной среды и обязательно привлекут в школу новых учеников.

Особенно важно отметить педагогическую направленность методических рекомендаций, которые обязательно пригодятся заместителю директора по воспитательной работе и, конечно, учителям и классным руководителям. Практика соучаствующего проектирования с детьми, безусловно, приведет к формированию нового школьного диалога и сплотит школьное сообщество. А ведь именно это является признаком сильной и современной школы.

**Павел Карпов, директор ГБОУ «Школы №547», Москва**

Это пособие – долгожданный ответ для тех, кто понимал, что надо делать, но не знал, как. Мы уже привычно утверждаем, что дети – от сада до старшей школы – полноправные хозяева школьного пространства. Мы уверены, что школьный двор может стать центром жизни микрорайона. Теперь у нас есть пошаговое руководство, написанное с тонким пониманием детско-взрослых отношений, с тщательно разработанным инструментарием, с честным взглядом на реальность школьной жизни. Авторы вдохновляют примерами и удивляют доступностью способов работы, поэтому прочитанное хочется немедленно воплощать в жизнь.



**Татьяна Юстус, директор МАОУ «КУГ №1–Универс», Красноярск**



В ваших руках сейчас прямое руководство к действию по преобразованию школьного пространства и расширению его границ, созданию вдохновляющей образовательной среды. Уникальность практики соучаствующего проектирования – в принятии пространства детьми и взрослыми, появлении новых смыслов, идей для дальнейшего развития, которые рождаются в диалоге и сотруднической позиции всех участников проекта: педагогов, родителей, детей. По-хорошему завидую тем, кто пока еще в самом начале пути. Решайтесь!

**Ольга Рагожина, директор АНО «Павловская гимназия», Московская область**

Пособие уникально своей ориентированностью на Детство – и здание детского сада, школы, и территория вокруг могут стать местом свободы, самостоятельности, самовыражения детей, а не только взрослых. Авторы предлагают конкретные идеи и способы совместного поиска решений. Пособие может стать ценным инструментом развития и для тех руководителей, кто уже идет по пути преобразований, и для тех, кто только меняет свое отношение к профессии и делает первые шаги.



**Альбина Гузаерова, директор МБДОУ ЦРР-ДС №27 «Нэни куллар», Альметьевск, Татарстан**



**КАКИЕ ИДЕИ МНЕ ПОКАЗАЛИСЬ ИНТЕРЕСНЫМИ:**



**ЧТО Я ГОТОВ ПОПРОБОВАТЬ ПРЯМО СЕЙЧАС:**

Татьяна Николаевна Ле-ван, Белла Михайловна Филатова, Анна Николаевна Якшина

**Как спроектировать школьный двор:  
соучаствующее проектирование с детьми и школьным сообществом.  
Идеи для руководителей**

Методическое пособие

Выпускающий редактор *К. Самарина*  
Дизайн и верстка *Е. Желтухина*

Подписано в печать 26.03.2021 г. Формат 60х90 1/8.  
Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 7,5. Заказ 3255. Тираж 300 экз.

---

Отпечатано ООО «Издательство «Экон-Информ»  
129329, Москва, ул. Кольская, д. 7, стр. 2. Тел. (499) 180-9407  
[www.ekon-inform.ru](http://www.ekon-inform.ru); e-mail: [eer@yandex.ru](mailto:eer@yandex.ru)





«... предлагаемые в пособии решения и идеи, уверен, станут незаменимым помощником директора школы для деятельного изменения школьной среды и обязательно привлекут в школу новых учеников...»

**Павел Карпов, директор ГБОУ «Школы №547», Москва**

«... Авторы вдохновляют примерами и удивляют доступностью способов работы, поэтому прочитанное хочется немедленно воплощать в жизнь»

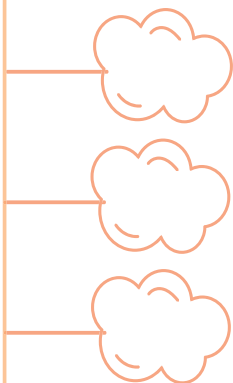
**Татьяна Юстус, директор МАОУ «КУГ №1–Универс», Красноярск**

«... По-хорошему завидую тем, кто пока еще в самом начале пути. Решайтесь!»

**Ольга Рагожина, директор АНО «Павловская гимназия»,  
Московская область**

«...и здание детского сада, школы, и территория вокруг могут стать местом свободы, самостоятельности, самовыражения детей, а не только взрослых»

**Альбина Гузаерова, директор МБДОУ ЦРР-ДС №27 «Нэни куллар»,  
Альметьевск, Татарстан**



ISBN 978-5-907427-15-0



9 785907 427150