

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

Департамент образования и науки города Москвы □
Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы "Московский городской педагогический университет"

План одобрен Ученым советом Университета □
Протокол № 02 от 24.10.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор □

_____ Е.Н. Геворкян

" " 20 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассисентуры-стажировки

53.09.01

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Факультет: Институт культуры и искусств

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная форма обучения

Срок получения образования: 2 г.

Типы задач профессиональной деятельности

педагогическая деятельность

концертно-исполнительская деятельность

музыкально-просветительская деятельность

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

Учебный год 2024-2025

Образовательный стандарт (ФГОС) № 847 от 17.08.2015

| | | | | Формы пром. атт. | | | з.е. | | | | Итого акад. часов | | | | | | | |
|---|---|---------------|---|------------------|----------|-------------|------------|----------|--------------|------------|-------------------|------------|-----------|-----------|------|-----|-----|--|
| - | - | - | - | Экза мен | Зачет | Зачет с оц. | Экспертное | Факт | Часов в з.е. | Экспертное | По плану | Конт. раб. | СР | Конт роль | з.е. | Лек | Лаб | |
| Блок 1. Дисциплины (модули) | | | | | | | 87 | 87 | | 3132 | 3132 | 524 | 2506 | 102 | 23 | 42 | 14 | |
| Обязательная часть | | | | | | | 77 | 77 | | 2772 | 2772 | 440 | 2230 | 102 | 21 | 28 | | |
| | + | Б1.О.01 | Иностранный язык | 4 | 123 | | 9 | 9 | 36 | 324 | 324 | 114 | 176 | 34 | 2 | | | |
| | + | Б1.О.02 | История и философия искусства и культуры | 1 | | | 8 | 8 | 36 | 288 | 288 | 44 | 210 | 34 | 8 | 28 | | |
| | + | Б1.О.03 | Специальность | 2 | 13 | 4 | 40 | 40 | 36 | 1440 | 1440 | 114 | 1292 | 34 | 8 | | | |
| | + | Б1.О.04 | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе | | 2 | | 8 | 8 | 36 | 288 | 288 | 56 | 232 | | | | | |
| | + | Б1.О.05 | Актуальные проблемы музыкальной педагогики (реферат) | | 1 | 234 | 12 | 12 | 36 | 432 | 432 | 112 | 320 | | 3 | | | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | | 10 | 10 | | 360 | 360 | 84 | 276 | | 2 | 14 | 14 | |
| | + | Б1.В.01 | Психология художественного творчества | | 1 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 28 | 44 | | 2 | 14 | 14 | |
| | + | Б1.В.02 | Экономика культуры | | 3 | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 28 | 116 | | | | | |
| | + | Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | | 2 | | 2 | 2 | | 72 | 72 | 14 | 58 | | | | | |
| | + | Б1.В.ДВ.01.01 | Современное фортепианное исполнительство | | 2 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 14 | 58 | | | | | |
| | - | Б1.В.ДВ.01.02 | Основы современной композиции | | 2 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 14 | 58 | | | | | |
| | + | Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | | 4 | | 2 | 2 | | 72 | 72 | 14 | 58 | | | | | |
| | + | Б1.В.ДВ.02.01 | Проблемы исполнительской интерпретации | | 4 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 14 | 58 | | | | | |
| | - | Б1.В.ДВ.02.02 | Ансамблевое исполнительство на фортепиано | | 4 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 14 | 58 | | | | | |
| Блок 2. Практика | | | | | | | 39 | 39 | | 1404 | 1404 | | 1404 | | 5 | | | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | | 39 | 39 | | 1404 | 1404 | | 1404 | | 5 | | | |
| | + | Б2.В.01(П) | Творческая практика | | | 1234 | 30 | 30 | 36 | 1080 | 1080 | | 1080 | | 3 | | | |
| | + | Б2.В.02(П) | Педагогическая практика | | | 1234 | 9 | 9 | 36 | 324 | 324 | | 324 | | 2 | | | |
| Блок 3. Государственная итоговая аттестация | | | | | | | 6 | 6 | | 216 | 216 | 2 | 214 | | | | | |
| | + | Б3.01(Г) | Защита реферата | 4 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 2 | 106 | | | | | |
| | + | Б3.02(Д) | Представление творческо-исполнительской работы | 4 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | | 108 | | | | | |
| ФТД. Факультативы | | | | | | | 2 | 2 | | 72 | 72 | 10 | 62 | | | | | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | | 2 | 2 | | 72 | 72 | 10 | 62 | | | | | |
| | | ФТД.В.01 | Адаптационный тренинг | | 3 | | 2 | 2 | 2 | 72 | 72 | 10 | 62 | | | | | |

| Курс 1 | | | | | | | | | | | | | Курс 2 | | | | | | | | | | | |
|-----------|----|------|-----|-----------|-----------|-----|-----|-----------|----|------|-----------|-----------|-----------|-----|-----|----|----|------|------|-----------|------|-----|-----|-----------|
| Семестр 1 | | | | | Семестр 2 | | | | | | | | Семестр 3 | | | | | | Семе | | | | | |
| Пр | ИЗ | Конс | СР | Конт роль | з.е. | Лек | Лаб | Пр | ИЗ | Конс | СР | Конт роль | з.е. | Лек | Лаб | Пр | ИЗ | Конс | СР | Конт роль | з.е. | Лек | Лаб | Пр |
| 70 | 28 | 2 | 638 | 34 | 28 | 28 | | 98 | 28 | 2 | 818 | 34 | 16 | | | 84 | 28 | | 464 | | 20 | | | 70 |
| 70 | 28 | 2 | 594 | 34 | 26 | 28 | | 84 | 28 | 2 | 760 | 34 | 12 | | | 56 | 28 | | 348 | | 18 | | | 56 |
| 28 | | | 44 | | 2 | | | 28 | | | 44 | | 2 | | | 28 | | | 44 | | 3 | | | 28 |
| 14 | | 2 | 210 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 28 | | 260 | | 12 | | | | 28 | 2 | 368 | 34 | 8 | | | | 28 | | 260 | | 12 | | | |
| | | | | | 8 | 28 | | 28 | | | 232 | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | | 80 | | 4 | | | 28 | | | 116 | | 2 | | | 28 | | | 44 | | 3 | | | 28 |
| | | | 44 | | 2 | | | 14 | | | 58 | | 4 | | | 28 | | | 116 | | 2 | | | 14 |
| | | | 44 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 28 | | | 116 | | | | | |
| | | | | | 2 | | | 14 | | | 58 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 2 | | | 14 | | | 58 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 2 | | | 14 | | | 58 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | 14 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | 14 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | 14 |
| | | | 180 | | 10 | | | | | | 360 | | 12 | | | | | | 432 | | 12 | | | |
| | | | 180 | | 10 | | | | | | 360 | | 12 | | | | | | 432 | | 12 | | | |
| | | | 108 | | 8 | | | | | | 288 | | 9 | | | | | | 324 | | 10 | | | |
| | | | 72 | | 2 | | | | | | 72 | | 3 | | | | | | 108 | | 2 | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | |
| | | | | | | | | | | | | | 2 | 4 | | 6 | | | 62 | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | 2 | 4 | | 6 | | | 62 | | | | | |

| | | | | Закрепленная кафедра | | - |
|----|------|-----------|-----------|----------------------|------------------------------------|---|
| ИЗ | Конс | СР | Конт роль | Код | Наименование | Компетенции |
| 28 | 2 | 586 | 34 | | | |
| 28 | 2 | 528 | 34 | | | |
| | 2 | 44 | 34 | | | УК-5 |
| | | | | 83 | Департамент музыкального искусства | УК-1; УК-2 |
| 28 | | 404 | | 83 | Департамент музыкального искусства | УК-3; ПК-6; ПК_7; ПК-8; ПК-11; ПК-12 |
| | | | | 83 | Департамент музыкального искусства | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-8 |
| | | 80 | | 83 | Департамент музыкального искусства | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3 |
| | | 58 | | | | |
| | | | | 83 | Департамент музыкального искусства | ПК-2; ПК-4 |
| | | | | 83 | Департамент музыкального искусства | ПК-11; ПК-12 |
| | | | | | | |
| | | | | 83 | Департамент музыкального искусства | ПК-7; ПК-8; ПК-9 |
| | | | | 83 | Департамент музыкального искусства | ПК-7; ПК-8; ПК-9 |
| | | 58 | | | | |
| | | 58 | | 83 | Департамент музыкального искусства | ПК-6; ПК-8; ПК-9 |
| | | 58 | | 83 | Департамент музыкального искусства | ПК-6; ПК-8; ПК-9 |
| | | 432 | | | | |
| | | 432 | | | | |
| | | 360 | | 83 | Департамент музыкального искусства | ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12 |
| | | 72 | | 83 | Департамент музыкального искусства | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5 |
| | 2 | 214 | | | | |
| | 2 | 106 | | 83 | Департамент музыкального искусства | УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 |
| | | 108 | | 83 | Департамент музыкального искусства | УК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК_11; ПК-12 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | ПК-1 |