

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств
Департамент музыкального искусства

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

по дисциплине
«Специальность»

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
ПО ПРОГРАММЕ АССИСЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Специальность

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
Сольное исполнительство на фортепиано

Москва
2023

1. Наименование дисциплины «Специальность»

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Формируемые компетенции	Этапы формирования
УК-3 способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	на всех этапах
ПК-6 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;	на всех этапах
ПК-7 способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности;	на всех этапах
ПК-8 способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;	на всех этапах
ПК-11 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;	на всех этапах
ПК-12 готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и сети «Интернет»	на всех этапах

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

Знать: нотную и специальную методическую литературу по проблемам исполнительства и педагогики, точки зрения ученых на понятие стиля, основные характеристики композиторских стилей, понимать предоставленную информацию с использованием профессиональной терминологии; способы применения анализа и оценки современных научных достижений сферы профессиональной деятельности, методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе педагогической и концертно-исполнительской деятельности; большой концертный сольный репертуар разных стилей, жанров и форм, основные редакции музыкальных произведений; исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения; творческую программу, специфику музыкально-инструментального исполнительства; исполнительские приемы и выразительные средства при игре на инструменте; средства исполнительской выразительности, исполнительские игровые приемы, художественные и технические задачи в произведении, принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы и задачи репетиционного процесса; взаимосвязь теории и практики исполнительства, методы систематизации этапов работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению, студийной записи; большой сольный репертуар, состоящий из произведений разных художественных направлений, жанров и форм, примеры различных сольных концертных программ; содержание сольного фортепианного репертуара и общие формы организации исполнительской деятельности; аудитории разных возрастов

слушателей, коммуникативные и адаптивные свойства личности, музыкантов-исполнителей других образовательных организаций, концертные площадки; условия для проведения совместных просветительских проектов, возможности радио, телевидения, «Интернет».

Уметь: анализировать варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные возможности реализации этих вариантов; принимать самостоятельные решения, генерировать новые идеи в постановке и решении исследовательских и практических задач, видеть и интерпретировать факты, явления сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном контексте, высказывать критическое суждение; анализировать художественные и технические особенности произведений, выявлять и интерпретировать элементы структуры текста, оценивая его с логических и эмоциональных позиций, подвергать критическому разбору процесс исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; систематизировать элементы музыкального текста, строить исполнительский план сочинения, создавать целостную картину в постижении его содержания и формы, принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации в создании музыкального образа и пользоваться для этого соответствующей информационно-справочной базой; исполнять творческую программу, использовать знания по специфике музыкально-инструментального исполнительства на практике; использовать индивидуальные приемы музыкального исполнения на практике; свободно читать с листа музыкальную литературу различных стилей, направлений, жанров, осуществлять комплексный анализ произведения по нотному тексту, слыша фактуру зрительно, грамотно прочитывать нотный текст, аккомпанировать вторые партии концертов с оркестром, самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению, студийной записи; решать задачи двигательного-координационного обеспечения исполнения, создавать свой исполнительский план сочинения, постигать ключевую идею, осваивать фактуру, демонстрировать умение применять полученные знания закономерностей и методов исполнительской работы при подготовке к концертному выступлению; сохранять и восстанавливать репертуар, составлять различные программы, профессиональный комментарий к музыкальному произведению, определять его жанровую и композиционно-стилевую принадлежность; планировать концертный процесс, самостоятельно поддерживать пианистическую форму, совершенствовать технику исполнения, составлять собственные концертные программы, соответствующие слушательской аудитории; расширять свой исполнительский и музыкантский кругозор, осваивать новый репертуар, составлять доступный аудитории различных возрастов слушателей профессиональный комментарий к музыкальному произведению, определять его жанровую и композиционно-стилевую принадлежность; разрабатывать для аудиторий различных возрастов слушателей совместные просветительские проекты с профессиональными комментариями к программе с использованием возможностей телевидения, Форумов на сайтах сети «Интернет».

Владеть навыками (опытом деятельности): навыками анализа методологических проблем по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); навыками критического анализа, оценки и интерпретации современных научных достижений и результатов деятельности по решению по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методом выявления и интерпретирования элементов структуры текста с оценкой его логических и эмоциональных позиций, навыками анализа художественных и технических особенностей произведений, критического разбора собственного процесса

исполнения; концертным (сольным) репертуаром разных жанров и форм, художественными возможностями рояля, навыками принятия самостоятельных художественных решений при интерпретации в создании музыкального образа, навыками выявления целого в постижении содержания и формы сочинения; музыкально-исполнительской деятельностью; музыкально-исполнительской деятельностью и представлять её результаты общественности; комплексом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности, навыками свободного чтения с листа, использования технических средств записи при подготовке произведения к концертному исполнению; исполнительскими приёмами игры на рояле, методом исполнительского анализа музыкальных произведений, проведения репетиционного процесса, навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению и студийной записи музыкальных произведений различных стилей и форм, приёмами психической саморегуляции; организаторскими умениями и навыками, навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, средствами исполнительской выразительности, умением демонстрировать на публике артистизм, свободу самовыражения для пропаганды музыкального искусства; способностью к реализации исполнительских умений при участии в культурной жизни общества и создании художественно-творческой и образовательной среды; большим сольным репертуаром, умением демонстрировать на публике артистизм, свободу, виртуозность, навыками составления программ и аннотаций к ним для аудиторий разного возраста, навыками общения с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций культуры для осуществления совместного просветительского проекта в целях популяризации искусства в широких слоях общества; иметь практический опыт деятельности по разработке и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями просветительских проектов.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В течение преподавания курса «Специальность» в качестве оценочных средств текущей аттестации ассистентов-стажеров используются такие формы как:

- работа с нотным материалом, анализ нотного материала, индивидуальное прослушивание произведений сольной программы - ее части или целиком;
- устные опросы на уроке по специальности;
- обсуждение исполнительской интерпретации;
- сравнительная характеристика различных исполнений одного произведения мастерами-пианистами (на основе прослушанных аудио и видеозаписей);
- поиск вариантов решения технологических задач;
- подготовка к концертным выступлениям и выступление на концертах;
- чтение с листа фортепианных произведений и аккомпанементов вторых партий в концертах для фортепиано с оркестром;
- совместное музицирование;
- чтение специальной методической литературы.

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в 1,3 семестрах в форме зачета, в 4 семестре в форме зачета с оценкой, во 2 семестре в форме экзамена.

5. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

Оценочные средства промежуточной аттестации– зачет, зачет с оценкой, экзамен

Зачет - форма промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку в шкале «зачет» / «незачет».

Дифференцированный зачет - вид зачета, в результате которого обучающийся получает оценку в четырехбальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Экзамен - форма промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку в четырехбальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки, выставляемые на промежуточных зачетах, определяются качеством работы ассистентов-стажеров на индивидуальных занятиях педагогом в течение отчетного периода, посещаемостью занятий, а также качеством выполнения письменной работы, полнотой устного реферата, оптимальностью и исчерпанностью ответов на вопросы присутствующих на заседании департамента музыкального искусства.

6. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Примерные вопросы к зачету.

Бетховен Соната соч. 109
Хинастера Три аргентинских танца
Мусоргский Картинки с выставки
Брамс Концерт для фортепиано с оркестром № 2, си-бемоль мажор
Скарлатти Сонаты ре мажор, ре минор, ля мажор
Метнер Трагическая соната до минор Губайдулина Чакона
Бетховен Вариации ми-бемоль мажор, соч. 35
Мессиан Взгляд сына на сына из ц. «20 взглядов на младенца Иисуса»
Шуман Крейслериана
Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром № 24, до минор
Шопен Баркарола Прокофьев Сарказмы, соч. 17

Примерный репертуар:

Куперен Пьесы Скарлатти Сонаты
И.С. Бах Партиты, Итальянский концерт
Хроматическая прелюдия и фуга, Французские сюиты Моцарт Сонаты Бетховен Сонаты, Вариации
Шопен Баркарола, Баллады, Фантазия фа минор, Сонаты Шуман Симфонические этюды соч.13, Крейслериана соч.16, Фантазия Шуберт Сонаты, Фантазия «Скиталец»
Шуберт-Лист Песни Лист Рапсодии, Сонаты
Равель Отражения, Благородные и сентиментальные вальсы Гробница Куперена, Ночной Гаспар Мусоргский Картинки с выставки

Рахманинов Музыкальные моменты, Этюды-картины, соч. 33, 39
Вариации на тему Корелли, Сонаты, Прелюдии соч. 23, 32 Метнер Трагическая соната до минор Хинастера Три аргентинских танца Мессиаан «20 взглядов на младенца Иисуса»
Прокофьев Сонаты, Сарказмы соч. 17 Пярт Партита
Шнитке Импровизация и fuga Губайдулина Чакона

Примерный репертуар:

Шопен Сонаты № 2, 3
Фантазия фа минор Полонез-фантазия, соч. 61 Шуман Соната фа-диез минор Карнавал, соч. 9 Симфонические Этюды, соч. 13
Крейслериана, соч. 16 Фантазия, соч. 17 Юмореска, соч. 20 Лист
Соната си минор
Соната «По прочтению Данте»
Франк Прелюдия, хорал и fuga Брамс Соната № 3, соч. 5 фа минор
Вариации на тему Генделя, соч. 24 Вариации на тему Паганини, соч. 35 Равель Ночной Гаспар Мусоргский Картинки с выставки Чайковский Большая соната соль мажор
Глазунов Вариации фа-диез минор, соч. 72 Шостакович 24 прелюдии, соч. 34 Прокофьев «Ромео и Джульетта»

7. Критерии оценивания формирования компетенций:

Оценка «**зачтено**» выставляется ассистенту-стажеру, если он имеет знание учебного материала, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и посещал аудиторные занятия, установленные учебной программой данной дисциплины.

Оценка «**не зачтено**» выставляется ассистенту-стажеру, если он обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, не посещал аудиторные занятия.

Главными критериями оценки сольного исполнения являются:

1. Способность к интерпретации и убедительность трактовки;
2. Зрелость музыкального мышления: глубина проникновения в содержание, форму и стиль произведения, масштабность высказывания;
3. Художественный вкус, разнообразие приемов звукоизвлечения, тонкость интонирования и нюансировки и их соответствие содержанию и форме произведения, акустике зала;
4. Артистичность, сценическая свобода, пианистическое мастерство;
5. Точность прочтения авторского (редакторского) текста.

Оценка «**отлично**» выставляется, если ассистент в полном объеме исполнил сольную программу, показал все исполнительские компетенции, разные композиторские стили через произведения разных эпох, направлений и жанров, продемонстрировал пианистическое мышление, глубину прочтения нотного текста, тонкость интонирования, единство формы и содержания, свободу игрового аппарата, техническую оснащённость, смог создать собственную художественную интерпретацию произведений программы, а также, проявить художественный вкус, исполнительскую волю и артистизм.

Оценка «**хорошо**» выставляется, если ассистент в полном объёме исполнил сольную программу, показывает текстологическую культуру и культуру интонирования, твердое знание текста, развитый мелодический, гармонический и полифонический слух, грамотно играет фактуру сочинений программы, но ему не хватает технического оснащения, верных пианистических

движений, свободы самовыражения, исполнительской воли, творческой инициативы в ходе освоения музыкальных произведений, чтобы ярко донести их художественный образ.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется ассистенту, если он в полном объёме исполнил сольную программу, но не везде смог «собрать» форму исполняемых сочинений, сконцентрировать внимание, допускал нестабильность, ритмические и артикуляционные неточности, не сумел раскрыть образ, не проявил процессуальности в игре, творческого поиска к решению задач по созданию собственной интерпретации сочинений программы, артистизм и двигательную оснащённость процесса исполнения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если ассистент-стажер не смог сыграть ни одно сочинение своей программы наизусть, не показал владение и освоение профессиональными компетенциями, процессуальностью формы, ошибался и останавливался, не наработал профессиональные навыки в исполнении, неверно передал ритм, динамические и артикуляционные обозначения, не показал культуры интонирования, грамотности при прочтении нотного текста, художественного и технического охвата исполняемого сочинения, его формы и содержания, не владел навыками самостоятельной подготовки произведения к концертному исполнению.