Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств
Департамент музыкального искусства

Геворкян
Елена
Николаевна

Подписано цифровой подписью: Геворкян Елена Николаевна
DN: c=RU, st=г. Москва, l=г. Москва, title=Первый проректор, ou=Ректорат, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ", 1.2.643.100.3=120B303031373235353031393 5, 1.2.643.3.131.1.1=120C373731363030363031313832, email=gevorcian@mgpu.ru, givenName=Елена Николаевна, sn=Геворкян, cn=Геворкян Елена Николаевна

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
по
Производственной практике
Педагогической практике

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
ПО ПРОГРАММЕ АССИСЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Научная специальность
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)
Академическое пение

Москва
2023

1. Наименование дисциплины «Педагогическая практика» (производственная)

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Формируемые компетенции	**Этапы формирования**
готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);	на всех этапах
способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);	на всех этапах
способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);	на всех этапах
способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);	на всех этапах
способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);	на всех этапах

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Знать: сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности; методическую литературу по профилю исполнительской специальности; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

Уметь:

использовать в учебном процессе теоретические знания; методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться справочной литературой; правильно оформлять учебную документацию; разрабатывать новые педагогические технологии

Владеть (навыками и/или опытом деятельности):

основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей; культурой профессиональной речи; педагогическим

репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; современными формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в 1,2,3,4 семестрах в форме зачета.

5. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

Текущая аттестация результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Промежуточная аттестация - зачет с оценкой в 1,2,3, 4 семестрах.

Формой промежуточной аттестации:

- урок практиканта, в присутствии педагога;

- ответы на вопросы

- письменный отчет на департаменте музыкального искусства.

Оцениваемые компоненты отчетной документации по практике:

1. Точность, хронологическая последовательность, полнота и аккуратность заполнения отчета.
2. Равномерное распределение задач, выполняемых регулярно, подтверждаемой записями в отчете.
3. Сопровождение пунктов содержательной части отчета приложениями разного рода, в том числе в формализованном виде, выполненных обучающимся самостоятельно.

.**Оценочные средства промежуточной аттестации– зачет с оценкой**

6. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Регулярное посещение занятий, выполнение всех контролирующих заданий обеспечивают овладение практическими навыками педагогической работы.

К основным принципам организации всех видов контроля и оценки относятся:

- систематичность - данное требование направлено на регулярность проведения контроля;
- учёт индивидуальных особенностей каждого студента;
- коллегиальность и как следствие объективность в оценке результатов при организации и проведении контроля;
- действенность - результаты контроля должны способствовать позитивным изменениям в личности студентов, помогать их дальнейшему развитию, устранению имеющихся недостатков

• дифференцированность, учитывающую специфику предмета и индивидуальные качества студентов.

Схема открытого урока на зачете:

Вступительное слово практиканта, в котором дается:

- характеристика ученика,
- определяется тема урока;
- основные цели и задачи урока.
- итоги, краткие выводы после его проведения.

Примерная характеристика учащегося:

1) общие сведения (имя, возраст, курс, общее и музыкальное развитие);
2) черты характера и темперамент;
3) отношение к работе;
4) свойства мышления, памяти;
5) музыкальные способности: слух; ритм; музыкальная память;
6) уровень технического развития; исполнительские качества;
7) определение перспектив развития студента.

План анализа музыкального произведения:

1. Личность автора, его среда.
2. Историческая эпоха: ее национальные черты и социально-культурный фон.
3. Стили и творческие направления искусства, музыка данной эпохи.
4. Художественные - звуковые возможности музыкального инструмента.
5. Образный звуковой язык музыки.
6. Жанр музыкального творчества.
7. Средства музыкальной выразительности, использованные автором в данном сочинении (форма музыкального сочинения, фактура текста, ладово - гармонический план сочинения, тематизм как основа музыкальной драматургии, нюансы, штрихи, артикуляция - как основа исполнительского высказывания, звуковые тембры и краски).
8. Наличие программы, предписанной автором слов произведения
9. Эмоциональный строй. Кульминации.
10. Использование характерной звуковой выразительности, реализующей художественную идею.
11. Исполнительский показ.
12. Сравнительный анализ трактовок разных исполнителей в фонозаписях.

7. Критерии оценивания формирования компетенций:

- **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

- **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе

на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ;

- **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

.8. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) основная литература

1) Иванов, Алексей Петрович. Искусство пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Иванов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Добавлено: 20.07.2022. – Проверено: 29.07.2022. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. – ISBN 978-5-8114-4633-9. - URL: https://e.lanbook.com/book/125694.

2) Кочетов, Николай Разумникович. Вокальная техника и ее значение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Р. Кочетов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – Добавлено: 20.07.2022. – Проверено: 29.07.2022. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. – ISBN 978-5-507-44004-7. - URL: https://e.lanbook.com/book/215651.

3) Столяр, Роман Соломонович. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р. С. Столяр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – Добавлено: 25.02.2022. – Проверено: 29.07.2022. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. – ISBN 978-5-8114-9270-1. - URL: https://e.lanbook.com/book/190346.

4) Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / Г. М. Цыпин. – Москва : Юрайт, 2022. – (Высшее образование). – Добавлено: 11.05.2022. – Проверено: 29.07.2022. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. – ISBN 978-5-534-06605-0. - URL: https://urait.ru/book/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-490880.

5) Вербов, Александр Михайлович. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. М. Вербов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Добавлено: 20.07.2022. – Проверено: 29.07.2022. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. – ISBN 978-5-8114-5541-6. - URL: https://e.lanbook.com/book/143582.

6) Кузнецов, Андрей Георгиевич. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Г. Кузнецов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – Добавлено: 20.07.2022. – Проверено: 29.07.2022. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. – ISBN 978-5-8114-7313-7. - URL: https://e.lanbook.com/book/158914.

7) Петерсон, Александр Вальтерович. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. – Добавлено: 21.07.2022. – Проверено: 29.07.2022. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. – ISBN 978-5-507-44529-5. - URL: https://e.lanbook.com/book/240197.

8) Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум [Электронный ресурс] : учеб.

пособие для вузов / Е. Р. Ильина. – Москва : Академический проект, 2020. – (Gaudeamus). – Добавлено: 29.04.2021. – Проверено: 29.07.2022. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: https://e.lanbook.com/book/132335#book_name_132335.

9) Зорилова, Л. С. Практикум целостного анализа музыкального произведения [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие для студентов фак. муз. искусства по муз. – теорет. дисциплинам / Л. С. Зорилова. – Москва : Академический проект, 2020. – Добавлено: 29.04.2021. – Проверено: 29.07.2022. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: https://e.lanbook.com/book/132632#book_name_132632.