

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств
Департамент музыкального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Современное фортепианное исполнительство»

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
ПО ПРОГРАММЕ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Специальность
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам)
Сольное исполнительство на фортепиано

Москва
2023

1. Наименование дисциплины: Б1.В.ДВ.01 Современное фортепианное исполнительство

2. Цель и задачи освоения дисциплины: изучить теорию и практику современного фортепианного исполнительства.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об эволюции исполнительства как целостном процессе;
- рассмотреть влияние технических средств записи на развитие фортепианного исполнительства;
- расширить объем сольного репертуара в соответствии с видом специальности: сольное исполнительство на фортепиано.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

дисциплина относится к дисциплинам по выбору блока 1. и изучается во 2 семестре.

4. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы ассистентуры-стажировки.

Знать: творческую программу; исполнительские приёмы; творческую программу, специфику музыкально-инструментального исполнительства; исполнительские приемы и выразительные средства при игре на инструменте; специфику ансамблевого исполнительства; основные методы работы над вокальным и инструментальным музыкальным произведением; особенности исполнительской работы музыканта - ансамблиста в различных условиях (концертных, студийных); закономерности и методы исполнительской работы; особенности подготовки к публичным выступлениям; пути реализации ансамблевых исполнительских задач в репетиционный период; методы подготовки к публичному выступлению, студийной записи; особенности исполнительской интерпретации в освоении собственного творческого репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям, методологию освоения собственного творческого репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; основные принципы драматургии камерных произведений, основные исторические этапы развития драматургии камерных произведений.

Уметь: применять исполнительские приёмы; исполнять творческую программу; исполнять творческую программу, использовать знания по специфике музыкально-инструментального исполнительства на практике; использовать индивидуальные приемы музыкального исполнения на практике; самостоятельно работать над ансамблевым музыкальным произведением; применять различные методы подготовки к публичному выступлению, студийной записи; использовать приемы и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; организовать подготовку к публичному выступлению, основываясь на знаниях психолого-педагогических особенностей; принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации ансамблевого произведения; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций выдающихся музыкантов, коллег, студентов; быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; применять особенности исполнительской интерпретации в освоении собственного творческого репертуара; анализировать элементы драматургии камерных произведений, выявлять особенности драматургии камерных произведений разных эпох, стилей, жанров, художественных направлений.

Владеть (навыками и/или опытом деятельности): исполнительскими приёмами; исполнять разнообразную творческую программу; музыкально-исполнительской

деятельностью; музыкально-исполнительской деятельностью и представлять её результаты общественности; навыками работы над ансамблевыми музыкальными произведениями, подготовки к публичному выступлению; практическим опытом работы над музыкальным произведением в различных условиях концертной и студийной деятельности; методами подготовки обучающегося к исполнительской и концертной деятельности; способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию художественного произведения; знаниями особенностей работы в качестве ансамблиста в процессе подготовки к исполнению значительного репертуара из произведений различных стилей и жанров; опытом репетиционной работы в разных концертных, студийных условиях.

Ассистент-стажер в результате освоения дисциплины должен овладеть следующими **профессиональными компетенциями:**

- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9).

5. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Часов (по видам работ)	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	14				
В том числе:					
Лекционные занятия					
Практические занятия			14		
Самостоятельная работа В том числе часов, выделенных на подготовку к зачету			58		
Форма промежуточной аттестации –зачет					
Всего часов/зачетных единиц	72 / 2з.е.		72		

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

6.1. Разделы дисциплин и виды занятий

		Лекции	Практич еские занятия	Самостоя тельная работа	Всег о

1	Изучение фортепианной литературы как необходимое условие исполнительского мастерства		4	14	18
2	Фортепианная исполнительская культура в эпоху научно-технического прогресса и глобализации		4	14	18
3	Новое содержание понятий: «исполнительский стиль» и «исполнительский текст»		4	14	18
4	Выдающиеся пианисты начала XXI века		2	16	18
5	Музыкально-исполнительские конкурсы и фестивали в современной фортепианной культуре; многообещающие творческие открытия конкурсов пианистов последнего десятилетия				
	Форма промежуточной аттестации: зачет				
	Всего часов		14	58	72

6. 2. Содержание разделов дисциплины

п/п	Наименование разделов	Содержание разделов
1	Изучение фортепианной литературы как необходимое условие исполнительского мастерства	Исполнительское искусство как сложное соотношение и взаимодействие факторов: автор - произведение - исполнитель - слушатель. Нотация как информационная система и важнейшее условие для успешного накопления, передачи и интерпретации ценностей профессиональной музыки. Музыкальное произведение как целостность музыкально-выразительных средств в контексте жанра, музыкального образа, стиля.
2	Фортепианная исполнительская культура в эпоху научно-технического прогресса и глобализации	Роль наиболее крупных звукозаписывающих компаний, специализирующихся на академической музыке (Hyperion Records, Deutsche Grammophon, Decca Records, Opus 111 Records, EMI Classics, Naxos и др.) в создании «звуковой энциклопедии» мировой музыки, расширении исполнительского репертуара и слушательского опыта. Скоростной характер процессов глобализации (быстрое изменение, обусловленное и обуславливающее рост технологий, скорость передачи информации, совершенствование транспорта и связи). Отсутствие ясно очерченных национальных школ.
3	Новое содержание понятий: «исполнительский стиль» и «исполнительский текст»	«Исполнительский текст» как новый объект исследования исполнительского стиля. Наличие звуковой записи как буквального «исполнительского текста» - отличительное свойство современного фортепианного исполнительства в XXI веке. Стиль для исполнителя — два разных явления: стиль композитора и стиль самого исполнителя, создателя нового музыкального текста, самостоятельность которого

		становится новым объектом теоретического осмысления.
4	Выдающиеся пианисты начала XXI века	Общие тенденции развития фортепианного исполнительства рассматриваются на примере ведущих зарубежных мастеров; особое внимание отводится патерналистской деятельности авторитетнейших музыкантов: возросшему значению фестивалей и мастер-классов как форм бытования исполнительского искусства; организации Фондов поддержки молодых дарований; общественному признанию деятельности выдающихся музыкантов.
5	Музыкально-исполнительские конкурсы и фестивали в современной фортепианной культуре; многообещающие творческие открытия конкурсов пианистов последнего десятилетия	Основное назначение конкурсов. История музыкально-исполнительских конкурсов - 1886г. Крупнейшие международные конкурсы пианистов и их лауреаты, определившие фортепианную культуру XX-XXI века.

6.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные ¹)
1	Изучение фортепианной литературы как необходимое условие исполнительского мастерства	Решение ситуационных и контекстных задач.
2	Фортепианная исполнительская культура в эпоху научно-технического прогресса и глобализации	Решение ситуационных и контекстных задач.
3	Новое содержание понятий: «исполнительский стиль» и «исполнительский текст»	Решение ситуационных и контекстных задач.
4	Выдающиеся пианисты начала XXI века	Решение ситуационных и контекстных задач.
	Музыкально-исполнительские конкурсы и фестивали в современной фортепианной культуре; многообещающие творческие открытия конкурсов пианистов последнего десятилетия	Решение ситуационных и контекстных задач.

Раздел 1. Изучение фортепианной литературы как необходимое условие исполнительского мастерства.

Вопросы для обсуждения:

- Музыкальное исполнение и музыкант-интерпретатор

¹ например: деловая игра, мозговой штурм, дискуссионно-групповой метод, метод «Конференции идей», метод группового решения, проблемная лекция и т.п.

2. Проблема субъективности и объективности интерпретации. Зарождение онтологических теорий музыкального произведения
3. Основы современной онтологической теории музыкального произведения
4. Психофизиологические аспекты исполнительского искусства
5. Исполнительское интонирование

Раздел 2. Фортепианная исполнительская культура в эпоху научно-технического прогресса и глобализации.

Вопросы для обсуждения:

1. Демократизация искусства с одной стороны оживила музыкальную жизнь. Но на фоне этого оживления ярко выражается феномен переходной культуры – принятие поп культуры, как уникальное явление, а уникальные произведения классиков принятие за искусство стереотипа.
2. Воспитательная функция музыки и высокохудожественная цель сменились развлекательной функцией и ориентацией на вкусы слушателя.
3. Филармоническая система также полностью утратила потребность в просветительской деятельности. Ориентация на кассовость, на прибыль.
4. Развитие вкусов населения в неправильном направлении.
5. Средства массовой информации, несущие просветительскую функцию, полностью отдаляют нас от традиций академической музыки.

Раздел 3. Новое содержание понятий: «исполнительский стиль» и «исполнительский текст»

Вопросы для обсуждения

1. Характеристика исторических трансформаций музыкального стиля в контексте изменения облика музыкальной культуры и ее практических потребностей.
2. Полиритмика – сочетание разных ритмов внутри единицы движения. Методы работы над полиритмикой.
3. Стиль композитора и стиль самого исполнителя, создателя нового музыкального текста.

Раздел 4. Выдающиеся пианисты начала XXI века.

Вопросы для обсуждения.

Марта Аргерих, Маурицио Поллини, Даниэль Баренбой, Мюррей Пераяя, Мицуко Ушида, Андраш Шифф, Анжела Хьюитт, Марк-Андре Амлен, Ланг Ланг, Юджа Ванг, Григорий Соколов, Андрей Гаврилов, Михаил Плетнев, Константин Щербаков, Борис Березовский, Евгений Кисин, Аркадий Володось, Николай Луганский, Денис Мацуев, Даниил Трифонов.

Раздел 5. Музыкально-исполнительские конкурсы и фестивали в современной фортепианной культуре; многообещающие творческие открытия конкурсов пианистов последнего десятилетия

1. Творческие открытия Международных конкурсов им. П. И. Чайковского (Москва) и Международного конкурса им. Артура Рубинштейна (Тель-Авив);
2. XVI Международного конкурса имени П. И. Чайковского июнь 2019 года;
3. Международный конкурс пианистов им. С. Рихтера.
4. Творческие открытия Международного конкурса пианистов им. Ф. Шопена
5. (Варшава)
6. Международный конкурс пианистов имени Вана Клиберна
7. Конкурсы юниоров.

8. Международный конкурс юных пианистов «Ступень к мастерству»

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине:

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средства по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины:

«Современное фортепианное исполнительство» - дисциплина, обеспечивающая повышение профессиональных компетенций ассистента-стажера во всех возможных видах его будущей деятельности: исполнительской, педагогической и просветительской, а также, способствует систематизации и расширению ранее накопленных сведений в области фортепианной литературы, исполнительства и педагогики, стимулирует потребность в овладении новыми знаниями, воспитывает самостоятельность и творческий подход к оценке явлений действительности и искусства на основе законов исторического развития музыкального творчества. Курс имеет важное значение в деле профессиональной подготовки артиста-исполнителя и педагога высшей школы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Проблемный семинар. Особенностью такого семинара является наличие дискуссии. Заблаговременно, преподавателем ставится перед обучающимися проблемная ситуация, тема. Обучающиеся самостоятельно осуществляют подготовку к семинару, ведут поиск информации.

Решение ситуационных и контекстных задач. Задача – цель, заданная в конкретных условиях и требующая эффективного способа ее достижения. Учебные задачи можно классифицировать по разным основаниям. В соответствии с характером анализируемой ситуации можно выделить следующие задачи: выполняющие функции овладения методологией и теоретическими знаниями; выполняющие функцию формирования профессиональных компетенций; выполняющие функции овладения трудовыми действиями, нормами и правилами профессиональной деятельности.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Работа с информационными компьютерными технологиями	Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию

	взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации	Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Написание рефератов и докладов.	Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы. Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делается заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.
Работа с литературой	Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы: 1. Предварительное знакомство с содержанием. 2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов. 3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях. 4. Составление тезисов.
Задания на организацию взаимодействия в сети	Предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Задания для самостоятельной работы:

1. Эпоха глобализации и современное фортепианное исполнительское искусство.

2. Социально-культурная значимость фортепианного исполнительства в современном мире и статус известного артиста как общественной фигуры.
3. Черты русской фортепианной школы в творчестве выдающихся пианистов-современников (на примере творчества Г. Соколова, М. Плетнева, Е. Кисина).
4. Особенности развития репертуара, свойственные началу нашего столетия.
5. «Истернизация» как тенденция развития фортепианного исполнительства.
6. Даниэль Баренбойм - музыкант, пианист и человек.
7. Анжела Хьюитт и ее творческий вклад в исполнительскую бахиану.
8. Особенности репертуара Марка-Анри Амлена.
9. Лесли Ховард: обзор и анализ его дискографии.
10. Андраш Шифф: его творческий путь, генезис и особенности исполнительского стиля.
11. «Самый маленький среди самых больших пианистов» Мюррей Перайя.
12. Алексей Любимов: особенности его репертуара, взгляды на проблемы исполнения.
13. Рассмотрение влияний технических средств записи на развитие фортепианного исполнительства.
14. Творческие открытия фортепианных исполнительских конкурсов первого пятнадцатилетия XXI века.

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) основная литература:

1) Месснер, Евгений Иосифович. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. И. Месснер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – Добавлено: 08.12.2020. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140672>.

2) Малинковская, Августа Викторовна. Искусство фортепианного интонирования [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / А. В. Малинковская. – М. : Юрайт, 2020. – (Высшее образование). – Добавлено: 09.10.2020. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. – Проверено: 26.03.2021. - URL: <https://urait.ru/book/iskusstvo-fortepiannogo-intonirovaniya-454084>.

3) Крючков, Николай Александрович. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Крючков. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Добавлено: 17.05.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/115709>.

4) Савшинский, Самарий Ильич. Работа пианиста над музыкальным произведением [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. И. Савшинский. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – Добавлено: 09.04.2018. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/103127>.

5) Большиянов, Андрей Юрьевич. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Ю. Большиянов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Добавлено: 18.01.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: https://e.lanbook.com/book/113154#book_link_101630.

б) дополнительная литература:

- 1) Левин, Иосиф. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Левин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – Добавлено: 29.04.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: https://e.lanbook.com/book/107065#book_link_91849.
- 2) Савшинский, Самарий Ильич. Пианист и его работа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. И. Савшинский; под ред. Л. А. Баренбойма. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – Добавлено: 09.04.2018. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/103126>.
- 3) Кобина, Людмила Ивановна. Лекции по инструментоведению [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. И. Кобина. – М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. – Добавлено: 04.06.2018. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE по паролю. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322>.
- 4) Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Добавлено: 26.03.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: https://e.lanbook.com/book/112771#book_link_71776.
- 5) Столяр, Роман Соломонович. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р. С. Столяр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – Добавлено: 04.12.2020. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/145964>.
- 6) Столяр, Роман Соломонович. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р. С. Столяр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – Добавлено: 02.12.2020. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/151852>.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины:

1. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
2. <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
3. www.mgpu.ru
4. www.fipi.ru
5. Российский портал открытого образования. Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru>.
6. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru>
7. Российский общеобразовательный портал. Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>
8. Библиотека музыканта
http://pedlib.ru/katalogy/katalog.php?ready=1&find_me=%EC%F3%E7%FB%EA%E0&x=0&y=0
9. Большая музыкальная энциклопедия <http://www.nervmusic.ru/>
10. Открытый текст: электронное периодическое издание. Раздел: Музыка
<http://www.opentextnn.ru/music/Perception/>
11. Педагогический портал // URL:<http://teacher.3dn.ru/>
12. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы:

информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научные электронные библиотеки ЭБС IPRbooks(www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com).

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов учебной деятельности аспирантов, которые предусмотрены рабочей программой дисциплины, и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Аудитория для групповых и индивидуальных занятий для работы со специализированными материалами (видеотека, фонотека, фильмотека)
Стол преподавателя – 1 шт., рояль Yamaha GC1 E/P – 2 шт., ноутбук HP IDS UMA i5-8265U 250 G7/15.6 inch FHD(1920x1080) Anti-Glare LED/8 Gb – 1 шт.

Аудитория для проведения групповых занятий
Стол преподавателя-1 шт., стол ученический – 12 шт., стул ученический – 24 шт., мультимедийный проектор Epson EB-S02(V11H433140) – 1 шт., интерактивный комплекс Teach Touch 3.0 65", UHD, 20 касаний, встроенный ПК Core i5. Win10 + Android 5.1 – 1 шт.