Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств
Департамент музыкального искусства

Геворкян
Елена
Николаевна

Подписано цифровой подписью: Геворкян Елена Николаевна
DN: c=RU, st=г. Москва, l=г. Москва, title=Первый проректор, ou=Ректорат, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ", 1.2.643.100.3=120B3030313732353530313935, 1.2.643.3.131.1.1=120C373731363030363031313832, email=gevorcian@mgpu.ru, givenName=Елена Николаевна, sn=Геворкян, cn=Геворкян Елена Николаевна

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
по дисциплине
«Основы современного ансамблевого исполнительства»

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
ПО ПРОГРАММЕ АССИСЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

специальность
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)
Академическое пение

Москва
2023

1. Наименование дисциплины «Основы современного ансамблевого исполнительства»

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Формируемые компетенции	**Этапы формирования**
(ПК-7) способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;	на всех этапах
(ПК-8) способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;	на всех этапах
(ПК-9) способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.	на всех этапах

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Знать: обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; историю развития камерного жанра; специфику педагогической работы с ансамблями разного состава; основные принципы планирования и организации учебного процесса по ансамблевым дисциплинам в образовательных учреждениях; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания ансамблевых дисциплин и базовую методическую литературу по профилю.

Уметь: осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать ансамблевую партитуру, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне; анализировать и подвергать критическому разбору исполнение ансамблевых произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию, принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства, свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава.

Владеть (навыками и/или опытом деятельности): широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава; значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей; навыками ведения репетиционной работы в ансамбле различного состава; принципами, разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания ансамблевых дисциплин в образовательных учреждениях; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в 2 семестре в форме зачета.

5. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

Исполнение программы

Программа исполняется целиком, на языке оригинала, вокально-технические требования, предъявляемые к заявленным произведениям, выполнены на высоком уровне.
Интерпретация цельная, убедительная, демонстрирует творческий вклад обучающегося.

Оценочные средства промежуточной аттестации– зачет

6. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Обучающийся исполняет одно-два произведения из разучиваемого на практических занятиях репертуара. Примеры произведений (по разделам):

Вокальные ансамбли зарубежных композиторов.

Камерные произведения:
– Ф. Мендельсон. Шесть вокальных дуэтов в сопровождении фортепиано, ор. 63
– Ф. Шуберт. Вокальные дуэты «Licht und Liebe», D352, «Antigone und Oedip», D 542; терцет «Verschwunden sind die Schmerzen», D 88.
– Р. Шуман. Три песни для трех женских голосов, ор. 114; Три стихотворения Э. Гейбеля для нескольких голосов и фортепиано, ор. 29.
– И. Брамс. Три дуэта для сопрано, контральто и фортепиано, ор. 20, Три квартета для голосов и фортепиано, ор. 31.
– Г. Доницетти. Ноктюрны для двух голосов.
– Дж. Россини. Вокальный квартет «Гондольеры», дуэт «Цыганки», дуэт «Гребные гонки в Венеции» из серии тетрадей «Грехи старости».
– К. Дебюсси. Испанская песня для 2-х голосов и фортепиано, L 42.
– К. Сен-Санс. «Пастораль», дуэттино для двух голосов и фортепиано (1855).
Вокальные ансамбли из произведения кантатно-ораториального жанра:
– И. С. Бах. Дуэты из кантат BWV 9, 59, 78, 140 и др.
– Й. Гайдн. Вокальные ансамбли из ораторий.
– И. С. Бах. Вокальные ансамбли из «Страстей», Магнификата, Мессы си-минор.
– Дж. Россини. Вокальные ансамбли из «Маленькой торжественной мессы».
– Ф.Шуберт. Вокальные ансамбли из месс As-dur и Es-dur.
– Г. Форе. Вокальные ансамбли из Реквиема ре минор, ор. 48.

Вокальные ансамбли отечественных композиторов.

– А. Варламов. Горные вершины (сл. М. Лермонтова), «На заре ты ее не буди…» (сл. А. Фета).
– М. Глинка. Дубрава шумит (сл. В. Жуковского); «Вы не придете вновь…» , Баркарола (сл. Н. Кукольника), Воспоминание.
– А. Гурилев. «Не шуми ты, рожь…» (сл. А. Кольцова)
– А. Даргомыжский. Дева и рога (сл. А. Дельвига), Ванька-Танька (переложение), трио «Ночевала тучка…» (сл. М. Лермонтова).
– Г. Свиридов. Колыбельная песенка из цикла 2Петербургские песни» (сл. А. Блока).
– А. Рубинштейн. Песня (сл. А. Кольцова), При прощании (сл. Н. Грекова), Ночь (сл. В. Жуковского).
– П. Чайковский. Цикл «Шесть дуэтов».
– С. Танеев. Я в гроте ждал тебя (сл. А. Майкова), Вакхическая песня (сл. А. Пушкина), Вечерняя песня (сл. А. Хомякова).

7. Критерии оценивания формирования компетенций:

Оценка **«зачтено»** выставляется если программа исполняется целиком, на языке оригинала, вокально-технические требования, предъявляемые к заявленным произведениям, выполнены на высоком уровне. Интерпретация цельная, убедительная, демонстрирует творческий вклад обучающегося.

Оценка **«не зачтено»** выставляется ассистенту-стажеру, если программа исполнена не целиком, имеется большое количество грубых ошибок в тексте и интерпретации, технические возможности не соответствуют уровню, предъявляемому образовательной программой. Программа не исполнена

Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

Основная литература:

1) Сафронова, Ольга Леонидовна. Распевки. Хрестоматия для вокалистов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Л. Сафронова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – Добавлено: 08.12.2020. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: https://e.lanbook.com/book/140661.
2) Стулова, Галина Павловна. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Добавлено: 17.01.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: https://e.lanbook.com/book/112753.
3) Кочетов, Николай Разумникович. Вокальная техника и ее значение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Р. Кочетов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Добавлено: 18.01.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: https://e.lanbook.com/book/113164#book_name.

Дополнительная литература:

1) Иванов, Алексей Петрович. Искусство пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Иванов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Добавлено: 17.05.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: https://e.lanbook.com/book/113961.

2) Карузо, Энрико. Искусство пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э. Карузо, Л. Тетраццини. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Добавлено: 17.05.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: https://e.lanbook.com/book/118738.
3) Лаблаш, Луиджи. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Лаблаш. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – Добавлено: 01.12.2020. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: https://e.lanbook.com/book/151815.
4) Конконе, Джузеппе. Школа пения с листа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. Конконе. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Добавлено: 01.04.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: https://e.lanbook.com/book/111456#book_link_91253.