

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств
Департамент музыкального искусства

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
по дисциплине
«Проблемы исполнительской интерпретации»

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
ПО ПРОГРАММЕ АССИСЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Специальность
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
Сольное исполнительство на фортепиано

Москва
2023

1. Наименование дисциплины «Проблемы исполнительской интерпретации»

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Формируемые компетенции	Этапы формирования
способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);	на всех этапах
(ПК-8) способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;	на всех этапах
(ПК-9) способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.	на всех этапах

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Знать: специфику ансамблевого исполнительства, закономерности методов работы над ансамблевым музыкальным произведением; способы создания интерпретации музыкального произведения в ансамблевом исполнительском искусстве; исполнительский репертуар в педагогике творческих дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО; специфику термина «исполнительская интерпретация музыкального произведения; историческое развитие исполнительских стилей; особенности интерпретации произведений в разные эпохи разными исполнителями; специфику ансамблевого исполнительства; основные методы работы над вокальным и инструментальным музыкальным произведением; особенности исполнительской работы музыканта - ансамблиста в различных условиях (концертных, студийных); закономерности и методы исполнительской работы; особенности подготовки к публичным выступлениям; пути реализации ансамблевых исполнительских задач в репетиционный период; методы подготовки к публичному выступлению, студийной записи; особенности исполнительской интерпретации в освоении собственного творческого репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям, методологию освоения собственного творческого репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; основные принципы драматургии камерных произведений, основные исторические этапы развития драматургии камерных произведений.

Уметь: осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации музыкального произведения; использовать знания исполнительской интерпретации при изучении исполнительского репертуара высшей школы; умение соотносить теорию с практикой и применять теоретические сведения для интерпретации музыкальных произведений разных стилей; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыки (поэтического текста) произведения в связи с формой;

трактовать исполняемое произведение в контексте культуры соответствующего исторического периода, принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации; самостоятельно работать над ансамблевым музыкальным произведением; применять различные методы подготовки к публичному выступлению, студийной записи; использовать приемы и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; организовать подготовку к публичному выступлению, основываясь на знаниях психолого-педагогических особенностей; принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации ансамблевого произведения; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций выдающихся музыкантов, коллег, студентов; быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; применять особенности исполнительской интерпретации в освоении собственного творческого репертуара; анализировать элементы драматургии камерных произведений, выявлять особенности драматургии камерных произведений разных эпох, стилей, жанров, художественных направлений.

Владеть (навыками и/или опытом деятельности): арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; навыками использования индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения в исполнительской деятельности; исполнительским репертуаром высшей школы; технологией создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; навыками анализа художественно-выразительных средств и способами воплощения этих средств в произведениях, что необходимо для ведения концертной и педагогической деятельности в вузе; способностью к осознанному выбору и обоснованию художественной трактовки произведений в условиях художественно-творческой и педагогической работы; навыками работы над ансамблевыми музыкальными произведениями, подготовки к публичному выступлению; практическим опытом работы над музыкальным произведением в различных условиях концертной и студийной деятельности; методами подготовки обучающегося к исполнительской и концертной деятельности; способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию художественного произведения; знаниями особенностей работы в качестве ансамблиста в процессе подготовки к исполнению значительного. методологией освоения собственного творческого репертуара; методикой воспитания способности быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; применять знания и умения в анализе произведения, изучаемого в специальном классе, вырабатывать исполнительскую концепцию произведений камерного репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в 4 семестре в форме зачета:

5. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

Творческое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Творческое задание может заключаться, например, в том, чтобы снять фильм, разработать макет, модель, организовать мероприятие, подготовить кейс по заданной теме и т.д.

Эссе - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Особенность эссе от реферата в том, что это – самостоятельное сочинение размышление обучающегося над научной проблемой, при использовании идей, концепций, ассоциативных образов из других областей науки, искусства, собственного опыта, общественной практики и др. Эссе может использоваться на занятиях (тогда его время ограничено в зависимости от целей от 5 минут до 45 минут) или внеаудиторно.

Оценочные средства промежуточной аттестации– зачет

6. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Примерный перечень теоретических вопросов к зачёту

1. Обзор определений понятия интерпретация.
2. Области применения интерпретаций в музыкальной деятельности.
3. Музыкальные произведения как объект интерпретации.
4. Особенности восприятия музыкальных произведений.
5. Формы музыкальных интерпретаций.
6. Методы анализа структуры нотного текста.
7. Информационная структура исполнения музыки.
8. Информационное содержание музыки.
9. Различные виды интерпретаций музыкальных произведений
10. Способы артикуляции музыкального текста.
11. Формы исполнения музыкального произведения.
12. Аутентичное воспроизведение музыкального текста.
13. Методы моделирования процессов сочинения музыки.
14. Этапы создание интерпретации музыкального произведения.
15. Особенности процессов восприятия музыки.

7. Критерии оценивания формирования компетенций:

Оценка «зачтено» выставляется ассистенту-стажеру, если он имеет знание учебного материала, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и посещал аудиторные занятия, установленные учебной программой данной дисциплины.

Оценка «не зачтено» выставляется ассистенту-стажеру, если он обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, не посещал аудиторные занятия.

Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

Основная литература:

- 1) Сафронова, Ольга Леонидовна. Распевки. Хрестоматия для вокалистов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Л. Сафронова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – Добавлено: 08.12.2020. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140661>.
- 2) Стулова, Галина Павловна. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Добавлено: 17.01.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/112753>.
- 3) Кочетов, Николай Разумникович. Вокальная техника и ее значение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Р. Кочетов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Добавлено: 18.01.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: https://e.lanbook.com/book/113164#book_name.

Дополнительная литература:

- 1) Иванов, Алексей Петрович. Искусство пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Иванов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Добавлено: 17.05.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113961>.
- 2) Карузо, Энрико. Искусство пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э. Карузо, Л. Тетраццини. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Добавлено: 17.05.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/118738>.
- 3) Лаблаш, Луиджи. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Лаблаш. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – Добавлено: 01.12.2020. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/151815>.
- 4) Конконе, Джузеппе. Школа пения с листа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. Конконе. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Добавлено: 01.04.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: https://e.lanbook.com/book/111456#book_link_91253.