Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств
Департамент музыкального искусства

Геворкян
Елена
Николаевна

Подписано цифровой подписью: Геворкян Елена Николаевна
DN: c=RU, st=г. Москва, l=г. Москва, title=Первый проректор, ou=Ректорат, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ", 1.2.643.100.3=120B303031373235353031393 5, 1.2.643.3.131.1.1=120C373731363030363031313832, email=gevorcian@mgpu.ru, givenName=Елена Николаевна, sn=Геворкян, cn=Геворкян Елена Николаевна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Творческая практика

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
ПО ПРОГРАММЕ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

специальность
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)
Академическое пение

Москва
2023

1. **Наименование дисциплины: Б2.В.01(П) Творческая практика.**
2. **Цель и задачи практики:** приобретение ассистентом- стажёром опыта исполнительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Практика входит в блок 2 «Практики» (производственная) и реализуется в 1,2,3,4 семестрах.

Способы проведения производственной практики: стационарная; выездная.

4. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы ассистентуры-стажировки.

Знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды.

Уметь:

создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.

Владеть (навыками и/или опытом деятельности):

всем художественным потенциалом инструмента (голоса, дирижерского жеста), достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий..

Ассистент-стажер в результате освоения дисциплины должен овладеть следующими **профессиональными компетенциями:**

– способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне

музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

– способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

в области музыкально-просветительской деятельности:

– готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

– способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-12).

5. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	**Часов (по видам работ)**	**Семестр**			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)					
В том числе:					
Лекционные занятия					
Практические занятия					
Самостоятельная работа В том числе часов, выделенных на подготовку к зачету		108	288	324	360
Форма промежуточной аттестации –**зачет с оценкой**					
Всего часов/зачетных **единиц**	30/1080	3	8	9	10

6. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

6.1. Разделы дисциплин и виды занятий

Творческая практика - неотъемлемая составная часть обучения. Навыки, приемы и умения, накопленные в учебном процессе, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе исполнения произведений ассистентов-стажеров на концертной эстраде. Навыки публичного исполнения сочинений и концертного выступления также необходимы ассистентам-стажерам в их будущей самостоятельной профессиональной деятельности как в качестве автора и, возможно, концертного исполнителя, так и в преподавательской деятельности.

6. 2. Содержание разделов дисциплины

п/п	Наименование разделов	Содержание разделов
1	Работа с концертным репертуаром, выбор произведения	Процесс подготовки произведения или ряда произведений к исполнению в концерте предполагает предварительный этап работы, который включает тщательное изучение концертного репертуара, подбор того или иного произведения к концерту (учитывая требования по программе и длительности звучания).
2	Посещение институтских концертов и классных вечеров	Обучающимся в ассистентуре-стажировке чрезвычайно важно посещать концерты и классные вечерах профессоров департамента музыкального искусства, а также в других учебных заведениях с целью выявления и сравнения уровня учащихся в различных ВУЗах, для ознакомления с различным концертным репертуаром, а также для наблюдений предконцертного и концертного состояния исполнителя и выявление методов работы на сцене и способов борьбы со сценическим волнением в том числе.
3	Посещение мастер-классов.	Рекомендуется также посещение мастер-классов отечественных и иностранных профессоров с целью выявления новых методик и направлений процессе подготовки к выступлению в концерте.
4	Изучение литературы	В целях развития более широкого исполнительского взгляда, а также для более верной организации подготовки к выступлению в концерте, ассистентам-стажерам необходимо изучать методическую литературу согласно профилю и литературу некоторых разделов из смежных дисциплин, таких как психология, педагогика, эстетика, философия.

6.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные[1])
1	Работа с концертным репертуаром, выбор произведения	самостоятельная работа, инструктаж, консультация; практикум
2	Посещение институтских концертов и классных вечеров	самостоятельная работа, инструктаж, консультация; практикум
3	Посещение мастер-классов.	самостоятельная работа, инструктаж, консультация; практикум
4	Изучение литературы	Самостоятельная работа

[1] например: деловая игра, мозговой штурм, дискуссионно-групповой метод, метод «Конференции идей», метод группового решения, проблемная лекция и т.п.

7. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Изучение дисциплины строится на самостоятельной работе ассистентов-стажеров,

направленной совершенствование и дальнейшее творческое развитие их исполнительской деятельности. Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется педагогом – творческим руководителем в процессе консультаций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устного собеседования с творческим руководителем.

Основной формой деятельности ассистентов-стажеров при занятиях является

самостоятельная работа, а также работа совместно с творческим руководителем. В ходе практики

ассистенты-стажеры должны углубить и расширить опыт работы по профилю своей

исполнительской специальности. Содержание практики определяется индивидуальным заданием, которое разрабатывается ассистентом самостоятельно и согласовывается с руководителем практики, начальником департамента музыкального искусства и руководителем. Задание не должно быть связано с программой по специальности, которую ассистент готовит с творческим руководителем по дисциплине «Специальный класс» к своим аттестациям (публичным концертам) в каждом семестре учебного года.

В ходе прохождения практики ассистент-стажер должен:

1. Выполнить индивидуальное задание творческой практики. В ходе выполнения плана ассистент может вносить в него изменения и дополнения, касающиеся вопросов организации и проведения тех или иных мероприятий, замены концертных программ, других предполагаемых участников мероприятия.
2. Представить по окончании семестра Дневник о прохождении творческой практики, согласованный творческим руководителем и начальником департамента музыкального искусства с приложением к нему необходимых документов, подтверждающих проведение мероприятия, которые сохраняются в личном деле обучающегося и (с его согласия) размещаются в его электронном портфолио.
3. Заполнить соответствующий раздел Индивидуального плана.
4. Подготовить итоговый устный отчет о прохождении практики, который предоставляется на зачет по практике в конце 4 семестра в качестве допуска к экзамену «Выпускная квалификационная работа» в рамках Государственной итоговой аттестации.

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине установлены в соответствии с Положением о текущей и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования в ГАОУ ВО МГПУ.

9. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине[2]

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

---

[2] описываются образовательные технологии, применяемые для самостоятельной работы обучающихся (например: методические рекомендации по подготовке реферата и т.п.)

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

1) внеаудиторная самостоятельная работа;

2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;

3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	**Описание вида самостоятельной работы**
Работа с информационными компьютерными технологиями	Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации	Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Работа с литературой	Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы: 1. Предварительное знакомство с содержанием. 2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов. 3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях. 4. Составление тезисов.
Задания на организацию взаимодействия в сети	Предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с

	преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Задания для самостоятельной работы.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся готовятся к практическим занятиям, изучают учебно-методическую литературу и используют образовательные ресурсы ГАО ВО МГПУ и сети Интернет.

10. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) основная литература

1) Иванов, Алексей Петрович. Искусство пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Иванов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Добавлено: 20.07.2022. – Проверено: 29.07.2022. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. – ISBN 978-5-8114-4633-9. - URL: https://e.lanbook.com/book/125694.

2) Кочетов, Николай Разумникович. Вокальная техника и ее значение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Р. Кочетов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – Добавлено: 20.07.2022. – Проверено: 29.07.2022. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. – ISBN 978-5-507-44004-7. - URL: https://e.lanbook.com/book/215651.

3) Столяр, Роман Соломонович. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р. С. Столяр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – Добавлено: 25.02.2022. – Проверено: 29.07.2022. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. – ISBN 978-5-8114-9270-1. - URL: https://e.lanbook.com/book/190346.

4) Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / Г. М. Цыпин. – Москва : Юрайт, 2022. – (Высшее образование). – Добавлено: 11.05.2022. – Проверено: 29.07.2022. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. – ISBN 978-5-534-06605-0. - URL: https://urait.ru/book/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-490880.

5) Вербов, Александр Михайлович. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. М. Вербов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Добавлено: 20.07.2022. – Проверено: 29.07.2022. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. – ISBN 978-5-8114-5541-6. - URL: https://e.lanbook.com/book/143582.

6) Кузнецов, Андрей Георгиевич. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Г. Кузнецов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – Добавлено: 20.07.2022. – Проверено: 29.07.2022. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. – ISBN 978-5-8114-7313-7. - URL: https://e.lanbook.com/book/158914.

7) Петерсон, Александр Вальтерович. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. – Добавлено: 21.07.2022. – Проверено: 29.07.2022. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. – ISBN 978-5-507-44529-5. - URL: https://e.lanbook.com/book/240197.

8) Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум [Электронный ресурс] : учеб.

пособие для вузов / Е. Р. Ильина. – Москва : Академический проект, 2020. – (Gaudeamus). – Добавлено: 29.04.2021. – Проверено: 29.07.2022. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: https://e.lanbook.com/book/132335#book_name_132335.

9) Зорилова, Л. С. Практикум целостного анализа музыкального произведения [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие для студентов фак. муз. искусства по муз. – теорет. дисциплинам / Л. С. Зорилова. – Москва : Академический проект, 2020. – Добавлено: 29.04.2021. – Проверено: 29.07.2022. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: https://e.lanbook.com/book/132632#book_name_132632.

11. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы:

1. http://lebenswelt.narod.ru/
2. http://www.krotov.info/
3. http://ihtik.lib.ru/
4. http://philosophy.allru.net/
5. http://www.koob.ru/
6. http://www.gumer.info/
7. http://filosof.historic.ru/
8. http://kosilova.textdriven.com/narod/index.html
9. http://phenomen.ru/catalog/
10. http://labazov.livejournal.com/112810.html
11. http://philos.omsk.edu/libery/index/r.html
12. http://philosophy.kuzstu.ru/lib-ucheb.html
13. Электронная библиотека научных публикаций - http://www.eLibrary.ru

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных.

Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научная электронная библиотека http://elibrary.ru/.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов учебной деятельности аспирантов, которые предусмотрены рабочей программой дисциплины, и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Малый концертный зал

Рояль Yamaha C3 E/P, YAMAHA JU109P – 2 шт., мультимедийный проектор Sony VPL-EX275 – 1 шт., звукотехническое оборудование (JBL Control 25AV акустическая система), цифровое пианино с наличием тембра органа YAMAHA CLAVINOVA 270 (учебный орган) – 1 шт., микшерный пульт – 2 шт.

Актовый зал (просмотровый видеозал)

Рояль Yamaha C7 E/P 1 шт., мультимедийный проектор ViewSonic Pro8500 (VS14553) – 1 шт., экран настенный с электроприводом ScreenMedia Champion 229x305см MW (SCM-4306) 1 шт., сабвуфер 1*18" 500/1000Вт,104/129 дБ, 4Ом,48Гц-150Гц, HK AUDIO (Германия)- 2 шт., DAS AUDIO ACTION M12A активная акустическая система (Испания) – 2 шт., ADX-40-Микрофон конденсаторный, кардиоида, 20Гц-20кГц, (США) – 2 шт.