Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

Геворкян
Елена
Николаевна

Подписано цифровой подписью: Геворкян Елена Николаевна
DN: c=RU, st=г. Москва, l=г. Москва, title=Первый проректор, ou=Ректорат, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ", 1.2.643.100.3=120B303031373235353031393 5, 1.2.643.3.131.1.1=120C373731363030363031313832, email=gevorcian@mgpu.ru, givenName=Елена Николаевна, sn=Геворкян, cn=Геворкян Елена Николаевна

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

по дисциплине

«ФТД.В.03 Адаптационный тренинг»

Специальность
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)
Академическое пение

Москва
2023

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

ПК-1 способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства

Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

Знать: отечественные и зарубежные методики преподавания фортепианной игры, принципы отечественной педагогики, структуру образовательного процесса, специальную методическую и фортепианную литературу. проблемы исполнительской педагогики, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, воспитательную и развивающую функции обучения, специфику музыкально-педагогической работы и основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования

Уметь: использовать знания по методике преподавания в классе специального фортепиано вуза в практической деятельности. применять различные методы ведения уроков в педагогической практике и использовать знания исполнительского анализа музыкального содержания творческого репертуара, активизировать внимание студента на исполнительских проблемах.

Владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля; навыками преподавания урока, общения со студентами вуза на разных этапах обучения, исполнительского анализа музыкальных произведений, создания психологически благоприятных условий урока путем выявления положительных сторон в исполнительской трактовке сочинения студентом, приемами психической саморегуляции; навыками использования в преподавательской деятельности результатов современных исследований в области музыкальной педагогики, навыками разработки собственных методических материалов

2. Текущий контроль

В ходе изучения факультативной дисциплины обучающиеся участвуют в мероприятиях текущего контроля, проводимого в формах:

- реферат

2.1 Реферат

1. Процесс адаптации к обучению в университете.
2. Понятие «тренинг» с психологической точки зрения.
3. Понятие «коллектив», «группа», «взаимодействие».
4. Сплочение коллектива.
5. Психологический климат в группе.
6. Ведущие техники сплочения коллектива.
7. Техники знакомства и презентации участников в группе.
8. Конфликтные ситуации и уровни разрешения конфликтов.
9. Основные приемы и техники совладания со стрессовыми ситуациями.

10. Особенности проявления агрессивного, уверенного и неуверенного поведения членами группы.
11. Ассертивное поведение и способы его проявления.
12. Техники тренировки ассертивного поведения.
13. Понятие групповой динамики.
14. Анализ правил работы в группе.
15. Социометрический статус участников группового взаимодействия.
16. Анализ техник группового взаимодействия.
17. Анализ техник группового достижения общей задачи.
18. Анализ техник духа соревнования в группе.
19. 10. Группы тренинга (Т-группы). (Тренинг развития личности в межличностном пространстве.
21. Бихевиорально-ориентированные группы (Б-группы). (Тренинг жизненных умений)
22. Психодраматический подход (Пси-группы). (Тренинг решения личностных проблем)
23. Гуманистический подход (В-группы). (Тренинг свободного самоопределения группы)
24. Трансактный анализ (ТА-группы). (Тренинг рационального самопознания и саморазвития.
25. Гештальтподход в групповой работе (Г-группы). (Тренинг самоактуализации и саморегуляции).
26. Основные роли ведущего группы и его стили руководства.
27. Подготовка ведущего тренинговых групп.
28. Тренинг тренеров и его особенности.
29. Общая характеристика тренинговых методов.
30. Групповая дискуссия в психологическом тренинге.
31. Метод игры в психологическом тренинге.
32. Проблема планирования тренинга и составления тренинговой программы.
33. Цели и условия проведения тренинга.
34. Принципы построения тренинга.

Требования к структуре реферата:

1) титульный лист;
2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
3) введение;
4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
5) заключение;
6) список использованной литературы;
7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Реферат оценивается научным руководителем исходя из установленных департаментом показателей и критериев оценки реферата.

Правила оформления:

Текстовый материал набирается компьютерным способом в одном из текстовых процессоров и распечатывается на листах формата А4.
Поля документа: - верхнее, нижнее, левое – 2 см; - правое – 1 см.
Гарнитура шрифта: Times New Roman Высота шрифта (кегль): 14 пт.
Цвет шрифта: черный.

Абзацный отступ: 1,25 см.
Междустрочный интервал: 1,5 строки.
Отступ между абзацами: 0 пт.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся при выполнении задания: 100

3. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме: Зачет (3 семестр)

Критерии оценивания

Зачет (3 семестр)

Оценка по промежуточной аттестации формируется по результатам оценки заданий текущего контроля успеваемости с использованием балльно-рейтинговой системы.

В Университете установлена следующая шкала перевода 100-балльной системы оценивания качества освоения обучающимися дисциплины/практики в дифференцированную систему оценивания:

«зачтено» - 51-100 баллов;

«незачтено» - 0-50 баллов.