

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт культуры и искусств  
Департамент музыкального искусства

ПРОГРАММА И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
Уровень подготовки кадров высшей квалификации  
(ассистентура-стажировка)

Специальность  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам)  
Сольное исполнительство на фортепиано

Москва  
2023

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГИА**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) - процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, а также компетенций, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Сольное исполнительство на фортепиано.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГИА**

**Цель** государственной итоговой аттестации - установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Сольное исполнительство на фортепиано, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением обучающимся квалификаций «артист высшей квалификации», «преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

**Задачи** государственной итоговой аттестации - дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к видам деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по данному направлению подготовки: концертно-исполнительской, педагогической, музыкально-просветительской.

Программа ГИА разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ; ФГОС ВО, утв. приказом Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 847, зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015 г., рег. № 38841 в редакции с изменениями от 01.05.2017 г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования. Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 845).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- виды итоговых аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;
- оценочные средства итоговых аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания;

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации обучающихся, устанавливаются ФГОС ВО

направления подготовки специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) Сольное исполнительство на фортепиано.

ГИА ассистента представляет собой защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- представления творческо-исполнительской работы;
- защиты реферата по актуальным проблемам музыкального исполнительства и педагогики.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНИКУ, ПРОВЕРЯЕМЫЕ В ХОДЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ИТОГОВЫХ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ**

#### **3.1. Представление творческо-исполнительской работы**

Творческо-исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по соответствующему виду специальности и представлена в виде исполнения сольной концертной программы в двух отделениях или исполнения партии в музыкальном спектакле.

При представлении творческо-исполнительской работы (проекта) выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих профессиональных компетенций:

<b>Формируемые компетенции (код компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>
<p><b>УК-3</b> способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и творческо-исполнительской)</p>	<p><b>Знать:</b> нотную и специальную методическую литературу по проблемам исполнительства и педагогики, точки зрения ученых на понятие стиля, основные характеристики композиторских стилей, понимать предоставленную информацию с использованием профессиональной терминологии; способы применения анализа и оценки современных научных достижений сферы профессиональной деятельности, методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе педагогической и концертно-исполнительской деятельности; знание структуры, компонентов и уровней стилевой системы; знание основных параметров анализа музыкального произведения и периодов развития музыкальной культуры и искусства; исходные данные в области культуры и искусства; актуальные проблемы профессиональной деятельности музыканта; основной понятийный тезаурус современной педагогики, ведущие подходы к решению задач высшего музыкального образования с учетом исторического опыта и инновационных достижений; актуальные проблемы современной педагогики; направления и стили современной зарубежной и отечественной музыки 21 века; методы критического анализа и оценки различных явлений современного музыкального искусства, основу</p>

разных композиторских направлений современной музыки; приемы и методы развития музыкального материала в современной композиции; способы применения современных композиторских техник в работе музыканта-исполнителя в музыке различных направлений.

**Уметь:** анализировать варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные возможности реализации этих вариантов; принимать самостоятельные решения, генерировать новые идеи в постановке и решении исследовательских и практических задач, видеть и интерпретировать факты, явления сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном контексте, высказывать критическое суждение; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять специфику конкретного произведения в контексте творчества композитора, национальной школы, эпохи; анализировать исходные данные в области культуры и искусства, формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта; использовать основной понятийный тезаурус современной педагогики в практической преподавательской деятельности; реализовывать различные виды музыкальной деятельности, сопряженные с практикой преподавания в высшей школе; вариативно использовать средства педагогического взаимодействия с опорой на гуманистический и компетентностный подходы; использовать суждения по актуальным вопросам педагогики в своей практической деятельности; анализировать различные явления современного композиторского творчества, сравнивать и выявлять их особенности; аргументированно выносить суждение о различных явлениях современного музыкального искусства и методах современной композиторской работы

**Владеть:** навыками анализа методологических проблем по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению по актуальным проблемам

	<p>профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; алгоритмом стилевого анализа музыкального произведения; навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства, искусством формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта; навыками аналитической деятельности при рассмотрении музыкально-педагогических проблем на теоретическом уровне; навыками аналитической и прогностической деятельности на практическом уровне для осуществления педагогического взаимодействия и саморазвития, навыками анализа методологических проблем по актуальным проблемам профессиональной композиторской деятельности; различными техниками современного композиторского творчества, способами применения их в музыке различных направлений; навыками использования современных достижений в области профессиональной композиторской деятельности в собственной практической работе.</p>
<p><b>ПК-5</b> готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</p>	<p><b>Знать:</b> особенности культуры и искусства эпох, стилей, музыкальных жанров, художественных направлений; специфику проявления в репертуаре высшей школы характерных черт и особенностей культуры и искусства эпох, стилей, музыкальных жанров, художественных направлений; знание специальной исследовательской и методической литературы по стилям, жанрам и художественным направлениям в музыке; знание типовых особенностей, присущих историческим, национальным и индивидуальным стилям; большой концертный сольный репертуар разных стилей, жанров и форм, основные редакции музыкальных произведений; исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения; разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям сольный педагогический репертуар класса специального фортепиано; теоретические разработки прошлого и сегодняшнего дня, определяющие содержание работы над фортепианными сочинениями разных стилей, жанров и эпох, изучаемых в учебной программе музыкального вуза; большой</p>

концертный сольный репертуар разных стилей, жанров и форм, основные редакции музыкальных произведений; исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения.

**Уметь:** использовать на практике разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар; подбирать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам художественным направлениям репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями обучающегося; выявлять существенные компоненты музыкального языка: интонационный строй, мелодику, ритм, тональность, размер, гармонию, тембр, фактуру; приобретать и самостоятельно структурировать новую информацию с использованием современных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по профессиональным проблемам; анализировать художественные и технические особенности произведений, выявлять, сравнивать и иллюстрировать элементы структуры текста, оценивая его с логических и эмоциональных позиций, подвергать критическому разбору процесс исполнения; систематизировать элементы музыкального текста, строить исполнительский план сочинения, создавать целостную картину в постижении его содержания и формы, принимать самостоятельные художественные решения в создании музыкального образа, пользоваться соответствующей информационно справочной литературой; мотивированно трактовать содержание авторского текста музыкальных произведений, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; находить многоплановый подход при определении индивидуальной исполнительской трактовки музыкального произведения с учетом творческих возможностей ученика-исполнителя; проводить методические наблюдения, анализировать художественные и технические особенности произведений, выявлять, сравнивать и иллюстрировать элементы структуры текста, оценивая его с логических и эмоциональных позиций, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, подвергать критическому разбору процесс исполнения; систематизировать элементы музыкального текста,

строить исполнительский план сочинения, создавать целостную картину в постижении его содержания и формы, принимать самостоятельные художественные решения в создании музыкального образа, пользоваться соответствующей информационно-справочной литературой.

**Владеть:** разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

педагогическим репертуаром; методикой освоения разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара;

способностью использовать аналитические выводы для убедительной трактовки разнообразных по эпохам, стилям, жанрам художественных произведений; способностью творчески использовать

профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности; методом выявления и иллюстрирования элементов структуры текста с оценкой

его логических и эмоциональных позиций, навыками анализа художественных и технических особенностей произведений, критического разбора процесса

исполнения; навыками принятия самостоятельных художественных решений в создании музыкального образа и выявления целого в постижении содержания и

формы сочинения, методом исполнительского анализа произведений, учитывая художественные возможности рояля, фортепианным репертуаром разных жанров;

необходимым минимумом педагогически-исполнительского репертуара разных жанров, используемых в работе со студентами-пианистами

исполнительского профиля на разных ступенях учебной работы в музыкальном вузе; методикой осваивания разнообразного по эпохам, стилям, жанрам,

художественным направлениям репертуара; методом выявления и иллюстрирования элементов структуры текста с оценкой его логических и эмоциональных

позиций, навыками анализа художественных и технических особенностей произведений, критического разбора процесса исполнения;

фортепианным репертуаром разных жанров и форм и методом исполнительского анализа произведений, учитывая художественные возможности рояля, навыками принятия

самостоятельных художественных решений в создании музыкального образа, навыками выявления целого в

<p><b>ПК-6</b> способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>постижении содержания и формы сочинения</p> <p><b>Знать:</b> большой концертный сольный репертуар разных стилей, жанров и форм, основные редакции музыкальных произведений; исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения; исполнительский репертуар в педагогике творческих дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО; специфику термина «исполнительская интерпретация музыкального произведения»; историческое развитие исполнительских стилей; особенности интерпретации произведений в разные эпохи разными исполнителями</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности произведений, выявлять и интерпретировать элементы структуры текста, оценивая его с логических и эмоциональных позиций, подвергать критическому разбору процесс исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; систематизировать элементы музыкального текста, строить исполнительский план сочинения, создавать целостную картину в постижении его содержания и формы, принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации в создании музыкального образа и пользоваться для этого соответствующей информационно-справочной базой; использовать знания исполнительской интерпретации при изучении исполнительского репертуара высшей школы; применять термин «исполнительская интерпретация» в преподавании творческих дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО; уметь соотносить теорию с практикой и применять теоретические сведения для интерпретации музыкальных произведений разных стилей; осознавать и раскрывать художественное содержание музыки (поэтического текста) произведения в связи с формой; трактовать исполняемое произведение в контексте культуры соответствующего исторического периода, принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации</p> <p><b>Владеть:</b> методом выявления и интерпретирования элементов структуры текста с оценкой его логических и эмоциональных позиций, навыками анализа художественных и технических особенностей произведений, критического разбора собственного процесса исполнения; концертным (сольным)</p>
---	---



	<p>репертуаром разных жанров и форм, художественными возможностями рояля, навыками принятия самостоятельных художественных решений при интерпретации в создании музыкального образа, навыками выявления целого в постижении содержания и формы сочинения; исполнительским репертуаром высшей школы; технологией создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; владеть навыками анализа художественно-выразительных средств и способами воплощения этих средств в произведениях, что необходимо для ведения концертной и педагогической деятельности в вузе; способностью к осознанному выбору и обоснованию художественной трактовки произведений в условиях художественно-творческой и педагогической работе</p>
<p><b>ПК-7</b> способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять её результаты обществу</p>	<p><b>Знать:</b> большой концертный сольный репертуар разных стилей, жанров и форм;</p> <p><b>Уметь:</b> принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации в создании музыкального образа;</p> <p><b>Владеть:</b> комплексом художественно - выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности</p>
<p><b>ПК-8</b> способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p><b>Знать:</b> средства исполнительской выразительности, исполнительские игровые приемы, художественные и технические задачи в произведении, принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы взаимосвязь теории и практики исполнительства, методы систематизации этапов работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению, студийной записи; средства исполнительской выразительности, исполнительские игровые приемы, художественные и технические задачи в произведении, принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы и задачи репетиционного процесса. взаимосвязь теории и практики исполнительства, методы систематизации этапов работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению, студийной записи; основные принципы работы над репертуаром, быть ориентированным в вопросах методики преподавания, теории исполнительства, музыкальной педагогики; закономерности и методы</p>

исполнительской работы над музыкальным произведением; набор методов сбора, хранения, обработки, представления и передачи информации; цель, место и способы использования информационно-коммуникативных технологий; интерактивные доски, электронные энциклопедии и справочники, тренажеры и программы тестирования, образовательные ресурсы сети Интернет, различные компьютерные программы; способы создания, хранения, обработки, воспроизведения и передачи информации; интерактивные доски, электронные энциклопедии и справочники, тренажеры и программы тестирования, образовательные ресурсы сети Интернет, различные компьютерные программы; цель, место и способы использования информационно-коммуникативных технологий.

**Уметь:** свободно читать с листа музыкальную литературу различных стилей, направлений, жанров, осуществлять комплексный анализ произведения по нотному тексту, слыша фактуру зрительно, грамотно прочитывать нотный текст, аккомпанировать вторые партии концертов с оркестром, самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению, студийной записи; решать задачи двигательного обеспечения исполнения, создавать свой исполнительский план сочинения, постигать ключевую идею, осваивать фактуру, демонстрировать умение применять полученные знания закономерностей и методов исполнительской работы при подготовке к концертному выступлению; свободно читать с листа музыкальную литературу различных стилей, направлений, жанров, осуществлять комплексный анализ произведения по нотному тексту, слыша фактуру зрительно, грамотно прочитывать нотный текст, аккомпанировать вторые партии концертов с оркестром, самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению, студийной записи; решать задачи двигательного обеспечения исполнения, создавать свой исполнительский план сочинения, постигать ключевую идею, осваивать фактуру, демонстрировать умение применять полученные знания закономерностей и методов исполнительской работы при подготовке к концертному выступлению;

	<p><b>Владеть:</b> комплексом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности, навыками свободного чтения с листа, использования технических средств записи при подготовке произведения к концертному исполнению; исполнительскими приёмами игры на рояле, методом исполнительского анализа музыкальных произведений, проведения репетиционного процесса, навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению и студийной записи музыкальных произведений различных стилей и форм, приёмами психической саморегуляции; методами подготовки к публичному выступлению, комплексом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения педагогической (концертной) деятельности, навыками свободного чтения с листа, использования технических средств записи при подготовке произведения; педагогическим репертуаром, исполнительскими приёмами игры на рояле, методикой исполнительского анализа музыкальных произведений, проведения репетиционного процесса, навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению и студийной записи музыкальных произведений различных стилей и форм, приемами психической саморегуляции; знаниями особенностей работы в качестве солиста-исполнителя в процессе подготовки к исполнению значительного репертуара из произведений различных стилей и жанров; практической способностью методически обоснованно строить репертуарную политику в работе с конкретным студентом музыкального вуза, учитывая особенности его творческой индивидуальности; интернет-технологиями; программами для создания презентаций; аудио-видео ресурсами; технологией работы с компьютером и некоторыми компьютерными программами.</p>
<p><b>ПК-9</b> способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p><b>Знать:</b> этапы выучивания произведения, их взаимосвязь и взаимопроникновение, ознакомление с разными трактовками одного произведения, различие понятий композиторский и исполнительский стиль; традиции исполнения сочинения, вопросы поддержания пианистической формы и совершенствования фортепианной техники, способы быстрого запоминания наизусть; особенности исполнительской интерпретации в</p>

	<p>освоении собственного творческого репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания к решению практических задач исполнения, работать над фортепианной фактурой и быстро выучивать произведение, контролировать состояние своего игрового аппарата, накапливать, сохранять и восстанавливать музыкальные произведения, рационально использовать свое рабочее время; планировать и управлять процессом разучивания, использовать метод «заготовок» с целью быстрого доведения до сценического состояния, интенсивных способов занятий для достижения мобильности при освоении репертуара, звукозапись в занятиях, уметь самостоятельно выявлять исполнительский замысел; быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; применять особенности исполнительской интерпретации в освоении собственного творческого репертуара</p> <p><b>Владеть:</b> методологией освоения собственного творческого репертуара; методикой воспитания способности студента быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; методологией освоения собственного творческого репертуара; методикой воспитания способности студента быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>
<p><b>ПК-10</b> готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p><b>Знать:</b> исполняемое произведение, его художественные и технические задачи, художественно-выразительные возможности рояля, различную механику инструментов на разных сценических площадках и способы приспособления к ним; факторы, влияющие на успешность выступления, теорию и практику исполнительства, методы систематизации этапов работы над музыкальным произведением, приемы психической саморегуляции; основные композиторские стили, сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, методы систематизации этапов работы над музыкальным произведением, приемы психической саморегуляции; типы и содержание сценических площадок по видам деятельности</p>

	<p><b>Уметь:</b> самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению на различных сценических площадках, рационально использовать репетиционное время, достигать стабильности и законченности исполнения. исполнять ярко, артистично, виртуозно, создавать собственную интерпретацию, выстраивать программы концертов и конкурсных выступлений, учитывая особенность присутствующей на концерте аудитории, расставлять в программах динамические акценты и кульминации; самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению на различных сценических площадках, рационально использовать репетиционное время, достигать стабильности и законченности исполнения; исполнять ярко, артистично, виртуозно, создавать собственную интерпретацию, выстраивать программы концертов и конкурсных выступлений, учитывая особенность присутствующей на концерте аудитории, расставлять в программах динамические акценты и кульминации; уметь применять знания о различных сценических площадках для подготовки собственных выступлений</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, приёмами самоконтроля, психологической готовностью к неожиданностям на эстраде, приёмами построения сольных концертных программ, учитывая жанровые и стилистические особенности композиторского мышления и аудиторию разного возраста; способностью к реализации исполнительских умений при подготовке к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках; различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; способностью к реализации исполнительских умений при подготовке к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках; использовать различные типы сценических площадок для собственной исполнительской деятельности</p>
<p><b>ПК-11</b> готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и</p>	<p><b>Знать:</b> большой сольный репертуар, состоящий из произведений разных художественных направлений, жанров и форм, примеры различных сольных концертных программ; содержание сольного</p>

образовательную среду	<p>фортепианного репертуара и общие формы организации исполнительской деятельности; большой сольный репертуар, состоящий из произведений разных художественных направлений и жанров, общие формы организации исполнительской деятельности; представлять объект деятельности и содержание сольного фортепианного репертуара; общие формы организации исполнительской деятельности, представлять объект деятельности и содержание сольного фортепианного репертуара.</p> <p><b>Уметь:</b> сохранять и восстанавливать репертуар, составлять различные программы, профессиональный комментарий к музыкальному произведению, определять его жанровую и композиционно-стилевую принадлежность; планировать концертный процесс, самостоятельно поддерживать пианистическую форму, совершенствовать технику исполнения, составлять собственные концертные программы, соответствующие слушательской аудитории; сохранять и восстанавливать репертуар, составлять различные программы, профессиональный комментарий к музыкальному произведению, определять его жанровую и композиционно-стилевую принадлежность; планировать концертный процесс, самостоятельно поддерживать пианистическую форму, совершенствовать технику исполнения, составлять собственные концертные программы, соответствующие слушательской аудитории; сохранять и восстанавливать репертуар, составлять различные программы, профессиональный комментарий к музыкальному произведению, определять его жанровую и композиционно-стилевую принадлежность; планировать концертный процесс, самостоятельно поддерживать пианистическую форму, совершенствовать технику исполнения, составлять собственные концертные программы, соответствующие слушательской аудитории.</p> <p><b>Владеть:</b> организаторскими умениями и навыками, навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, средствами исполнительской выразительности, умением демонстрировать на публике артистизм, свободу самовыражения для пропаганды музыкального искусства; способностью к реализации исполнительских умений при участии в культурной</p>
-----------------------	---

	<p>жизни общества и создании художественно-творческой и образовательной среды; приёмами психической саморегуляции, умением демонстрировать на публике артистизм, свободу самовыражения для пропаганды музыкального искусства и культуры и создания атмосферы творчества; арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе; способностью к активному участию в культурной жизни общества и созданию художественно-творческой и образовательной среды.</p>
<p><b>ПК-12</b> готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и сети «Интернет»</p>	<p><b>Знать:</b> аудитории разных возрастов слушателей, коммуникативные и адаптивные свойства личности, музыкантов-исполнителей других образовательных организаций, концертные площадки; условия для проведения совместных просветительских проектов, возможности радио, телевидения, «Интернет»; цель, место и способы использования информационно-коммуникативных технологий в собственной профессиональной деятельности; общие формы организации просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникативной сети «Интернет», условия для проведения совместных просветительских проектов, возможности радио, телевидения, «Интернет»</p> <p><b>Уметь:</b> расширять свой исполнительский и музыкантский кругозор, осваивать новый репертуар, составлять доступный аудитории различных возрастов слушателей профессиональный комментарий к музыкальному произведению, определять его жанровую и композиционно-стилевую принадлежность; разрабатывать для аудиторий различных возрастов слушателей совместные просветительские проекты с профессиональными комментариями к программе с использованием возможностей телевидения, Форумов на сайтах сети «Интернет»; правильно дозировать и грамотно использовать ИКТ, отбирать и корректно использовать электронные образовательные ресурсы; планировать организацию и проведение просветительских проектов; разрабатывать для аудиторий различных возрастов слушателей совместные</p>

	<p>просветительские проекты с профессиональными комментариями к программе в целом и к музыкальным произведениям в отдельности с использованием возможностей телевидения, Форумов на сайтах сети «Интернет».</p> <p><b>Владеть:</b> большим сольным репертуаром, умением демонстрировать на публике артистизм, свободу, виртуозность, навыками составления программ и аннотаций к ним для аудиторий разного возраста, навыками общения с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций культуры для осуществления совместного просветительского проекта в целях популяризации искусства в широких слоях общества; иметь практический опыт деятельности по разработке и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями просветительских проектов; интернет-технологиями, аудио-видео ресурсами; большим сольным репертуаром, умением демонстрировать на публике артистизм, свободу, виртуозность, навыками составления программ и аннотаций к ним для аудиторий разного возраста, навыками общения с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций культуры для осуществления совместного просветительского проекта в целях популяризации искусства в широких слоях общества; иметь практический опыт деятельности по разработке и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями просветительских проектов.</p>
--	--

### 3.2. Защита реферата

<b>Формируемые компетенции (код компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>
<p><b>УК-1</b> готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> методы философского анализа, а также закономерности и основные этапы развития искусства; методы философского анализа при рассмотрении проблем искусства и представлять историческое развитие философских представлений об искусстве</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться философскими подходами и понятийным аппаратом для понимания искусства и ориентации в культурно-историческом процессе; выявлять философскую проблематику искусства и на ее основе осуществлять анализ художественных явлений и проблем по профилю своей специальности с историко-философских позиций</p> <p><b>Владеть:</b> навыками методологического анализа актуальных</p>



	<p>проблем в сфере искусства и их практического использования в концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности</p>
<p><b>УК-2</b> способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p><b>Знать:</b> закономерности и основные этапы развития искусства с учетом социокультурного и исторического контекста; основные этапы развития философских представлений об искусстве, основные направления и концепции в сфере гуманитарного знания, а также направления и стили искусства</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться философскими подходами для ориентации в культурно-историческом процессе и для понимания искусства в его социокультурной обусловленности; осуществлять анализ художественных явлений и проблем с историко-философских позиций</p> <p><b>Владеть:</b> навыками философского мышления и критического анализа явлений искусства, способностью к философским оценкам художественных феноменов в социокультурном контексте</p>
<p><b>УК-4</b> способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p><b>Знать:</b> основной понятийный тезаурус современной психологии; современные процессы в области музыкального искусства и культуры</p> <p><b>Уметь:</b> формировать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p> <p><b>Владеть:</b> аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>
<p><b>УК-5</b> способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения</p>	<p><b>Знать:</b> лексику в объеме 4000-5500 единиц и основные грамматические правила английского языка</p> <p><b>Уметь:</b> читать со словарем, составлять аннотации и рефераты текстов научно-популярной литературы; говорить в монологе, диалоге, полилоге на бытовые и частично профессиональные темы, читать без словаря, составлять аннотации и рефераты научных текстов по специальности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками чтения и перевода научно-популярных текстов по специальности, навыками аннотирования и реферирования; навыками аудирования и говорения на бытовые и частично профессиональные темы; навыком вести диалог с зарубежными коллегами на иностранном языке.</p>
<p><b>ПК-1</b> способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства</p>	<p><b>Знать:</b> специфику термина «исполнительская интерпретация музыкального произведения»; особенности исполнительской интерпретации в освоении собственного творческого репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; основные принципы формирования репертуара в музыкальном колледже, его художественные и технические особенности; программные требования и установки в области выбора репертуара пианистов-исполнителей, обучающихся в вузе, динамики его усложнения в процессе обучения; отечественные и</p>

	<p>зарубежные методики преподавания фортепианной игры, принципы отечественной педагогики, структуру образовательного процесса, специальную методическую и фортепианную литературу. проблемы исполнительской педагогики, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, воспитательную и развивающую функции обучения, специфику музыкально-педагогической работы и основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания исполнительской интерпретации при изучении исполнительского репертуара высшей школы; применять термин «исполнительская интерпретация» в преподавании творческих дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО; ориентироваться в репертуаре, рекомендуемом программой музыкального вуза, использовать его с учетом индивидуальных особенностей творческого развития разных студентов, теоретически обосновывать свой репертуарный выбор; планировать прохождение репертуара с обучающимися в классах специального фортепиано; использовать знания по методике преподавания в классе специального фортепиано вуза в практической деятельности. применять различные методы ведения уроков в педагогической практике и использовать знания исполнительского анализа музыкального содержания творческого репертуара, активизировать внимание студента на исполнительских проблемах, вести репетиционную работу при подготовке к выступлениям и студийной записи;</p> <p><b>Владеть:</b> исполнительским репертуаром высшей школы; технологией создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; методическими установками педагогического анализа фортепианных сочинений, навыками применения различных теоретических подходов, связанных с изучением учебного репертуара разных жанров и его исполнительской интерпретации; навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля; навыками преподавания урока, общения со студентами вуза на разных этапах обучения, исполнительского анализа музыкальных произведений, создания психологически благоприятных условий урока путем выявления положительных сторон в исполнительской трактовке сочинения студентом, приемами психической саморегуляции; навыками использования в преподавательской деятельности результатов современных исследований в области музыкальной педагогики, навыками разработки собственных методических материалов</p>
ПК-2	<p>способностью <b>Знать:</b> методы музыкально-педагогических наук; актуальные</p>

<p>анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результатов исследования в области музыкальной педагогики, в своей педагогической деятельности</p>	<p>проблемы и современные тенденции в области музыкального образования; актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики; основные общенаучные методы и методические принципы ведущих ученых в области искусства; современные методы научно - исследовательской деятельности в области педагогики; ведущие подходы к решению задач высшего музыкального образования с учетом исторического опыта и инновационных достижений; современные методы научно-исследовательской деятельности в области психологии; проявления основных индивидуально-психологических различий, влияющих на продуктивность музыкальной деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать передовые исследования в сфере музыкально-исполнительской деятельности, сравнивать и обобщать передовые исследования в сфере музыкально-исполнительской деятельности; применять на практике методы анализа актуальных проблем в области музыкального исполнительства и педагогики; использовать общенаучные методы и методические принципы в результатах научного исследования; реализовывать различные виды музыкальной деятельности, сопряженные с практикой преподавания в высшей школе, применять методы педагогических наук в своей педагогической деятельности; ориентироваться в актуальных проблемах психологии музыкальной деятельности, применять методы психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями об актуальных проблемах музыкального образования; анализом актуальных проблем и методологии в научном исследовании; навыками самостоятельного анализа и методологии в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; навыками аналитической деятельности при рассмотрении музыкально-педагогических проблем на теоретическом и практическом уровнях; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>
<p><b>ПК-3</b> способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p><b>Знать:</b> современные преподавательские технологии; стратегии музыкального обучения <b>Уметь:</b> вариативно использовать средства педагогического взаимодействия с опорой на гуманистический и компетентностный подходы <b>Владеть:</b> разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>
<p><b>ПК-4</b> способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого,</p>	<p><b>Знать:</b> основную методическую литературу по профилю, понимать предоставленную информацию с использованием профессиональной терминологии; способы организации учебного процесса, различные методы и приемы</p>

<p>систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>преподавания, наиболее эффективные формы и средства обучения с целью формирования профессионального мышления и внутренней мотивации обучаемого; особенности профессионального мышления студента вуза; способы формирования внутренней мотивации обучаемого; творчество выдающихся современных исполнителей на специальном инструменте, их творческие принципы, аутентичный инструментарий, обширную фортепианную литературу разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений, основную методическую литературу по профилю с использованием профессиональной терминологии; исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения, формы бытования исполнительского искусства, исполнительский стиль и традиции исполнения как систему ценностей с целью формирования профессионального мышления и внутренней мотивации обучаемого, осознавать связь исторического процесса развития фортепианного искусства с процессом исторического развития общества; основную методическую литературу по профилю, понимать предоставленную информацию с использованием профессиональной терминологии; специфику музыкально-педагогической работы со студентами высшего звена, способы организации учебного процесса, различные методы и приемы преподавания, наиболее эффективные формы и средства обучения с целью формирования профессионального мышления и внутренней мотивации обучаемого</p> <p><b>Уметь:</b> методически грамотно и рационально выстраивать урок, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, пользоваться соответствующей программным требованиям нотной литературой, видео- и аудиозаписями, классифицировать концертный и педагогический репертуар; определять ближайшие цели и делать перспективный прогноз процесса обучения; гибко планировать и корректировать индивидуальный план как следствие изменений в индивидуальном развитии студента, использовать наиболее эффективные формы и средства обучения с целью формирования профессионального мышления и внутренней мотивации обучаемого, пользоваться справочной литературой, составлять учебно-методическое обеспечение занятий и создавать психологически безопасную образовательную среду; применять способы формирования внутренней мотивации обучаемого; формировать профессиональное мышление обучаемого; оперировать запасом теоретических знаний, обобщать и излагать материал, оформлять собственные выводы и предложения в форме</p>
--	--

	<p>реферата, обогащать интерпретацию старых мастеров актуализацией с точки зрения современности, пользоваться видео- и аудиозаписями, использовать компьютер как средство нахождения и управления информацией; отличить один исполнительский стиль от другого, делать анализ интерпретации и аргументированно отстаивать личную позицию, дать оценку в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; проводить методические наблюдения, методически грамотно и рационально выстраивать урок, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, пользоваться соответствующей программным требованиям нотной литературой, видео- и аудиозаписями; классифицировать концертный и педагогический репертуар; определять ближайшие цели и делать перспективный прогноз процесса обучения; гибко планировать и корректировать индивидуальный план как следствие изменений в индивидуальном развитии студента, использовать наиболее эффективные формы и средства обучения с целью формирования профессионального мышления и внутренней мотивации обучаемого, пользоваться справочной литературой, составлять учебно-методическое обеспечение занятий и создавать психологически безопасную образовательную среду.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сохранения и накопления репертуара как системы ценностей, навыками рациональной организации урока и проведения воспитательной работы; основными методическими средствами (инструментами) педагога-музыканта, навыками общения и способами развития у обучающихся исполнительской культуры и художественного вкуса, приемами психической саморегуляции; навыками формирования профессионального мышления обучаемого; навыками сохранения и накопления репертуара как системы ценностей музыкального искусства; методологией отличия и сходства исполнительских стилей, навыками исполнительского мастерства, нотацией как условием интерпретации ценностей профессиональной музыки; навыками сохранения и накопления репертуара как системы ценностей, навыками рациональной организации урока и проведения воспитательной работы; основными методическими средствами (инструментами) педагога-музыканта, навыками общения и способами развития у обучающихся исполнительской культуры и художественного вкуса, приемами психической саморегуляции.</p>
--	---

#### 4. Содержание и оценочные средства аттестационных испытаний

##### 4.1 Выпускная квалификационная работа

Представление творческо-исполнительской работы является результатом многолетнего процесса обучения обучающегося в консерватории и логическим завершением многоступенчатого развития его профессионально-исполнительских умений и навыков.

Представление работы проводится в форме открытого публичного выступления (сольного концерта). Творческо-исполнительская работа должна включать в себя произведения разных эпох, стилей и жанров. Продолжительность программы определяется выпускающей кафедрой.

**Программа** творческо-исполнительской работы составляется ассистентом-стажером совместно с его творческим руководителем, рассматривается на заседании выпускающего департамента и утверждается на заседании Ученого совета Университета. Конкретные требования к содержанию и продолжительности концертной программы выпускников определяются департаментом музыкального искусства.

Программа творческой исполнительской работы должна включать произведения различных художественных стилей и музыкальных жанров и должна состоять из произведений, пройденных за период обучения в ассистентуре-стажировке.

Комиссия оценивает исполнение (представление) творческо-исполнительской работы (проекта) по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. творческая индивидуальность - убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. зрелость музыкального мышления - понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. виртуозная свобода, разнообразие приёмов исполнения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;
4. организация процесса исполнения во времени, понимание закономерностей агогики;
5. художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. точность прочтения и исполнения текста.

**Оценочные материалы:**

- выступление ассистента-стажера;

**Оценочные средства:**

- характеристика руководителя процесса подготовки творческо-исполнительской работы, степени ее соответствия требованиям, предъявляемым к представлению творческо-исполнительской работы (руководитель дает свою характеристику работы ассистента-стажера во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии);

- оценка членов ГЭК исполнительского мастерства ассистента-стажера в ходе представления творческо-исполнительской работы.

**Критерии выставления оценки:**

- «отлично»: исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведения; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет исполнительским аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы; допускаются несколько небольших помарок в исполнении.

- «хорошо»: программа исполнена в полном объеме; исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стиливым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная пальцевая четкость (небольшие погрешности в артикуляции); допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом обучающийся демонстрирует профессиональное владение голосом, жестом.

- «удовлетворительно»: выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно и схематично передает стиливые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; исполняет программу с остановками, повторами, однако способен до конца исполнить произведение.

- «неудовлетворительно»: частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны.

После выступления всех выпускников на закрытом заседании ГЭК обсуждает и определяет оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которые объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

#### **4.1.1. Защита реферата**

Вторая часть выпускной квалификационной работы в форме защиты реферата должна продемонстрировать владение ассистентами-стажерами методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики в области исполнительского искусства.

Рефераты публично защищаются в присутствии членов Государственной экзаменационной комиссии.

##### **Оценочные материалы:**

- реферат ассистента-стажера;

##### **Критерии выставления оценки:**

- «отлично» - успешное и систематическое применение навыков работы с информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; интерпретации фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободного анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулирование собственных принципов и методов обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентирования в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

- «хорошо» - в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в работе с информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания

своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; интерпретации фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободного анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулирование собственных принципов и методов обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентирования в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

- **«удовлетворительно»** - в целом успешное, но не систематическое применение навыков работы с информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; интерпретации фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободного анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулирование собственных принципов и методов обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентирования в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

- **«неудовлетворительно»** - отсутствие или фрагментарное применение навыков работы с информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; интерпретации фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободного анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулирование собственных принципов и методов обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентирования в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.

## **5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов учебной деятельности аспирантов, которые предусмотрены рабочей программой дисциплины, и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Малый концертный зал

Рояль Yamaha C3 E/P, YAMAHA JU109P – 2 шт., мультимедийный проектор Sony VPL-EX275 – 1 шт.,

звукотехническое оборудование (JBL Control 25AV акустическая система), цифровое пианино с наличием тембра органа YAMAHA CLAVINOVA 270 (учебный орган) – 1 шт., микшерный пульт – 2 шт.

Большой концертный зал



Рояль концертный "PETROFF" – 1 шт.,  
рояль концертный "Эстония" – 1 шт., орган Viscount, мод.Prestige 100 – 1 шт.,  
усилитель-распределитель Kramer VP-400N, - 1 шт., активные мониторы Behringer  
TRUTH B2030A, звукотехническое оборудование (акустическая система Yamaha MSR-400  
2-х полосная актив.акуст.система, 400W,12"+1" – 2 шт., JBL Control 25AV  
акустическая система (Китай) – 2 шт., усилитель звука R-S201 Yamaha Corporation,  
акустическая система НЧ-15), микшерный пульт – 2 шт., сценический монитор MSR-100  
Yamaha Corporation – 2 шт.

