

Приложение  
к приказу ГАОУ ВО МГПУ  
от «23» сентября 2019 г. № 692/обл

Департамент образования и науки города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»

СОГЛАСОВАНО

Председатель ЦПО ГАОУ ВО МГПУ

 Ю.В. Смирнова

«23» сентября 2019 г.

Протокол № 23 от «23» 10 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГАОУ ВО МГПУ

 И.М. Реморенко

«23» сентября 2019 г.



## ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ № ИКИ/3-19

НА ЗАНЯТИЯХ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ (СЦЕНИЧЕСКОГО БОЯ,  
СЦЕНИЧЕСКОГО ФЕХТОВАНИЯ)

### 1. Общие требования безопасности

1.1. К занятиям сценического движения (сценического боя, сценического фехтования) допускаются обучающиеся:

1.1.1. прошедшие медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний к активным видам физических занятий;

1.1.2. ознакомленные с правилами поведения на занятиях сценического движения (сценического боя, сценического фехтования) и правилами обращения со сценическим оружием;

1.1.3. прошедшие инструктаж по технике безопасности на занятиях сценического движения (сценический бой, сценическое фехтование), на репетициях и при исполнении фехтовальных сцен и расписавшиеся в контрольном листке регистрации инструктажа;

1.1.4. пришедшие на занятие в установленное время и в соответствующей занятиям одежде.

1.2. Допущенные обучающиеся обязаны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы занятий и отдыха и не допускать действий, создающих травмоопасные ситуации на занятиях.

1.3. Требования к внешнему виду, рабочей и репетиционной одежде, к сценическому костюму:

одежда для начальных занятий сценическим фехтованием, равно как и сценический костюм, должны быть удобны, практичны и не стеснять движений, верх, обязательно – с длинным рукавом, дабы защитить руки от возможных контактов с оружием партнера;

обувь должна быть на жесткой подошве и желательно с небольшим (2-3см) каблуком, что препятствует скольжению и способствует правильному освоению и дальнейшему исполнению всех фехтовальных движений и в первую очередь перемещений;

для защиты рук и предотвращения выскальзывания оружия из рук необходимо иметь перчатки (по возможности специальные фехтовальные). Обязательно полное отсутствие излишних аксессуаров, не связанных с жизненно важными нуждами артиста и не несущих смысловой нагрузки;

при наличии проблем со зрением обязательно использование очков или контактных линз;

длинные волосы должны быть убраны в прическу или под головной убор для того, чтобы не ограничивать зрительный обзор;

на начальной стадии обучения необходимо использовать специальную фехтовальную маску, а в дальнейшем, работа без маски возможна исключительно с разрешения преподавателя.

1.4 Соблюдение данной инструкции, в том числе правил обращения со сценическим оружием, строго обязательно. Неисполнение (нарушение) данной инструкции влечет за собой административную ответственность.

## **2. Требования безопасности перед началом занятий**

2.1. В случае плохого самочувствия или заболевания необходимо до начала занятий предупредить преподавателя.

2.2. Перед началом занятий (фехтовальной репетиции, технического занятия, спектакля) следует тщательно проверить качество оружия и маски: внешний вид, надежность сборки, исправность составляющих элементов и т.д. При обнаружении какой-либо неисправности, следует обратиться к преподавателю или ответственному лицу для устранения всех недостатков или для замены непригодного реквизита (инвентаря) на качественный.

2.3. Перед началом работы (фехтовальной репетиции, технического занятия) обязательно провести специальную фехтовальную разминку, в которой следует уделить повышенное внимание тем частям тела, которые подвергаются основной нагрузке во время фехтовальных действий – в первую очередь это кисти рук, лучезапястные и коленные суставы.

### **3. Требования безопасности во время занятий**

3.1. Во время занятий сценического движения (сценического боя, сценического фехтования) нужно быть крайне внимательным, неукоснительно соблюдать все команды, слушать объяснения по тому, как выполнять упражнения и исполнять их точно и аккуратно.

3.2. Во время работы группами и при исполнении массовых фехтовальных сцен быть внимательным к своим действиям и действиям партнера, а также к передвижениям всех участников учебного процесса.

3.3. Все перемещения вне непосредственной работы с партнёром исполнять, не мешая другим участникам занятий, при этом держать оружие в левой руке под гарду концом клинка вниз (Приложение №1).

### **4. Требования безопасности в экстренных ситуациях**

4.1. При внезапном заболевании, травме или несчастном случае пострадавший или очевидец обязан вызвать скорую помощь по городскому телефону – 103 или по мобильному телефону – 112.

4.2. Немедленно сообщить о случившемся преподавателю и в отдел охраны труда Университета.

4.3. При обнаружении пожара или признаков горения в здании, помещении (задымление, запах гари, повышение температуры воздуха и др.) необходимо немедленно сообщить о случившемся в пожарную охрану по городскому телефону – 101, по мобильному телефону – 112, при этом назвать адрес, место возникновения пожара, сообщить свою фамилию и принять посильные меры по эвакуации людей и тушению пожара.

### **5. Требования безопасности по окончании занятий**

5.1. Под руководством преподавателя убрать использованный реквизит и выгородки, собрать оружие и убрать в места их хранения.

5.2. Организованно покинуть место проведения занятия.

Инструкцию разработал:

Начальник учебного отдела ИКИ

Директор ИКИ

Начальник отдела охраны труда



Е.С. Бычкова

И.Д. Левина

Н.Ю. Стешина

## **ПРАВИЛА ОБРАЩЕНИЯ СО СЦЕНИЧЕСКИМ ОРУЖИЕМ И ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ (СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ), НА РЕПЕТИЦИЯХ И ПРИ ИСПОЛНЕНИИ ФЕХТОВАЛЬНЫХ СЦЕН**

### **1. Определение понятия «Сценическое оружие»**

Сценическим оружием (виды спортивного клинкового, сценические реплики исторических образцов и прочие подобные предметы) называются реплики утилитарного (т.е. применяемого в настоящее время и применявшегося ранее в боевой практике) холодного клинкового оружия применяемые в театральной постановке. Отличие сценических реплик от полных реплик заключается в большей толщине клинка у лезвий и острия и отсутствием какого-либо вида заточки. Использование иного вида оружия кроме как попадающего под определение *сценическое оружие* категорически запрещено. Следует неукоснительно помнить о том, что сценическое оружие при неумелом обращении может представлять серьезную угрозу здоровью человека и потому обращаться со сценическим оружием следует с крайней осторожностью и в строгом соответствии с нижеприведенными правилами, обеспечивающими безопасность практического применения.

### **2. Правила доступа к сценическому оружию**

Тренировочное оружие хранится в условиях, исключающих несанкционированный доступ. Для хранения используются надежно запираемые шкафы или комнаты, вне стен учебного заведения. Доступ осуществляется в присутствии преподавателя или ответственных лиц, назначенных преподавателем. Перед началом работы ответственное лицо доставляет оружие в помещение, предназначенное для проведения занятий и возвращает в место хранения после окончания работы. Доступ к тренировочному оружию и использование его вне присутствия преподавателя ответственного лица, назначенного преподавателем запрещён. Запрещается вынос и использование тренировочного оружия.

### **3. Правила обращение со сценическим оружием**

#### **3.1. Дистанция, и ее соблюдение.**

В процессе работы (фехтовальной репетиции, технического занятия) **НЕОБХОДИМО** использовать среднюю или дальнюю дистанции, как дающие



достаточное время для оценки действий партнера, тем самым обеспечивая личную и общую безопасность проведения фехтовальных действий. Дистанцией, по определению, называется расстояние, разделяющее бойцов. Существует: средняя дистанция, когда противника можно достать одним выпадом; дальняя, когда противника достают с шагом вперед и выпадом и ближняя (называемая иногда закрытой), когда оба противника, оставаясь на выпаде, могут оружием достать друг друга.

### 3.2. Способ удержания оружия.

При работе со сценическим оружием следует использовать универсальный хват, как наиболее интуитивно понятный и анатомический удобный. При универсальном хвате указательный палец руки задает направление концу клинка, тогда как основное удержание обеспечивается большим и средним пальцами, образующими кольцо, препятствующее потере оружия, но, тем не менее, обеспечивающее легкость и свободу манипуляций. Безымянный палец и мизинец обеспечивают вспомогательное удержание рукояти клинка необходимое при контакте с оружием партнера и для точной работы острием. Иные варианты хвата зависящие от типа рукояти сценического оружия могут применяться только после обязательной консультации преподавателя.

### 3.3. Положение кисти руки в атаке и защите.

Положение атаки, характеризуемое тем, что три «вспомогательных» пальца слегка прижимают противовес клинка к предплечью (с жесткой фиксацией в момент нанесения удара/укола); таким образом, от локтя до конца клинка выстраивается одна прямая линия, продолжение которой оканчивается в области маски партнера, в положении атаки клинок является непосредственным продолжением руки («показ укола» или «оружие в линию»).

Положение защиты, в котором все пальцы кисти вооруженной руки собираются вместе, обеспечивая необходимую степень фиксации клинка в момент взятия защиты. Противовес клинка находится «под» рукой таким образом, что клинок и рука (предплечье и кисть) образуют угол от 30 до 90 градусов, в зависимости от применяемого сценического оружия.

### 3.4. Рабочее контролируемое пространство применения сценического оружия.

В процессе работы (фехтовальной репетиции, технического занятия) строго необходимо постоянно отслеживать местонахождение конца клинка собственного оружия, а также следить за тем, чтобы все действия оружием происходили в пространстве, ограниченном периферическими линиями тела артиста, не выходить оружием из их пределов во время фехтовальных действий. Периферические линии, по определению, есть условная рамка, составленная из воображаемых линий отстоящие на расстояние от плеча до локтя горизонтально вытянутой руки вправо или влево от корпуса.

### 3.5. Положение клинка «в линию».

В положении боевой стойки, при перемещениях, а также при проведении атакующих действий необходимо держать клинок так, чтобы постоянно видеть его с левой, «внутренней» стороны. При перемещениях, и в момент нанесения уколов / ударов за счет выпрямления вооруженной руки в локтевом суставе гарда клинка поднимается на уровень глаз. Такое положение кисти вооруженной руки обеспечивает максимально возможную степень защиты, т.е., безопасности самого актера с точки зрения боевой логики и с точки зрения соблюдения правильной рабочей дистанции. В данном случае, разница между уколом/ударом в бедро и плечо заключается в положении конца клинка – ниже или еще ниже относительно его гарды зафиксированной в момент атаки на уровне глаз.

### 3.6. Жесткая опора при проведении фехтовальных действий.

Под жесткой опорой здесь подразумевается уверенная стойка, когда вес тела равномерно распределен на обе ноги. Одной из наиболее распространенных ошибок, создающих потенциально опасные ситуации при исполнении фехтовальных действий на сцене, является начало следующего движения в то время, как предыдущее еще не окончено. Результатом такой небрежности может быть потеря равновесия и невозможность остановки или изменения направления движения, если возникнет такая необходимость в случае потенциально опасного движения. В целях предотвращения подобных ситуаций, следует наносить удары или брать защиты только с полной опорой на обе ноги.

### 3.7. Строго оговоренные места нанесения уколов / ударов.

Направления нанесения уколов / ударов: правое плечо; левое плечо; правое бедро; левое бедро; голова (только удар). Укол/удар в плечо наносится справа или слева в направлении середины плечевой кости правой руки или, для легкости ориентирования, в линию обреза рукава обычной футболки. Укол / удар в бедро наносится справа или слева в направлении тазобедренного сустава или, пользуясь приведенным примером, в линию обреза самой футболки. Удар по голове – по нисходящей диагонали слева или справа. Полностью ИСКЛЮЧАЮТСЯ уколы в корпус и лицо.

### 3.8. Фиксация укола/удара в безопасной зоне.

При нанесении уколов / ударов клинок ведется в точку, отстоящую на 5-10 см. от тела партнера. Рубящие удары должны наноситься строго гранью (лезвием или обухом) клинка, исключая потенциально опасный «захлест» спортивного тренировочного оружия и сохраняя механическую прочность.

### 3.9. Исполнение ударов и защит.

Замах при исполнении удара.

Для предотвращения потери контроля исполнения фехтовальных действий оружием при нанесении удара используется только кистевой замах в предпочтение локтевому или плечевому, тем самым:

конец клинка не покидает пределы поля зрения, т.е., остается в контролируемом видимом пространстве, движение безопасно для окружающих;

конец клинка практически не уходит с боевой линии, т.е., сам фехтующий находится в защищенном (безопасном для себя) положении;  
не сокращается безопасная рабочая дистанция.

Исполнение удара.

Все удары наносятся исключительно первой ближней к острию оружия третью клинка (слабая часть).

Исполнение защиты.

Все защиты принимаются исключительно третьей ближней к защитной гарде оружия третью клинка (сильная часть).

3.10. Контроль направления, выбитого/брошенного оружия.

Необходимо строго следить за тем, чтобы траектория летящего через сцену оружия ни в коем случае не была направлена в сторону зрительного зала. Все летящее, причем не только оружие, но и любой другой предмет, должны лететь либо в направлении кулис, либо в сторону задника (т.е. от зрительного зала).