

Учебно-просветительский и научно-практический проект  
«Дебаты на литературном поле»

**Тематический вечер  
ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА  
И ПУШКИНСКИЕ ТРАДИЦИИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**«Шестая повесть Белкина» М.М. Зощенко:  
творческая стилизация**

7 декабря 2023 года (четверг), с 19.00  
Ссылка на эл. вход: <https://clck.ru/36uz7h>

**МАСТЕР-КЛАСС:  
А.С. ПУШКИН И М.М. ЗОЩЕНКО**

В центре внимания:

- движение А.С. Пушкина к воплощению замыслов в прозе,
  - литературный путь М.М. Зощенко,
  - «школа» А.С. Пушкина в творческой судьбе М.М. Зощенко.
- Вопросы для обсуждения см. в конце документа.

**ИСТОЧНИКИ**

Пушкин А.С. Художественная проза // Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 10 т. 4-е изд. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом). Л.: Наука. Ленинградское отд., 1978. Т. 6. URL: <https://russian-literature.org/author/Pushkin>; <https://russian-literature.org/tom/608998>

Зощенко М.М. Избранное: В 2 т. Л.: Худ. лит., 1978. / Вступ. ст. Л. Ершова. Т. I. С. 507–520. URL: [https://royallib.com/book/zoshchenko\\_mihail/tom\\_6\\_shestaya\\_povest\\_belkina.html](https://royallib.com/book/zoshchenko_mihail/tom_6_shestaya_povest_belkina.html)

Зощенко М. О себе, о критиках и о своей работе // Михаил Зощенко: Статьи и материалы / Под ред. Б.В. Казанского и Ю.Н. Тынянова. Л.: Academia, 1928. С. 5–12.

**Далее см.:**

- Пушкинистика (краткий список)
- Зощенковедение
- Вопросы для аналитического чтения «Шестой повести Белкина» М.М. Зощенко

**ПУШКИНИСТИКА (краткий список)**

**Биография Пушкина**

- А.С. Пушкин в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1974.
- Ободовская И.М., Дементьев М.А. 1) Вокруг Пушкина. 2-е изд. М., 1978; 2) После смерти Пушкина. М., 1980; 3) Пушкин в Яропольце. М., 1982.
- Старк Вадим. Наталья Гончарова. 2-е изд. М., 2010.
- Черейский Л.А. Пушкин и его окружение. 2-е изд. Л., 1990.

Щеголев П.Е. Дуэль и смерть Пушкина: В 2 т. М., 1987.

### **Романы о Пушкине**

Новиков И.А. 1) Пушкин в Южной ссылке, 2) Пушкин в Михайловском.

Тынянов Ю.Н. Пушкин.

### **Пушкин: жизнь и творчество**

Благой Д.Д. Душа в заветной лире: Очерки жизни и творчества Пушкина. 2-е изд., доп. М., 1979.

Бурсов Б.И. Судьба Пушкина. Л., 1985.

Лотман Ю.М. А.С. Пушкин. 2-е изд. Л., 1983.

Маймин Е.А. Пушкин: Жизнь и творчество. М., 1984.

Мейлах Б.С. Жизнь Пушкина. Л., 1974.

Петров С.М. Пушкин: Очерк жизни и творчества. М., 1973. (ЖЗЛ).

Цявловский М.А. Летопись жизни и творчества Пушкина. М., 1951.

### **Пушкинская энциклопедия**

Пушкинская энциклопедия: Вып. 1–4 (А–Р). СПб. (2010-е — начало 2020-х годов).

### **ПРОЗА**

Петрунина Н.Н. Проза Пушкина: (Пути эволюции). Л., 1987.

Степанов Н.Л. Проза Пушкина. М., 1962.

### **«Евгений Онегин»**

Кожевников В. Шифрованные строфы «ЕО» // Новый мир. 1988. № 6.

Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «ЕО»: Комментарий. М., 1983.

Макогоненко Г.П. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. М., 1971.

Турбин В.Н. Поэтика романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». М., 1996.

Тынянов Ю.Н. О композиции «ЕО» // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.

Фомичев С.А. «Евгений Онегин»: Движение замысла. М., 2005.

### **Болдино. «Повести Белкина»**

Гукасова А.Г. Болдинский период в творчестве А.С. Пушкина. М., 1973.

Дарвин М.Н., Тюпа В.И. Циклизация в творчестве Пушкина: опыт изучения поэтики конвергентного сознания. Новосибирск, 2001.

Лоскутникова М.Б. Времена года и их стихии в повести Пушкина «Метель» и в рассказе Бунина «Холодная осень»: типологическая переключка в сюжетосложении // Семантика времен года в русской словесности: Колл. монография. М., 2021.

Хализев В.Е., Шешунова С.В. Цикл А.С. Пушкина «Повести Белкина». М., 1989.

### **Драматургия**

Джанумов С.А. «Маленькие трагедии» Пушкина как авторский цикл. М., 2013.

Устюжанин Д.Л. Маленькие трагедии А.С. Пушкина. М., 1974.

Филиппова Н.Ф. «Борис Годунов» А.С. Пушкина. М., 1984.

### **Лирика Пушкина**

Сквозников В. Лирика Пушкина. М., 1975.

Стихотворения Пушкина 1820-30-х годов: История создания и идейно-художественная проблематика. Л., 1974.

Фомичев С.А. Поэзия Пушкина: творческая эволюция. М., 1986.

### **Пушкин: компаративистика**

Алексеев М.П. Пушкин: Сравнительно-исторические исследования. Л., 1984.

Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. М., 1969.

Фомичев С.А. Пушкинская перспектива. М., 2007.

### **ПОЭТИКА Пушкина**

Альми И.Л. Статус героя в пушкинском повествовании // Альми И.Л. О поэзии и прозе. 2-е изд., доп. СПб., 2002.

Благой Д.Д. Принципы пушкинского мастерства: Пушкин — зодчий // Благой Д.Д. От Кантемира до наших дней: В 2 т. М., 1979. Т. 2.

Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина: Очерки. М., 1974.

Виноградов В.В. Стиль Пушкина. М., 1941.

### **Пушкин: тематическая конкретика**

Коран и Библия в творчестве А.С. Пушкина. Jerusalem, 2000.

Эйдельман Н.Я. Пушкин: История и современность в художественном сознании поэта. М., 1984.

### **Пушкин: РАЗНОЕ**

«Современник», литературный журнал А.С. Пушкина. 1836-1837: Избранные страницы. М., 1988.

Ивинский Д.П. Пушкин и салонная культура его времени. М., 2005.

Маркович В.М. «Новое» и «старое» в суждениях русской зарубежной критики о Пушкине (1937 год) // Маркович В.М. Мифы и биографии: Из истории критики и литературоведения в России: Сб. ст. СПб., 2007.

Цявловская Т.Г. Рисунки Пушкина. М., 1987.

### **Пушкиниана: популярная литература**

Гессен А.И. 1) «Всё волновало нежный ум...»: Пушкин среди книг и друзей. М., 1983. 2) Рифма, звучная подруга: Этюды о Пушкине. М., 1973.

Прометей: Историко-библиографический альманах / Науч. ред. и сост. Т.Г. Цявловская. 2-е изд., испр. М., 1978. Т. 10.

## **ЗОЩЕНКОВЕДЕНИЕ**

Михаил Зощенко: Статьи и материалы / Под ред. Б.В. Казанского и Ю.Н. Тынянова. Л.: Academia, 1928.

Вспоминая Михаила Зощенко: Сб. ст. / Сост. и подгот. текста Ю.В. Томашевского. Л.: Худ. лит., 1990. 512 с.

Ершов Л.Ф. Из истории советской сатиры: М. Зощенко и сатирическая проза 20-40-х годов. Л.: Наука. Ленингр. отд., 1973. 155 с.

Лицо и маска Михаила Зощенко: Сб. ст. / Сост. и публ. Ю.В. Томашевского. М.: Олимп: ППП, 1994. 366 с.

Лоскутникова М.Б. Зощенко М.М. // История русской литературы XX — начала XXI века: Учебник для вузов: В 3 ч. Ч. II: 1925-1990 годы / Сост. и науч. ред. В.И. Коровин. М.: Владос, 2014. С. 195-211.

Лоскутникова М.Б. Зощенко Михаил Михайлович // Русские писатели 20 века: Биографический словарь / Гл. ред. и сост. П.А. Николаев. М.: Большая Российская энциклопедия; Рандеву-АМ, 2000. С. 292-295.

Мих. Зощенко: Pro et contra: Личность и творчество М.М. Зощенко в перекрестье мнений (1915-2009): Антология / Сост., вступ. ст., коммент. И.Н. Сухих. 2-е изд., испр. СПб.: РХГА, 2015. 1088 с.

Рубен Бернгард. Зощенко. М.: Молодая гвардия, 2006. 354 с. (Серия ЖЗЛ).

Чудакова М.О. Поэтика Михаила Зощенко. М.: Наука, 1979. 198 с.

## **ВОПРОСЫ ДЛЯ АНАЛИТИЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ «ШЕСТОЙ ПОВЕСТИ БЕЛКИНА» М.М. ЗОЩЕНКО**

### **I. Анализ части «От автора»**

Внимательно прочтите часть «От автора».

Первое. Рассмотрим вопрос «Пушкин и Зощенко».

1) Назовите основные черты поэтики в прозе А.С. Пушкина.

Какие особенности пушкинской прозы дали основание Зощенко говорить о произведениях А.С. Пушкина как о «драгоценном образчике»?

2) Рассмотрите особенности проблематики и поэтики «Повестей Белкина» А.С. Пушкина.

— «Привлекательность» прозы А.С. Пушкина Зоценко видит в «краткости и четкости изложения» (и это принцип, которым А.С. Пушкин руководствовался в организации всего художественного целого — от фразы до сюжета), в «предельной изящности формы», а также в иронии. Как вы оцениваете это высказывание?

— Что, по вашему мнению, Зоценко называет «маской» Пушкина, использованной им в «Повестях Белкина»?

— В «манере» какой из «Повестей Белкина» написано произведение Зоценко? Какой пушкинский рассказчик мог быть наиболее близок Зоценко?

— Работа в духе какой пушкинской тематики оказалась наиболее близка Зоценко и почему?

— Какие «погрешности против стиля» Пушкина и «главным образом — против обрисовки характеров» видит в своей «копии» Зоценко?

Второе. Обратимся к проблемам художественного мастерства (в теоретическом аспекте).

1) Зоценко указывает на особое значение в прозаическом произведении таких «показательных» характеристик поэтики, как сюжет, а также «манера, форма, стиль, композиция». Какое значение писатель придает теме произведения? Проанализируйте эти мысли писателя.

2) Что Зоценко называет слепым подражанием и копированием в литературе? Чем подражание и копирование в литературе отличается от подражания и копирования в живописи?

3) Чему, по мнению писателя, следует «учиться писателям» — современникам Зоценко? Что Зоценко понимает под выражением «промышлять Белкиным»?

## **II. Анализ сюжетных частей произведения (части 1-3)**

1) Проанализируйте а) тематику произведения, б) название произведения и возможность такой проблематики в творчестве Пушкина, а также то, как в) тематике произведения отвечает его эпиграф.

2) Рассмотрите композицию произведения. В чем состоят ее особенности и встречалось ли Вам такая композиционная организация в прозе Пушкина?

3) Проанализируйте принципы и приемы сюжетосложения. Как достигнутое Зоценко соотносится с мастерством Пушкина?

4) Какова роль детали в творчестве Пушкина? Соответствует ли «духу и букве» Пушкина деталь в произведении Зоценко?

5) В чем и как Зоценко стилизует пушкинскую иронию?

6) Проанализируйте характеры героев. а) В чем заключаются особенности рассказчиков? б) Как, с точки зрения мастерства, созданные Зоценко (автором произведения) повествователь и рассказчик (рассказчики) могут быть соотнесены с повествователем и рассказчиком (рассказчиками) Пушкина?

7) Как соотносятся язык пушкинской прозы и язык «Шестой повести Белкина»?

### **Подведите итоги.**

1) Какие творческие принципы и особенности поэтики создают неповторимость индивидуального стиля художника?

2) В чем состоят особенности *индивидуального стиля Пушкина* (в более узком смысле — Пушкина-прозаика), которые сформировали *великий русский национальный стиль*?

3) Как Зоценко справился с поставленными перед собой задачами?