

СВЕДЕНИЯ

об организации, где выполнена диссертация,
об официальных оппонентах и ведущей организации
Загорулькина Юлия Викторовна

тема: «Мифо-ритуальные основы сюжета и конфликта в драмах
А.Н. Островского и Л.Н. Толстого»

1. Диссертация выполнена на кафедре русской литературы Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

2. Официальные оппоненты

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное наименование организации), должность	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Павлова Ирина Борисовна	Доктор филологических наук	Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, старший научный сотрудник научно-исследовательского центра «Русская литература и христианская традиция»	1. Павлова И.Б. Роль мотива «небо» в развитии сюжетной линии Константина Левина в романе Льва Толстого «Анна Каренина» // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2023. № 2. С. 38–42. 2. Павлова И.Б. Драма А.Н. Островского «Гроза» – объект полемики Л.Н. Толстого с Н.А. Добролюбовым // Вестник Московского государственного областного университета. Русская филология. 2023. № 2. С. 98–112. 3. Павлова И.Б. К вопросу о гармонии мира и долге человека в романе-эпопее «Война и мир» (Символика предсмертного сна Пети Ростова) // Л.Н. Толстой: нравственный поиск и творческая лаборатория / отв. ред. А.В. Гулин. М.:

				<p>ИМЛИ РАН, 2021. С. 131–155.</p> <p>4. Павлова И.Б. Функции мотива воды и воды-субстанции в художественной системе романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» // Л.Н. Толстой: нравственный поиск и творческая лаборатория / отв. ред. А.В. Гулин. М.: ИМЛИ РАН, 2021. С. 165–182.</p> <p>5. Павлова И.Б. Эпизод предсмертного сна князя Андрея в романе-эпопее «Война и мир»: лексико-стилистический анализ // Л.Н. Толстой: нравственный поиск и творческая лаборатория / отв. ред. А.В. Гулин. М.: ИМЛИ РАН, 2021. С. 97–116.</p>
2.	Бекметов Ринат Ферганович	доктор филологических наук, доцент	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет», профессор кафедры русской литературы и методики ее преподавания	<p>1. Spirchagova M.N., Bekmetov R.F., Spirchagova T.A., Yunusov I.Sh. The Concept of Soul in the Poetics of L.N. Tolstoy's Novel «Resurrection» (пер.: Концепт души в поэтике романа Л.Н. Толстого «Воскресение») // Journal of Research in Applied Linguistics. 2020. Vol. 11, Special Issue. Pp. 395–399. (Scopus).</p> <p>2. Khaibullina A.A., Bekmetov R.F., Rami I., Yunusov I.Sh. Folklore as Sublimation of Soul Dialectic in Understanding the Stranger («Hadji Murad» by L.N. Tolstoy) (пер.: Фольклор как выражение «диалектики души» в осмыслении образа чужого («Хаджи-Мурат» Л.Н. Толстого) // Laplage em Revista. 2020. Vol. 6, n. Extra B. Pp. 52–57. (Web of</p>

				<p>Science).</p> <p>3. Zakirov A.I., Bekmetov R.F., Rami I., Yunusov I. Sh. Literature and Ideology: Reception of Andrey Stolts in Various Discourses (novel «Oblomov» by I.A. Goncharov) (пер.: Литература и идеология: рецепция образа Андрея Штольца в различных дискурсах (роман И.А. Гончарова «Обломов»)) // Laplage em Revista. 2020. Vol.6, n. Extra B. Pp. 100–105. (Web of Science).</p> <p>4. Spirchagova M.N., Bekmetov R.F., Spirchagova T.A., Yunusov I.Sh. Artistic reception of English world in Russian literature of XIX century (A.S. Khomyakov. I.S. Turgenev, I.A. Goncharov, L.N. Tolstoy) (пер.: Художественная рецепция ан-глийского мира в русской литературе XIX века (А.С. Хомяков, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой)) // International Journal of Engineering and Advanced Technology. 2019. Vol. 9, Is. 1. Pp. 7366–7369. (Scopus)</p> <p>5. Spirchagova Maria N., Bekmetov Rinat F., Spirchagova Tatyana A., Yunusov Ildar Sh. Opposition of «One's own – Alien» in Imagological Context (on material of «Japanese» pages of «Frigate “Pallas”» by I.A. Goncharov) (пер.: Оппозиция «Свой / Чужой» в имагологическом контексте (на материале «японских» страниц «Фрегата "Паллада"» И.А. Гончарова) // Revista</p>
--	--	--	--	--

				<p>Turismo: Estudos &Práticas (UERN). 2019. Caderno Suplementar 01. Pp. 1–7. (Web of Science).</p> <p>6. Бекметов Р.Ф., Казем Н.Д.С. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина» в интерпретациях иранских литературоведов // Филология и культура. 2023. № 1(71). С. 117–126.</p> <p>7. Бекметов Р.Ф, Казем Н.Д.С. Лев Толстой в трудах иранских исследователей // Филология и культура. 2022. № 2(68). С. 77–88.</p> <p>8. Бекметов Р.Ф. Центр по изучению наследия Льва Толстого в Казанском федеральном университете // Филология и культура. 2021. № 2(64). С. 82–93.</p> <p>9. Бекметов Р.Ф. Казем Н.Д.С. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина» в переводе на персидский язык: о стратегии Казара Симоняна // Филология и культура. 2021. № 2(64). С. 94–102.</p> <p>10. Бекметов Р.Ф. Очерк Льва Толстого «Будда» в переводе на старотатарский язык // Материалы XII Международной научной конференции «Лев Толстой и мировая литература»; Материалы XVII Международного семинара переводчиков произведений Л.Н. Толстого и других русских классиков. Вып. 22. Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», 2023. С.89–106.</p> <p>11. Бекметов Р.Ф. Лев Толстой и Гумер Баширов:</p>
--	--	--	--	---

			<p>о толстовском смысловом коде в прозе татарского писателя XX века // Материалы XII Международной научной конференции «Лев Толстой и мировая литература»; Материалы XVII Международного семинара переводчиков произведений Л.Н. Толстого и других русских классиков. Вып. 22. Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», 2023. С.31–43.</p> <p>12. Бекметов Р.Ф., Казем Н.Д.С. Роман Льва Толстого «Анна Каренина» в персидском переводе Мохаммада Али Ширази // Материалы XVI Международного семинара переводчиков произведений Л.Н. Толстого и других русских писателей. Вып. 21. Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», 2022. С.93–106.</p> <p>13. Бекметов Р.Ф. Рассказ Льва Толстого «Бог правду видит, да не скоро скажет» в переводе на старотатарский язык // Материалы XVI Международного семинара переводчиков произведений Л.Н. Толстого и других русских писателей. Вып. 21. Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», 2022. С.79–92.</p> <p>14. Бекметов Р.Ф., Чэнь Сюэцин. О художественной антропологии Л.Н. Толстого и Лу Синя (на материале романа «Война и мир» и сборника рассказов «Блуждания» //</p>
--	--	--	--

				<p>Actual problems of the theory and practice of philological researches: Materials of the XI International scientific conference on March 25–26, 2021. Prague: Vědecko: vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2021. С. 57–60.</p> <p>15. Бекметов Р.Ф. Русская классика на страницах татарского литературного журнала «Огни Казани» («Казан утлары»): сочинения Льва Толстого // Материалы XIV Международного семинара переводчиков. Тула: Музей-усадьбы Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», 2020. С.69–82.</p>
--	--	--	--	--

3. Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»; 400005, Российская Федерация, г. Волгоград, проспект им. В.И. Ленина, д. 27; тел.: +7 (442) 60-28-12; vspu@vspu.ru; <http://vspu.ru>
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет:

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Должность, структурное подразделение	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Гольденберг Аркадий Хаимович	Доктор филологических наук, профессор	Профессор кафедры литературы и методики ее преподавания	1. Архетипы в поэтике Гоголя / 8-е изд., исправл. М., 2023. 261 с. 2. Души живые и мертвые в художественном пространстве Гоголя // Славистический сборник.

				Нови сад, 2022. С. 105–120. 3. Гоголь и эстетика русского авангарда (к проблеме соотношения слова и живописи) // Культура и текст. 2020. № 2 (41). С. 95–110. 4. Творчество Гоголя в мифологическом и литературном контексте. Волгоград, 2019. 108 с.
2.	Перевалова Светлана Валентиновна	Доктор филологических наук, доцент	Профессор кафедры литературы и методики ее преподавания	1. Традиции русской литературной классики в произведениях участников Сталинградской битвы // Вопросы литературы. 2020. № 3. С. 13–32.
3.	Тропкина Надежда Евгеньевна	Доктор филологических наук, профессор	Профессор кафедры литературы и методики ее преподавания	1. Художественная семантика орнитологического пространства в русской поэзии XX века // Современное педагогическое образование. 2019. № 12. С. 208–210.
4.	Савина Лариса Николаевна	Доктор филологических наук, доцент	Зав. кафедрой литературы и методики ее преподавания	1. Отражение ситуации «преступления и наказания» в рассказе Б.П. Екимова «Теленок» // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2019. № 1 (134). С. 223–227.
5.	Савина Лариса Николаевна, Самостьева Марина Владимировна	Доктор филологических наук, доцент Кандидат филологических наук	Зав. кафедрой литературы и методики ее преподавания	1. Тема взаимосвязи поколений в рассказах Б.П. Екимова // Литература в школе. 2019. № 1. С. 13–16.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Г.Т. Гарипова