

СВЕДЕНИЯ

об организации, где выполнена диссертация,
об официальных оппонентах и ведущей организации
Ширяева Светлана Николаевна

тема: «Семантика контекста и поэтика цикла рассказов “Чемодан” Сергея Довлатова»

1. Диссертация выполнена на кафедре русской литературы Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

2. Официальные оппоненты:

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное наименование организации), должность	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Доброзракова Галина Александровна	Доктор филологических наук, профессор	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики», профессор кафедры связей с общественностью	1. Доброзракова Г.А. Поэтика Довлатова: монография. СПб.: Алетей, 2019. 406 с. 2. Доброзракова Г.А. Поэтика комического в прозе С. Довлатова: юмор, ирония, сатира, карнавальный смех // Поэтика комического в русской литературе XX–XXI вв. М.: ИМЛИ РАН, 2019. С. 329–339. 3. Доброзракова Г.А. Исторический анекдот от XVIII века до Довлатова // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. Вып. 18. Межвузовский сб. науч. тр., посвященный памяти проф., к.ф.н., Наталии Аркадьевны Буранок. СПб. – Самара, 2019. С. 38–57. 4. Доброзракова Г.А. Поэтика автобиографической прозы С.Д. Довлатова и В.Н. Войновича:

				<p>параллели и аналогии // Литература. Театр. Слово. Духовно-эстетический опыт эпохи: материалы Всероссийск. науч.-практ. конф. 2019 г. Самара: Издательство СРОУ «ЦДНВ “СЛОВО”»; Научно-технический центр, 2019. С. 115–126.</p> <p>5. Доброзракова Г.А. Творческая личность в изображении О. Форш и С. Довлатова // Отечественная литература как духовный стержень патриотической общенациональной идеи России (к 75-летию Великой Победы). Материалы Всероссийск. науч.-практ. конф. 2020 г. Самара: Изд-во СРОУ «ЦДНВ “СЛОВО”»; НТЦ, 2020. С. 56–72.</p> <p>6. Доброзракова Г.А. Постдовлатовский феномен: анекдот в автобиографической прозе современных писателей // Альманах «XX век». Выпуск 10. СПб.: Реноме, 2020. С. 216–225.</p> <p>7. Доброзракова Г.А. Сергей Довлатов: диалоги с писателями-современниками // Художественный текст: проблемы чтения и понимания в современном обществе: Материалы II Всероссийск. науч.-практ. конф. с междунар. участием, г. Стерлитамак, 2–3 ноября 2020 г. С. 32–36.</p> <p>8. Доброзракова Г.А. Довлатовский интертекст в произведениях современных авторов // Печать и слово Санкт-Петербурга</p>
--	--	--	--	---

			<p>(Петербургские чтения – 2020): сб. науч. тр. СПб.: СПбГУПТД, 2021. С. 219–226.</p> <p>9. Доброзракова Г.А. Литературная деятельность Маргариты Довлатовой // Вопросы литературы. 2021. № 6. С. 194–207.</p> <p>10. Доброзракова Г.А. Поэтика лирических произведений, посвященных памяти С.Д. Довлатова // XXXVII зональная конф. литературоведов Поволжья: сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. (Самара, 3–5 июля 2021 г.). Самара: Научно-технический центр, 2021. С. 199–217.</p> <p>11. Доброзракова Г.А. Кавказ в жизни и творчестве Довлатова // Печать и слово Санкт-Петербурга (Петербургские чтения–2021): сб. науч. тр. 21-й конф. СПб., 2022. С. 132–140.</p> <p>12. Доброзракова Г.А. К вопросу о способах манифестации довлатовского мифа // Вестник Санкт-Петербургского гос. ун-та технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. 2022. № 3. С 141–148.</p> <p>13. Доброзракова Г.А. С.Д. Довлатов-журналист: обзор публикаций в газете «Советская Эстония» (1972–1975) // Журналистика и литературоведение: 30 лет журналистскому образованию в Самарской</p>
--	--	--	---

				<p>области. Межвузовский сб. науч. тр., посвященный памяти доцента, канд. ист. наук Валентины Николаевны Симатовой: Текстовое электрон. изд-е. Самара: СГСПУ, 2023. С. 21–26.</p> <p>14. Доброзракова Г.А. Развитие довлатовского мифа в первые десятилетия XXI века // Печать и слово Санкт-Петербурга (Петербургские чтения–2022). XXII Всероссийск. науч. конф.: сб. науч. тр. СПб., 2023. С. 102–108.</p>
2.	Власова Елизавета Алексеевна	Кандидат филологических наук	Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская национальная библиотека», библиотекарь первой категории сектора русских фондов XVIII–XXI вв. отдела рукописей	<p>1. Власова Е.А. Традиции русской классической литературы в романе «Эмигранты» А. Толстого и повести С. Довлатова «Иностранка» // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2023. Т. 24. № 1. С. 302–306.</p> <p>2. Власова Е.А. Интертекст Ф.М. Достоевского в повестях А. Толстого «Эмигранты» и С. Довлатова «Иностранка» // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2023. Т. 24. № 1. С. 307–311.</p> <p>3. Власова Е.А., Богданова О.В. Интертекстуальные пласты «вечных тем» «Заповедника» С. Довлатова // Профессия: литератор. Год рождения: 1941: Коллективная монография. Елец, 2022. С. 12–19.</p> <p>4. Власова Е.А., Богданова О.В. Интердискурсивность в повести С. Довлатова «Компромисс» //</p>

			<p>Российский гуманитарный журнал. 2020. Т. 9. № 6. С. 417–424.</p> <p>5. Власова Е.А. Феномен памяти в двух эссе И. Бродского («Watermark», «Набережная неисцелимых») // Русский фольклор Мордовии в контексте мировой культуры. Саранск, 2023. С. 120–124.</p> <p>6. Власова Е.А. «Путешествие в Стамбул» и “Flight to Bysantium” И. Бродского: трансформация образов родного города // Материалы XIV международной научно-практической конференции «Миры России. Русский человек, природа, язык как предметы осмысления в иностранной аудитории» 18 ноября 2022 г. Санкт-Петербург: Изд-во «РГПУ им. Герцена», 2023. С. 127–130.</p> <p>7. Власова Е.А. Память о Петербурге–Ленинграде в двух эссе И. Бродского «Путешествие в Стамбул» и “Flight to Bysantium” // Традиционалисты и новаторы в русской литературе XX–XXI веков. К юбилею профессора Т.Т. Давыдовой. Москва: Директ-Медиа, 2023. С.154–165.</p> <p>8. Власова Е.А., Богданова О.В. Лермонтовский и постлермонтовский интертекст в повести Сергея Довлатова // Российский гуманитарный журнал. 2019. Т.7. №2. С. 129–140.</p> <p>9. Власова Е.А. Автоинтертекстуальность в повести «Иностранка» С.</p>
--	--	--	--

				<p>Довлатова» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2019. №9. С.26–29.</p> <p>10. Власова Е.А. «Записки из мертвого дома» Ф.М. Достоевского и «Зона» С.Д. Довлатова // Эпистемологические основания современного образования: Актуальные вопросы продвижения фундаментального знания в учебный процесс. Материалы Международной научно-практической конференции. Москва: ВГУ, 2020. С. 75–78.</p>
--	--	--	--	---

3. Ведущая организация: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»; 603022, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, д. 23; тел.: 8 (831) 462-30-03; unn@unn.ru; <http://www.unn.ru>

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет:

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Должность, структурное подразделение	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Юхнова Ирина Сергеевна	Доктор филологических наук, профессор	Профессор кафедры русской литературы Института филологии и журналистики	<p>1. Юхнова И.С. Европейский музыкальный контекст в произведениях Сухбата Афлатуни // Филология: научные исследования. 2020. № 10. С. 32–40.</p> <p>2. Юхнова И.С. Искусство дипломатии как сюжет (на материале творчества Саввы Дангулова) // «Неужели кто-то вспомнил, что мы были...» Забытые писатели: Сборник научных статей. Москва: Свое издательство, 2019. С. 209–</p>

				216. 3. Юхнова И.С. Дорожная тема в литературе русского фронта // Русский травелог XVIII-XX веков: между литературой и документом: Коллективная монография. Новосибирск: НГПУ, 2019. С. 281–292.
2.	Сухих Ольга Станиславовна	Доктор филологических наук, доцент	Профессор кафедры русской литературы Института филологии и журналистики	1. Сухих О.С. Мотивы повести А.С. Пушкина «Пиковая дама» в романе А.В. Иванова «Ненасстье» / О.С. Сухих, И.С. Юхнова // Научный диалог. 2021. № 6. С. 240–250. 2. Сухих О.С. Концепция пути в романах «Путь Мури» Ильи Бояшова и «Хроники странствующего кота» Хиро Арикавы // О.Ю. Осьмухина, О.С. Сухих // Научный диалог. 2022. Т. 11. № 2. С. 316–330. 3. Сухих О.С. Утопия и антиутопия как две грани художественной реальности в романе В.П. Крапивина «Ампула Грина» // Litera. 2022. № 9. С. 70–82. 4. Сухих О.С. Фантастическое начало в рассказе Л.И. Бородина «Этого не было» // Филология: научные исследования. 2021. № 5. С. 73–80. 5. Сухих О.С. Осмысление жизни преподавателя вуза в повестях «Кафедра» И. Грековой и «Осторожно! Злой препод!» А. Мадуня // Палимсест. Литературоведческий журнал. 2021. № 2(10). С. 92–102. 6. Сухих О.С. Трагический конфликт в рассказе Л. Бородина «Ради деток» // Мир науки, культуры,

				образования. 2020. № 2(81). С. 580–582. 7. Сухих О.С. Социальное и мистическое в романе А.В. Иванова «Пищеблок» // Палимсест. Литературоведческий журнал. 2019. № 3. С. 114–125.
3.	Яшина Ксения Ивановна	Кандидат филологических наук	Ассистент кафедры русской литературы Института филологии и журналистики	1. Яшина К.И. Художественная интерпретация реальных событий в стихотворениях Беллы Ахмадулиной, написанных в Тарусе в 1981 году // Филология и культура. 2021. № 3(65). С. 167–172. 2. Яшина К.И. Север и юг в поэзии Беллы Ахмадулиной // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2021. Т. 43. № 5. С. 109–115.
4.	Коровашко Алексей Валерьевич	Доктор филологических наук, доцент	Заведующий кафедрой русской литературы Института филологии и журналистики	1. Коровашко А.В. Поэтизированный раблезианский бревиарий («Конспект» Тимура Кибирова) // Палимсест. Литературоведческий журнал. 2019. № 2. С. 65–76. 2. Коровашко А.В. «Знахарь и кочующий поэт»): заговоры, заклинания и молитвы Варвары Малахиевой-Мирович // Традиционная культура. 2020. Т. 21. № 3. С. 95–107.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Г.Т. Гарипова