

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Светланы Николаевны Ширяевой «Семантика контекста и поэтика цикла рассказов «Чемодан» Сергея Довлатова», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Представленная диссертация посвящена исследованию творчества С. Д. Довлатова – одного из наиболее заметных русскоязычных писателей второй половины XX века. Проза Довлатова все еще вызывает живой интерес у читателей и литературоведов, более того, сейчас уже можно говорить о том, что писатель повлиял на многих современных авторов, и это обуславливает **актуальность** работ по довлатовской поэтике.

Казалось бы, о довлатовском творчестве сложно сказать что-то новое – слишком часто оно становилось объектом исследования. Тем не менее, автору диссертации это удастся: так, например, Светлана Николаевна вписывает цикл Довлатова в интересный историко-литературный контекст, в частности, рассматривая и связь довлатовского цикла с более ранним циклом Эренбурга «Тринадцать трубок», и связь между книгой Довлатова и написанным совсем недавно циклом «Наполеонов обоз» Д. Рубиной, на творчество которой автор повлиял. Кроме того, как справедливо отмечается в автореферате (с. 6), до представленной диссертации не существовало больших исследований, посвященных детальному анализу цикла «Чемодан». Таким образом, **новизна** исследования не вызывает сомнений.

Цель исследования – изучение поэтики книги «Чемодан» – вполне логично соотносится с конкретными задачами, а также с объектом и предметом исследования. Представляется, что заявленная цель достигнута, в результате проведенной работы выявлен ряд не отмеченных ранее особенностей поэтики исследуемого произведения, которые связываются в единую художественную систему (в центре которой находится тема памяти).

В силу лаконичности, обусловленной форматом автореферата, отдельные тезисы Светланы Николаевны могут вызвать вопросы. Например, не совсем ясно, почему неоднократно отмеченная исследователями очень частная особенность довлатовской прозы – стремление не использовать в предложении слов, начинающихся с одной буквы – подается как «основной принцип поэтики автора» (с. 9). Цикл «Чемодан» называется диссертантом автобиографическим, и это кажется принципиально важным, но ряд исследователей довлатовской прозы – Л. Сальмон, Г. А. Доброзракова, Д. К. Баранов и даже сама Светлана Николаевна в одной из своих статей,

посвященной *псевдодокументализму*, – обращали внимание на то, что частью сознательной авторской стратегии Довлатова было очевидное искажение внетекстовой действительности. Стоит ли в таком случае всерьез говорить именно об автобиографизме книги (а не, например, об игре в автобиографизм)? Можем ли мы говорить о том, что просто благодаря тому, что в «Чемодане» герой-рассказчик наделен именем и фамилией самого автора (с. 16), в этом сборнике мы видим какую-то иную систему взаимоотношений текста с внетекстовой действительностью, нежели в других произведениях автора, где главного героя зовут иначе?

Кроме того, некоторые вопросы вызывает используемая терминология (насколько терминологически точно говорить, что «подзаголовок каждой истории отражает *тему*, а сам текст – *рему*»? (с. 9)), встречаются и мелкие неточности – никак, впрочем, не влияющие на общую убедительность рассуждений (например, отмечается, что в «Зоне» главного героя зовут Борис Алиханов, а в «Заповеднике» – просто Борис (с. 16), между тем, на самом деле в «Заповеднике» один раз называется фамилия героя, и его зовут там так же, как и в «Зоне», Борисом Алихановым).

Все эти частные вопросы не умоляют значимости выводов исследования, которое выполнено на высоком профессиональном уровне.

Судя по автореферату, диссертация Светланы Николаевны Ширяевой «Семантика контекста и поэтика цикла рассказов «Чемодан» Сергея Довлатова» соответствует требованиям, установленным Положением ВАК РФ о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года (п.9-11; 13; 14), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Кандидат филологических наук,
старший преподаватель кафедры
истории русской литературы
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования «Санкт-Петербургский
государственный университет» _____

Баранов Дмитрий Кириллович

Адрес СПбГУ: 199034, г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д.

Личную подпись заверяю
Документ подготовлен по личной
инициативе

04 ДЕК 2023

Текст документа размещен в открытом
доступе на сайте СПбГУ по адресу
<http://spbu.ru/science/expert.html>

7/9

Адрес эл. Почты: spbu@spbu.ru

Тел.: +7 (812) 328-20-00



04.12.2023

Специалист по кадр. п.
И. П. З. - Родина

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Ширяевой Светланы Николаевны** «Семантика контекста и поэтика цикла рассказов «Чемодан» Сергея Довлатова», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – русская литература и литературы народов Российской Федерации

Выбор С.Н. Ширяевой темы диссертации – это не дань моде на фоне всплеска интереса к жизни и творчеству С. Довлатова в литературоведении начала XXI века. Обращаясь к творчеству писателя, в частности его циклу рассказов «Чемодан», погружая его исследование в интертекстуальный и социокультурный контекст («культуру советской повседневности»), диссертант ставит и решает достаточно обширные теоретические задачи: анализ приемов и закономерностей циклизации литературных текстов, разновидности циклов, неустойчивость иерархии системы персонажей в таких циклах, сюжетообразующая роль образа вещи, функция эпиграфа и др.

При несомненной актуальности проблематики, глубине постановки исследовательских задач поражает обширный и разнообразный литературный материал, использованный автором, что свидетельствует о сформированной профессиональной компетенции диссертанта, умении оригинально мыслить, обобщать, систематизировать факты.

Нестандартность мышления автора работы проявляется не только в отборе материала для исследования, но и в структуре диссертации, где поэтика С. Довлатова раскрывается не изолированно, а в рамках, во-первых, интердискурсивности, представляющей собой взаимодействие текстов как типов (четвёртый раздел 1 главы, второй раздел 2 главы), и, во-вторых, автоинтертекстуальности, которую признавал и сам писатель.

В автореферате диссертации С.Н. Ширяевой удалось показать особенности поэтики С. Довлатова, которые позволяют ему через «сакрально-личностное отношение к «вещи» (с.18) представить свою биографию на фоне эпохи. Убедительным представляется и термин «автобиографический метацикл», предложенный автором в качестве определения жанра анализируемой книги С. Довлатова.

Нельзя не отметить ясный, логичный стиль изложения автореферата, который создает достаточно полное представление о диссертации и свидетельствует о глубине и содержательности работы, о «плотности» представленного в ней материала.

Вызывает одобрение и список публикаций автора, самая ранняя работа в котором датирована 2014 годом. Это свидетельствует о давнем интересе

диссертантки к творчеству С. Довлатова и, следовательно, о погруженности в ту проблематику, которой посвящена работа. Последнее обстоятельство и содержание автореферата позволяют предположить, что С.Н. Ширяева может претендовать на роль одного из ведущих специалистов по творчеству С. Довлатова.

Как свидетельствует автореферат диссертации, исследование имеет законченный характер, его результаты отличаются научной новизной и практической значимостью. Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационной работе (п.9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», № 842), а ее автор – Ширяева С.Н. – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – русская литература и литература народов Российской Федерации.

Яценко Ирина Иосифовна,
кандидат педагогических наук,
доцент филологического факультета
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Московский государственный университет
имени М. В. Ломоносова»

119991, Москва, ГСП-1,
Ленинские горы,
МГУ имени М.В. Ломоносова,
1-й корпус гуманитарных факультетов,
филологический факультет.
Тел.: 8 (495) 939-15-92
E-mail: rkigf@philol.msu.ru

14 декабря 2023 г.



Подпись заверяю

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Ширяевой Светланы Николаевны на тему

«Семантика контекста и поэтика цикла рассказов «Чемодан» Сергея Довлатова»,

представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

Диссертационное исследование С.Н. Ширяевой, как показывает автореферат, строится на детальном литературоведческом исследовании поэтики цикла С. Д. Довлатова «Чемодан» в контексте изображения реалий времени советской эпохи.

Научная новизна и актуальность предпринятого С.Н. Ширяевой исследования состоит в теоретическом обосновании и аргументированном историко-литературном исследовании как в контексте творчества и жизненного пути автора, так и, шире, культуры советской повседневности.

Объект и предмет исследования определили *цель и задачи* диссертационной работы. В ходе своего исследования диссертант проводит многоаспектный анализ цикла: определяет приемы циклизации и жанровые особенности цикла, уточняет роль заглавия и значение эпиграфа (видоизменного стихотворения А. Блока).

Научный интерес в перспективе дальнейших исследований произведений русской литературы второй половины XX века и работ сравнительно-сопоставленного характера представляют научно-теоретические уточнения диссертанта в определении интертекстуальных связей и характеристике образов и сюжетов, образующих «довлатовский мотив» (с. 9), а также выявлении мотивов ситуации в контексте других произведений автора.

Теоретико-методологическую основу исследования составили труды, посвященные теории литературы, философии и теории имени собственного, культуре повседневности, а также исследования в области литературной циклизации.

Достоинства диссертационного исследования очевидны и определяются его научной новизной, заключается в проведенном комплексной анализе цикла в контексте отражения биографии С. Довлатова, эволюции его творчества, выявления параллелей с творчеством других авторов с учетом исторического контекста советского общества того времени.

Диссертация представляет собой четко структурированную работу, насыщенную богатым материалом, характеризуется логикой развития основной мысли, завершается убедительными выводами, а автореферат диссертации свидетельствует об обширном и убедительном теоретическом и методологическом обосновании проведенного исследования.

Материалы диссертационного исследования обладают практической значимостью, его результаты могут быть использованы в дальнейших исследованиях историко-литературного процесса XX века и творческого

наследия С. Довлатова, а ее результаты могут быть использованы в разработке лекционных и практических занятий по курсу «История русской литературы XX века», спецсеминаров по творчеству С. Довлатова.

Основные положения диссертации отражены в одиннадцати публикациях, пять из которых напечатаны в специализированных изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, диссертация Ширяевой Светланы Николаевны на тему «Семантика контекста и поэтика цикла рассказов «Чемодан» Сергея Довлатова», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

Кандидат филологических наук,
доцент, доцент кафедры
русской литературы XX–XXI веков
Института филологии
Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский педагогический
государственный университет»

Шарьяфетдинов
Рамиль Хайдарович

Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»
Адрес: 119991, Россия, Москва, ул. Малая Пироговская, дом 1, строение 1
Тел/факс: +7 (499) 245-03-10, E-mail: mail@mpgu.su

С научными трудами автора соотзыва можно ознакомиться по ссылке: https://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=566397&pubrole=100&show_refs=1&show_option=0.

20 декабря 2023 г.



Шарьяфетдинов
ОСТОБЕРЯЮ
Зам. начальника
Управления
делами _____ С.С. Яковлев

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ШИРЯЕВОЙ СВЕТЛАНЫ НИКОЛАЕВНЫ «СЕМАНТИКА
КОНТЕКСТА И ПОЭТИКА ЦИКЛА РАССКАЗОВ “ЧЕМОДАН” СЕРГЕЯ
ДОВЛАТОВА».

С.Д. Довлатов остается одним из самых популярных у российской читающей публики авторов. Давно прошел эффект «запретности», «моды», который подозревали некоторые критики, объясняя феномен его известности, однако книги этого писателя по-прежнему востребованы, продолжают появляться и серьезные научные исследования: монографии, статьи, диссертации. К таким работам – вдумчивым, основательным, подлинно научным – относится диссертация С.Н. Ширяевой «Семантика контекста и поэтика цикла рассказов “Чемодан” Сергея Довлатова».

Введение к диссертации, освещенное в автореферате, демонстрирует все необходимые признаки работ такого рода: в нем охарактеризован предмет и объект исследования, его актуальность и новизна, освещена история вопроса, ясно сформулированы положения, выносимые на защиту. Обращает на себя внимание раздел «Апробация исследования», демонстрирующий стремление диссертанта представить свои результаты на различных научных мероприятиях в столице и в регионах. Список публикаций, состоящий из 11 пунктов, пять из которых опубликованы в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ, также свидетельствует о стабильно высоком научном уровне соискателя.

Первая глава диссертации называется «Особенности поэтики цикла “Чемодан” С. Довлатова», однако круг вопросов, рассматриваемый соискателем, существенно шире заявленного. Так, много внимания уделено теоретическим проблемам: жанру литературного цикла, функции заглавия и эпиграфа. В этой же главе С.Н. Ширяева привлекает разнообразный литературный материал, например, произведения «О том, чего не было» В.С. Токаревой, «Бедные родственники» Л.Е. Улицкой, «Тринадцать трубок» И.Г. Эренбурга, а также весь комплекс текстов С.Д. Довлатова, подтверждая известный тезис о метатекстуальности его творчества. Обращение к широкому литературному контексту, как осознаваемому или даже декларируемому писателем, так и присутствующему имплицитно, позволяет автору

диссертации всесторонне исследовать жанровые особенности довлатовского произведения и сделать свои обоснованные выводы.

Вторая глава – «Быт и повседневность в цикле “Чемодан”» – состоит из трех разделов и посвящена характеристике вещных образов и их трансформации в довлатовской прозе от бытовой и художественной детали до образа-символа. Также как в первой главе, С.Н. Ширяева привлекает произведения других авторов (роман Д. Рубиной «Наполеонов обоз») для выявления особенностей довлатовской поэтики. Обращается автор диссертации и к важному и до сих пор неоднозначному вопросу о реальных прототипах героев рассматриваемых произведений. Использование Довлатовым неизменных (или легко узнаваемых) имен реальных людей из его окружения в художественных произведениях было предметом многократных конфликтов еще при жизни писателя. Исследование, представленное во второй главе диссертации, значимо и в контексте возрастающей роли «истории повседневности», к которой всё чаще обращаются ученые общественно-гуманитарного профиля.

Проанализировав автореферат С.Н. Ширяевой, можно сделать вывод, что представленная работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Кандидат филологических наук,
старший научный сотрудник
Института мировой литературы имени А.М. Горького
Российской академии наук
Анастасия Геннадьевна Плотникова.

Адрес: Институт мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук, 121069, Москва, ул. Поварская, д. 25А, тел. +7 495-690-50-30; info@imli.ru

19 декабря 2023 г.

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

ЗАВЕДУЮЩАЯ КАНЦЕЛЯРИЕЙ

ЧУГУНОВА ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА

