

На правах рукописи



Леднева Дарья Михайловна

**ДИНАМИКА ЖАНРОВЫХ ФОРМ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ МАРИНЫ ПАЛЕЙ
В ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОМ КОНТЕКСТЕ**

Специальность: 5.9.1. – Русская литература и литературы народов
Российской Федерации

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени
кандидата филологических наук

Москва — 2024

Работа выполнена на кафедре новейшей русской литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Литературный институт имени А.М. Горького»

Научный руководитель:

Дмитренко Сергей Фёдорович, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой новейшей русской литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Литературный институт имени А.М. Горького»

Официальные оппоненты

Черняк Мария Александровна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы филологического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»

Солдаткина Янина Викторовна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы XX–XXI веков института филологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ивановский государственный университет»

Защита состоится «03» июня 2024 года в 15 часов 00 минут на заседании диссертационного совета Д 72.2.007.11 по защите докторских и кандидатских диссертаций на базе ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4, корп. 3, ауд. 3613.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4, корп. 3 и на сайте ГАОУ ВО МГПУ www.mgpi.ru

Автореферат разослан «___» _____ 2024 года

Ученый секретарь
диссертационного совета



Г. Т. Гарипова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Общественно-политические процессы в нашей стране и на европейском континенте в конце XX столетия вызвали острое ощущение общего кризиса культуры, смещение вековых нравственных ориентиров. Вместе с тем в это же время проявилось, в том числе в рефлексии писателей о происходящем в мире после 1917 года и до настоящего времени, осознание силы традиционных этико-эстетических ценностей земного бытия. Осмысление и самокритическое истолкование существующего культурного и литературного опыта — необходимое условие для формирования собственного стиля современного писателя, волей-неволей работающего под воздействием многообразных проявлений постмодернизма.

Литература, пусть опирающаяся на уже существующий художественный материал, но равнодушная к сохранению генеративной нравственно-воспитательной функции общегуманитарной культуры, идейно и эмоционально противоположна творческим стратегиям Марины Палей (род. 1955 г.), вошедшей в русскую литературу с произведениями традиционного склада и после проявившей себя как мастер разных жанровых форм.

Актуальность исследования. Палей является одним из крупнейших современных авторов-интеллектуалов, писателем, который художественно ярко реализовал себя в разных литературных жанрах (крупных прозаических формах, драматургии), а также создал собственные, уникальные жанровые формы такие, как сценарные имитации, и переосмыслил традиционные жанровые парадигмы (роман-притча, памфлет-апокриф, петербургский роман, трагикомедия-буфф). В процессе творческой эволюции, работая параллельно в разных направлениях, писательница приходит к циклизации текстов, к созданию сборников со сквозным сюжетом, в чём также отразились плодотворные искания авторского сознания. Наконец Палей, первые публикации лирики которой относились ещё к началу 2000-х годов, выпустила уже несколько поэтических книг. Как отдельный вид её творчества следует рассматривать видеоролики с художественно оформленным авторским чтением стихотворений.

Эксперименты с жанровыми формами обусловлены поиском наиболее адекватной формы выражения авторского сознания и отражают отношение автора к нравственному распаду эпохи.

Сегодня логика творчества Палей указывает на необходимость рассмотрения достигнутого ею в литературе как в историко-культурном, так и в индивидуально-авторском контексте.

Степень изученности проблемы.

Творчество Марины Палей с первых её публикаций вызывало живой отклик в литературно-художественной критике (А.С. Немзер, М.А. Кучерская, С.Г. Боровиков, Е.А. Ермолин, Н.Ф. Рубанова, С.С. Беляков, Е.В. Сафронова, В.С. Костырко и др.), за исключением книг последнего пятилетия. Поэтические книги Палей и сборник короткометражных авторских фильмов «Летний кинотеатр» (2018) были изданы за рубежом, и, несмотря на их художественные достоинства, в поле зрения российских критиков они не попали.

Несколько диссертационных работ затрагивают идейные и стилистические особенности творчества Палей в контексте современного литературного процесса, но (за исключением диссертации С. И. Шейко-Маленьких) не касаются экспериментов с жанровыми формами, не рассматривают отражение результатов творческих поисков в заголовочно-финальном комплексе и не анализируют поздние поэтические книги. Таким образом, необходимо рассмотреть творчество Палей как единый процесс и проследить закономерности её развития как писателя и мыслителя.

Художественные достижения Марины Палей были рассмотрены в диссертационных работах: **Насрутдиновой Л. Х. (1999), Ровенской Т. А. (2001), Шейко-Маленьких С. И. (2004), Сипко Ю. Н. (2006), Воробьевой Н. В. (2006), Удянской И. Ф. (2006), Назаренко О. В. (2009), Савченко Т. Д. (2009).**

Насрутдинова Л. Х. в работе «"Новый реализм" в русской прозе 1980-90-х годов: Концепция человека и мира» (1999), анализируя ранние повести Палей, отмечает особые отношения со временем и пространством, стремление преодолеть линейный, однонаправленный ход времени, сломить заданность судьбы посредством композиционных (закольцованность) и стилистических (полифоническое письмо) приёмов.

Т. А. Ровенская в диссертации «Женская проза конца 1980-х – начала 1990-х годов: Проблематика, ментальность, идентификация» (2001) рассматривает женскую прозу как социально-культурный феномен, относя к этому явлению и прозу Марины Палей, и приходит к выводу, что экзистенциальная традиция женского письма воплощает веками накапливаемый женский опыт — общественно-социальный, культурный, биологический и психологический. В диссертации «Женская проза 1980–2000-х годов: динамика, проблематика, поэтика» (2006) Н. В. Воробьева акцентирует, что репрезентация женского связана с телесным опытом переживания травмы. В то же время славист Дж. Хитон приходит к выводу, что проза Марины Палей в действительности не воплощает в себе феминистской концепции и является экзистенциальной прозой.

С. И. Шейко-Маленьких в работе «Поэтика русского постмодернизма в прозе 1990-х годов: Мир как текст» (2004) анализирует, как произведения М. Палей дают возможность изучить теоретические и эстетические основы постмодернизма, такие, как игра, концепт «мир как текст», взаимодействие автора с «чужим», цитация, дистанцирование, теоретический дискурс. Особое внимание уделено принципиальному конфликту кодов, в частности английского и русского языков, роли ремарки и особенностям графического написания текста.

Ю. Н. Сипко в диссертации «Экзистенциальное содержание петербургской прозы конца XX века» (2006) рассматривает прозу Марины Палей с точки зрения проявления в ней экзистенциального сознания. Специфические черты типов экзистенциального сознания, моделей Богочеловека и Человекобога проявляются как на идейно-эстетическом уровне, так и в жанровой структуре художественного текста. В прозе Палей нашла отражение модель Человекобога, для которой характерно проявление мотивов страха, тревоги, страдания, отчуждения, одиночества, смерти, амбивалентности духовных ценностей. Текст, представляющий модель Человекобога, тяготеет к исповедальным, мемуарным, автобиографическим жанрам. Сюжет адинамичен. Для произведения характерна дневниковая форма повествования, кольцевая композиция и нелинейная модель времени.

Диссертация «Танец как предмет изображения в литературе русского модернизма» (2006) И.Ф. Удянской лишь бегло касается творчества Марины

Палей, у которой танец — метафора, выражающая тему экзистенциального одиночества.

В работе «Набоковское стилевое влияние в русской прозе рубежа XX-XXI веков» (2009) О. В. Назаренко рассматривает, как комплекс набоковских стиливых открытий (образы потустороннего и знаков судьбы, фигуры художника и игрока-творца, закодированного в тексте автора; образ остановившегося в финале романа времени; опредмечивание живого и оживление мертвого, двойничество и др.) отражен в творчестве современных авторов. Анализируются роман «Klemens», рассказ «Луиджи» и повесть «Хутор».

Диссертация «Литература путешествий о Кавказе второй половины XX века» (2009) Т. Д. Савченко рассматривает эпизод из сценарных имитаций «Long Distance, или славянский акцент», в котором Палей выразила позицию интеллектуального путешественника-повествователя конца XX века, подводящего итоги земного существования человека и его дальнейших предполагаемых перспектив.

В монографии «Женское мировосприятие и его художественная реализация в прозе современных русских и английских писательниц» (2017) Афер Азер гызы Ализаде произведения Марины Палей рассматриваются в контексте духовно-нравственных поисков. По мнению исследовательницы, цель Марины Палей — поиск и воплощение человечности, их отличает философская глубина в постижении действительности, в центре её прозы — сильные и волевые личности с твёрдой жизненной позицией.

В романе «Дань саламандре» исследователь отмечает подчеркнутую натуралистичность как основную черту стиля писателя, обращает внимание и на идейное противостояние Петербурга и Ингерманландии, а в роман «Ланч» рассматривает то, как жанровый подзаголовок «роман-бунт» соотносится с основной идеей романа.

Г. Л. Нефагина относит раннее творчество Марины Палей к натуралистическому направлению «другой прозы». Н. В. Гашева анализирует кинематографичность произведений Марины Палей.

Таким образом, отечественной критикой уже сформировано разнообразие трактовок творчества Марины Палей.

Объектом исследования предстают жанровые формы произведений Марины Палей.

Предметом исследования являются особенности работы Марины Палей с жанровыми формами и воплощения в них её авторского сознания.

Целью исследования является типологизация и систематизация жанровой системы Марины Палей. Важно отметить, что ввиду объёма исследуемого материала представляется невозможным в рамках диссертационного исследования провести детальный анализ каждой жанровой формы, поэтому целью работы является типологизация и систематизация жанровой системы Марины Палей с постановкой более частных задач, решение которых может стать предметом дальнейших исследований.

Задачи исследования:

1. Определить основные этапы и формы творчества Марины Палей;
2. Проследить динамику жанровых форм, переход от короткой прозы к романной прозе, от прозы к драматургии, от прозы и драматургии к поэзии;
3. Проанализировать работу Палей с различными жанровыми парадигмами;
4. Проанализировать воплощение авторского сознания в разных жанровых формах, определить соотношение выбранной формы и реализации идеи;
5. Проанализировать художественный диалог Палей с культурно-литературным контекстом, связи с другими мастерами слова.

Впервые в литературоведении предпринимается попытка проанализировать жанровые формы творчества Марины Палей в их динамике как способ поиска наиболее адекватной формы выражения авторского сознания. Этим обусловлена **научная новизна работы**.

Гипотеза исследования заключается в том, что динамика жанровых форм произведений Марины Палей показывает стремление автора найти наиболее адекватную форму для выражения авторского сознания (единство формы и содержания), вследствие чего одна и та же идея по-разному раскрывается в разных жанровых формах.

Материалом исследования является всё доступное письменное творчество Марины Палей, начиная с ранних рассказов, напечатанных в журналах и ныне находящихся на портале «Журнальный зал», и позже перепечатанных в сборниках, крупные прозаические произведения (повести,

романы), работы в драматургических жанрах, авторские фильмы, поэзия, напечатанная в толстых журналах, и поэтические сборники (электронные копии предоставлены автором) и одна рукопись (электронная копия предоставлена автором).

Методология исследования обусловлена задачами исследования и основана на сочетании герменевтического, сравнительно-исторического, интертекстуального и аксиологического методов. **Теоретическую базу** исследования составляют работы Г. Н. Пospelова, А. П. Скафтымова, М. М. Бахтина, В. Е. Хализева, Н. Л. Лейдермана, М. Ю. Звягиной, М. П. Абашевой, Ю. Б. Орлицкого, А. Н. Латыниной, В. В. Заманской.

В рамках данной диссертации необходимо обратить внимание на следующие теоретические положения. Литературно-художественная форма в произведении обладает активностью, т.е. определенной силой эстетического воздействия на читателя [Пospelов, 1988: 183]. Жанр представляет собой систему принципов и способов организации произведения в целостный образ мира [Лейдерман, 2010].

Жанр, являясь памятью поколений, связывает писателя с культурной традицией, задаёт художественные ориентиры и формирует определённое жанровое ожидание, но в XX веке автор преодолевает давление рамок жанра. Теперь не жанровая парадигма указывает автору принципы и способы организации произведения, а художественная концепция и задачи автора, его собственные эстетические взгляды в большей мере определяют законы жанра. Таким образом, жанровые эксперименты служат выражению авторской позиции [Звягина, 2001]. Задача самоидентификации художника выходит на первый план, создает и структурирует современный литературный процесс [Абашева, 2001].

Жанр — инструмент, с помощью которого писатель осмысляет действительность и воплощает своё видение мира, но этот инструмент гибкий, склонный к преобразованиям, что даёт художнику большую свободу.

Ввиду того, что Марина Палей — писатель экзистенциальный [см., например: Немзер; Боровиков; Ермолин; Беляков, 2011; Heaton], в своём исследовании мы также опираемся на традицию изучения экзистенциальности русской литературы [см., например: Латынина; Заманская]. Отечественная словесность, многообразно и бурно

развивавшаяся со времён перестройки, до сих пор остаётся в этом плане малоизученным полем.

Теоретическая значимость данного диссертационного исследования состоит в том, что оно способствует более глубокому пониманию современного литературного процесса, определяет способы воплощения авторского сознания и реализации идеи в разных жанровых формах, анализирует возможности и особенности жанровых форм для передачи разных оттенков и акцентов выбранной идеи.

Практическая значимость работы. Результаты работы могут быть использованы при разработке учебных курсов по истории русской литературы XX–XXI веков, спецкурсов и спецсеминаров по современному литературному процессу и по творчеству Марины Палей, а также как часть дальнейших исследований динамики жанровых форм в современной литературе.

Положения, выносимые на защиту:

1. Через всё творчество Марины Палей проходит ряд основных экзистенциальных тем, соответствующих мировоззрению автора, от постановки проблемы в ранних формах творчества к своеобразной кульминации (итогу размышлений) в позднем творчестве.

2. Результаты творческих поисков автора акцентируются в заголовочно-финальном комплексе произведения. Функции жанровых подзаголовков включают как указание на жанровую парадигму, с которой проводилась работа, так и формирование определённых читательских ожиданий, часто с последующим и автором предусмотренным их сломом. Обращение к функциональным элементам разных жанровых форм позволяет Марине Палей представить каждую идею в разных воплощениях, тем самым вскрыв основные болевые точки человека и общества и заострив на них внимание.

3. Использование жанровых подзаголовков, а также вступлений и предисловий, вводит читателя в круг возможных интерпретаций текста. Предисловие эволюционирует от эссе с авторской рефлексией о написанном к самостоятельному художественному произведению, имеющему законченный сюжет и мысль.

4. В ранней прозе Марины Палей большое внимание уделялось кинематографической работе с художественной деталью, что в дальнейшем

привело её к экспериментам с драматургическими жанрами и созданию жанра короткометражного авторского фильма.

5. Циклизация произведений является частью авторской жанровой стратегии. Будучи включённым в контекст других текстов, один рассказ или повесть приобретает новые идейные оттенки, что способствует более полному воплощению авторского видения. Итог развития этого подхода к работе с текстами: на позднем (нынешнем) этапе творчества Палей приходит к созданию поэтических сборников со сквозным сюжетом.

6. Жанровые модификации (сценарные имитации, трагикомедия-буфф, три одноактные пьесы на троих, памфлет-апокриф, роман-притча, роман-бунт) являются результатом размышления автора о мире и обществе. Каждая жанровая форма даёт свои инструменты для раскрытия одной и той же идеи, позволяя всестороннее в художественном пространстве изучить один вопрос, который может быть выражен так: принятие жизни во всей её полноте, со всеми горестями и радостями. Этот вопрос включает большое разнообразие подтем (одиночество, поиски равного, непонимание, любовь, творчество), рассмотренных с разных точек зрения. Поставленный в ранней прозе этот экзистенциальный вопрос, будучи осмысленным в разных жанровых формах, получает художественное решение в поздних поэтических сборниках серии «Универсальный донор».

7. Активное взаимодействие с литературной традицией является частью творческой лаборатории Палей и формой поиска самовыражения. Интертекстуальные связи, переработка традиционных форм и сюжетов включает произведения Марины Палей в широкое идейно-художественное пространство, формируя новые смыслы. В совокупности творческие усилия Марины Палей, питаемые креативной рецепцией этико-эстетических традиций русской классической литературы от Пушкина до Достоевского и мастеров Серебряного века, создают впечатляющий художественный эффект, который обеспечивает ей право на литературную преемственность в утверждении вековых ценностей российской культуры, что особенно актуально в современных гуманитарных и геополитических обстоятельствах.

Соответствие содержания диссертации паспорту специальности, по которому она рекомендуется к защите. Диссертация соответствует специальности 5.9.1. – «Русская литература и литература народов Российской Федерации» и выполнена в соответствии со следующими пунктами паспорта

специальности: п. 6 – история русской постсоветской литературы XX-XXI века, п. 11 – творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве, п. 12 – индивидуально-писательское и типологическое выражения жанровостиловых особенностей в их историческом развитии, п. 26 – взаимодействие литературы с другими видами искусства.

Апробация темы исследования. Результаты диссертационного исследования были представлены в виде научных докладов на 14 конференциях: II Международных научно-литературных Чтениях «Художественный мир Георгия Иванова», приуроченных к 125-летию со дня рождения поэта (Москва, 28–29 ноября 2019 года); Международной научной конференции «Психология, литература, кино в диалоге с театром» (Москва, 3–5 декабря 2019 года); Международной научной конференции (Москва, 29–31 августа 2020 года); X Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) «ДИАЛОГИ О КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ», посвященной 45-летию ПГИК (Пермь, 15–17 октября 2020 года); Научной конференции с международным участием «Автор – текст – читатель: теория и практика анализа» (Калуга, 29–31 октября 2020 года); IV Международной научной конференции молодых ученых «Пространство и время в русской литературе и философии» (Москва, 12–13 октября 2021 года); XXV Международной научной конференции из цикла «ФЕНОМЕН ЗАГЛАВИЯ» ЗАГОЛОВОЧНО-ФИНАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС КАК ЦЕЛОЕ (Москва, 2–3 апреля 2021 года); XXIX Международных Рождественских образовательных чтениях (Москва, 19 мая 2021 года); Международном научном семинаре «Образ героя современности в прозе рубежа XX – XXI века» (Краков, 28–29 октября 2021 года); Научно-практической конференции «“...Был у последнего мгновения и теперь еще раз живу!” Творчество Достоевского: образ, стиль, философия, контекст», посвященной 200-летию юбилею писателя (Москва, 16 и 20 ноября 2021 года); Научно-практической конференции «Литературное наследие Серебряного века: традиции, преемственность, актуальность» (Москва, 6–7 декабря 2021 года); 26-ой Международной научной конференции из цикла «Феномен заглавия» – «Автор в системе заголовочно-финального комплекса (ЗФК)» (Москва, 8-9 апреля 2022 года); XV Всероссийской научной конференции с международным участием «Мотив, фабула, сюжет в литературе и искусстве» (Санкт-Петербург, 23 апреля 2022

года); XIII Международной научной конференции по эстетике экранизации «Экзистенциализм и его репрезентация в литературе и кино» (Москва, 26-27 апреля 2022 года).

Основные положения диссертации нашли отражение в 13 публикациях, в том числе в 4 статьях (включая одну — в печати), опубликованных в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, четырёх глав, заключения и списка литературы. Работа совмещает в себе анализ творчества Марины Палей с точки зрения эволюции жанровых форм и анализ жанровых форм с точки зрения воплощения в них сквозных, характерных для творчества Палей идей. Творчество Марины Палей в данном исследовании сгруппировано нами в соответствии с направлениями его развития: ранняя проза, крупная проза, драматургические и киножанры, поэзия. Таким образом, последовательно прослеживается эволюция творчества Палей, а также делаются «параллельные» замечания и сравнения, поскольку в разных жанрах Палей работает параллельно, одновременно. В заключении делаются аналитические выводы о способах и возможностях воплощения авторского сознания посредством разных жанровых форм.

Общий объём работы — 295 страниц. Список использованной литературы — 219 наименований.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** описаны актуальность и научная новизна диссертации, определены предмет и объект, цели, задачи, методы исследования, сформулированы положения, выносимые на защиту, также дана история и степень изученности вопроса.

Первая глава «Генезис художественного мира Марины Палей» анализирует направления художественного поиска в ранних повестях и рассказах, работу с заглавием, жанровыми подзаголовками, эпиграфами и предисловиями, а также рассматривает циклизацию рассказов как своеобразную жанровую форму. Так, в **параграфе 1.1.** отмечено, что смысл повести «Поминование» (1987) концентрированно выражен в заглавии, а жанровый подзаголовок «детский альбом» указывает на фрагментарность повествования (альбом — фотографии — кадры) и кинематографичность

воспоминаний. Эпиграф из произведений Бунина расставляет акценты: детство определяет судьбу человека. В параграфе также проанализированы стилевые и композиционные приёмы, работа с деталью, художественный диалог с другими писателями. Отмечено, что именно в ранней прозе закладывается проходящие через всё творчество Палей противостояние человека и заданных обстоятельств жизни, противостояние двух экзистенциальных пространств Петербурга и Ингерманландии, выраженное в двойственной природе Дома, где счастье крепко спаяно с несчастьем. Рассмотрены особенности изображения более позитивного отношения к жизни и наслаждения своим телесным воплощением в повести «Кабирия с Обводного канала».

Параграф 1.2. Циклы рассказов «День тополиного пуха», «Ошейник», «Бескабальное небо»: своеобразие жанровой формы. Создание циклов рассказов — осмысление уже пройденного творческого пути и поиск нового. Объединение трёх циклов в одну книгу с общей идеей также предваряет эксперименты со структурой и формой более поздних книг: сборника «Летний кинотеатр» и поэтических книг, а также драматургических триптихов.

На данном этапе творчества возрастает роль предисловия.

Предисловия, раскрывающие заглавие-метафору и подчёркивающие мотив, проходящий через все рассказы цикла, нужны автору, чтобы задать правила игры и подготовить определённое читательское восприятие. Предисловия являются авторской рефлексией, полноценными эссе-рассуждениями о жизни, то есть ещё одним способом выражения авторского сознания. Автор провёл работу с ранним материалом: отрефлексировал написанное в предисловиях, выстроил сквозной сюжет сборника, проработал композицию так, чтобы она способствовала раскрытию идеи: противостояние человека и несвободы, необходимость осознать собственную несвободу и стремление разорвать этот порочный круг.

Параграф 1.3. Контекст христианской традиции в рецепции жанровой формы святочного рассказа. Обозначая жанровую форму как святочный рассказ, Марина Палей переосмысливает феномен чуда, счастливые перемены как результат личных усилий в сочетании с удачными совпадениями.

Параграф 1.4. Интертекстуальность как стимул жанровой креативности: повесть «Под небом Африки моей». Творчество Марины Палей пронизано экзистенциальными поисками, в которых сталкиваются тонкая человеческая душа и суровая окружающая действительность. В повести «Под небом Африки моей» реализован вневременный конфликт человека с самим собой и с действительностью. На смену надеждам и мечтаниям героя приходит ощущение «страшной морилки» и, в конце концов, герой вынужден признать, что не любит эту жизнь. Особое внимание уделено определению жанра повести, который сочетает признаки записок и книги о путешествии, и заголовочно-финальному комплексу: проанализирован творческий диалог с А. С. Пушкиным, который нужен автору также для того, чтобы наиболее полно раскрыть собственное мировидение.

Вторая глава «Романные формы в творчестве Марины Палей: индивидуализация жанровых парадигм». Одной из заметных особенностей современной прозы крупных форм стали жанровые модификации романа. Жанровые подзаголовки в романах Марины Палей: роман-бунт, памфлет-апокриф, петербургский роман, роман-притча — указывают на то, какая жанровая парадигма была переработана автором, и задают читателю начальные координаты.

В параграфе **2.1. Роман-бунт «Ланч»** исследуется жанровое определение «бунт». Вынесенное в жанровый подзаголовок, оно акцентирует главную тему, которая также выражена и в самой структуре романа. В творчестве Палей «бунт» не только жанровое обозначение, но и своеобразная философская категория, выражающая отношение к обществу.

В параграфе **2.2. Арт-роман «Klemens»** как очередной этап экзистенциальных поисков, рассмотрено дистанцирование автора настоящего от текста и передача его вымышленным авторам и переводчикам.

В этом романе как композиционный приём использовано дистанцирование автора настоящего от автора записок, причём дважды, что усиливает эффект самобытности записок. К тому же повествование от первого лица имеет некоторую односторонность: рассказчик может постигнуть и реализовать только свой внутренний мир, но не может постигнуть внутреннего мира чужого, таким образом подчёркивается

невозможность перевода одной души для другой, то невозможность понять другого. Таков характер отношений Майка и Клеменса.

Роман — попытка показать сложность человеческой души, усилить ощущение экзистенциального одиночества, выразить невозможность точного перевода, глубину и непознаваемость души посредством дистанцирования автора и создания системы вымышленных авторов и переводчиков.

Параграф 2.3. Авторская интерпретация жанрового окказионализма «памфлет-апокриф»: роман «Жора Жирняго». Памфлет, злободневное и резко-обличительное произведение, всегда направлен против общественно-политического или эстетического явления и рассчитан на широкую аудиторию. Апокриф как литературное произведение подразумевает сочетание евангельской фабулы и романного сюжета. В романе «Жора Жирняго» история жизни Христа подменяется историей жизни и карьеры одного писателя, а рассказчик Том Сплинтер обладает даром видеть общественные пороки и обличает лже-ценности, которые выражает современная массовая культура.

Воплощена эта идея как через агитационно-сатирический стиль повествования Тома Сплинтера, так и через образ главного героя.

Особое внимание уделено образу автора и роли имени, через семантику которых раскрывается основная идея. В заглавие романа «Жора Жирняго. Памфлет-апокриф Тома Сплинтера, транссексуала и путешественника» вынесено два имени: это имя главного героя и имя вымышленного автора.

Очевидна необходимость сопоставить литературные судьбы двух персонажей Юрия Живаго и Жоры Жирняго. Роман показывает не то, как герой становится художником (судьба Юрия Живаго), а то, как художника в себе истребляет (судьба Жоры Жирняго).

Понятия «жор» и «обжорство» в контексте данного романа — это сделка с совестью, вынужденная или добровольная потеря совести и души. Жора Жирняго к этой сделке приспособляется. В романе изображен тип писателя, привязанного к государственному аппарату и хорошо живущего за счёт потакания власти. Жанровая форма произведения памфлет-апокриф обусловлена задачей в едкой сатирической форме сделку с совестью и подобный тип творческого человека обличить.

Образ автора формируется уже в жанровом подзаголовке: «памфлет-апокриф Тома Сплинтера, транссексуала и путешественника».

Для понимания образа автора важна не столько смена пола, сколько сопутствующая ей бесполость, отсутствие пола как способ подчеркнуть экзистенциальные, духовные обстоятельства жизни, а не биологические и социальные аспекты и материальные ценности, носителем которых в противовес Тому Сплинтеру является Жора Жирняго. Если Жора Жирняго прикормлен и привязан к месту и, следовательно, несвободен, то путешественник Том Сплинтер выражает свободу, как духовную, так и физическую.

Параграф 2.4. Петербургский роман «Дань саламандре» в диалоге с традицией (Ф. М. Достоевский). Ф. М. Достоевский показал высоты и бездны внутреннего мира человека вне его места в социальной иерархии, его способность возвыситься над бытом и невзгодами, обрести духовное воскресение. В сочинениях Достоевского 1870-х гг. представлено видение гибельного существования города, а в прозе Палей образ мрачного и душного Петербурга усугубляется, он изображен городом больным и умирающим, гибель его неизбежна; быт и сама земная жизнь человека протекают при торжестве пошлости и подлости. Богатый внутренний мир персонажей уже бессилён помочь им воспарить над пошлостью или преодолеть ее, как это бывало у персонажей Достоевского (повесть «Бедные люди»). У персонажей Марины Палей хватает сил лишь для того, чтобы мечтать о прорыве в идеальный мир или хотя бы в сон, заменив ими мир реальный. Но с экзистенциальной точки зрения герой Марины Палей, как и герой Достоевского, сохраняет своё самоощущение Человека (с большой буквы), в социальных обстоятельствах «маленького человека» ищущего пути выхода из предопределенности. Традиция петербургского текста и мифа у Марины Палей трансформируется в жанровую форму петербургского романа, обозначенного в подзаголовке.

Параграф 2.5. Роман-притча «Хор» продолжает анализировать диалог с христианской традицией в творчестве Марины Палей. Для жанра притчи характерен посыл дать читателю наставление, показав типичную ситуацию и извлекаемый из неё урок.

Обращение к жанровой парадигме притчи позволяет автору воплотить одну из основных тем в творчестве: тему принципиальной невозможности понимания между людьми. В романе происходит слом притчевого канона: героя, поступающего по сложившимся правилам, ждёт гибель. Однако

второй извлекаемый из притчи Марины Палей урок — необходимость принятия того факта, что Божественный замысел непостижим, — показывает, что небрежение этим уроком ведёт к негативному финалу, и, следовательно, в соответствии с каноном притчи автор задаёт читателю определённый образец поведения.

Завершает главу краткое рассмотрение интерактивного романа «Залётный восторженный бомж» (2020, рукопись, предоставленная автором), текст которого по мере написания новых глав Палей выкладывала на свою страницу в социальной сети. Комментарии и вопросы читателей в определённой мере повлияли на написание истории. Автор не властен ни над сюжетом, ни над героями. Сюжет — это воспоминания, герои — живые люди, которые сами, против воли рассказчика, вылезают на сцену. Таким образом, если в классической литературе законы жанра задают автору определённые ориентиры и рамки, а в современной литературе автор, преодолев давление жанра, подчиняет жанровые формы своим идейным замыслам, то в этом романе Марины Палей реализован третий вариант отношений: замысел и его свободное, непредсказуемое течение сюжета властвуют над писателем.

Третья глава «Драматургические жанры: значение ценностных аспектов в творческих поисках» посвящена анализу творческих поисков Марины Палей в области драматургии.

В параграфе 1.1. рассмотрена пьеса «The Immersion (Погружение)» и работа с карнавальной эстетикой для выражения гражданского чувства, кризисного мироощущения слома эпох и изображения конфликта человека и объективной действительности, в которой он обречен жить.

Жанр этого произведения — «трагикомедия-буфф». Для переломной исторической эпохи характерно ощущение потерянности в вихре жизни, «перевернутости» действительности, осознание неправильности происходящего, необходимость перемен, жажда спасения, порой напрасная. Рефлексия по этому поводу находит отражение в элементах поэтики балагана. В пьесе выявлена «болевая точка» эпохи, конфликт человека и бытия, конфликт человека и родины. В пьесе показано, как происходит профанация ценностей. Через реализацию традиционной для балагана смены верха и низа автор показывает и доказывает духовное и нравственное падение общества. Комические приёмы лишь подчёркивают глубину трагедии жизни.

В параграфе 3.2. рассмотрены сценарные имитации «Long Distance, или славянский акцент». Отметив основные жанровые особенности (прозаизация драматического, нарушение семантической функции ремарок, слом игры в сценарий, роль предисловия) мы уделяем внимание опыту киноэкзкарнизации «Второй египтянин», где Марина Палей выступает не только как автор первоначального текста, но и как автор переработанного сценария.

В параграфе 3.3. Триптихи «Сальса для одиночек» и «Вольтижировка»: сюжетные особенности жанровой динамики будут рассмотрены драматургические триптихи «Сальса для одиночек» и «Вольтижировка», жанр триптих рассматривается как произведение, состоящие из трёх частей, каждая из которых последовательно раскрывает и дополняет тему.

В трёх пьесах задействованы одни и те же актёры: двое мужчин и одна женщина. В сноске автор дополнительно подчёркивает, что роли исполняют одни и те же актёры. Эти три актёра, примеряя разные маски, показывают «бездонный мир души» и условность всех физических оболочек и исполняемых ими ролей. В каждой одноактной пьесе автор показывает эту ситуацию и ставит вопрос: возможно ли, и если возможно, то каким образом, в объективной действительности полное и неприкосновенное существование личности, проживание своей жизни.

В последнем параграфе 3.4. Жанровая форма сборника короткометражных авторских фильмов «Летний кинотеатр» как результат экзистенциальных поисков писателя рассмотрен сборник короткометражных авторских фильмов «Летний кинотеатр», жанровая форма которого воплощает результаты творческих и экзистенциальных поисков Марины Палей.

Кинорассказ — небольшой по объёму, но предельно насыщенный текст, где жизнь сжата до мгновения. Краткость как задача обозначена автором уже во вступлении: «жизнь учит краткости». «Фестивали», в которые сгруппированы рассказы, отражают наиболее острые и проблемные стороны человеческого бытия. «Летний кинотеатр» (сборник «короткометражных авторских фильмов») включает новые и переработанные старые рассказы, а также тексты, тяготеющие к прозе, и тяготеющие к поэзии — верлибры. Жанровая форма сборника отражает долгий путь творческих размышлений и воплощает мировоззрение автора.

Подзаголовок включает авторское определение жанра и содержание работы. Автор сразу подчеркивает тематику и объем рассказов и, таким образом, провоцирует определённое читательское ожидание. В главе проанализирована роль предисловия, эпиграфа.

Таким образом, в третьей главе показано, какие возможности дают писателю драматургические жанровые формы.

Четвёртая глава «Поэтические формы творчества Марины Палей». Ввиду ограниченности объёма диссертации рассмотрены только некоторые, но наиболее характерные особенности поэзии Марины Палей: художественный диалог с Георгием Ивановым (**4.1. Лирический диалог с Георгием Ивановым**), с Мариной Цветаевой (**4.2. Миф о Персефоне. Творчество и личность Марины Цветаевой в восприятии Марины Палей**), отдельно рассмотрена сказка «Пламя (Морозко, римейк)» как ещё один вариант реализации конфликта человека и объективной действительности (**4.3. Ремейк как жанровая форма: стихотворение Марины Палей «Пламя» и сказка «Морозко»**).

Последний параграф диссертации **4.4. Поэтическая серия «Универсальный донор»: жанровые возможности художественной циклизации** анализирует поэтические сборники серии как целостные произведения с сюжетом.

В поэтических книгах стихотворения собраны в циклы, и каждая книга раскрывает свой сюжет. Сочетание разных циклов и переплетение мотивов и деталей позволяет каждый раз под новым углом взглянуть на поставленную проблему.

В книге «Контрольный поцелуй в голову» работа с заглавиями и расстановкой циклов проведена таким образом, чтобы последовательно вырисовывался сюжет: от зарождения любви до её угасания, а заглавия представляли краткий конспект любовной драмы.

Движение поэтической книги «Ингерманландия» построено по спирали, так, чтобы вернувшись в исходную точку, избавиться «от злой тоски по зиме».

Поэтический диптих «Инок» и «Флейтист» создан за счёт переключек мотивов и деталей. Тема книги «Инок» — триединая божественная основа жизни, нерушимая и неделимая. Поэтому книга «Инок» не разбита на циклы, а стихотворения её тесно сплетены сквозными мотивами и деталями: образами музыки, деревьев, античными образами.

В поэтических книгах «Контрольный поцелуй в голову» и «Инок» различается подход к работе с заголовочно-финальным комплексом. В первой книге работа с ЗФК идёт по принципу разворачивания сюжета, рассказывания последовательной истории, имеющей начало и конец. Книга «Инок» не имеет линейного сюжета и чёткой структуры, но движение и переплетение мотивов и образов работают на раскрытие основной темы сборника о триединой божественной основе жизни.

В **Заключении** представлены основные итоги диссертационной работы, которые соотносятся с задачами исследования и основными положениями, выдвигаемыми на защиту.

Каждая жаровая форма обладает уникальными возможностями для воплощения авторского сознания, позволяя по-разному представить одну и ту же идею. Давая подсказки в жанровых подзаголовках, Марина Палей задаёт читателю круг интерпретаций текста, помогает ему услышать и понять нравственный камертон внутреннего мира автора.

Хотя критиками и литературоведами отмечено, что в современном литературном пространстве произошло разрушение жанровых канонов и жанр больше не властвует над автором, в экспериментах с жанровыми формами Марина Палей обращается и переосмысливает традиционные жанровые каноны, вдыхая в них новую жизнь, смешивая жанры или синтезируя и создавая принципиально новый жанр.

Вступая в диалог с традицией, с классиками и со своими современниками, Марина Палей при этом сохраняет яркую художественную индивидуальность и внимание читателей.

СПИСОК РАБОТ, ОПУБЛИКОВАННЫХ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Публикации в рецензируемых научных журналах и изданиях, входящих в Перечень ВАК Министерства науки и высшего образования РФ

1. *Леднева Д.М.* Концепция человека в прозе Марины Палей в контексте открытий Ф. М. Достоевского // Проблемы исторической поэтики. 2022. Т. 20. № 3. С. 253–273. DOI: 10.15393/j9.art.2022.10462
2. *Леднева Д.М.* Жанровые особенности повестей Марины Палей // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2022. Т. 27. №3. С. 477–487. DOI 10.22363/2312-9220-2022-27-3-477-487
3. *Леднева Д.М.* Заголовочно-финальный комплекс в контексте жанровой динамики творчества Марины Палей // Культура и текст. 2022. №3. С. 107–125. DOI 10.37386/2305–4077–2022–3–107–125
4. *Леднева Д.М.* Диалог с христианской традицией в жанровых формах творчества Марины Палей // Мир русского слова. 2023. № 2. С. 182–190. (в печати)

Другие публикации по теме диссертации

5. *Леднева Д.М.* Воплощение экзистенциального сознания в поэзии Георгия Иванова и творчестве Марины Палей // Георгий Владимирович Иванов: Новые исследования и материалы: 1894–1958: коллективная монография / сост. Р.Р. Кожухаров, И.И. Большев, С.Р. Федякин. М.: Литературный институт имени А.М.Горького, 2021. С. 216–227.
6. *Леднева Д.М.* О сценических основах драматургии Марины Палей: «Salsaforsingles (Сальса для одиночек): Трагикомедия-триптих на троих» // Психология. Литература. Театр. Кино: коллективная монография / Психологический институт Российской академии образования, Литературный институт им. А.М. Горького; под общ.ред. Н.Л. Карповой; редкол.: К.В. Миронова, Н.А. Борисенко, С.Ф. Дмитренко. М.: Ассоциация школьных библиотекарей русского мира (РШБА). 2020. С. 277–280.
7. *Леднева Д.М.* Проблема отношений автор-текст-читатель в творчестве Марины Палей // АВТОР – ТЕКСТ – ЧИТАТЕЛЬ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

АНАЛИЗА. Материалы Седьмых Международных научных чтений. Калуга, 2020. С. 47–54.

8. *Леднева Д.М.* Конфликт героя с пространством и временем в творчестве Марины Палей // Пространство и время в русской философии и культуре. Сборник трудов молодых ученых. Сост. и редактор Е.А. Тахо-Годи. М., 2021. С. 120–127.

9. *Леднева Д.М.* Сон в творчестве Марины Палей // Антропология сновидений. Сборник научных статей по материалам конференции. М., 2021. С. 239–248.

10. *Леднева Д.М.* Проблема передачи литературного текста средствами кино на примере сценарной имитации «Второй египтянин» Марины Палей // Диалоги о культуре и искусстве. Материалы X Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). Пермь, 2020. С. 343–350.

11. *Леднева Д.М.* Жанровая форма сборника «Летний кинотеатр» как результат экзистенциальных поисков Марины Палей // Экзистенциализм и его репрезентация в литературе и кино. Посвящается 200-летнему юбилею Ф.М. Достоевского. Материалы XIII Международной научной конференции по эстетике экранизации 26–27 апреля 2022 года. М.: ВГИК, 2023. С. 52–62.

12. *Леднева Д.М.* Образ современного героя в творчестве Марины Палей // Образ героя современности в прозе рубежа XX–XXI веков : монография / О-23 кол. авт.; отв. ред. Н.В. Ковтун. М.: Флинта; Красноярск: Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева, 2022. (универсалии культуры. – вып. XIII). С. 245–256.

13. *Леднева Д.М.* Экзистенциализм Марины Палей // Интернет-портал Pechorin.net [Электронный ресурс]. URL: <https://pechorin.net/articles/view/ekzistentsializm-mariny-paliei>