

Дни науки МГПУ – 2024

Презентация информационных ресурсов

III Межвузовский научно-практический круглый стол с международным участием

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»

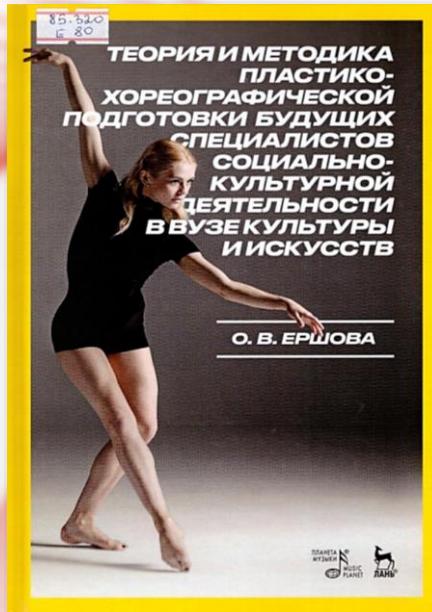
в рамках IX Международной научно-практической конференции
«Искусство, культура, образование:
цифровые стратегии, инструментарий, искусственный интеллект».

ЕРШОВА ОЛЬГА ВИКТОРОВНА

Доцент департамента социально-культурной деятельности и сценических искусств,
кандидат педагогических наук.



Издания из фонда Фундаментальной библиотеки МГПУ:



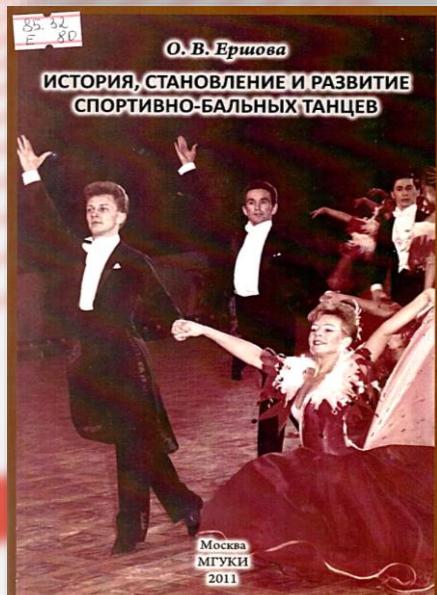
Ершова, Ольга Викторовна.

Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова.

— Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 235 с. - Библиогр.: с. 211-234.

- ISBN 978-5-8114-7138-6.

В монографии дается теоретическое обоснование педагогических возможностей пластико-хореографической подготовки в формировании профессиональной личности будущих специалистов социально-культурной деятельности, постановщиков культурно-досуговых программ. Работа адресована студентам и аспирантам вузов культуры и искусств, а также педагогам, преподающим дисциплины «Хореография в театрализованных программах», «Основы сценического движения и пластики», «Основы танцевальной культуры» и т.п.



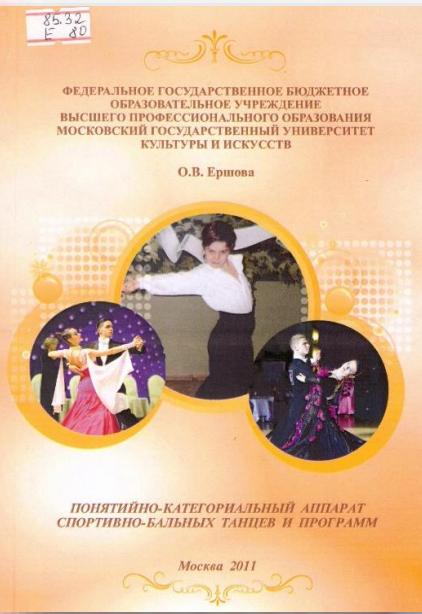
Ершова, Ольга Викторовна.

История, становление и развитие спортивно-балльных танцев : курс лекций для студентов ... /

Ершова, Ольга Викторовна ; О. В. Ершова ; ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т культуры и искусств". - Москва : МГУКИ, 2011. - 152 с. - Библиогр.: с. 148-152.

Спортивно-балльные танцы используются в постановке культурно-досуговых программ, на их основе проводятся конкурсные, концертные и шоу-программы, в рамках социально-культурной деятельности на их основе организуются коллективы по интересам, клубы, студии социального танца.

В дополнительном образовании одним из современных направлений хореографической культуры также являются спортивно-балльные танцы, поскольку дети и их родители с удовольствием выбирают эту форму дополнительного образования. Данный лекционный материал может быть интересен любителям спортивно-балльных танцев, руководителям танцевально-спортивных клубов, спортсменам и исполнителям спортивно-балльных танцев.



Ершова, Ольга Викторовна.

Понятийно-категориальный аппарат спортивно-балльных танцев и программ : монография / Ершова, Ольга Викторовна ; О. В. Ершова ; ФГБОУ ВПО Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : Мгуки, 2011. - 225 с. - Библиогр.: с. 223-225.

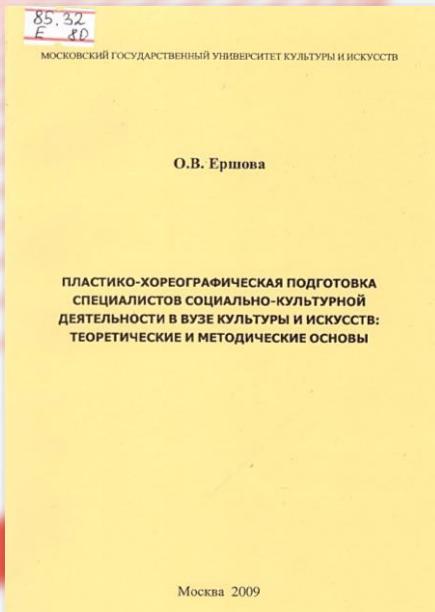
В издании отражена работа по исследованию и анализу понятийно-категориального аппарата спортивно-балльных танцев и программ. Впервые спортивно-балльные танцы и программы систематизированы в зависимости от культурно-досуговой и социально-культурной специфики. Учитываются все возможности спортивно-балльных танцев по организации досуга для различных возрастных категорий. В монографии исследованы формы спортивно-балльных программ в различных направлениях культурно-досуговой деятельности, проведена их систематизация, глубокий и конструктивный анализ. Книга адресована будущим специалистам, бакалаврам, магистрам социально-культурной и культурно-досуговой деятельности.



Ершова, Ольга Викторовна.

Пластико-хореографическая подготовка специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств: теоретические и методические основы : монография / Ершова, Ольга Викторовна ; О. В. Ершова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2009. - 119 с. - Библиогр.: с. 110-118.

В издании дается теоретическое обоснование педагогических возможностей пластико-хореографических дисциплин в формировании личности будущего специалиста социально-культурной деятельности, а также раскрываются педагогические технологии и конкретные методики его профессиональной подготовки. Автором монографии изложен оригинальный педагогический опыт внедрения данной системы в педагогический процесс. Работа адресована специалистам и работникам социально-культурной сферы, студентам и аспирантам вузов культуры и искусств.



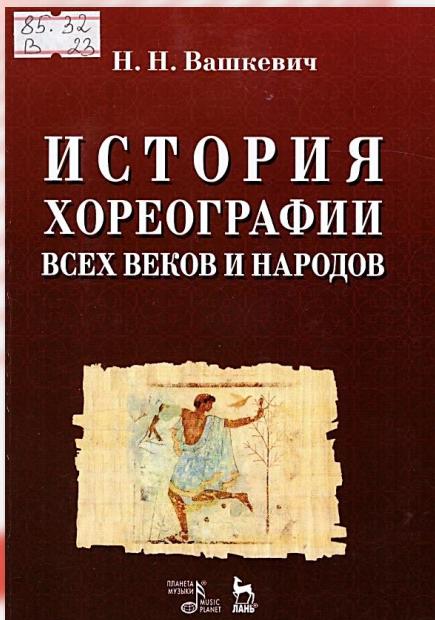


Ершова, Ольга Викторовна.

Теория и практика пластико-хореографических программ: научные и публицистические статьи : Сценическое движение. Пластика. Хореография. Спортивно-балльный танец / Ершова, Ольга Викторовна ; О. В. Ершова. - Москва : [б. и.], 2017. - 185 с. - Прил.: с. 174-185. - ISBN 978-5-00077-564-6.



В издании представлены научные и публицистические статьи, опубликованные автором в печатных и электронных источниках с 1996 по 2017 год. Работы посвящены исследованию пластико-хореографической сферы в социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, в спортивно-балльном спорте. Степень значительности многих ранее опубликованных материалов не потеряла актуальности и в наше время, поэтому издание будет полезно в учебной и научной работе студентов и аспирантов, при написании дипломных работ, диссертаций. Материалы сборника могут быть использованы в работе постановщиков и продюсеров культурно-досуговых и пластико-хореографических программ, руководителе и хореографов танцевальных коллективов.



Вашкевич, Николай Николаевич.

История хореографии всех веков и народов : [учеб. пособие] / Н.Н. Вашкевич. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 191 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-0994-5.

В книге Н. Н. Вашкевича (1876–1937) «История хореографии всех веков и народов» рассказывается о многовековой истории одного из древнейших искусств — танца, со временем сложившегося в классический балет. Свое видение театра будущего автор излагает в сочинении «Дионисово действие современности», которое также включено в настоящее издание. Книга может быть полезна студентам театральных учебных заведений, а также всем интересующимся историей искусства.



Есаулов, И. Г.

Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018, 2019.
- 254 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Прил.: с. 208-252. - Библиогр.: с. 253-254. - ISBN 978-5-8114-1752-0.



Учебник по педагогике хореографии является по существу первым учебником для специалистов-хореографов за всю историю балета. Рассчитан на преподавателей классического танца хореографических училищ, институтов, училищ искусств, школ искусств и других учебных заведений, готовящих будущих артистов балета или преподавателей классического танца. Труд, не имеющий аналогов в мировой литературе по балету, рассматривает хореографию как науку, основанную на законах самой хореографии, открытых впервые в России в конце XX столетия автором данного учебника. Взгляд на балетное искусство с точки зрения науки коренным образом меняет отношение к балету и к системе обучения классическому танцу в целом.



Филановская, Т. А.

История хореографического образования в России : учеб. пособие для вузов / Филановская, Татьяна Александровна ; Т. А. Филановская. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016, 2018. - 317 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Прил.: с. 307-312. - ISBN 978-5-8114-1932-6.

В учебном пособии рассматривается трехсотлетняя история хореографического образования. Выделяются основные этапы развития образования в области танца, дается характеристика внешних и внутренних факторов в его исторической изменчивости. В контексте истории художественной культуры России реконструировано пять моделей профессионального хореографического образования. Определен вклад выдающихся балетмейстеров и педагогов-хореографов в формирование отечественной школы классического и народного танца. Учебное пособие предназначено для студентов, магистрантов, аспирантов специальности «Искусство танца», «Хореографическое искусство», «Художественное образование», «Педагогическое образование» (профили связанные с искусством танца).

85.32
6.73

АВТОРСКИЙ
УЧЕБНИК

Г. Ф. Богданов

Методика
педагогического
руководства
хореографическим
любительским коллективом



УМО ВО
РЕКОМЕНДУЕТ

Юрайт
biblio-online.ru

85.32
Б73

ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

Г. Ф. Богданов

Планета
MUSIC
PLANET

Богданов, Г. Ф.

Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учеб. пособие для акад. бакалавриата / Богданов, Геннадий Федорович ; Г. Ф. Богданов. - Москва : Юрайт, 2019. - 152 с. - (Авторский учебник) (УМО ВО рекомендует). - Прил.: с. 124-152. - Библиогр.: с. 121-123.



Автор рассматривает любительское (самодеятельное) хореографическое творчество в контексте современной культуры России. В пособии излагаются психолого-педагогические аспекты деятельности, в которой решающую роль играют моменты организационно-творческого взаимодействия всех участвующих в этом процессе. Эти моменты профессионально выстраиваются руководителем самодеятельного коллектива. Пособие рассчитано на широкий круг занимающихся самодеятельным хореографическим творчеством – студентов, руководителей любительских коллективов, педагогов, постановщиков – всех тех, кто своим творчеством способствует воссозданию и развитию богатейших культурно-хореографических традиций Российской Федерации.

Богданов, Г. Ф.

Основы хореографической драматургии : учеб. пособие / Богданов, Геннадий Федорович ; Г. Ф. Богданов. - 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. - 167 с. : нот. примеры. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 164-165.

В пособии исследуется природа хореографической драматургии, излагаются основные принципы и приемы работы балетмейстера над сценарной, музыкально-танцевальной драматургией и режиссурой хореографического произведения. Учебное пособие адресовано студентам и педагогам хореографических кафедр высших учебных заведений культуры и искусств, а также практикам – руководителям коллективов, педагогам, хореографам, широкому кругу любителей хореографического искусства.

85.32
Г 12

И. Л. Гавликовский

РУКОВОДСТВО ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ТАНЦЕВ



85.534
Б 33

СЦЕНИЧЕСКОЕ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Э. В. Бутенко



Гавликовский, Николай Людвигович.

Руководство для изучения танцев / Н.Л. Гавликовский. - 4-е изд., испр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. - 253 с. : ил. ; 10.5x14.8 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Терминолог. словарь: с. 239-248. - ISBN 978-5-8114-1053-8.



Данное пособие включает в себя наиболее распространенные бальные танцы и их описание: полонез, вальс в три и два па, венский вальс, польку, галоп, мазурку, кадриль, падекатр и котильон. Н.Л. Гавликовский является автором двух танцев: шакона и миньона. Книга будет полезна студентам институтов культуры, учащимся театральных, хореографических учебных заведений, а также всем, кто интересуется историей и развитием танцевального искусства.

Бутенко, Э. В.

Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учеб. пособие / Э. В. Бутенко. - 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. - 371 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

В основу книги положены результаты осмыслиения многолетнего режиссерского опыта автора. В книге рассматриваются психологические аспекты основ актерского творчества: воображения, действия, эмоций и чувств, игры и подражания, а главное – феномен актерского перевоплощения. В своей имитационной теории сценического перевоплощения автор опирается на «Парадокс об актере» Дени Дидро, на психологические исследования Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина, С. Л. Рубинштейна и др., опыт Евгения Вахтангова, Михаила Чехова, Соломона Михоэлса, пытается критически осмыслить научное обоснование «системы» Станиславского. Эта книга представляет интерес для актеров, режиссеров, театроведов, психологов и культурологов.



Никитин, Вадим Юрьевич.

Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие / В.Ю. Никитин. - Москва : ГИТИС, 2011. - 472 с. - (ГИТИС). - На обороте тит. л. изд-во: Рос. ун-т театр. искусства – ГИТИС. - Прил.: с. 439-469. - ISBN 978-5-91328-122-7.

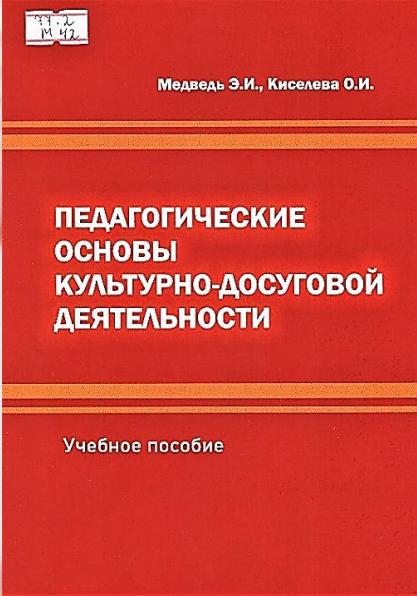
В пособии предлагается модель обучения хореографов в современном танце. Пособие состоит из 2-х частей, первая часть посвящена истории развития таких направлений танца как джазовый танец, модерн, contemporary, социальный танец. Во второй, практической части предлагается методика обучения будущих хореографов принципам композиции в современном танце. Данная методика синтезирует лучшие образцы западных школ, традиции русской хореографической школы и практический опыт автора. Пособие предназначено для педагогов и студентов хореографических отделений вузов и колледжей культуры и искусств.



Матвеев, Валерий Федорович.

Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учеб. пособие / В.Ф. Матвеев. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. - 252 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1082-8. - ISBN 978-5-91938-135-8.

Пособие знакомит с основными элементами русского народного танца, характером их исполнения, методикой преподавания. Курс рассчитан на три года обучения. Данное пособие адресовано педагогам-хореографам, балетмейстерам ансамблей народного танца, а также студентам, изучающим хореографическое искусство, режиссуру и педагогику хореографии.



Медведь, Элеонора Ильинична.

Педагогические основы культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие / Медведь, Элеонора Ильинична ; Э. И. Медведь, О. И. Киселева ; рец. : В. П. Сергеева, Н. Г. Панова. - Москва : УЦ "Перспектива", 2020. - 72 с. - Библиогр. в конце тем. - ISBN 978-5-98594-685-7.



Учебное пособие составлено для бакалавров по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. В пособии раскрываются педагогические основы культурно-досуговой деятельности. Большое внимание уделено формированию педагогических компетенций в практической реализации технологий культурно-досуговой деятельности.



Профессиональное мастерство педагога дополнительного образования : учебно-метод. пособие : для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071800.62 Социально-культур. деятельность: профиль "Постановка и продюсирование культурно-досуг. прогр." / Департамент образования г. Москвы, "Моск. гор. пед. ун-т", [Каф. теории и методики социально-культур. деятельности] ; авт.-сост. Н.Г. Панова. - Москва : ГУУ, 2013. - 81 с. - На обл. и тит. л. авт.-сост. указан как авт. - Слов.: с. 57-63.

В учебно-методическом пособии представлены программа дисциплины «Профессиональное мастерство педагога дополнительного образования», тематика и планы семинарских и практических занятий, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, дидактические материалы для самоконтроля усвоения учебного материала, вопросы для подготовки к зачету, список рекомендуемой литературы, словарь терминов и понятий, а также приложения. Методологической основой теории профессионального мастерства педагога послужила концепция профессионального мастерства профессора Н. К. Баклановой.

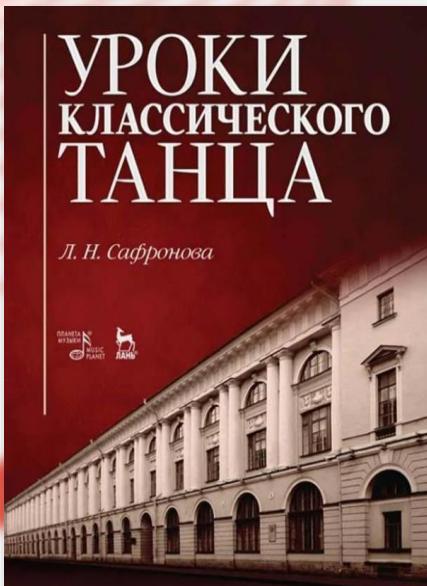
Полнотекстовые электронные ресурсы из ЭБС:



Есаулов, И. Г.

Хореодраматурия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер.
— Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 320 с. — ISBN 978-5-507-45533-1.
— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
URL: <https://e.lanbook.com/book/312167>

Автор подробно изложил основные этапы обучения и формирования будущего хореодраматурга. Профессор И. Г. Есаулов показывает, что драматургия хореографии в корне отличается от драматургии других сценических жанров, является самостоятельной наукой, которую необходимо изучать, как и другие науки. Учебник рассчитан на широкую аудиторию преподавателей, студентов, учащихся, занимающихся хореографическим искусством.



Сафонова, Л. Н.

Уроки классического танца : учебно-методическое пособие / Л. Н. Сафонова. — 5-е изд., стер.
— Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-9272-5. — Текст : электронный //
Лань : электронно-библиотечная система.
URL: <https://e.lanbook.com/book/190353>

В книге излагается последовательность обучения пяти движениям классического танца, которые стоят в программе Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой во всех классах: 1. Rond de jambe en l'air (в развитии по классам); 2. Поворот fouetté (все виды); 3. Temps lié (все формы); 4. Pas assemblé (все виды от простого до сложного); 5. Pas jeté (все виды и их разновидности в развитии). Пособие предназначено для педагогов классического танца и студентов хореографических учебных заведений.





История и теория дополнительного образования : учебное пособие для вузов / Б. А. Дейч [и др.] ; под редакцией Б. А. Дейча. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024.
— 239 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08752-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
URL: <https://urait.ru/bcode/539676>

В учебном пособии дано представление об истории становления системы дополнительного образования и современных подходах к организации деятельности педагога. В нем представлено программно-методическое обеспечение профессиональной деятельности педагога, а также рассмотрены теоретические основы семейного и общественного воспитания. Приложения, расположенные в конце книги, помогут студентам освоить материалы учебного пособия.



Ахмерова, Н. М. Педагогика творчества : учебное пособие для вузов / Н. М. Ахмерова, Р. С. Рабаданова, А. Л. Фатыхова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 103 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13738-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
URL: <https://urait.ru/bcode/543851>

В курсе «Педагогика творчества: развитие одаренности в системе дополнительного образования» освещены история, предмет, задачи, методы, принципы, формы выявления и сопровождения одаренных обучающихся в условиях дополнительного образования. Рассмотрены проблемы взаимодействия педагога и одаренных обучающихся. Показаны технологии развития творческих возможностей личности обучающегося при использовании личностно-деятельностного подхода в дополнительном образовании. Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Курс полезен учителям общеобразовательных организаций, преподавателям среднего профессионального, высшего и дополнительного образования, а также студентам — бакалаврам, магистрантам и аспирантам психолого-педагогического направления, широкому кругу педагогического сообщества.



Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для вузов / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 315 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06274-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
[URL: https://urait.ru/bcode/537846](https://urait.ru/bcode/537846)

Учебник раскрывает методические основы дополнительного образования детей через определение социального заказа, функций, характерных особенностей структуры и содержания, предмета и задач методики, анализ вариативных моделей организации образовательной и социально-педагогической деятельности, методов и технологий. Содержит описание методик изучения социального заказа на дополнительное образование, целеполагания, моделирования образовательного процесса, особенностей занятия в сфере дополнительного образования, методов и приемов, педагогических технологий в образовательном процессе дополнительного образования детей, дидактической культуры и тьюторской позиции педагога дополнительного образования.

Шмачилина-Цибенко, С. В. Образовательные технологии в дополнительном образовании детей : учебное пособие для вузов / С. В. Шмачилина-Цибенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13925-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
[URL: https://urait.ru/bcode/544067](https://urait.ru/bcode/544067)

В курсе освещены общие направления и аспекты педагогической технологии. Содержание курса знакомит студентов с сущностью педагогических технологий, процессом их создания и становления и их отличительными особенностями. Основная идея курса — развитие педагогических технологий как объективного процесса в дополнительном образовании детей для решения качественно новых задач. Особое внимание уделяется уникальности авторских технологий, которые можно адаптировать к условиям дополнительного образования, учитывая его специфику. Показана гуманистическая направленность предметных и личностных технологий дополнительного образования, в которых заложен достаточно большой потенциал, причем многие из них, как показывает практика, еще недостаточно изучены и не в полной мере используются в образовательном процессе учреждений дополнительного образования. Соответствует ФГОС ВО. Для студентов и преподавателей педагогических вузов, а также всех интересующихся вопросами воспитания и обучения детей.





Шарова, Н. И.

Детский танец : учебное пособие / Н. И. Шарова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 64 с. — ISBN 978-5-507-44112-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

URL: <https://e.lanbook.com/book/219263>



В книге разработана методика преподавания танцевальных дисциплин для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Пособие содержит рекомендации по построению занятия, организации учебного процесса первого года обучения, советы по проведению постановочной работы в детском коллективе. Книга отражает многолетний опыт автора в качестве хореографа, руководителя детского танцевального коллектива и является полезным руководством для повседневной творческой работы в сфере художественной самодеятельности. Книга будет интересна педагогам, преподавателям, студентам специальных учебных заведений, а также родителям.



Рамо, П.

Учитель танцев : учебное пособие / П. Рамо. — 4-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 244 с. — ISBN 978-5-8114-7601-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

URL: <https://e.lanbook.com/book/162340>

Пьер Рамо (1674–1748) — французский танцовщик, педагог, хореограф и теоретик балета, разработавший основные позиции классического балета. В своей книге «Учитель танцев» («Le Maître à danser»), увидевшей свет в 1725 г., Рамо собрал и систематизировал сведения о балетном танце, дал описания положений корпуса, рук, ног, движений, танцевальных шагов, структуру танцев и стиль их исполнения. Книга имеет большое историческое и культурное значение. Учебное пособие адресовано танцовщикам, хореографам, педагогам, студентам хореографических училищ и академий, балетоведам, историкам танца.

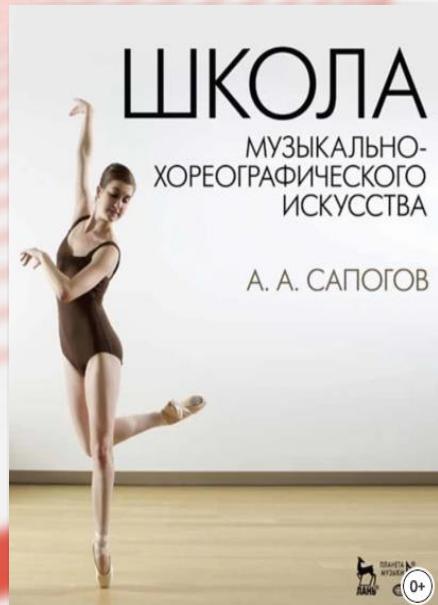


Громов, Ю. И.

Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/1945>



В книге рассматриваются вопросы сценической педагогики, показана ведущая роль танца в гармоничном развитии драматического актера, актуальность взаимодействия танца с другими дисциплинами театрального профиля. Автор предлагает оригинальную методику формирования творческой индивидуальности студента — будущего актера драмы, музкомедии, оперетты, кинематографа. Настоящее издание дополнено воспоминаниями автора о сотрудничестве с видными театральными деятелями. Данная книга представляет интерес для режиссеров, актеров, театральных педагогов, балетмейстеров, хореографов, педагогов по танцу, сценическому движению, студентов специальных учебных заведений.



Сапогов, А. А.

Школа музыкально-хореографического искусства : учебное пособие / А. А. Сапогов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-4841-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/128824>

В книге даются основы двух важнейших дисциплин: классического и народно-сценического танца. В пособии рассматриваются анатомические, физиологические и психологические закономерности образно-выразительных движений. Автор детально разбирает работу различных групп мышц и рычагов аппарата танцовщика при исполнении им всевозможных танцевальных движений; подробно объясняет, как, опираясь на знания законов биомеханики, научиться сознательно управлять своим телом в танце и добиться максимальной музыкально-сценической выразительности. Книга дополнена рисунками автора и нотным материалом.

СЦЕНИЧЕСКАЯ
ПЛАСТИКА И ТАНЕЦ
ИСТОРИЯ ТЕАТРА

2-е издание

Г. Ф. Богданов

МЕТОДИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
РУКОВОДСТВА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ
ЛЮБИТЕЛЬСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ВУЗОВ

Рекомендовано Учебно-методическим отделом высшего образования в качестве
учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся
по гуманитарным направлениям

Книга доступна на образовательной платформе «Юрайт» urait.ru,
а также в мобильном приложении «Юрайт.Библиотека»

Москва • Юрайт • 2023

Зыков, А. И.

Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков.

— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

URL: <https://urait.ru/bcode/519447>

Пособие включает в себя авторские лекции и материалы первоисточников по истории развития пластических и танцевальных начал в драматическом театре от древности до конца нового времени. Лекции основываются на первоисточниках разного рода от древних трактатов-«пособий» по пластике до рассуждений театральных деятелей и манифестов известных русских режиссёров и на материале искусствоведческих исследований по истории театра. Они сопровождаются методическими разработками и списками литературы. Лекции предназначены педагогам и студентам театральных институтов, театральных и хореографических факультетов вузов культуры и искусств, профильным учебным заведениям среднего звена. Пособие рекомендуется для использования в лекционных и семинарских занятиях по курсам «История искусств», «История театра», «Пластика и танец в драматическом театре».

Богданов, Г. Ф.

Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Высшее образование).

ISBN 978-5-534-08264-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

URL: <https://urait.ru/bcode/516793>

Учебник посвящен самодеятельному хореографическому творчеству в контексте современной культуры России. В книге рассмотрено организационно-творческое взаимодействие участников любительского коллектива, в частности его психолого-педагогические аспекты, и роль руководителя при этом. Пособие рассчитано на широкий круг занимающихся самодеятельным хореографическим творчеством — студентов, руководителей любительских коллективов, педагогов, постановщиков.





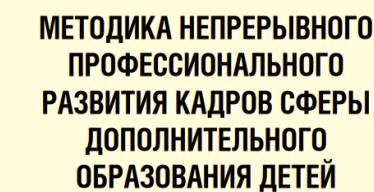
Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для вузов / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 277 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13273-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
URL: <https://urait.ru/bcode/513032>



Курс раскрывает концептуальные и организационные основы дополнительного образования детей через анализ исторических тенденций развития, нормативно-правовой базы деятельности, основных принципов, идей, подходов к организации современного дополнительного образования. В нем описаны особенности содержания и основных форм реализации, подходов к классификации и проектированию общеобразовательных программ дополнительного образования, построения структуры дополнительного образования детей в России, организации дополнительного образования в учреждениях дополнительного образования и образовательных организациях других типов. Соответствует актуальным требованиям ФГОС ВО.

Методика непрерывного профессионального развития кадров сферы дополнительного образования детей : учебное пособие / А. В. Золотарева [и др.] ; под научной редакцией А. В. Золотаревой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 239 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09033-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
URL: <https://urait.ru/bcode/513427>

В учебном пособии рассмотрены требования к уровню подготовки педагогических кадров для сферы дополнительного образования детей, представлены общие подходы к подготовке кадров, особенности непрерывного развития кадров сферы дополнительного образования детей, а также подходы к оценке качества подготовки кадров. Книга дополнена приложениями, способствующими лучшему усвоению материалов учебного пособия.



УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
Под научной редакцией А. В. Золотаревой
2-е издание, исправленное и дополненное

Книга доступна в электронной библиотечной системе
biblio-online.ru

Полнотекстовые электронные ресурсы из eLIBRARY:

Алексеенкова, П. А. Значение сценической пластики и сценического движения в формировании гармонично развитой личности детей подросткового возраста / П. А. Алексеенкова // Актуальные проблемы и современные тренды науки, культуры, искусства в творческом образовании : Сборник статей / Под общей редакцией С.М. Низамутдиновой. – Москва : Общество с ограниченной ответственностью «Учебный центр «Перспектива», 2021. – С. 263-267.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47336032>

Ахъямова, И. А. Педагогический потенциал сценической импровизации в работе с подростками в дополнительном художественном образовании / И. А. Ахъямова, Е. П. Шаньгина // Педагогическое образование в России. – 2022. – № 6. – С. 202-208.

– DOI 10.26170/2079-8717_2022_06_24.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50056664>

Величко, Ю. В. Современные ориентиры социализации детей в дополнительном образовании средствами искусства / Ю. В. Величко, О. В. Милицина, С. В. Шишкина // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2021. – № 1(213).

– С. 132-138. – DOI 10.23951/1609-624X-2021-1-132-138.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44612283>

Дорохович, Н. А. Реализация процесса развития хореографического исполнительства учащихся в условиях дополнительного образования / Н. А. Дорохович // Культура: открытый формат : Сборник научных статей. Международная заочная научная конференция, Минск, 24 июня 2021 года. – Минск: Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2022. – С. 92-96.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48499482>

Зяброва, Н. Н. Современные тенденции развития системы дополнительного образования в области хореографического искусства / Н. Н. Зяброва // Мировые научные исследования современности: возможности и перспективы развития : материалы XVI международной научно-практической конференции, Ростов-на-Дону, 31 марта 2022 года. Том Часть 1. – Ставрополь: Общество с ограниченной ответственностью "Ставропольское издательство "Параграф", 2022. – С. 213-215.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48332218>



Кудинова, И. Н. Сохранение традиций национальной хореографической культуры в системе дополнительного образования / И. Н. Кудинова // От фольклора до сценических видов танца: Педагогические аспекты образовательного процесса : Сборник материалов II Международной научно-практической конференции кафедры Педагогики балета Института славянской культуры, Москва, 16 ноября 2020 года. Том Выпуск 2, 2021. – С. 67-72.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=45716109>



Мирза, О. А. Дополнительное хореографическое образование детей в Московской государственной академии хореографии: направления и специфика / О. А. Мирза // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2020. – № 1(49). – С. 96-98.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=43102553>

Нугманова, И. К. Развитие креативной личности средствами хореографического искусства в системе дополнительного образования детей / И. К. Нугманова // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. – 2017. – № 1(41). – С. 158-165.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29896269>

Панина, М. С. Занятия хореографическим искусством как социализирующий фактор развития детей и подростков / М. С. Панина // Научная палитра. – 2022. – № 4(38).
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50344506>

Пиговаева, Н. Ю. Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства / Н. Ю. Пиговаева, Т. Г. Рыспаев, О. Ю. Пиговаева // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 2(87). – С. 384-386. – DOI 10.24412/1991-5497-2021-287-384-387.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=45677675>

Рязанцева, И. В. Развитие системы дополнительного профессионального образования в сфере культуры и искусства / И. В. Рязанцева // Креативная экономика. – 2020. – Т. 14, № 12. – С. 3775-3786. – DOI 10.18334/ce.14.12.111240.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44691263>

Семыкина, А. И. Хореографическое искусство как эффективный метод воспитания в системе дополнительного образования детей и подростков / А. И. Семыкина // Актуальные проблемы и современные тренды науки, культуры, искусства в творческом образовании : Сборник статей / Под общей редакцией С.М. Низамутдиновой. – Москва : Общество с ограниченной ответственностью «Учебный центр «Перспектива», 2021. – С. 446-451.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47335984>

Семыкина, А. И. Хореографическое искусство как эффективный метод воспитания в системе дополнительного образования детей и подростков / А. И. Семыкина // Актуальные проблемы и современные тренды науки, культуры, искусства в творческом образовании : Сборник статей / Под общей редакцией С.М. Низамутдиновой. – Москва : Общество с ограниченной ответственностью «Учебный центр «Перспектива», 2021. – С. 446-451.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47335984>



Смолкина, Е. С. Место хореографического искусства в развитии социума: вчера, сегодня, завтра / Е. С. Смолкина // Мир культуры: искусство, наука, образование : Сборник научных статей / Сост. С.С. Наседкина, общ. ред. Е.А. Куштым. Том Выпуск 11. – Челябинск : Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского, 2022. – С. 288-290.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50039646>

Солодухина, А. Е. Детское хореографическое творчество в современном дополнительном образовании: возможности развития и воспитания / А. Е. Солодухина, Т. В. Сырых // Теория и практика современного воспитания и обучения : Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Воронеж, 21 апреля 2022 года / Науч. редактор А.Н. Махинин. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2022. – С. 291-294.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49428073>

Телеева, И. И. Статья "Создание художественного образа театрализованного представления средствами сценической пластики" / И. И. Телеева, В. И. Новикова // Культурология, филология, искусствоведение: актуальные проблемы современной науки : Сборник статей по материалам XI международной научно-практической конференции. - Том 6 (9) : Ассоциация научных сотрудников "Сибирская академическая книга", 2018. – С. 30-40.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35340881>

Филатова, И. С. Роль педагога дополнительного образования по хореографическому искусству в обучении и воспитании учащихся / И. С. Филатова // Педагогика и психология: перспективы развития : Материалы III Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 14 декабря 2023 года. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью "Центр научного сотрудничества "Интерактив плюс", 2023. – С. 208-209.

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=59820083>