

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о работе Бигильдинской Ольги Викторовны над диссертацией «Поэтика и проблематика драмы А.П. Чехова «Три сестры» в свете сценических интерпретаций (XX–XXI вв.)», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Представленная к обсуждению диссертация О.В. Бигильдинской является самостоятельным, завершенным исследованием, над которым соискательница работала более 5 лет. **Актуальность темы** исследования обусловлена значимостью и востребованностью в современном обществе материала, к которому обращается автор. Это интерпретации драмы А.П. Чехова «Три сестры» выдающимися отечественными режиссерами: Г. Товстоноговым, О. Ефремовым, Л. Додиним. **Новизна** исследования связана, во-первых, с использованием интермедиального подхода, позволяющего рассмотреть не только собственно литературный, но и сценический аспект бытования пьесы, и, во-вторых, с привлечением к анализу стенограмм репетиций пьесы.

В самом общем плане можно констатировать, что в представленной к рассмотрению работе **систематизированы** исследовательские точки зрения на пьесу А.П. Чехова «Три сестры», история ее восприятия и изучения в литературной критике и истории литературы на протяжении более чем ста лет; **проанализирован** огромный фактический материал, **привлечены** уникальные материалы стенограмм репетиций пьесы режиссерами; **охарактеризована** динамика интерпретационных парадигм, влияющих на понимание содержания, в частности проблематики пьесы в ее текстовом и сценическом формате. Кроме того, показано, как воспроизведение на сцене визуальных, слуховых деталей, других аспектов поэтики драмы влияло на трактовку ее смысла. Соискательница убедительно показала, что предложенный подход не только способствует более глубокому проникновению в авторский замысел, но и открывает новые возможности в изучении классического произведения. Могу предположить, что развитие этой идеи содержит богатый научный потенциал и весьма перспективно.

Работа над диссертацией велась Ольгой Викторовной последовательно и методично. Результаты докладывались на 14 международных научных

конференциях, проводимых и в МГПУ, и в других городах России. Основные положения работы отражены в 10 публикациях, 3 из которых опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК.

Диссертация соответствует специальности 5.9.1 – «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» и выполнена в соответствии со следующими пунктами паспорта специальности: п. 4 – история русской литературы XX века (1890–1920-е годы), п. 11 – творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве, п. 14 – взаимодействие творческих индивидуальностей, деятельность литературных объединений, кружков, салонов и т.п., п. 26 – взаимодействие литературы с другими видами искусства.

Научно-квалификационная работа О.В. Бигильдинской «Поэтика и проблематика драмы А.П. Чехова «Три сестры» в свете сценических интерпретаций (XX–XXI вв.)» является оригинальным исследованием, написана логично и грамотно, соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам, поэтому рекомендуется к защите.

О.В. Бигильдинская – сложившийся исследователь, имеющий основательную литературоведческую базу и обладающий обширными театроведческими познаниями, прекрасный преподаватель (является педагогом РАМТа, руководителем Экспериментального центра по работе со зрителями, автором и ведущей программ Молодежный образовательный проект «ТЕАТР+», «Пресс-клуб»).

Д.ф.н., доцент,
профессор департамента филологии
института гуманитарных наук
ГАОУ ВО г. Москвы
«Московский городской
педагогический университет»


Романова Г.И.
18.12.2023

129225, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный пр-д, д. 4, корп. 3.
+7 (499) 181-40-13
RomanovaGI@mgpu.ru

ПОДПИСЬ РУКИ 

И.И. АРХИПОВА

Р.Н. АРХИПОВА

