

# Министерство культуры Российской Федерации



Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

**«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО»**

123104 Москва, Тверской бульвар, 25. Факс (495) 694-06-61, тел. 694-06-61, e-mail: rectorat@litinstitut.ru

## ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

кандидата филологических наук, доцента Дмитренко Сергея Фёдоровича о диссертационном исследовании Ледневой Дарьи Михайловны на тему «Динамика жанровых форм произведений Марины Палей в историко-литературном контексте», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 — Русская литература и литература народов Российской Федерации.

Леднева Дарья Михайловна в 2022 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Литературный институт имени А. М. Горького» по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки «Языкознание и литературоведение» (квалификация — преподаватель-исследователь). За время обучения ею были сданы кандидатские экзамены (История и философия науки, Иностранный язык, Русская литература), подготовлена и защищена на «отлично» научно-квалификационная работа, посвящённая творчеству Марины Палей.

В настоящее время Д. М. Леднева работает в Литературном институте имени А. М. Горького в должности специалиста по учебно-методической работе (кафедра классической русской литературы и славистики, кафедра новейшей русской литературы), а также активно участвует в научной, культурно-просветительной и педагогической деятельности Литературного института. В феврале 2023 года в издательстве Литинститута вышел составленный ею сборник дневниковых записей М. М. Пришвина «Искусство

как поведение» (серия «Писатели о творчестве»); в августе с.г. Д. М. Леднева командировалась и успешно работала преподавателем на интенсивной профильной программе для старшеклассников российских школ «Литературное творчество. Литературная критика» Образовательного центра «Сириус» (Адлер–Сочи).

Диссертация Д. М. Ледневой относится к одной из актуальных сфер литературоведения — научному описанию, кодифицированию, академическому представлению и прикладному применению фактов и явлений современного литературного процесса.

Обратившись к творчеству современной русской писательницы Марины Палей (р. 1955), ярко заявившей о себе в начале 1990-х годов и с тех пор активно и творчески результативно работающей в литературе, Д. М. Леднева чётко обозначила свои научные цели — анализ динамики жанровых форм творчества Марины Палей — и целеустремлённо двигалась к их достижению.

Успешные результаты были обретены благодаря продуманному отношению к известным теоретическим положениям об активности, т.е. определенной силе эстетического воздействия на читателя литературно-художественной формы в произведении (Г. Н. Пospelов) и о возможностях жанра как системы принципов и способов организации произведения в целостный образ мира (Н. Л. Лейдерман). Д. Л. Леднева убедительно показала, что художественная сила разнообразных произведений Марины Палей, врача по первой специальности, имевшего практику, и литературного критика по образованию в Литературном институте, обеспечена как её жизненно-профессиональным опытом, так и современным пониманием содержательности жанра и жанровых форм. Они, будучи неотъемлемыми от исторической памяти человечества, связывают писателя с культурной традицией, задают художественные ориентиры и формируют определённое жанровое ожидание. Однако в XX веке автор преодолевает давление рамок жанра. Теперь не жанровая парадигма указывает автору принципы и способы

организации произведения, а художественная концепция и задачи автора, его собственные эстетические взгляды в большей мере определяют законы жанра. Опыт Марины Палей, вышедший далеко за пределы прозы — к драматургии, кинематографу и к поэзии, — выразительный, обнадёживающий вариант современного развития словесности в русле сохранения вековых гуманистических традиций русской литературы и культуры.

Необходимо отметить, что Д. М. Леднева с первых месяцев обучения в аспирантуре, преодолевая многие помехи и ограничения, вызванные обстоятельствами пандемии, была нацелена на получение широкого научно-исследовательского образования, активно участвовала в проведении семинарских занятий по современной русской литературе и литературе XX века, изучала различные теоретические подходы для полноценного представления о художественной динамике творчества нашего времени.

В процессе обучения в аспирантуры и работы над диссертацией Д. М. Леднева показала себя трудолюбивым, инициативным исследователем, стремящимся освоить диссертационный материал — произведения М. А. Палей — в его многообразных связях с литературой и с другими современными художественными и медийными явлениями. При этом результаты тщательного изучения материала представлены в диссертации без уклона в описательность, глубоко аналитически на основе использования герменевтического, сравнительно-исторического, интертекстуального и аксиологического методов. Научная вьедливость Д. М. Ледневой, стремление представить литературные явления в широком культурно-историческом контексте обеспечивает убедительность и перспективность её научных выкладок, ведущих к основательным выводам.

План, ключевые фрагменты и отдельные главы работы Д. М. Ледневой обсуждались на заседаниях кафедры новейшей русской литературы Литературного института.

Диссертационное исследование Дарьи Михайловны Ледневой является самостоятельным, с качествами новизны и актуальности, композиционно завершённым трудом, вместе с тем предусматривающем продолжение изучения творчества ныне здравствующей писательницы Марины Палей в перспективном литературном контексте. Основные результаты работы отражены в 13 публикациях автора, в том числе в 4 статьях (включая одну — в печати), опубликованных в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России для публикации основных научных результатов диссертаций на соискание учёной степени доктора наук, на соискание учёной степени кандидата наук. Апробация результатов исследования проводилась на различных научных конференциях, в том числе международных (всего 14).

Диссертация соответствует паспорту специальности 5.9.1 — Русская литература и литература народов Российской Федерации.

Диссертация Ледневой Дарьи Михайловны на тему: «Динамика жанровых форм произведений Марины Палей в историко-литературном контексте» как квалификационная научная работа отвечает критериям, установленным пп. 9–14 Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 г. (редакция от 18.03.2023) и может быть рекомендована к защите на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 — Русская литература и литература народов Российской Федерации.

01 июня 2023 г.

Научный руководитель:

зав. кафедрой новейшей русской литературы

ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А. М. Горького»,

канд. филол. наук, доцент

Подпись Д. Дмитриенко С.Ф. удостоверяю

Инспектор по кадрам М.В. Андрич

